四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

子部第一五五冊目次

六藝之一錄四百六卷目錄十卷續編十二卷　存四百二卷（卷一至三百三十
三百三十七至三百三十九　三百四十六至三百五十一
三百五十五至三百六十九　三百七十三至三百八十四　三百九十至四百六
目錄卷一至三　七至十　續編卷一至十二）（五）　（清）倪濤撰　稿本　〇〇一

六藝之一録四百六卷目録十卷續編十二卷 存四百二卷（卷一至三百三十 三百三十七至三百三十九 三百四十六至三百五十一 三百五十五至三百六十九 三百七十三至三百八十四 三百九十至四百六 目録卷一至三七至十 續編卷一至十二）（五）

（清）倪濤撰

稿本

錢塘　倪濤　撰

一角編

跋宋搨定武淳化二本

蘭亭無下搨宋搨乃致佳矣此二本以前本為上以其神采煥然紙墨精好當是定武損本也次本為淳化刻余生平所未見意亦秋壑所藏各種之一耳戊戌仲春觀於長安旅舍因題董其昌書

周幼聞跋家藏舊搨蘭亭

右宋紙本亦嘉興錢梅仙先生故物余既購曹秋帖彼人復以此帖歸余筆法少遜何氏然風神氣韵似勝國子監刻也高七寸六分闊三寸七分有朱文錢眼印信印善本委角印彭城盦盧印蝦字方印白文洛陽忠孝家長方印

元吳仲圭臨蘭亭跋

定武蘭亭月江子固各擁善本但月江墨氣欠佳子固兩字缺左未為全璧今友元仲社妙合二家手自登石真連城之希寶也倪瓚記

趙文敏文衡山臨蘭亭合卷跋

趙文敏蘭亭真蹟

子昂臨

白宋箋紙本高七寸五分闊三寸七分末紙祗闊三寸一分有朱文趙字圓印大雅長印趙氏子昂方印

文衡山蘭亭真蹟

暇日偶與子傳言及古蘭亭戲為寫此雖之形似而典則猶存觀者當求之驪黃牝牡之外也　癸卯四月十七日徵明記

宣德鏡面紙本高七寸五分潤三寸八分有朱文徵明聯珠小印

趙吳興一生書蘭亭叙不知幾百本即余所見已及三四十卷矣然皆定武肥本筆法徵仲不甚學蘭亭而善學蘭亭以其不相似此與吳興所得各有門庭若以不相似為得髓又是癡人前說夢也董其昌書

吳孝甫所藏定武損本蘭亭不一而足是卷前後二搨較然殊觀無容低昂孝甫又以趙文敏文徵仲手蹟葺為合璧遂成重器當必有好事者據舷欲溺以購之也戊戌六月八日得觀於長安因識之周祖

蘭亭善本世所罕覩此二搨濃淡異致皆有古色暎人眉睫趙

文二公筆意亦分濃淡而韵致洒然於書學可謂功深力到
矣彚集成卷上下千載間相繼美信可寶也朱之蕃書
古今臨蘭亭而得右軍筆意者惟趙吳興一人而已余往年有
吳興得意蘭亭二本乃為倪伯壽臨者筆意飛動無一畫非
右軍忽爾失去反覆思之數年常形於夢寐今春偶有客携
吳興臨蘭亭本來售者展玩之與余昔所藏者無異因知子
昂平生臨蘭亭工夫最多得意者故不一而足耳值空囊未
能購得無何為吾友吳孝甫得之物各有主豈不信然孝甫
製成一卷前列定武墨本後續以文徵仲臨本遂成三絕嗟
嗟此帖誠得其所矣孝甫兒秋風起將買棹南還余故藉觀
久之書數字識之以為他日之話柄云　明萬曆戊戌重九
日濠梁朱宗吉跋於竹館中
右寶晉冊新安一巨姓託其集售於余余觀前後二搨古澤古
香迸露楮墨趙文二跋復精神奕奕遂罄數年硯田易之原
裝作橫卷余棲劄紋乃是冊頁因仍其舊法用宣德紙裝潢
舊香桐木面贊曰魚弄新姿鶴鍛晴翮命輕孟堅許贈蕭翼
前定武石後淳化刻趙也升堂文不踐迹識昌繼祖殿著𠦑
吉多年魚收永保勿失雍正己酉　月　日錢塘周二學

式古堂書畫彚攷蘭亭叙目
開皇蘭亭本 趙玉籥觀　周馳觀　袁桷觀　吾衍觀　游景仁題　吳文貴觀　孫承澤題　曹溶題
別本蘭亭姜白石題摹右軍真蹟本 姜夔識　王識
定武蘭亭古本 許將閱　王安禮　黃慶基同閱　朱光裔李之宋敏觀　李和　王棠通同觀　王景修張太寧同觀　張保清馮澤紙觀　王景修題　王容題　楊玉題　張王分試觀并畫識　顧學齋書　尼素識　焦夢群書神識　倪瓚詩　高啟題　王婴識　張適　外錄蘭亭博議
神龍蘭亭叙 外錄珊瑚網二則
定武蘭亭卷 趙子固落水本　范仲淹題　蘇子美觀　郭康書　郭宸題　宋友仁觀　蘭亭紀臨傳　劉沈書　杜本觀　許大同識　吳鎮觀　胡翰　姜埼同觀　龔伯衡識　鄭濤記　王獻定觀　項聖謨記

定武蘭亭本 山谷二跋
宋御府搨定武蘭亭卷 宋高宗題　何處侍書　游景仁墨蹟題
宋搨褚模蘭亭米跋本 米芾審定　游景仁墨蹟題
宋搨定武不損本
定武禊帖五字未損本 鄧芭跋　鮮于樞詩　陳繹曾書　六研齋筆記　王士熙詩　陳
定武蘭亭五字不損本 宣亮存存齋同覽　國永芾同觀　貫迪　彭惠迪　宣亮　勤中孟　埜沖　敘觀　道信道同觀　觀　嘯齋三詢　劉致觀　趙孟頫書　袁桷書　鄧文原　貫奎觀　孟頫　元明善記　王一初同　崔瀛　尹彬同觀　岳元記　吳善跋　張仲壽二題　張又
定武蘭亭薛師正正本 五字不損　會字全存少剥　王肯堂跋

宋搨劉貴妃并內侍張廷禮蘭亭合卷 宋招祓 游景仁墨蹟 三跋

宋搨蘭亭卷 宋招祓臨江王摹本 游景仁墨蹟題

定武損本蘭亭俞茂宗作圖合本 傳朋觀 孫觀覺·俞鎬觀 卯文原 柯九思跋 韓性 文徵明識 竹齋王佐跋 珊瑚網

定武蘭亭趙承旨十六跋靜心本 上有王曉印章五字搨本 彥升 祚國和叔次道同觀 艳高翰 俞松記 趙孟頫十六跋 搨後斷題 康里夔題 張天雨 王蒙書 珊瑚網

定武蘭亭趙子昂十三跋獨孤本 五字已損 趙子昂十三跋

定武真搨蘭亭卷 王順伯藏本 朱熹題 李大性 定之 黃舉書 何劉 丁逸祖 香行簡 趙崇憲 滕強 起楊汝明 陳貴謙 真德秀同觀 張鈞 劉墉 任希夷 薛極 薛紱 胡渠 趙希晉同觀 李日華

毛仲益所藏蘭亭敘 陸游書

成都石本蘭亭集序 廣川書跋

復州裂本蘭亭 卷首錢雲川作賦蘭亭圖 錢選詩 趙子松觀 珊瑚網

蘭亭舊刻并賦蘭亭圖合本 吳景文藏 柯九思觀 趙雍虞觀 千文傳題 御元祐題 錢良右 陳方題 燕渠 釋祖偁詩 福聚題 知玉成 鄭僖 陸友題 張淵題 俞焯詩 黃公望 陳深書 釋若舟書 釋廷俊題 御元善觀 張遜題 李楷識 高元復 梅屋道人書石

宋搨玉枕蘭亭 孫承澤題 黃樞題

玉枕蘭亭帖 王祥跋 王佐記 珊瑚網二則

玉枕蘭亭福州本 陳衍跋 徐渤跋 周密志雅堂雜抄

宋淮海秦世昌蘭亭傳讚

元陶宗儀蘭亭諸刻考

明胡若思蘭亭諸本考

蘭亭墨蹟

褚摹禊帖 易簡題 章傑觀 富弼觀 范仲淹題 襄題 堯臣題 沈遘 奇卨 晏宗共觀 蔡襄題 當世題 蘇舜欽題 許彥先觀 范純粹 范子奇題 純老 彥祖 臣源 成伯 子蕭 克夫 正仲 子中 敘甫 子瞻 子由同觀 呂大防觀 高蘭 米芾 蘇舜 米友仁跋 徐理題 李處倘題 米襄陽志林 弇州山人稿

褚摹王羲之蘭亭帖 蘇太簡題簽 米芾贊 蘇氏重裝 范仲淹題 王堯臣觀 米黻記 劉涇觀 葉閒 王申同觀 朱葵觀 羅庭龍揚載觀 白珽觀 仇凡 舒杼 張翥 吳叡同觀 張澤之書 張雨重觀 程嗣翁觀 陳敬宗題 錢傳上振回跋

褚登善臨蘭亭帖 王文惠公藏本 米芾審定 蘭亭考

唐模禊序墨蹟 神龍本 許將閱 王安禮 黃慶基同閱 朱光裔 李之儀觀 李拒 王景通同觀 王景脩 張太寧同觀 張保清 馮澤觀 王景脩題 仇伯玉 朱光庭 石蔡 舒觀 趙孟頫書 郭天錫跋并贊 鮮于樞題 鄧文原觀 文嘉書

褚臨右軍曲水序 世稱天曆蘭亭 王世貞

右軍禊帖 張滔藏本 南唐後主書

蔡忠惠臨禊帖

范文度模禊帖 蔡襄 歐陽脩書 梅山野翁題 歐陽脩又書 山谷題 尤袤

秦少游臨褉序 書畫舫
薛紹彭臨蘭亭叙 危素題 書畫舫 虞集書 王世貞跋
宋高宗臨蘭亭叙 陸務觀筆記
宋思陵臨褉序 李宗書 書畫舫
宋高宗臨賜褉帖 賜陳康伯本 許有壬詩 許有壬題
思陵御書晉王羲之修褉序 賜呂頤浩本 頤浩書并謝表
趙文敏臨褉帖并圖合卷 子昂記
松雪臨定武蘭亭本并記 劉致觀
趙文敏模蘭亭序并題 吳寬跋 雲樵危廬志受觀 周天球記 富世觀 藏青老人毛五

趙承旨臨褉帖 師道題 仇遠跋 周至觀題
趙集賢臨蘭亭卷 士奇書 蘭亭居士識 士奇藏題
張仲壽臨定武蘭亭本并識 金璉觀 王敬方觀
俞紫芝臨定武褉帖并詩 陳繼儒書 項子京真賞
董文敏書褉序卷
褉帖類林目錄 前錄雜抄殊無倫次今更編次列為八門類聚群分庶便觀覽
第一卷 本事門
王右軍蘭亭修褉詩叙
王右軍謝安石以下十一人各成四言五言詩一首
郗曇王豐之已下十五人各成詩一首
孫興公蘭亭後序
蘭亭紀事七則 通典一則 三朝國史一則 燕翼貽謀錄一則 天章異聞一則 千欣筆陣圖一則 王師範右軍祠堂碑一則 李真蘭亭褉序歲月考一則
祓褉典故六則 風俗通一則 顏延年曲水詩序一則 漢書二則 荊楚歲時記 續齊諧記各一則
褉叙評論五則 山樵夜話一則 王得臣塵史一則 陵陽室中語一則 晁氏評一則 陳鼎跋一則
蘭亭詩話四則 黃伯思跋唐人書蘭亭詩 趙明仲跋羅長卿所藏蘭亭詩 葛常之蘭亭詩論 黃徽
碧溪詩話一則
褉叙字辨 黃伯思辨偽註僧字不是曾字之悮 姜堯章蘭亭偏傍及 曾宋文蘭亭當缺數 曾翠論領字 明世安論弦字 王佐論各處摹本

第二卷 紀述門
唐太宗得蘭亭真本始末
何延之蘭亭記 劉餗蘭亭傳記
韋述集賢記 秦淮海題跋
趙彥衛雲麓漫抄 前段 錢希白南部新書
鄭文寶南唐近事 曾宏父蘭亭記跋語
周越法書苑一則 張彥民畫墁錄
晁補之題記一則 王銍蘭亭記跋

宋姜白石褉序跋　汪珂玉論蘭亭記
定武石刻始末
黄山谷跋蘭亭一則　趙挺仲古跋一則
何蓬春渚紀聞　何子楚跋語
趙彥衛雲麓漫抄後段　蔡絛孫氏蘭亭本傳
畢少董蘭亭跋　榮次新記蘭亭一則
揮麈錄一則　王明清論蘭亭記
曾安父高宗宸翰跋　趙希鵠洞天清錄一則
汪珂玉論定武刻本

第三卷　圖畫門
宋李心傳記徽宗御題王維蘭亭圖卷
宋濂記蘭亭觴詠圖　黄溍跋蘭亭圖
王佐蘭亭褉圖記
吳傳朋跋閻立本畫蕭翼賺蘭亭圖
文仲元畫蕭翼賺蘭亭圖　郭若虛志蕭翼說蘭亭圖
李漢老跋田務本藏蕭生賺蘭亭圖
李心傳題蕭翼取蘭亭圖　王時若題蕭翼取蘭亭詩
錢舜舉賺蘭亭圖詩　宋濂跋蕭翼賺蘭亭圖
方希直題蕭翼賺蘭亭圖　吳景文藏蕭翼賺蘭亭圖詩跋六則
蕭翼題雲門詩二首　高似孫桑世昌二跋
黄山谷跋王右軍斫鱠圖　蘇東坡跋王右軍斫鱠圖
第五卷　詩贊門
法書要錄二王書語中蘭亭詩五首
宋太宗御書前人詩一首　宋高宗復古殿贊
韓忠獻詩話一則　蘇東坡墨妙亭詩
西溪叢話一則　唐人經蘭亭故池聯句
蘇欒城山陰陳迹詩　華鎮會稽詠古詩

黄山谷詩二首題楊凝式書昭丘十四　蘇易簡題家藏蘭亭詩
蔣之奇墨妙亭詩　薛道祖詩一首
米襄陽詩四首題劉涇所收唐摹本詩跋致柔定武本詩題永徽中揀本詩寶晉齋詩
米襄陽米姓秘玩贊有跋　薛紹彭題唐摹硬黄本詩
李大異跋游氏本詩　無名氏題定武本詩
王仲衡題袁氏本詩　陸務觀詩二首
楊誠齋題袁起巖本詩　薛季同觀畢氏本詩
田秀實題畢少董本詩　陳齋之跋王沂公本詩三首
袁起巖題王順伯本詩　樓攻媿題汪季路本詩

樓攻媿題袁起岩本詩　樓攻媿題羅春伯本詩
劉度過蘭亭書堂詩　高祖之右軍祠堂詩
王龜齡會稽詩　羅頌詩一首
王容詩二首　桑氏筆記宮詞一首
趙彥衛詩一首　葛立方紀事詩
葉時跋蘭亭考詩二首　樓鑰跋蘭亭攷詩二首
黃由跋蘭亭考詩一首　楊長孺跋蘭亭攷詩二首
曾宏父刊禊圖後詩有序　許有壬跋高宗臨蘭亭詩
揭右民跋王板蘭亭詩

第五卷　鑒賞門一
武平一徐氏法書記　孫過庭書譜
張彥遠法書要錄　竇泉述書賦
宋高宗翰墨志三則　宋高宗跋宗室子書定武本
宋高宗御書一則　宋孝宗還從臣所進本
歐陽文忠集古錄一則　蔡端明襄題王公和所藏本
蘇文忠軾題河朔本蘭亭後一則又題蘭亭記一則
黃文節庭堅題跋九則為張照載書　跋米刻天字不全本　跋宋梨板本　跋唐本蘭亭　書王右軍蘭亭草後　跋淡墨碑銘　書周密彥宗收帖　又跋蘭亭二則

米襄陽題跋三則跋三米蘭亭　跋宗室叔盎本　刻唐本　蘭亭手簡
李姑溪之儀跋薛氏本　董廣川逌跋二則跋定州本　跋成都蘭亭
曾彥思伋跋周延儁本　吳傅朋說跋王沂公本
張澹巖㳅跋定武本二則　朱震范沖跋司業汪逵本
尤袤跋汪氏藏本　許及之書定武本後
郭沖晦雍書褚蘭亭一則　葛立方跋洪慶善本
王誠之信刻蔡君謨跋本記二　榮次新題跋二則書家藏本　跋蘭亭三本
王順伯厚之跋四則跋薛道祖藏本　跋長興施氏本　跋定武蘭亭　跋高鏞古藏本
袁起巖說友題跋三則跋王順伯本一則　題汪季路本一則　題王順伯一則

尤延之袤題跋五則跋楊樞藏本　跋王順伯所藏第一本　跋王順伯所藏第二本　跋王仲言所藏本　跋汪季路所藏山陰馮氏本
沈虞卿揆題跋四則跋王順伯所藏本　題定武本二則　跋王沂公本

第六卷　鑒賞門二
王仲言明清題跋三則跋榮氏所藏本　題越州紙本　題王跋紙本
龔惇頤跋榮氏所藏本　李者俊跋王嘉叟本
周[illegible]書薛道祖本後　喻璟跋榮次新所藏本
陸務觀游題跋　則跋王順伯本　跋陳伯予所藏本　跋毛仲益所藏本　跋范武子所藏本　跋韓主道所藏本　跋孟達所藏本　跋蘭亭敘　跋跋蘭獻王所藏本

朱文公（熹）題跋三則（跋蘭亭叙一則　題蘭亭叙一則　跋　陳令人蘭亭一則）
陸象山（九淵）跋王順伯所藏本
洪容齋　題跋二則（跋定武本一則　跋王順伯別本一則）
周益公　題跋三則（跋劉仲威所藏本　跋孫氏藏禊帖　題禊帖一則）
京（鏜）跋定武帖　施（宿）跋定武帖
蔡山父　跋蘭安世古本　李（壽翁）題定武舊本
李（成季）題唐摹蘭亭　李漢老（邴）書于適道蘭亭
韓駒　曾駢軒　王承可三題蘭亭合卷
元勛（不代）題趙明遠本　朱（翌）題蘭亭一則

蔡（安强）跋蘭亭　張（澂）題定武本
張巨山（嵲）題跋二則（題定武本　跋毛明仲本）
宋（高儒）題跋二則（跋定武本　題何達道本）
樓攻媿（鑰）題跋　則（跋王順伯本　跋王伯常本　跋蒲圃居士本　跋黃子耕本　跋蘭亭考）
李（處權）跋姚促本　鄭（恭老）（伯盧）跋定武本
沈約之（始卿）跋定武本　李（洪）刻定武本跋
周紫芝　題定武本　張　顏跋楊伯時本
曾樂道（紆）題跋　則（跋李中甫本　題五字不全本）
衛（湜）題定武本　南陽子厚題胡公謹藏本

杜符卿　題定武本　司馬導道題宋後空一行本
康惟章　論定武蘭亭　康（從）論蘭亭
李（邴）蘭亭輯錄小叙　翟（星）述蔡山父論蘭亭
陳（傳良）跋王順伯本　葉水心（適）跋二則（跋禊帖　跋蘭亭考）
羅（點）跋定武帖　高（文虎）蘭亭考叙
第七卷　鑒賞門二
宋唐卿　跋知白藏本　葉天啟（章）跋王彥昭本
錢中史（之及）跋游伯常本　魯長卿　蘭亭會妙跋
魯伯季（之茂）跋家藏本　范石湖（成大）書所收定武本

楊誠齋（萬里）跋曾氏本　詹體仁　跋定武本
孫竟臣　跋杜可升本　鄭裕齋（份）跋鄭傻楹本
姜白石（夔）跋童道人本三則　跋蕭千岩藏山谷題字本
劉光朝　跋王子環晰本　劉後村　跋林竹溪禊帖三則
李秀岩（心傳）題跋十五則（題魯雲林藏本　題姜有常藏本　考　共丙相題本　題劉明遠藏本　題考　守鄭鄭本　考范文正公本　再題文正公本　跋歐　陽文忠藏本　跋王沂公本　跋魯公叙藏本　跋曾　魯公亍藏本　跋紫芝新所藏晰本　跋長起宗賦長篇　王順伯所藏本　跋葉石林所藏定武斷石本）
王（柏）記考二則（跋戒蘭亭記　考蘭亭）
姜白石藏本有四諸名人題跋

其一 黃庭堅題 白石自跋 周翰觀 其二 周孝寬 及新題 王晉之 白石有跋 書
其三 草兩丈跋 其四 白石有跋
沈伯思藏本六跋 吳說 李心傳 朱敦頤 徐箴 沈虞卿二則 唐季度 范成大
俞壽翁松藏本三跋 宋元晦
俞壽翁藏本四跋 蘇東坡 潘祐 有方回 回書楷書思起跋
俞壽翁家藏不損本十三跋 虞集民題 許夏題 陸游跋 陳繹題 曾興觀 常叔度 徐
潤子題 林成季等觀 張嗣古題 倪正甫跋 李巫 真德秀 任希夷題 向若冰識
沈虞卿兩經題名本 一洪崇慶十人題名 吳景虞記 人尤袤以下十四人題名

第八卷 鑒賞門四

蘭亭定武本題跋 許將 李之儀觀 王安禮 晏殷 蔡門 李經 王景通同觀 朱光裔 王景修
張大字同觀 王景修又題 倪伯 王朱光裔 石蒼舒觀 王容二詩 王守琳觀 吳炳自記計七則 危素跋
熊步林書 張紳識 倪瓚詩 高啟題 王彝識 張 適跋
吳景文舊蘭亭舊刻題跋 柯九思觀 趙雍題 石民瞻題 平文傳題 鄭元祐 刪蘭亭同詩
錢良右題 陳方題 景蒙題 釋日章詩 石民瞻白雲 題知王氏題 鄭楷題 陸友題 張渭題 俞焯題
海公望題 陳深題
五字損本蘭亭題跋 吳說題 孫覿贊 俞鎮跋 鄭天民 跋 柯九思跋 韓性跋 文徵明識
靜心定武本蘭亭題跋 虞升記 趙孟頫 文道同觀 楊惟 柴 商鵬記 趙文敏十六跋 揭傒斯
跋 康里巎跋 張天雨跋 黃鶴山樵王蒙跋

獨孤定武本蘭亭 趙文敏十三跋 宋克書 王鏊跋
趙子固落水蘭亭題跋 劉渙跋 蘇伯衡跋 宋濂跋
雲烟過眼錄載落水蘭亭 輟耕錄載落水蘭亭共二則
戴叔能良跋定武本 方正學跋定武本
胡若思儼跋定武本 王竹齋佐跋定武本
王弇州世貞跋蘭亭十則 董文敏其昌跋蘭亭七則
胡世安跋家藏蘭亭三則 汪珂玉定武蘭亭記
孫退翁承澤記定武肥瘦本二則

第九卷 臨摹門一

蔡端明題唐搨賜本三則 蘇東坡跋官本法帖
黃山谷題跋二則 跋周純臣家摹本 題范氏摹本
米襄陽題跋 則 蘇耆家三本 米姓秘玩 蘇洪家藏蘭亭跋本 題褚河南摹禊帖 題泗南山
杜氏摹本蘭亭二則 汪氏藏三米蘭亭 題陸東之摹本蘭亭
馮承素等摹蘭亭 蘇易簡家摹本蘭亭
褚河南摹禊帖題跋 蘇易簡許 淹題 章惇觀 蔡襄題 富弼觀 王堯臣題 范仲 沈遘 章
古 晏殊觀 題 范純粹 晏殊題 范子奇題 馮當世題 純老彥 祖巨原 蔡京 子雍 許彥先 定夫 上
李子中 蘇寶 魏 米友仁跋 子由 同觀 徐瑛題 劉拭 大防觀 王應福題 曹輔 米芾
陸東之臨蘭亭五詩跋 同米敏求書 觀 張渥題 黃伯思書蘭亭詩後 蘇軾題

陸柬之臨蘭亭跋　劉秦妹臨蘭亭
李伯時跋褚河南臨本　米元暉題蘇國老家藏摹本
樵隱夜話跋蔡曾公臨本　陸務觀跋唐人響拓本
簡讀跋唐模蘭亭　陳齊之跋唐人模本
吳傅朋跋唐僧智永懷仁臨前後序
王誠之刻蔡君謨跋唐搨賜蘭亭本跋
唐搨韓王元嘉蘭亭模本跋 其一有永徽一李後主題其三徐鉉跋其四丈慶勿題傳
鈞跋李氏所藏墨蹟　桑世昌書一則
司業汪氏藏唐人臨本四卷 題跋計二十則

秘閣唐人鈎摹蘭亭三本 題跋計四十一則
第十卷　臨摹門二
唐模蘭亭真蹟 宋先喬李之儀觀 李祁王景曾同觀 王蔡修茂太字同觀 伍伯王來先慶石蒼舒
跋 趙孟頫書 郭天錫跋并贊 鮮于樞題詩 許均典同 王安禮黃慶基同閱 喬簣成龔大原觀 太希夷
范文度摹本蘭亭石刻跋 蔡襄題 司馬光公實觀 公著觀 王珪禹 宋敏求題 邑夫
題 蘇軾題觀同觀 桑世昌石刻跋 呂公著觀 辯譯聞 蔡確題 許公棠題 桑世昌跋 補次陽公跋
宋徽宗御書臨蘭亭 李心傳跋　宋高宗臨賜蘭亭記
呂順浩書高宗御書修禊序後　又謝表一通
高宗臨蘭亭賜本 向子諲跋　宋高宗臨蘭亭 老學菴筆

高宗臨定武本 周必大跋　高宗臨定武本 李心傳跋
宋孝宗書思陵臨禊序後　憲聖皇后臨蘭亭本記
陳長方跋李西臺臨本　晁子綺跋秦少游臨蘭亭
高斯宗題吟工部臨蘭亭　李秀岩跋薛道祖臨蘭亭
虞伯生跋薛道祖臨蘭亭　危素跋薛道祖臨蘭亭
胡翰跋米襄陽臨蘭亭　黃溍跋米襄陽臨蘭亭
祝枝山跋米襄陽臨禊帖　戴叔良跋趙文敏臨蘭亭
趙文敏臨蘭亭諸本題跋 一本吳寬跋 周天球記 藏青卷人毛五雲褚勉虛志敬穎 富世敕 一本師道題 趙孟頫題 倪瓚跋 一本楊士奇書 士奇識跋 陶宗居士識

趙文敏文衡山臨蘭亭合卷 董其昌跋 周祖濂 宋之芳書 朱字古識 周一學跋
倪雲林跋吳仲圭臨蘭亭
余允文題褚河南臨本　胡若思書蘭亭模本後
王弇州跋褚河南臨本　董思白論褚河南臨本
第十一卷　傳刻門
宋桑澤氏蘭亭博議記傳刻六十一種
元陶宗儀蘭亭集刻一百一十七種
元袁清容跋平生所見本九種
明胡若思蘭亭諸本考十一種

附錄蘭亭諸刻

大業石本　神龍蘭亭
淳化本　玉枕本
悅生堂本　玉板蘭亭
東陽本　金陵清涼本
江陰丘氏本　頴上本
永樂內府本　國子監本
十種蘭亭　周邸蘭亭

第十二卷

永字八法　依蘭亭考本而以禁經　翰林要訣　畧也
編　書苑菁華　書史會要考書所載詳畧異同補于
下
附錄歐陽率更八法　顏魯公八法頌　柳柳州八法頌

六藝之一錄卷一百六十一

錢塘　倪濤　撰

法帖論述

黃庭經

黃庭經一篇晉永和中刻石世傳王羲之書雖可學而筆法非羲之所為黃庭經者魏晉時道士養生之書也今道藏別有三十六章者名曰內景而謂此一篇為外景又分為上中下三部者皆非也蓋內景者乃此一篇之義疏爾六俗又有一篇名曰中景者尤為繁雜鄙俚之所傳也余嘗患世人不識其真乃以內景三十六章為本經因此永和刻石一篇為

之注解今非學者說者哀世人之惑於繆妄爾

黃庭別本續得之京師書肆不知此石刻在何處其字畫頗類顏魯公甚可愛而不見其後來訪以足　治平丁未閏月三日書

黃庭經二篇皆不著書人姓名余初得殘本已愛其字不俗遂錄之既而人得前本於敘中承裝遂傳古君子也自言家藏此本數世矣此其藏于家不若持見今之集錄可以傳之不朽也今因以舊本較其異同而並存之儀曹若得以可撲

為世傳王羲之書黃庭經此豈其遺迹哉
右歐陽文忠集古錄
黃素黃庭經一卷是六朝人書閣古林跋云山陰道士劉君以羣
鵝獻右軍乞書黃庭經此是也晉史載為寫道德經當舉
羣相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興
多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝世人遂以黃庭經為
換白鵝經甚可笑也此名因開元後世傳黃庭經多恐非
是偽作唐人以畫贊猶為非真則黃庭內多鍾法者猶是好
事者為之耳

右米芾書史
黃素黃庭經字扎古無絡辟雖殆六朝人所作縫有鍾紹京印
後有闕毀漢時跋云此換鵝經也甲戌九月十一日百計取
得此書詳觀誠與唐麻時是鋒鋒筆行書雖恐非右軍誠齋
界行有鍾紹京書印二字小印卷末有馮貽仙二字用陳氏
圖書印印之又有錢氏忠孝之家印繳跋云山陰道士劉君
以羣鵝獻右軍乞書黃庭經此是也恐少真書此經與樂毅
論大史箴告誓文累表也蘭亭各神龍皆行書其他皆非書
也皆十行歟行書一字行書十行歟與書一字耳又續題云
此乃明州刺史李琢景福中罷任過從邸邀光祿朱卿景卿名友
文即溫祖之子後封吳王王堯子後於舊邸時貞明庚辰秋也晉郡梁
苑因事省之中書舍人陶穀記是日停麻以京兆安彥威兼制都統米
芾跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李太師第國是甲觀
右寶章待訪錄
黃庭經王氏父子書皆不可復見小字戲缺者云是永禪師書
既刻缺而雖雜真唐字君大者是云過微書字形差長而瘦
勁筆圓勝是徐浩書也後程公集所藏不刻
右山谷題跋

晉黃庭經凡三本無書人名氏前二本大約相類題云永和十
二年山陰縣寫後一本其後不完不知石所在
右歐陽棐集古錄目
世傳黃庭經非羲之書以傳致之知晉書道德經不言寫黃庭
也李白謂黃庭換鵝其說誤矣然羲之自寫黃庭授子敬不
為道士書此開自白因是少有名之迹不過數有黃庭為第
一宣和論書嚴肅不應參謬今世所傳石本並畫反不甚遠
少也書跋開元中陸元悌奏訟撰跋言右軍真行惟有黃庭
告誓知非指實今天寶末又為張通儒盜去莫知所在逾知

傳書不傳今所見者特後世重摸疊搨不得其真久矣蜀本
黄庭筆墨纖工本皆非可貴第以其名存之
唐水呂先得黄庭經最為異者見使得之余謂今世所傳黄庭
經多唐臨黄庭之亡久矣後人安所取法以傳耶張懷瓘謂
逸少佳蹟自永和後而黄庭經永和十二年書也字勢不聯
綴而畫點多失雖摹搨損捝有失然初若無勝勢可存雖得
授有據亦何取哉呂先得乃書署其年永嘉支離其字尤不
近古其永字等皆效王氏變法皆永嘉所未有余竊以知其
非也 別本黄庭經

夫求其首以衍其摹至授以組綴之任則真偽出矣唐得漢魏
晉隋間書多至七百卷分定以黄庭為第一方在衆書時豈
無所異而可一概哉的世未書術按而精絶之則論有同異
不足怪也至於之法度而脗合篆之體裁而結密專之神明
而不渴者於是世知有蹻蹻矣此當時唐人所傳本摹入石
者時見筆意與常見二本及今秘閣所存異甚知唐初其嚴
能盡書矣

右廣川書跋

黄庭世有數本皆刊缺不全獨此本字畫具存乃慶曆中摹者

然氣象猶在不可以近而忽之也

黄庭世有數本或響搨或刊刻皆王書蓋六朝及唐人摹搨
故所以不同此本臨摹殊工字勢停放敵乎更同自合作殊
可喜然世傳黄庭真帖為逸少書僕嘗攷之非也按陶隱居
真誥翼真檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年南嶽魏
夫人所授弟子司徒公府長史楊君使作隸字寫出以傳護
軍長史許君及子上計掾掾以付子黄民民以傳孔默後為
王興先竊寫之始濟浙江遇風淪沒以真誥按惟黄庭一篇
存蓋此經也僕按甲子歲逸少以晉穆帝昇平五年卒是年

歲在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黄庭于世安得逸
少預書之又按梁虞龢論書表云山陰曇壤村養鵝道士謂
羲之曰久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若
能自屈書道德經兩章便合羣以奉於是羲之便停半日為
寫畢攜鵝去而晉書本傳亦著道士云為寫道德經當舉羣
相贈耳初未嘗言寫黄庭也以二書攷之則黄庭非逸少書
無疑然陶隱居與梁武帝啟云逸少有名之蹟不過數首黄
庭勸進告誓等不審猶有存否豈此啟在書真誥前故未之
考證耶至唐張懷瓘作書估云樂毅黄庭但得幾篇即為國

疑是誤以爲逸少書李太白承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝苟欲傳之耳初未嘗考之而韓退之亦云數紙尚可博白鵝而不云黃庭皆非覺其謬歟然今此帖始見于梁代蓋晉與梁之後或宋齊人書也僕頃在洛見承旦郎李鵬其家畜此帖一卷乃唐褚令摹筆勢未遠筆跡精善乃錢思公家小字王軸黃庭中有五行爲周越摹僞之今歸内府矣世所傳本無出其右今題此卷所以詳論之

右黃伯思東觀餘論

黃庭經爲王氏父子所書者皆不可復見宋儒評其小字殘缺

者蓋是永禪師書字差大者是吳通微書差長而瘦勁刻俗法耳此帖揭秘監稱其遒潤可喜當是世之善本不知果出永禪師筆耶抑通微之與否也東坡山谷筆復生當必能辨之矣九靈先生金華戴良叔能跋

黃庭經刻本出於秦州者傷於骨勝出於趙州者傷於肉多此本乃北方古刻肥瘦適均而神意俱全信爲佳本無以紀與而僅有者也王禕字充跋

右格古要論

陶隱居與梁武論書表云右軍名蹟合有數首黃庭經曹娥碑

縱論是也當時既稱偽寫已多況今日乎此刻尤有筆意真可寶也倪瓚

右停雲館帖

伯思之論似若詳悉矣以予考之其說非也蓋書黃庭經换鵝與書道德經換鵝乃是兩事伯思誤黃庭之傳在右軍死後二年此殊失於詳審也道家有黃庭內景經黃庭外景經及黃庭遁甲緣身經黃庭玉軸經世俗例指爲黃庭經內景經乃大道玉晨君所作扶桑大帝君命暘谷神王傳魏夫人凡三十六章即其語所言者外景經三篇乃老君所作即右

軍所書者與魏夫人所傳者初不同予家舊藏右軍所書外景經石刻一卷凡六十行末云永和十三年五月二十五日在山陰縣寫與小歐陽集古錄目校之與文忠所藏本同則右軍之寫黃庭是晚年然諸公考之未詳故未免紛紜如此黃伯思謂與梁武啟在眞誥之前此又曲爲之辨也予又嘗於道藏中得務成子注外景經一卷有序云昔有道士好黃庭之術患其書涓沓求序人聞王右軍精於草隸而復愛白鵝道以數頭贈之得其妙翰右軍遂與白鵝未免脫爲但吳興書耳張彥遠所述實亦誤彼載此序此殊爲明據也

蓋道德經是儒悅道士之齋因為之寫若黃庭是道士聞其
善書且喜鵝故以是為贈以求其書此是兩事頗分明嘆後
人以為寫經得鵝遂使後人指為一事而無能是論者李太白知
其為二事故其書右軍一篇云右軍本清真瀟灑出風塵山
陰過羽客愛此好鵝賓掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝
去何曾別主人此言書道德經得鵝也其送賀賓客歸越一篇
云鏡湖清水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應
寫黃庭換白鵝此言寫黃庭經得鵝也太白於兩詩分各言
之都未嘗誤乃後人自誤也又程文簡演繁露云王羲之本

傳以書換鵝者道德經也文士用作黃庭人皆以為誤張彥
遠法書要錄載褚遂良右軍書目第二卷有黃庭六十行正
書與山陰道士真跡故在既可以見其為黃庭無疑又
武平一徐氏法書記亦在其中見武后時太宗時法書錄十
餘函所記悉為黃書獨故黃庭又徐浩古蹟記玄宗時
大王正書卷以黃庭為第一不知道德經則傳之所云非誤
程云晉書傳誤者蓋未詳太白之詩故不知為二事也

右王氏法書苑

黃長睿以隱居翼真檢與寧二年南嶽魏夫人授弟子楊君黃
庭經使作隸字寫傳許長史時右軍沒已二歲為證然隱居
上梁武書云逸少有名之跡黃庭勸進不審猶得存否長睿
以隱居破隱居可以破人從世第傳人謂是換鵝經則可
嘆非此本宋搨摹拓展轉失真而中間尚存意態如所謂
王謝家子弟猶可想也
吾人謂右軍黃庭不傳世所傳者乃吳通微書余所見多文氏
停雲館本往往紙佳細徵漫漶以為真通微齊作此觀此本
搨乃木本且而增損鋒筆勁古雅小楷指法種種精妙乃
知停雲自是文氏家書耳與通微院吏體安能辨此故猶郎

曾見道情之異日受何雲子決見飛天仙人騎鵝時更當一
大快也

右弇州山人稾

黃庭內景經傳黃素書或以為右軍跡非也晉書言右軍寫五
千言遺山陰道士則黃庭尚在可疑况用黃庭又及內景經
乎唐人誤仿黃素用黃素據此以證見為世界皆右軍矣奇
室故授閣有寶經具與二許及為楊羲和書前唐脫決乎疑
宣和書譜明載道士梁元一寫大上內景經見藏御府且云
元一放鍾王楷法其法嚴其氣逸其格清嚴如東閣而立仙

瀏逸如馭風而排八極倚如秋霄之紋流鑒推許良亦不誣
今遺蹟大約近之何必如肯董家盛稱之右軍以將能帖耶

右集虛廬閣續集

黃庭經以師古齋刻為第一乃據遺民所臨也游師舊帖亦
有之

黃庭經稍近鍾體與樂毅論東方像贊小異宋時所刻是云遺
微摹本又經王著臨手已非右軍本色惟米元章書史所載
褚河南綠綾臨本較佳耳

黃庭外景經真蹟此卷未見據友人云與內景經同一絹素同

一筆法又有云是宋高宗臨者在吳江吳憲副家

右谷叟集

潁上本又名井底碑

此帖右軍真蹟不傳惟虞永興褚潭州歐陽率更臨本並傳
傳而虞褚尤妙如真賞齋停雲館不足觀此刻久埋潁上學
宮相傳學址舊在城南外閭閻民開掘井得石洗而現之遂
出此尚缺額人影鏡古者歲月湮遠不可考余嘗而論識風
神遒緊大近褚筆蓋唐又置以昭陵蘭亭本散置翠微閣疏是

其一云縣丘張登雲跋

潁上井上有光得一石纖紋類宋東之故境乃右軍黃庭經筆
玄宰嘗以拓者于余頗是但刻今閣殘損上庫中

右陳繼儒書畫史

蕭引雖奇云君往為公此舊詩傳風也上歷回首乃非龍復王
右軍山谷題劉仲甫畫鵝詩畢似山陰書罷籠鵝去向王家
而前輩詩又有鵝群義之書罷籠鵝去數紙尚可博白鵝
山陰不見換鵝經白鵝書換右軍書皆不斥言所書者何經
西清詩話載李太白詩山陰道士如相訪為寫黃庭換白鵝
考之晉史逸少所寫乃道德經非黃庭也太白蓋誤用此事

此觀梅聖俞謝元忠宋公贈鵝詩昔居鳳池上曾食鳳池萍
乞與江湖去從教養素翎不同王逸少辛苦寫黃庭聖俞此
詩直承太白之誤耿又觀白氏六帖所載則古人誤用此
事非獨太白為然也苕溪漁隱曰呂居仁嘗求秦真詩四韻主
人鵝可換更為寫黃庭亦沿襲誤用也今謂李太白又有詩
云掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人則又
謂道德經矣

右宋胡仔漁隱叢話

宋拓府黃庭經　臧良叔能跋見前

宋諸名賢論黄庭眾矣以何辨其非換鵞物字未嘗足為何
人書雖米南宮亦第云並與唐人氣格別已至黄長睿祕書
始以逸少卒於昇平五年後三年為興寧二年黄庭始出不
應逸少先以書之意宋齊人書然不可考矣予按陶隱居與
梁武帝啓已有逸少名蹟黄庭勸進等語隱居去晉為近當
時已摸此書則此書雖非逸少筆其為晉宋間名人書無疑
而趙魏公以為楊許舊蹟豈别有所見乎唐石刻較穠且佳
傳流近代轉有失真無足觀者此本紙墨刻搨皆近古有宋
和紹興印章想嘗入秘府且周學士跋語甚詳予比諸刻讓
勁清翁所謂徐浩摹本為是都穆敬不知何緣得之以遺從
姪慶雲今贈以付令甥存中第一等帖何可寶也癸卯上
巳日徵明記

西麓堂驚群帖

右黄庭西山初搨也當西山見刻時以黄紙印數十本而宗
兆跋其刻遂流落於星序潘氏又數十年為吳堂持氏所傳
今入吾家今以家刻與此本較之雖先氏短縫具存而字畫
之間不無肥瘦具眼者自能辨之青巖道人識

右珊瑚網

樂毅論

樂毅論者正書第一梁世摸出天下珍之自蕭阮之流莫不
臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王王作牧南中即
以見示吾昔闚其妙今覩其真閱翫良久匪朝伊夕始覺
後仍屬廢帝廢帝既没又屬餘杭公主以前王所重恒加寶
愛陳氏諸王皆求不得及天下一統四海同文永處處追尋
累載方得此書于劉莊公特盡神妙其間書誤兩字不欲點
除遂雌黄治定然後用筆閒自白云大雅吟樂毅論太史箴
等筆力鮮媚紙墨精新斯得之矣智永記

右法書要錄

貞觀十三年四月十九日奉勅內出樂毅論是王右軍真蹟令
將仕郎直弘文館馮承素摸寫賜司空趙國公長孫無忌開
府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射
申國公高士廉吏部尚書陳國公侯君集特進鄭國公魏徵
侍中護軍安德郡開國公楊師道等六人於是在外乃有六
本並筆勢精妙備盡楷則褚遂良記

右墨池編

王羲之書傳樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳至

唐太宗褒集二王墨蹟惟樂毅論石本其後隨太宗入昭陵朱梁時耀州節度使温韜發昭陵得之復傳人間或曰公主以偽本易之元本嘗入墉本朝入高紳學士家皇祐中紳之子高安世爲錢塘主簿樂毅論在其家予嘗見之時石已破缺末後獨有一海字者是也其家後十餘年安石在蘇州石已破爲數片以鐵束之後安石死石不知所在或云蘇州一富家得之亦不復見今傳樂毅論皆摹本也

右夢溪筆談

晉樂毅論石在故高紳學士家紳死家人初不知惜好事者往

往就閱或摹傳其本其家遂秘藏之漸爲難得後其子弟以其石質錢於富人而富人家失火遂焚其石今無復有本矣益爲可惜也後有甚妙二字者亡友堅所書也論與文選所載時時不同者其文理此本爲是惜其不完也

右集古錄

高紳爲湖北轉運使道中閣砧磨膚惡因得此本於其處而已斷裂矣惡載以歸完理綿綴搨以木箱所可辨者如此後世之傳本皆止於海字則其斲而不補者良可惜也

右姑溪題跋

樂毅論傳本舊藏高紳學士家集古錄云火焚其石者非也元祐間余侍親官徐州時故帥官趙竦被旨開呂梁洪擊此石隨行已斷裂用木爲匣貯之妹丈珍惜親友有求墨本者必手搨以遺之妹沒今遂不知所在

右金石錄

余嘗戲爲人評書云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼真然適作小楷亦不能擺脫規矩孔子何捨己之凍蠅而譏人凍蠅予聊以應之曰知書雖暴猶筆技非得不傳之妙未易工也

右山谷題跋

沈存中謂樂毅論是右軍手書刻石唐文皇將以殉葬者此殆似夢中語按此論是右軍手書以賜子敬者至梁武已疑其爲摹迹而陳文帝賜始興王至貞觀中進御十三年命起居郎褚遂良排署至中宗朝太平公主搨出以錦依裝之後變起咸陽老嫗竊得爲吏所迫急而投之爨下宋有一石本其一秘閣所刻其一高紳學士家所藏爲定摹本之壽諸石者也

傳石刻斷缺其半者子瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹

傳失真者多矣完書者翰林侍書王著嘗用筆圓熟亦不易
得如富貴人家子弟非無福氣但病在韻耳
右山谷集
樂毅論世無全文高紳所藏石至海字止以史記校之四纔得
其一爾今世所傳又其摹于此者蓋無取也觀梁武帝評書
謂此論微麤健恐非真跡陶弘景亦疑摹本梁去東晉六十
年其書不存况今去梁後又數百歲中間屢承喪亂已見六本
今世所傳殆莫能辨先天中人爭取後咸陽老嫗投書竈下
是弘景所評已亡矣後世存者可求其真耶

字摹傳得樂毅論其本乃高紳所藏石遠自於持請與逸少書
況存中所謂得前人說逸少超書多是繭紙惟樂毅論書于
石世以此爲據今竊疑其不知何以得此說也昔梁武帝授
永逸少至書而樂毅論已出當時與石本傳者 大
抵逸少每爲人書多以前人賦論見於世傳之存者如黃庭
畫贊洛神賦皆書于紙以授難慢撰序亦不令入石也唐傳
晉魏諸家字書致密評黃庭第一畫贊次之樂毅論又其次
也武平一曰大宗于右軍書特留賞蘭亭樂毅論尤闕寶重
別一小函貯之太平公主稍取樂毅論以歸及籍其藏咸陽
姬竊擧袖中投之竈下開元錄書但有黃庭畫贊告誓而樂
毅論亡矣
舊傳樂毅論誤書兩字以雌黃點正以今所傳校於舊史異者
蓋二十八字其文意自不相妨蓋書傳已久不能無誤昔時
於余杭王和家得別本樂毅論文字完整筆力差劣然校今
祕閣石本亦可上下相發或疑王著之所書也
智永題樂毅論云書第一自懷世摹出其後蕭銑之流莫不
臨學然則此論不傳於世矣陳文帝嘗賜始興王雖號筆力
鮮媚殆其臨摹之功勝也祕閣賜書則其論全文謝弘景言

樂毅論乃極勁利而非用意摹故時有懷字今所得異矣元
符中謂摹於石以其書校之殆唐人所書不逮舊本然堅俯
悉之謂蕞奇小字若是也昔王沂公善書嘗求得全文乃自
石未破時摹尤為精勁余從其家得之非今祕閣石可比方
也全本字毅論
右廣川書跋
樂毅論石刻有二本其一元豐初吳人得其石於太湖水中石
缺邊半背面皆有刻而十三行背六行後題永和四年十一
月二十四日書賜官奴其上書異僧權印梁人朱异徐僧權

也又有草書兩行云知足下行至吳念違離不可居叔當西
關令十七帖中亦有此一帖然不可居三字亦已缺不全從
有小字一行云大和二年中勑巢大和唐文宗年號疑若唐
玄度兄弟所摹蓋其字勢甚類玄度書故也其一即周越法
書苑所記馬神學士得其石于秣陵井中者是也凡二十九行石
缺一角後兩行只有最下一字至西字止神之子安世死于
吳其家以石質錢閏沒入州民錢氏石已破為數片以鐵束
之當官若每令摹拓錢氏厭之紿言此失火焚毀矣然爭中
吳大飢後君姻家趙子立以黃金質得之子立每欲摹本必

弱濡紙傳石以縚帛漬墨拓之自此雖擁勢皆不可得向之
傳於人者益寶之矣或以為藉傳樂毅論乃右軍親書於石
其後石入昭陵朱梁時溫韜得之復傳人間即馬氏本是也
又按張彥遠法書要錄記智永云樂毅論者正書第一梁世
摹出天下珍之蕭阮之後真本昭學又褚遂良記舊說十二
年內出樂毅論是王右軍真蹟令直弘文館馮承素摹寫賜
長孫無忌等六人于是在外乃有六本並筆精妙備盡楷則
又書譜云太平公主愛樂毅論則天與之以織成錦袋盛之
主敗籍沒咸陽媼竊樂袖中吏覺媼投之灶中不可復得兩

致此數者之說未審孰是兩子立所得馬氏本字勢奇絕非
右軍親書于石亦模其蹟而刻之者耳石已破裂句字猶精
存得者益寶藏之徐平甫
樂毅論序熙寧癸卯歲徐仁叔持以見遺云此即周越法書苑所
記馬神學士得于秣陵井中者也神之子安世死於吳其家
以石質錢沒入州民錢氏錢氏失火石焚裂為數片雖未甚
損缺豪歙州縣索取因紿以不存熙寧間吳中飢始出碎石
求售趙子立捐金數十兩得之鐵拘匣藏躬自濡紙以縚帛
漬墨拓取所傳於人益募子立死以授徐平甫徐氏二世秘

藏不以語人雖極加寶護亦日就剝落今則石面畫脫初見
若不復有字側目細視僅存髣髴拓取稍不謹石即隨紙而
起懸不復能傳遠矣子立名昧象南人吾鄉兩浙為都水使
者二女並嫁于徐平甫謹康直贅子之長婿仁叔名壽卿平甫
孫也周以且說考之歐陽公集古錄云馬神死其子弟以石
質錢于富人富人失火遂焚其石今無復有本矣趙德甫金
石錄云集古云非也凡諸閱予得親官徐州時故即訪趙諫
議古閣得其摹此石猶存已斷裂用不旺時之諫甚珍惜
然僅有未豐本者必手摸以遺之諫沒今竟不知所在蓋歐

公為賢錢所妬而趙德甫不知復歸徐氏也按褚遂良右軍
書目樂毅論有四十四行而高紳書本存二十九行又缺一
角摹者九行而最後二行止存一字至海字止字之全者三
百五十七今伯仁所摹可見者一百八十九字又內二十二
字不全殊痩健存字有不復見運筆勢矣予先得舊本歐
陽氏所藏文忠公本今已不爽今又得此遂附其後可以見
物之聚散雖金石之堅亦就泯滅也 沱川王序之

右留刻叢編

新安朱嘉號王暇伯所藏樂毅論黃庭經東方贊皆昔所未見

撫數久之

沈存中筆談云皇祐中當於高紳之子錢塘主簿安世家見此
石後十餘年安世在蘇州石已破為數片以鐵束之後安世
元石不知所在或云蘇州一富家得之亦不復見存之所記
與歐陽公不同如此廷之所謂錢山徐氏者豈又得之蘇州
富家耶廷之又謂摹搨模糊則石雖幸存亦無復如此本之
清勁矣寶閣此中所刻全文又不知所自來而字書於折子
明家見其所藏舊本筆意頗得李海要皆非此本之比也

右晦菴題跋

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此漢
世作者所以不可仰望也

世傳中山古本蘭亭之流帶右天五字有殘闕處於是士大夫
所藏蘭亭悉以又謂樂毅論古本至一海字止於是此樂毅
論亦至海字而亡其餘妄偽亂真大抵如此今伯雨此抽皆
佳後一本尤較健可愛未可以海字為定論也嘉定戊辰歲
七月己未山陰陸游務觀書時年八十有四

右放翁題跋

世傳二王帖皆以真蹟摹勒獨樂毅論就書丹其石在高紳家

士家已殘缺至海字止後轉屬趙立之處今重摸者後猶有
趙立之印予淳熙庚子自簿右州至臣春見元本于一士家
用此校之益無一殘缺而清勁過之初閱學字形此今世
所見重摹者纔小一倍此盖齊梁間拓本真人間希世之寶

右

外景樂毅俱有完本不完本完本則糊若紆鈴不完本則麥若
遺珠三復之餘覺不完者差勝二書見殿適人錢成子詡之
語生有以為與適徵及王著筆者此中尚可容麈諸數人不
如適徵筆能辨之否

右

樂毅論世傳爲羲之正書第一比閣老宜與公所藏其前有侍
氏小印後云貞觀六年十一月十五日中書令河南郡開國
公臣褚遂良奉勅審定及排類上復有紹興并米芾賈似道
諸印跋尾公跋夫跋語細題行筆知爲真蹟無疑按徐浩
古蹟記云貞觀十三年十二月太宗以二王書裝成部帙命
起居郎褚遂良排署則云貞觀六年者非也徐氏又云太平
公主愛樂毅論以織成錦裝飾之及没籍於咸陽老嫗祿吏
捕嫗嫗驚投之爨下書述記云長安神龍之際太平公主奏
借樂毅論出外搨寫遂失所在其說與徐氏合則真蹟在唐
已不存矣然余又嘗見傳智永題樂毅論謂自梁世摹出天
下珍之他日遂良記搨本樂毅論貞觀十二年四月九日句
出樂毅論真蹟命直弘文館馮承素摹搨長孫無忌等於是
人間始有其本觀二說則樂毅論之傳世皆後人所摹而此
特其一然宜公直學君子貴蓄也非所長戲題語出其一時
而不暇詳考亦未可知也郁逢跋

右萬壽編

樂毅論後人以爲右軍自書刻石梁世所摹唯唐摹字形各異

亨熙秘閣續誌摹本也余家爲堂帖唐摹本也又有一本前
唐摹在長安李氏爲唐令跋前文者承跋蓋貞觀中太宗命
褚遂良等摹六本搨賜徵諸臣此六本自唐至今余猶及見
其二

梁摹本白麻紙真蹟唐新都吳生所有余亦不甚臨樂毅論每
以大令十三行洛神賦爲宗極耳

右董其昌容臺集

梁摹樂毅論真蹟

余所見樂毅論宋搨本及唐貞觀摹蹟二本皆無付官奴三
字獨此有之初甚先好閣丘氏購時主人故慢之殊可惋惜
智永跋所云梁世摹出天下珍之即此始足今定爲梁摹以
俟知者董其昌觀并題

唐人便約排爲絶詣余生亦嘗見鍾大傅孝章表與右軍
快雪時晴諸帖特不免有唐賊氣獨此樂毅論筆勢飛鹿神
彩煥發然是書者非工書家又非不閒識乃必通古人分能
爲此即使右軍復生當爲撫掌矣昆山受唐跋

余生平好古所見法書頗多海內所藏真楷惟鍾字伯家有
墨蹟樂毅論歸長公携至都門母適留舍被出一玩較之舍

藏者字稍大貴亦貴重余此卷已著蘭亭考米友仁跋米友
乃米元章所藏之物寻摹禊叙論為正書第一其卷有吳米
借推鑒賞紹興印信又有米氏印章非此卷而何不知何當
得在余手王大史字有多古欲得之余是不能割捨借摹入
石雖可刻成與餘清齋石刻差別甚絕此卷在余所藏三十
載另未盡知宋與處佛病間細閱数次神彩煥發而肥瘦相
傳今年六十有一方真知其妙也宋搨本余有至佳者安能
與此卷並論真稀世之物非千金不可輕棄也當同定武蘭
亭行書第一並傳此二卷真是性命可輕至寶是寶餘清齋
有此藏書之願足矣子子孫孫宜世守不負余生平苦心録
游海內奇品也餘清齋主人吳廷敬題

古人書法以雙鉤廓填為下真蹟一等禊叙論是古右軍正
書第一而此卷鋒鋩精彩神明薰蒸與墨跡無異不意重見
睹此異物天啟初同餞宗諭觀揩何刻真跡手與應叔家以
為妙絕此字稍大當知此更為遺真矣達叔持示余為湖博
舍命頻說撫搨一遍書而歸之蒙道氏吳小薯寫春道人陳
嘉謨書

唐馮承素臨本樂毅論 在白麻紙上楷本

右錄褚遂良記一則見前

彥遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取進書畫遂入內今
有承素樂毅論在並有大字手批在後張彥遠記

隆慶三年元旦焚香盥手謹觀文彭壽承甫記 是日有墓
不得貸節明窗淨几展玩數日是學書學 再觀彭幼安出
師贈帖蓋天地間二寶也 文彭再記

山谷老人論書要字中有筆此語近之然非有所得筆麗若
不足以知此隆慶己巳春日從二橋書齋携歸諦觀因題其
後歸之建業司汝泰記事

古搨王右軍書樂毅論石本

傳傳樂毅論逸義之親書于石其他皆紙素所傳唐太宗裒
聚二王墨跡惟樂毅論是石本其後唯入昭陵朱梁時耀州
刺史溫韜發陵得之復傳人間在宋高紳為湖北轉運使適
中聞破碎請趙周視之乃樂毅石刻覆于下也而已斷裂矣
遂貼完理緝綴搨以示藉所可辨者如此世之傳本皆止
於海字則其碎而不可緝者良可惜焉然紳子安世物故轉
為趙立之所得其重模者獨存趙立之印一云公主以偽本
易之唐不曾入墳然聞梁模本為餘杭公主所珍耳又觀東

以文皇於右軍書特留意蘭亭學敍論刊一小函貯之太平
公主拓取禊敍論以賜及禮其家咸陽姬涕蒙袖中投之杜
下香閣數日則原書故在紙也李衙戊度改元長至日得此
付宮奴本於項氏爲墨林鑒藏本神采奕具整至處是以慽
近大令之敍蓋六本中之精好者無論傳寫餘滴諸鴉懸絕
即予家宋備修內司本諸河南臨本亦遜庭矣再下一等者
予因名之曰咸陽香帖　携李城南汪氏玉識
時西廊馬公公見之曰此右軍晚年筆也蒼勁中每帶拙
趣凡紙墨煙異蠶紋斑駁具爲呈况以前所拓奚疑正登

嘗聞曹友曜明徵王一觀此帖即下拜曰恩借三日以縱
弘夢所論極盡利而非用意處携去復旋懇公公致予欲
借臨僅撲百本始璧令念昔好聽之宛爲換版之家可
勝恨李大翁君賈園云學敍論尊之者以爲右軍訓子
之式詆之者以爲六朝偽迹出於蠟石之手至此存中云
三館指書刊不精不足求其好處刊死無一筆世所傳學
敍正是三館指書耳況淵好摹帖余聊以是言解之　其
池外史珂玉再識

六藝之一錄卷第一百六十二

錢塘　倪濤　撰

法帖論述

東方朔畫贊

晉夏侯湛撰永和十二年書與王敬仁世以爲王右軍書碑
石舊在丁文簡家今在將作監官庫
　右諸道石刻錄
東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中但字身差長蓋崔子玉
字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

予嘗觀東方畫贊墨蹟疑是吳通微兄弟書然不敢質也遺軍
結字極似通微書黃庭外景經也如佛遺教經石刻止是經
生書不可引與同列矣
　右山谷題跋
畫贊世傳晉右將軍王羲之書考其筆墨蹤迹纖下類知後人
爲之託之進少以傳也晉王濛子脩嘗求書右軍王羲之爲
寫東方朔畫贊與之敬仁亡其母見平生所愛悉內棺中故
此書不傳久矣唐自貞觀購書遣閒元搜訪亦既盡矣按定
[illegible]貞庭第一畫贊第二告誓第三[illegible]以畫贊是

僞跡夫畫讚已亡而更出者可知其爲僞也今世所傳疑不在韋提論中彼得存于貞觀而入録當亦有可亂眞處今之傳者不能使入貞觀録也

右廣川書跋

平生所見東方生畫贊未有如此本之精神者筆意大類與賀疑表書娥碑相似不知何人所刻石在何處是可貴也

右晦菴題跋

元豐間有德州士人携是贊示東坡曰言二百年前本家藏數世矣東坡爲題之曰画贊世多本惟德州者第一君所藏又爲德州第一或曉之曰此言君是德州人耳其人雖不伏亦

大笑止因觀武子所藏聊識卷末

右放翁題跋

李陽冰上李祠直論右軍書有云畫像贊洛神賦娑儀態處有矜莊嚴肅之象視之信然

右樓鑰攻媿集

告誓文

王羲之告誓文今之所傳即其藁本不具年月日朔其眞本云維永和十年三月癸卯九日辛亥而書亦眞開元初潤州江寧縣瓦棺寺修講堂匠人於鴟吻内竹筒中得之與一沙門至八年縣丞李延業求得之上岐王王以獻上留内不出或云其後却借岐王十二年王家失火圖書悉爲灰燼此書亦見焚矣

右國史纂異

逸少爲王述所困自誓去官超然於事物之外嘗自言吾當卒以樂死然欲一遊岷嶺勃勃如此而至死不果乃知山水遊放之樂自是人生難必之事况於市朝羣體之後而出山林獨往之言固已疏矣

右東坡集

王逸少晉宋間第一流人也遺情軒冕擺落世故蓋其平生雅懷自去會稽内史遂不肯復出自誓於父母墓下詞致確苦予味其言而深悲之又讀所與謝萬石書云云按是時逸少春秋纔五十餘耳史氏不能貫取其高乃甬肩以爲乏王懷祖之故待之淺矣

右容齋集

告誓文今入晉書傳中昔逸少爲王懷祖撒也當時以不能堪點摘細事遂眈憤自投朝廷以其誓苦故不強起以官爵元

中此書得於閬州元宮謀堂鴟尾其書一字爲数體一體別
成點畫不可一槩求之實天下奇作李廷珪歎之岐王十二
年岐王寶焚剗宜世不得傳今碑字剗畫過於嚴重無復前
法似是唐妙手搭損以傳陶弘景論書謂逸少自吳興前書
猶未爲稱凡厥好蹟皆是永和十許年中自大郡告靈不仕
後略不復自書然告誓文已出當時和鵝尾得者別本也眞
觀書目已列告誓文武平一嘗見于小函間樂毅論黃庭經
共藏便知此本不一得摹相承不能辨其眞贋也

右廣川書跋

遺教經

右遺教經相傳云羲之書僞也蓋唐世寫經手書爾唐時佛書
今在者大抵書體皆類此第其精粗不同爾近有得唐人所
書經題其一云薛稷一云僧行敦書者皆與二人他所書不
類而與此頗同即知寫經手所書也然其字亦可愛故錄之
蓋今士大夫筆墨能髣髴乎此者鮮矣

右集古錄

僕嘗見歐陽文忠公云遺教經非逸少筆以其言觀之信若不
妄然自逸少在時小兒亂眞自不能辨況數百年後傳刻之
餘而欲必其眞爲難矣顧筆畫精穩自可爲師法

右東坡題跋

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰
吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論耳淸勁方重蓋度越
蕭子雲數等

右山谷題跋

歐陽永叔以此爲唐寫經手黃魯直謂此書在楷法中小不及
樂毅論今世不知樂毅論已遭火而別本爲薛崇徽所藏亡
于五溪其搨本皆摹畫善者則亦與寫經手何異但此書
疏肥今密密疎全匯包得古人書意且爲名筆所推良有以

也昔張翼代羲之草奏幾乎亂眞諸遂良臨寫右軍亦爲高
妙但恨乏自然故人不見逸少蹟若碑刻所傳已多贋偽則
臨搨善工自足惑世矣嘗得佛戒經其碑乃比丘道秀書與
此經一體率化累緣共崇鑄刻則知爲道秀所書但世不傳
爾道秀德宗時人其書當建中二年壬戌蓋永叔嘗直不見
碑陰故所評如此

右廣川書跋

遺教經歐公謂唐寫經手所書明誠定者爲唐遺教經則尚有

可疑以世民二字俱如此寫不空筆畫恐非唐人書不若山
谷之言不知何世何人得闕如之責也

右攻媿集

孝女曹娥碑

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍筆意余平生所閱不下數十本俱不及此張雲門倪元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寶也元鎮題爲辛亥歲蓋洪武四年在當時已不易得況今嘉靖壬子相去百八十一年又可多得邪太倉顧君出以相示漫識於此是歲冬十一月十日徵明時年八十有三

右甫田集

右軍曹娥碑摘法近古而精又文氏停雲館物昔人謂此書如幼女漂流於波浪間今求所謂漂流波浪之勢了不可得意者其外弱而中勁歟得孝女意於形似之表歟

右弇州續藁

曹娥碑真蹟宋高宗有跋元文宗以賜監書博士柯九思趙吳興再跋余館師韓公得之長安有歷代題識宋高宗但題曰晉賢書曹娥碑絹黯墨渝僅可想見字形耳

右容臺集

王右軍諸帖

借船帖

王羲之借船帖書之尤工者也故山北盧匡寶惜有年盧公致書借之不得云只可就看未嘗借人也盧出潞州旌節在途礙數程忽有人將書帖就盧求售閱之乃借船帖也驚異問之云盧家郎君要錢遣賣耳盧歎異移時不問其價還之後不知落於何人京師書儈孫盈者名甚著盈父曰仲容亦鑒書畫精於品目豪家所寶多經其手真偽無所逃焉公借船帖是孫盈所蓄人以厚價求之不果盧公時甚急減而賑之日久滿百千方得盧公韓太冲外孫也故書畫之尤者多閱而識焉 尚書故實

竹葉帖

王逸少竹葉帖長安水丘氏傳寶之今不知所在三十年前見其摹本於甯壽 東坡題跋

稚恭帖

晉右將軍會稽内史王羲之行書帖真蹟天下法書第二右軍行書第一也帖辭云羲之死罪復想朝廷清和稚恭遂進

鎮東西齋舉想克庆有期也羲之死罪長慶某年月日太常
少卿蕭祐鑒定在王璉為王家後有為王跋以門下省印之
時貴多跋後為章惇子厚借去不歸其子仲修尋遣介請來
至是竹綠乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡如雲煙變怪多態
清字破損乎臨得之實晉英光集

破羌帖

王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在蘇之
純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲
爰力取之且要約曰未歸有其直見歸即還余遂與求增其

直取回仲爰已使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜米芾書史

破羌帖今在米淮陽家崇寧癸未春來在都下以錢十五萬
得之後有開元印記及陶穀等題字余嘗跋之云晉穆帝永
和十二年秋桓溫破姚襄于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之
屬病不行此帖所叙桓公摧破羌賊及謝仁祖小差正當時
事也是時逸少去會稽內史已歲餘方適跡山水間宜不復
以世務經懷而此書乃歎宣武之威略悲舊都之始平憂國
嗟時忘猶不忘蓋素心如此惜其一幀遠引使才試約結帶
光於世獨區區道餘見實後人覺之深為興歎東觀餘論

破羌帖實晉齋謂之王畧帖洵是右軍名蹟然今之所傳或
是老顏臨得者羌字落筆入頭太輕不似內史骨力惟戲魚
堂乃極神雋八面變化散與楔帖埒墨林快事

與周益州帖

右軍與周益州書凡三十許帖詮次者謂置兩卷中耳按周
撫字道和穆帝永和三年桓溫攻成都李勢降以撫為益州
刺史彭模擊范賁獲之益州平封建城公在官十年卒蜀人
廟祠之山谷集

筆陣圖

王晉卿所藏 筆墨之迹託於有形有形則有弊苟不至於
無而自樂於一時所寓其心忘憂晚歲則猶賢于博奕也雖
然不假外物而有守於內者聖賢之高致也唯顏子得之東坡題跋

王右軍筆陣圖前有自寫真紙影爲如金葉索索有聲在章
子厚家章公自云俗子題跋寶章待訪錄

右軍筆陣圖凡二本其一正書差小有本更之骨勁而小怯
其一行草甚遒逸而不能脫俗氣或以為江南李主重或謂

李主不辨是斷非右軍蹟也亡論非右軍蹟卽圖亦非右軍所書也何者右軍十二而過江所謂之許之洛者何語也此圖之誤也華岳碑乃張昶非張旭也此書之誤也李衞公上華岳書嚴豪不成語斷亦後人附會之說而結法却秀穎有唐人氣以其皆帝搨極精微故合爲一本置山房中毘懷琳祀交書敘曆古一段事云 弇州題跋

草陳圖有真行二本皆以爲右軍書予以爲與洵張旭作張旭字誤而已其文亦非右軍語乃六朝之好事者爲之予此正書真帝搨筆力遒美馨駿信本而古雅勝之行書差微佳處與俗處相錯當亦是李重光以前物也 同上

楊用脩謂筆陣圖乃江南李後主僞作及覽孫子正跋尾謂陶穀學士得之李主所後穀之裔孫遺之蓋陶性貪甚而案戳之以豪壓李主所司奉無厭李故用懷琳故事作僞書裝潢古色以戳陶果不察而實藏之最後降虜強作解事引沈學士鐵鷹夜歸渴驟奔泉語哭之石俱可笑也 弇州山人藁

東觀帖

黃麻紙字法清潤是少年所書㡳一幅其間數字雖稗六朝寫經碣字注之後人復以雌黄塗蓋歲久膠落字見五分在

丁晉公孫受繪像思澤者房下云晉公故物也欲以一十千見歸予卽以其直取君以與余來往錄此帖書粘於後質於其鄙大姓賈氏得二十千蓋意其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經人用薄紙搨書墨卽透數行仍汙淨地深可歎息 米芾書史

尚書帖

王逸少尚書十二帖凡六十二行五百十有三字題二藏一注五鈇乙字大觀戊子歲八月二十六日癸卯洛陽官廨裝堂林子書 東觀餘論

升平帖

晉史稱王逸少書暮年方妙此帖升平二年書距其終才三載正暮年時也故結字此衆穀若甞諸帖尤古質殊類鍾元常渾渾然有篆籀意非逸真賞未易遽識也 東觀餘論

𤢖骨帖

𤢖骨方今官帖中定爲晉右將軍王羲之書唐人謂此本荀輿治勞之方右將軍臨之至今謂𤢖骨帖梁武帝嘗以古書雜蹟二卷問於陶隱居對以𤢖骨方是子敬書亦似摹蹟在梁已疑其僞今定爲右將軍書果何據耶雖然右軍嘗寫此

帖或子敬臨之亦不可知也 廣川書跋

答庾元規帖

逸少於書內謂眞出鍾草出張後生當同失其當庾敬元謂
古肥進之謂今瘦書多瘦硬似是逸少迴絕古人處若更痛
勢巧形密意疎字緩當不足者也世傳稍羲之書初不勝庾
翼郗愔及其暮年方妙嘗以章草答庾亮而翼還書曰張伯
英章草十紙過江顚狽遂乃亡失常歎妙蹟永絕忽見足下
答家兄書煥若神明頓還舊觀羲之書法正自然功勝豈待
積學而至哉識者不知書有天機自是性中一事而學習特

求法度規矩耳至于縱方遒圓不守繩墨自作勝槩謂非天
慮下可也但見庾翼此語便謂初不若翼愔不知此語何所
憑藉而知其昔不逮二子耶 廣川書跋

甘蔗帖

此帖中云甘蔗十丈初不可曉因思曹子建詩云都蔗雖甘
杖之必折十丈云者恐若木千章竹萬箇之類蔗似竹於文
以爲此帖以之俗旅草非是 東觀餘論

治頭眩方

治頭眩方世傳王逸少書今絳州石帖中有此帖甚著于世

政和丁酉歲六月七日冀州教授丹陽陳君孝友見過云崇
寧間彭諫議居時安海陽役兵于山間斵石得一大石中空
內有小石若硯贋然視之有刻文即此碑也大石未破時璧
完無際不解緣何中有此碑殊可異也陳之父時亦官海陽
得此拓本陳因以見遺視之此絳帖差微逸結字互有工拙
要之此本嘗在絳刻前但不知何世所刻搜逸少嘗在江州
豈嘗以授好事者因移寫于新石欲意其遂沒既久工或變
石故是刻藏于石間理不足怪也以此帖爲虞永興書恐
未必然或虞嘗臨此書故微類其體今世所有疑晉諸帖中

往往唐人臨搦兩共幾拘故結體不一眞贋者自能辨之是
月九日黃某於丹陽東齋書 東觀餘論
虞世南理頭眩藥方雙鉤摹本在鮑傳師家後爲俗人添入
羲之兩字傳入晉州法帖以爲羲之書殊可笑 米芾書史

論者帖書

右此卷有論諸葛書來謝石嘗求昏諸葛恢推女嫁不許
及恢亡乃成昏於是王右軍往謝家看新婦猶有恢之遺則
威儀端詳容服光整王歎曰我在遺女裁得嫁耳始不知何
與逸少事而嗟賞若此及觀此帖乃云一族舊對故欲結援

諸葛若以家窮自當供助醫事又云欲速知共始知右軍爲
王政事故觀謝婦發此嘆也 東觀餘論
快雪帖
晉右軍王羲之書雪晴帖真蹟在承務郎兄郡蘇泰處集賢
校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字仙 寶章待訪錄
晉右軍將軍會稽內史王羲之字逸少書快雪帖見張彥遠
法書要錄本朝參知政事蘇公太簡家故物故有翰林學士
院印唐駙馬丞相微傳之子悉故有鄴公之後印又傳於楊
遂良之孫長史故有褚約手在郡下以好玩千種易於蘇太
簡孫秘書激字志東志東與余德友也蘇才翁子美有跋及
國老押署紹聖丙申以示翰林學士蔡公仍以翰林印印之
即太簡作翰林時所用一日駙馬都尉王晉卿求之不與已
乃剪去國老署及子美跋書於摹本乃見還因詳錄得之之
因紹聖丁酉海岱樓題米芾審定 寶晉英光集
快雪帖相傳爲右軍正書今在真行之間米老應有此跋米
老有小楷跋語未知其論何如也 容臺集
二謝帖
右軍真蹟近世漸少觀二帖紙札尚完殊可愛也景正觀曰

缺淘淳化法帖皆不收此豈當時爲好事者 秘匿不出耶
寧丙寅冬至日丹陽蘇頌子容餘杭郡西閣題 蘇公題跋
右軍書法爲世所宗昔人稱歐虞之體猶如壯士美人者但
能精於一偏尚且傳之後代而况得其全者哉足知此字當
使好事者寶之也元豐乙丑五月望日西安縣齋丹陽崔希
仲德裕題 [illegible]
正觀尤愛右軍書訪求殆盡其後丹焚始後今所存法帖入
錄皆裒集之間故不復進上得傳於後豈其然乎此書亦然
又法帖之所遺也當用文錦玉軸重其以遺子孫實之海陵
晉鐫子方信安郡齋書 [illegible]
王逸少二謝帖真蹟七十六字後有趙清獻公抃并蘇子容
寧跋帖云二謝書云即以七日大斂兾冀永畢不獲臨見痛
恨深至也無復已已武妹脩載在道終始永絕道婦等一旦
哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情詩不能任任未遂西
祿搖念何已不具羲之頓首字畫亦無殘缺但墨氣已盡紙
字上着色右旁加兒字大類之字較之石帖其結體用筆
頗不相類此余鄉頃山閔氏物世物子孫欲來售特攜以問
價於文衡山衡山曰此希世之寶也每一字當得黃金一兩

其後三十一跋每一跋當得白銀一兩更有肯出高價者吾
不論也後與于闐門一富家止得米一百二十斛竟不知下
落矣惜哉 戒菴漫筆

思想帖 朴文瑞錄手後

大德二年二月廿三日與霍公謹觀鮮于伯幾池上郭右之
出右軍思想帖真蹟有龍跳天門虎卧鳳闕之勢觀者無不
歎賞神物之難遇也孟頫書 戲鴻堂法帖

右軍真蹟世所罕有此思想帖與書德平安帖行草墨色略
同皆奇蹟也平安帖有米海嶽題此帖無款識而有趙魏

公跋同觀者自霍清臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸留
嗟歎賞神物之難遇若此余何幸得附名其後哉嘉靖丁巳
冬十一月十有三日長州文徵明題時年八十有八 書畫題跋記

雨晴帖

羲之與子煙翼書草草似不經意及尋繹之筆筆皆有位置
如大辯智人雖語默無常悉證於道此帖是也千載間雖有
作者往往得彼失此焉能兼之大成也 宋曹勛松隱集

暗近帖

右羲之暗近帖行書之押鄰於草者也與午中觀放曠之風

局於諸王圖書居養之素瀟然洪見襄楷閣宜其名百世也第
宋淳化宣和以按括晉帖靡遺而此帖獨不見有表識豈非
金源得宋故物易故以新而然微明昌七印重帖金書全微
宣和真蹟籍未法精麤不得後世瞭然在目假令當時不相
師法政未為失覩辨章良公啟甫家清玩見右軍真蹟二帖
當爲快雪至正丁酉閏月己未廬陵歐陽玄識此 歐陽原功圭齋集

野鳧帖

昔年尼內翰太樸出示羲之野鳧帖且云別有善邑帖在江
右出自丞相周益公家傳授次第一一有據須溪劉會孟平

之謂如蘭亭裴錯乞為住絕塵恨未見之近漢章人士秉求
墓文忽持此帖為贊須溪題識宛然居後因驚喜曰此殆不
樸所言者偏示中朝善書者咸定爲真蹟無疑或取香臨者
比之神氣覺然不侔鄱陽劉彥炳嚴號精鑒法書曰閱此而
不厭狂欲起舞真偽之辨固自有異哉須溪所書名中藏三
代人物亦偽署者輒易别識并及之 宋學士集

遊目帖

余在京師數見右軍墨蹟率皆唐來盡迎類鉤摹而成者決
知其非真也今觀此帖寓森嚴於微逸蓄圓勁於瑁属其起

止屈折如天造神運變化倏忽莫可端倪令人驚嘆自失世
之臨者雖積筆成山吾知其不能到非右軍誰足以與此哉
或以紙草未故為疑祕閣有唐初搨叉紙色如新則此帖之
尚完不足怪也浦江鄭君仲辨最博雅善書亦謂為右軍真
蹟無疑相與熟玩久之因識其後 遜志齋集

此事帖 一作每思帖 本文及揭傒斯唐寅二跋補錄于後

右王右軍此事帖凡二十字蓋嘗為金源氏物章宗數印攜
爛然褚墨閣簽題亦其手書信可寶也成化戊戌歲五月壬
午吳寬觀於徐太守維亨為題 匏翁家藏集

袁生帖

右袁生帖曾入宣和御府即書譜所載者淳化閣帖第九卷
亦載此帖是又曾入太宗祕府而黃長睿閣帖考嘗致疑於
此然閣本較此微有不同不知當時臨摹失真或淳化所收
別是一本皆不可知而此帖五璽爛然其後瞳紙及內府圖
書之印皆宣和裝池故物而金書標籤又出祐陵御筆當是
真蹟無疑此帖舊藏吳興嚴震直家震直洪武中任為工部
尚書家多法書名畫後皆散失吾友沈維時購得之嘗以示
余今復觀於華中甫氏中甫嘗以入石更顧此真蹟無有人

題識俾余疏其本末如此嘉靖九年六月三日文徵明識 書畫

題跋 又

千嘔帖

晉右軍王逸少書千嘔帖其字畫圓勁雄雅而紙亦古色是
知唐初人所臨也於行書空闊直不成路蓋為久而卷舒恐
致損縐繹紋唐摺字句改置之書簡而秘之乃知前人寶愛
如此之篤太宗時已嘗刻諸淳化古帖右中上有南唐內合
同并集賢院印及卷首尾古印朱文十數又齋炭黃表草首
前後皆用宣政內府圖書印之當世數帖改軸不然何以草

首外逢吞亦有印文抑今存者此帖耳是以書譜止載其首
帖之號云皇慶二年十二月胡裔豐識仲山又題 王氏法書苑

右晉右將軍王羲之千嘔帖嘗刻之淳化帖中以石刻較之
分豪無異至寶也或者謂其紙墨蕭疏或又謂其為唐摸
政不必計也其筆法高古斷非後人所及今見石刻一行半
跋皆寶惜之况此帖與刊具存非水月鏡象可比者乎其直
不成路喬仲山以為置書簡中者非也古人寶愛名帖嘗以
自隨如王世將得索靖廿四日帖置之衣帶中至宣和間摺
痕猶在即此類也其週遭諸印多用赭墨亦非後人偽為長

洲文彭謹題 王氏法書苑

鶺不佳帖

鶺當是右軍諸孫小字右軍自誓墓後謂我卒當以樂死然聞語疑之筆蓋田堂不逾我而位過遠遠當由汝曹不如坦之耶今又云鶺等不佳都令人斳見此輩吾衰老不復堪此書公有云生子當如孫仲謀人於子孫雖賢豪不能忘情歟可歎也此帖連白石枕勤中戰場諸蹟為淮中李少師惠家物米元章之父阿魯以奭勝獲之遂為米氏物後有尊樸樊道印見元章書史甚詳今則割為一卷而有開成二年柳公

權記一條豈全卷題字亦隨之而割即結體此他晴形勢猶御客而逍遙雖遇有威殿翔霄神駿追影勢余老矣後先所見右軍父子手墨唐臨至八本譬之空裝入五印度覩募伽梵金光明相能不悲喜敬題於後 会州處泉

大熱此月淡悶三帖

余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏乃黃琳美之家物轉入陸太宰金卿顧氏其外孫也大熱帖更世久紙墨已盡揭而猶有搨入膚理者細玩之極純雅可愛當是真蹟此月帖筆勢圓逸而間有襄陽意疑為米南宮臨本後得淡悶于嘔帖於慧山談氏印識題跋甚眾結法精美有度而發畢擻佳據鑒定以為唐人臨本也其晴纖條削如裴叔則病劇回眸犄尺捲映數人臨帖從真跡上翻出優孟抵掌尚近於王孫隆準辭紹彭云古囊纖縹可復得白玉為跋黃金題況為之後者乎珍重珍重 弇州山人書

右軍大熱帖紙紋磨損幾盡而墨色黯然猶具完字政如李夫人游魂居幃帳中可望而不可即此一奇也且鋒勢純熟無纖豪作意摹擬態疑臨本淡悶帖在宋時黃秘書即有疑論以為非後人偽作此本則非出過庭臨蓋唐人草得二王

法無踰孫者亦落脫差近前而直皆孫筆也此月帖王長公鑒為米家風非入書家三昧者不能斷此語世間具翰有晉魏人解識真唐隋當時薛米諸人弟得見我輩不至餘詡若僑 吳廷謹識

清晏帖

此帖致佳乃釋之者最可笑或作有興庭已可棒腹至云所使有貴一一鄉是何言語況并出亦改為使愈不可解細繹之乃所出有無一一之也始渙然明了蓋所出者地產之也所有者非地產而聚於此者皆無一之也又義章法無一筆碰右

軍諸帖如此等處多有之不能盡辨 墨林快事

積雪凝寒帖

此六十三字表裏瑩潤骨肉和暢有法有致最為合作乃載在長沙本者今閣帖盛傳而他帖皆不聞海內收之者古哲名蹟可惜矣而當鑒之者心靈藏亦畢之俱漸均可悼悵後世有大力者一蒐而表章之庶不致法鍾先生之歎耳 墨林快事

霜寒帖

右軍諸書果無有純於真書唯此收于絳帖閑雅整栗奇巧於拙藏老於嫩有不可盡之妙米謂右軍無真字而以快雪

帖為真快雪今盛傳未見真體故又疑未所見另一帖果實則此帶行者誰復能為之然老顛誤憶以此為快雪帖耳快雪之為行書既審則真書之此為第一又何疑乎 墨林快事

此郡帖

余知右軍非晉賢稱概其治郡大略要於道濟是亦清理要的難也舍迹而就覺是耐缺常不鄙俗使世至於人事請託則又近情善處不致無迹而獨坐一語又非深明於得人史有司之心法者不能道恐先哲之美為字學所蓋故於評字而推古之不以為煩焉 墨林快事

月半帖搨帖

右軍月半帖褚燮州所論序摘帖余曩在都見數家有此墨本或肥或瘦真偽不可知要皆有數筆佳可愛韋蘇州詩云憐君臥病思新橘試摘才酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜蓋取諸此　又曰巴峽士大夫舊嘗書種多不善書南宮太守王聖余有此墨蹟摹刻州學也它日後追有能書者當推此書為種 山谷題跋

玉潤帖

羲之玉潤帖是唐人命金紙上雙鉤摹帖石宮奴小女玉潤

病來十餘日了不令只知昨來忽發痛至今轉篤又苦頭癬頭癬已潰尚未足憂痢病少有差者憂之燋心良不可言殖者數疾未之有良由民為家長不能克己勤修訓化上下多犯科戮以至於此民惟歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭已具不復多白上負道德不愧先生夫復何言此帖遠在稚恭帖後字大小一如蘭亭想其真蹟神妙快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數字帶行今世無右軍真字帖未有君倩二字疑是梁秀使自持氏印是倩合所印穆氏有三本

在諸房一余易得之一劉涇易得無褚印寶陽志林
官奴帖在導與秘閣續刻未元章所謂絕似蘭亭叙者非見
之南部曾記其筆法於米帖以字字審有勢奇而反正嚴終
袁鐵道納蕭遠鹿鐵為之傳神巳容臺集
內史官奴帖
楊傑處得貞觀內史官奴帖余以十七帖以下諸物易歸余
家余先於唐珣處易得右軍尚書帖云得于僧清道亦有正
觀印印文遂復合仍帶元截紙痕一條故一物也林希見余
家此軸數云秘府所有殆不過是嘗見閣下一卷正觀字印

相去五寸許不相連若真印印刻四枚理無平勻若偶雖必
只一紐用齊一也余嘗之溫甚賴展閱恬極故取視之左
右上下無一相當者疾呼林過與語所以公擊節曰公此書
愈妙也方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得于蕭家
帖云是右軍余云恐陳子昂未詳余目後辭紹彭亦云六朝
書寶陽志林
官舍尚書二帖
晉將軍會稽內史金紫光祿大夫王羲之字逸少官舍尚書
二帖第一帖易于今坊州使君劉涇第二帖易于權部員外

楊傑唐貞觀御府物至于家貞觀二小璽復合神物離合真
有數耶自丙寅至壬午十七年間以紙毛三洗跋時崇寧紀
元五月十五日志林
丙舍帖
唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂文靖丞相家叔問處法書
要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭摸得兩本一以見贈志林
趙吳興云蘭亭與丙舍帖絕相似官奴帖與丙舍又一家眷
屬也容臺集
右軍黃麻紙十餘帖

濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李廣收右軍黃麻紙十
餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也略記其數帖辭一云
白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快屬山日夕云
云此使卸下一日為殺傷極令人惆悵豈復有慶年之樂耶
思鄉一而無緣可數可數一云九日以當力見一云重熙八
日過信安一云利物當冶護信到便遣來謝云甚錯也一云
忽書云忽令送一云鵝等不佳令人與見此筆吾衰老不復
堪此餘不記也後有先君名印下一印曰尊德樂道今印見
在余家先君嘗官濮與李東之少師以恭友善意其實勝之

余時未生此帖、卷世未見其比跋是右軍名札 志林

右軍唐摹四帖

右軍唐摹四帖一帖有裴緋字薛道祖所收命爲裴緋帖兩幅是冷金硬黃一幅是楮薄紙摹乃右軍暮年更妙帖也其一幅云欲與彥仁集界上平白可且何所諮人乃王道平平其平字音便又見晉人語氣上有弘文印印在帖心而上下印縫四邊亦有小開元字即御府帖也余于唐收得唐開元摹右軍帖未有李林甫等臣跋今歸王詵翰林印皆在也內異熱一帖歸薛紹彭家 志林

王略帖

米芾在真州嘗謁蔡攸於舟中攸出右軍王略帖示之元章驚歎求以他畫易之攸有難色元章曰若不見從某即投此江死矣因大呼據船舷欲墜攸即與之 志林 書錄

薦謝玄真蹟

王右軍與桓溫薦謝玄真蹟用蠲紙書字經清不類右軍挽有駙馬蔡璀跋揚和王故物也牡丹錦標首儼然着色畫蓋宣和法錦也右歸于伯機樞所藏 雲烟過眼錄

右軍得告帖

晉右軍得告帖又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋遂以名齋且刻石蘩森曾見此二帖神韻精彩右張與可斯立所藏 仝上

司州帖

黃紙書金章宗泥金書簽明昌之印仝右總管太中濮陽趙伯仁舉收藏 仝上

明昌七印其一曰內府葫蘆印其二曰 玉秘珍其三曰明昌珍玩其四曰明昌御覽其五曰御府寶繪其六曰明昌中秘其七曰明昌御府

屏風帖

硬黃紙書徽宗泥金題籤首尾天水宣政內府圖書等印俱仝右總管太中濮陽趙伯仁舉收藏 仝上

王右軍清和帖

想清和士人佳也比平安安石遇停數日日與爲樂益增想想孔長史妾善足下念知問累有書也足下入年實得俱還不思逐以日爲歲

元泰將還翰苑予賜餞於高密與寶臣來同造法惠至書師會同觀熙寧七年九月十七日題

元祐四年七月廿五日復至法會言公化去已七年矣見其

小師微惘然如夢耳　子瞻書

熙寧八年八月朔過雪峰謁言師觀此帖甫竟桑元度龍西

李無悔寺僧潛堅

微上人自西來携遊山林因得一觀　襄陽米黻

王右軍思想帖

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾乏氣衰以痛下

憂深不往註面王羲之頓首

趙孟頫文徵明二跋見前

王右軍此事帖　明昌御覽　山谷道人黃長睿印

此有此事以與卿共事每思不以法和欲不可長

右軍風流更清真落筆爭勝思入神衆點若能長住世子嵩

未必可驚人香縣古木千年意野阜閒花數日春書法不傳

今已久褚君毛顏向誰陳　揭傒斯拜題

黃伯思辯帖文精別毛髮理析豪釐無兆朕尚古嘗刊其所

著行于時今收王帖片掌必有見于中耳昔人相爲妙墨神

祕騙黃爲別者未必良工也余何能爲言　唐寅

王右軍蹔近帖

歐陽玄跋見前

余居秘府時閱晉諸名家帖而右軍群見季居多荷草衆點

神俊天出評者以龍跳天門虎卧鳳閣擬之信不誣矣此帖

骨相並異豈操觚在朱角喜色之前耶不見賞于徽宗而見

珍于兒顏距風操卷尺爲世道一慨　前翰林孫賛

都昌宗元章嘗示余獻之鄱陽帖海嶽其鵠奔秦苗此帖與

金景宗仲所收固並公家喜色帖紙墨相類筆意精妙真

願異絕良金美玉可得而此卷不可得寶之寶之　丙寅夏

日鄱陽劉禹

二王行穰中秋二帖

萬歷戊午于吳江周叔仲丹中獲觀右軍行穰帖止存二行

約二十餘字在黃麻紙上書法精彩異常惜無前賢跋後項

子京自敘數行董玄宰題云此帖所至處常有青雲覆其上

但肉眼自不見耳又大令十二月帖載中秋二行紙色與行

穰相似書法亦無跋語玄宰題數行後書足家子敬十

六字氣壓鄴侯三萬軸　樵里汪珂玉識於敕天齋

法帖論述

錢塘　倪濤　撰

右軍十七帖

逸少自謂吾書比鍾繇當抗衡比張芝草猶當雁行後世論者或是其說至唐然後無異詞信謂其書定出鍾張右而來者不復有異唐肩吾以爲工夫第一鍾繇天然第一而逸少工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之然嘗攷之逸少臨池學書池水盡墨鍾繇臥畫穿被於工夫至盡不可謂後于逸少也今觀其書卓犖天成者蓋逸少所能其謂積學而至者恐不得單力妙處觀十七帖者當以是求之廣川書跋

右王逸少十七帖迺先唐石刻本今世間有二本一於卷尾有勅字及褚遂良解如意校定者人家或得之其一即此本也洛陽李如卿家所藏僞本頗與此相近其餘世傳別本蓋南唐後主煜得唐賀知章臨寫本勒石置澄心堂者而本朝侍書王著又摹勒石勢殊跌拙又有一版本亦似南唐刻者另叙次顛舛又爲十七帖而誤因爲十八帖摹刻亦復訛舛失真獨勅字本及此卷本乃先唐所刻右軍筆法具存世殊艱得誠可喜也按張彥遠法書要錄與余所著法帖刊誤論此帖本末頗完今並列于左方云政和二年五月初吉黃伯思書東觀餘論

逸少書自太朝以降一人而已故歷代寶之以爲大訓唐太宗殊加愛重至爲親作傳紹興天子尤喜之以千金易一字真蹟遂多又爲書其傳千載之下何其幸也此十七帖乃江南李氏墨本字不失真形範高古思賢宜珍藏之書[illegible]敘隱集

官本法帖號爲佳玩然其真僞已混淆矣如劉次莊有能書名其所刻本亦有中分一字半居前行之底半居後行之顛者極爲可笑唯此十七帖相傳真的當時雖已入官帖卷中而元帖故在人間得不都毀此本馬莊甫所摹刻也玩其筆意從容衍裕而氣象超然不與法縛不求法脫真所謂一一從自己胸中流出者竊意書家者流雖知其美而未必知其所以美也書詞問訊蜀道山川人物風宇圖畫至悉蓋深有意於遊覽而竟不遂豈所謂不朽之盛事信難偶耶因念頃年屢與於史諸公議竟使蜀而李廟記恨不欲使之遠云議乃中寢然束縛既無補報而徒失西遊之便每以爲恨今觀此帖重以慨然又悟仙遊之日遠無復有意於人世也

書記帖卷題跋

唐貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四人隸弘文館習書出禁中法書以授之尋又置搨書三人此館本之始也開元六年命整理御府古今工書鍾王等蹟得一千五百一十卷視貞觀時無所增減龍朔三年榮進館內法書至九百四十九卷然則當時館本必不止十七帖此十七帖特以世所共傳而其後有勑勒充館本故名之曰館本十七帖耳卷尾僧權二字不完是梁之徐僧權云黃文獻公集

右軍十七帖因首有十七日字故名八碑共二十九帖中間

多與淳化法帖大同小異佐家藏者是宋版絕妙但不能收其所從來宣德中往見大理寺丞蘇州仰瞻所藏石本後有唐文皇押字疑其為館本也梁黃長睿云右軍草書十七帖最為可師此書中龍也佐識格古要論

右十七帖不全石刻在關中近時蒋侍御伯宣亦刻石於吳下類不若此刻猶存拙意也黃伯思每稱此帖為書中龍蓋妙在行款耳此本行款當為摸勒者展從亦失之矣昔唐太宗購二王書右軍書有三千餘紙取其迹以類相從率一尺二尺為卷此帖亦一丈二尺凡百七行九百二十三字余故有淳熙修內司帖一卷行款正同後復得趙於雪對臨墨蹟皆神采煥然可寶也往時周府東書堂晉府寶賢堂各用入刻皆不復知此矣漫記於此陸深儼山集

右軍書記 十七帖長一丈二尺即貞觀中內本也一百七行九百四十二字是煊赫著名帖也太宗皇帝購求二王書大王草有三千紙率以一丈二尺為卷取其書迹及言語以類相從綴成卷以貞觀兩字為二小印印之褚河南監裝背率多以紫檀軸首白檀身紫羅襟織成帶開元皇帝又以開元二字為二小印印之跋尾又列當時大臣等十七帖者以卷首有十七日字故號之二王書後人亦有取帖內一句語

稍異者標為帖名大約多取卷首三兩字及帖首三兩字也法書要錄

十七帖者必多臨本永禪師及虞世南褚庭誨臨寫皆不相遠故世有數本皆不同此帖全是逸論寫意如楊雄蜀都以下似拙工寫真但神癡耳右跋長沙法帖山谷題跋

予嘗見畢文簡叔云家有唐初人所摹此帖未寫等四物外又有密蒙華一種先丞相文簡公答王黃門寄密蒙華詩云多病眼昏書懶讀煩君遠寄密蒙華愁無內史詞兼筆為寫

東方朔海涯蓋謂此也然余按今諸本並無此一種而法書要錄十七帖亦不載此不知何緣畢氏本有之但未嘗見此帖無從知其真偽姑記于此以俟後觀云跋唐人所摹十七帖後　東觀餘論

十七帖釋文

十七日先書郗司馬未去即日得足下書爲慰先書以具示復數字

吾前東粗足作佳觀吾爲逸民之懷久矣足下何以方復及此似夢中語耶無緣言面爲歎書何能悉

瞻近無緣省告但有悲歎足下小大悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想必果言告有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問

龍保等平安也謝之甚遲見卿舅可早至爲簡隔也

知足下行至吳念違離不可居叔當西耶遲知問

計與足下別廿六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言吾服食久猶爲劣劣大都比之年時爲復可耳足下保愛爲上臨書但有惆悵

省足下別疏具彼土山川諸奇揚雄蜀都左太沖三都殊爲不備悉彼故爲多奇益令其游目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此期真以日爲歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶領峨眉而旋實不朽之盛事但言此心以馳於彼矣

諸從並數有問粗平安唯脩載在遠音問不數懸情司州疾篤不果西公私可恨足下所云皆盡事勢吾無間然諸問想足下別具不復一一

得足下旃罽胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑

云譙周有孫高尚不出今爲所在其人有以副此志不令人依依足下具示嚴君平司馬相如揚子雲皆有後否

天鼠膏治耳聾有驗否有驗者乃是要藥

朱處仁今何在往得其書信遂不取答今因足下答其書可令必達

省別具足下小大問爲慰多分張念足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下兼懷並數問不老婦頃疾篤救命恒憂慮餘粗

平安知足下情至

旦夕都邑動靜清和想足下使還一一時州將桓公告慰情

企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁祖日往言尋

悲酸如何可言

知有漢時講堂在是漢和帝時立此知畫三皇五帝以來備

有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲摹取當可得不須

具告

往在都見諸葛顒曾具問蜀中事云成都城池門屋樓觀皆

是秦時司馬錯所修令人遠想慨然為爾不信一一示為欲

廣異聞

青李來禽櫻桃日給滕 已上四行 子皆囊盛為佳函封多不生足

下所疏云此果佳可為致子當種之此種彼胡桃皆生也吾

篤喜種果今在田里惟以此為事故遠及足下致此子者大

惠也

彼所須此藥草可示當致

虞安吉者昔與共事常念之今為殿中將軍前過云與足下

中表不以年老甚欲與足下為下寮意其資可得小郡足下

可思致之耶所念故遠及

吾有七兒一女皆同生婚娶已畢惟一小者尚未婚爾過此

一婚便得至彼今內外孫有十六人足慰目前足下情致委

曲故具示

已上十七帖也 法書要錄

逸少八帖

逸少於書自分今古至於行草遠承和剛極於功力其故所

書紙多是少年臨川時蹟至其山年體用麻紙蓋故其行

筆流便屈折如意蔡邕自矜能書非流纖體盡不妄下筆以

致點畫無失書法入妙章敍亦謂用張芝筆左伯紙任及墨

兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言觀此

益見古人於書蓋不敢易而為之如此丹陽郜仲容得逸少

八帖趣生所書也此當是唐人善書者為之然流暢是閒勢

若飛動得步武於王良猶有品交備之態者也 廣川書跋

題右軍帖

予嘗見二王書帖多是摸非真蹟應是響搨與草勢圓動與

毫厘之差都莫能辨其是否所可辨者一紙數帖及用硬黃

耳昔唐文皇好二王書天下訪求遺跡殆盡彼時已患歲久

恐遂磨滅因命搨書手趙模韋傳搨數百本藏之禁中或分

賜王公得之者已爲秘寶是故當時語云趙模拓一紙尚直
數萬錢今觀說之所收一軸九四紙一十帖實奇跡也卷末
題蕭祜音元和人起居士仕至桂管觀察使書畫奇妙嘗收
鍾王遺法爲張憲勢派來真僞爲二十卷上之又題凝式止
臣則楊少師也每紙皆有之臣字應是其家舊物也丹陽廣
某題張公題跋

王大令書

洛神賦

獻之洛神賦蹟遺踪在外得一十三行都二百五十字重加

紫背祥符八年八月十日周越記載滄堂法帖
子發能作方丈字觀其細書巧妙方丈不足爲大令右軍法
雖同其放肆豪邁大令差異古人用功精深所以絕逮也治
平三年三月廿八日襄上全
子嘗疑洛神賦非子敬書然以字學筆力去之甚遠不敢立
此論及今觀之殊宜獻公間錯部少加筆力亦可及此山谷題跋
今世所傳洛神賦予見者四本惟王和甫家者號最勝紹字
殊密得法然不若此書亦自與周子發家者精粗子駿謂子
敬嘗書洛神賦人間宜有數本似未見其餘也昔馬查証右

軍書謂劉進洛神賦諸書十餘種皆作今體知其少嘗書此
賦子敬當見習其家學爾然書錄不記子敬洛神賦其傳之
失實將後人摹搨不可知也字法端勁是書家所難偏旁自
見不相映帶分有主客趣御鑒嚴非善書者不能也大觀元
年爲安希古書廣川書跋
晚少此賦當時以爲第一今無復存者但子敬所書猶傳疑
未可以伯仲論也謝安石嘗疑子敬不逮父書後世或謂不
可復辨且以外人那得知豈書法雖一藝後亦自有至處恐
非造其域者不能致論也此書墨傳失嶽更無神明點畫存

陶非子敬書法盡此也上全
大令好書洛神賦而李陽冰論右軍書與畫像贊同稱右軍
之蹟不可復見不知更勝此否鄭公擅記於前璨題其後何
止公懋卿耶權德集
晉王獻之所書洛神賦十三行二百五十字人間止有此本
是晉時麻紙寫畫神逸墨彩飛動紹興間思陵極力搜訪僅
獲九行百七十六字故朱文仁以改作九行定爲真蹟求不
貫似道執國柄不知何許復得四行七十四字欲續於後則
執九行之跋自相重乍故以紹興所得九行裝於前仍依紹

麒以小璽款之卻以續得四行裝於後以悅生葫蘆印及長
字印款之耳孟頫數年前竊祿翰林因在都下見此神物託
集賢大學士陳公灝委曲購之既而孟頫告歸延祐庚申包
有儒國門特陳公書并此卷數千里見遺云陳公意甚勤勤
也陳公誠磊落爲患之士不失信於一言豈易得也因併及
之至治辛酉既裝池適老疾不能跋壬戌閏五月十八日雨
後稍涼力疾書於松雪齋 松雪齋集
又有一本是宣和書譜中所收乞靈兒然是唐人硬黃紙所
書紙略高一分未審同十三行二百五十字筆畫沈著大丈

韻勝余屢嘗細視當是唐人所臨後卻有柳公權跋兩行三
十一字云子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉寶曆
元年正月廿四日起居郎柳公權記所以吾不敢以爲晴者
蓋晉唐紙異亦不可不知也 同上
趙吳興曾得洛神十三行於陳集賢顧自題此書時麻牋恐
陵柱力搜訪僅獲九行百七十六字故朱文仁跋作九行余
來賈似道復得四行七十四字欲續於後則九於行之跋不
相屬遂以四行別裝於後以悅生印及長字印款之今此本
不知猶在人間否余所摹秀州項子京藏是宣和譜中所收

吳興云更有唐人臨本後有柳公權跋云神物也視世所傳
十三行本揭何啻霄壤耶其昌 戲鴻堂法帖

草書洛神賦

此賦草書世傳王大令書然結體殊不類獻之而頗似智永
疑其遺跡也至洛神小楷則子敬書無疑矣世以小王好書
此賦故凡有洛神書本皆歸之子敬猶東漢諸碑流俗多以
爲蔡邕書豈盡中郎筆蹟哉要當鑒以心目而弗信耳傳爲
佳 東觀餘論

保母帖

右嘉泰癸亥越人掘地得古碑乃晉興寧三年乙丑歲王獻之
之保母李意如壙志也云善為文能草書王謝奴婢是小異
耳又有小硯背刻王獻之永和五字二者以致行都別鐫此
本四明樓尚書鑰摹以相示字畫因妙其辭則有望於八百
餘年後守官之人自興寧距今適八百三十餘年預知如此
蓋當時卜地如郭璞輩固不乏也五月二十八日 平園集
保母碑雖近出故是當時所刻較之蘭亭真所謂固應不同
世人知愛蘭亭不知此也丙戌冬伯機得一本繼之公謹又
得此本令諸人賦詩然後明識中知有此文丁亥八月僕自

歸來還亦得一本又有一詩借許僕一本雖未得然已可擬
世人若欲學書不可無此僕有此獨恨驅馳南北不得盡古
人臨池之工因公謹出示令人重歎孟頫 書畫題跋記
右王獻之保母帖說者謂勝於定武蘭亭初刻蓋此帖乃獻
之親書形執而又晉工刻之若蘭亭則馮承素等勾摹而又
唐工鐫之所以精神氣韻覺然不侔也或者不知猶妄有所
疑姜堯章乃作辨評一扁設為問答援引甚詳博雅君子宜
取而覓之正不必求題識之多也 潛溪集
保母帖辭中全帖大令實為北海之癖隊令人知學北海而

不追踪大令是以佻而無閒直而少致北海曰似我者俗學
我者死不虛也趙吳興猶不免此況餘子哉 容臺集

十二月帖

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭云十二
月割至否中秋不復不得想未復還慟理為即甚省如何然
勝人何慶等慶等大軍下一印曰蟬書是唐相王鐸印後有
君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二月帖此帖運
筆如火箸畫灰連屬無端末如不經意所謂一筆書天下子
敬第一帖也元與快雪帖相連蘇太簡家物上有闕老才翁

子美題跋云爾傳字一所藏先全以命服得之子美子瀲字
志東與余分藏以書畫寶現易之 米芾書史

送黎帖

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有黎幹
黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此
兩行十字遂連此卷末若珠還合浦劍入延平太和三年三
月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二
字連之余辨乃右軍書云思言叙卒何期但有長歎念告公
權誤以為子敬也趙百正觀半印世南孝先字跋孝先是李

瑋王曾丞相孫劉季孫以一千置得余約以歐陽詢真蹟二
帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山枚王慶珊瑚一枝以
易劉見許王詵借余硯山去不即還劉為潭守行兩日王始
見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗
書稱類子敬公權能於太宗書卷辨出而復誤連右軍帖為
子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃
謂之褚書者何也蓋能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻
於定跋詩曰家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行
十二字氣壓鄴侯三萬籤蓋以晉史太宗嘗貶子敬也然唐

太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大爲子
敬耳子敬天眞超逸豈又可比也〔米芾書史〕

敬美昜自然中歸得大令此卷後有柳誠懸文與可二跋考
誠懸跋蓋併右軍思言敘卒何期但有長歎念告十二字俱
誤以爲大令故有鈎合延平珠還合浦語米元章鑒定之遂
析爲二卷而予雖所題家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩
君家兩行十二字氣壓鄴侯十萬籤蓋右軍思言帖尾也元
章左袒大令故不謂爲然而誠懸跋後細題又一帖十二字
連之語皆爲元章所削去恐後覽者以誠懸跋語致疑備記
於此若大令筆雖稍有缺缺而存者猶自煜煜射人眉睫間
元章所稱天眞爛熳故不虛也誠懸標緒淳古生平鋒鍔斂
盡隱然有蒙墻思吾弟某善有之〔弇州續藁〕

予欲後數百年而爲柳誠懸誠懸又數百年而爲文與可前
者紙渝故當墨黯後者差近乃宜色鮮然而墨色濃淡大不
及柳柳不及王前後數如倒置乃知古今人不相及非獨用
筆用墨亦然仲將之墨一點如漆吾不得而見之矣幸有子
敬片楮在持是以觀凡稱右軍墨蹟墨瀋昏淡者皆偽品也
〔王世懋奉常集〕

授衣帖

右晉本王大令獻之授衣帖一卷七十二行有徐僧權陳惠
猛押尾蓋梁御府法書也筆勢闊放實子敬書之合作者政
和二年夏四月洛陽宮舍裝〔東觀餘論〕

辭中令帖

子敬稱州民當是在揚州刺史耳蓋會稽王時爲揚州秉政
故也書法道逸疏爽然右軍家範不無少變北海吳興皆其
濫觴少可惜耳〔弇州山人稿〕

大令辭中令帖書家不甚傳或出於米元章黃長睿之後耳
觀其運筆則所謂飄若驚翔似奇反正此非唐以後諸人所
能夢見也李北海似得其意〔容臺集〕

中秋帖

米姓晉唐法書眞蹟祕玩目有獻之中秋帖趙松雪以爲實
晉刻石即此余因出石刻較之間有不類處夫形似且失況
其精神氣韻欲得之難矣此眞蹟所以可貴而恨世不多見
也〔匏翁家藏集〕

王獻之法帖

右王獻之法帖余嘗盡覽鑑晉以來筆墨遺蹟而想前人之

高致也所謂法帖者其事率皆弔哀問病敘睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋漓揮灑或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絕徐而視之其意態愈無窮盡故使後世得之以為奇玩而想見其人也至於高文大册何嘗用此而今人不然至或棄百事與精疲力以學書為事業用此終老而窮年者是誠可笑也治平甲辰秋社日書六一題跋

獻之帖蓋唐人所臨其筆法類顏魯公更俟識者辨之仝上

王獻之雜帖

子敬書如河間年少自不拘束此當行草中也余李武學書或真行草書雜在一紙或作數字或學前輩名人能者而子敬詩賦贊論亦入此書大似未能得子敬當嚴此可與論書法之士耶謝太傅善書不重子敬每作好書必謂被賞太傅輒題後以答之嘗問子敬君書何如右軍曰故當勝安曰物論殊不爾子敬曰世人那得知此帖超軼陵突似欲出其家學豈諸人有逸氣過父之論也廣川書跋

子敬別帖

蔡元長持宗子某所藏子敬三帖使余評之余謂子敬自少刻意書學似恐墜其家聲中年自造書妙乃父子名家不能湮滑世人故應異論也謝靈運直謂當勝右軍唐文皇謂如枯查餓隸不知當時何故立論如此人之好惡相異有至是耶子敬謂世人那得知似恐世有妄許者然非筆入三昧豈能於此下轉語莊子曰自大視細不明自細視大不盡今論中令父子者皆視大而不盡也仝上

謝太傅忌逸少不取子敬人之好尚各以所見後世論者便以此為據至過有詆訾豈真知子敬父子間耶且學本家法以意相授非入其閫域者良孰知之或為說曰天公問下方

人何衣曰衣籃籃若何曰喙啜啜類馬色卯卯類虎天公以為護使下問還報乃信也方諸國聞漢人語蠶吐絲而衣亦以為欺也夫妄言者嘗托於無而人或以為有信言者每託於有而人或以為無人之疑信相欺何可勝辨耶後人觀子敬書如其立論者皆蠶說也必有得子敬意者然後可與辨此李庠示余別帖竊有感焉天下之迷於是非多矣何可計耶仝上

王中令帖

晉書評子敬書謂筆力遠不及父而有媚趣逸少作大字壁

閣子敬擾之而吏為明日覘之進少不能辨也若此則父子
間本無分處縱復有異豈應其論至此也當文皇御書便以
子敬無屈伸故縱豈知法度盡處乃可言筆墨蹊解是不知
曾求于此也晉史修于唐臣皆負觀時人其論宜如此同上

王大令帖

張懷瓘云子敬草書初師父而後法張芝僕謂獻之行草亦
然模矩雖出于逸少而筆氣飄飄已而元常庭域矣故自謂
與尊故當不同人那得知非今辭也觀此帖縱逸若此而唐
文皇目以拘攣餓隸無乃大謬乎政和甲午歲八月十三日

夜宴林子貴案觀東觀餘論

已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家閻景仁屢見之當摹石其見
兩本字札精妙寶章待訪錄

王子敬帖

告姜奇還二帖及得奈如吉至晚甚咸傷皆子敬書廣袤肥
瘦後先不同乃儋豈老稚結字固自異乎柳與諸家法別作
體乎長睿父觀東觀餘論
袁昂論子敬書以為河朔少年充悅沓拖此書結體正爾而

晉書謂其瘦如隆冬枯木非篤論也此帖學傳殊逼真與官
帖所錄有間矣全上

主度帖

大令之書極易辨大抵無右軍八面變化故其辭多複閒祭
不足寶所以貴於人間者筆畫勁利態致蕭疏無一點塵土
氣無一分桎梏束縛非勉強仿做可以夢見諸如此等皆是
其真蹟無疑墨林快事

羲獻法書凡八一十二跋　書代三公續跋

王右軍東方贊大令洛神賦　俊刻晉道三年正月徐僧權
等天嘉二年十月廿三日中書舍人黍昇
不學蘭亭貯屋梁应是昙倩出裝潢王家舊物存羲獻絕勝
遺金發窖藏　商丘宋犖
晉人真跡千無一真往往皆唐人臨摹唐摹既少米氏所謂
石刻高者可冷真蹟一等此二帖紙墨既佳借觀六日得其
妙處　洛亭石巖
右王右軍東方畫贊唐人歐陽率更得其筆法而自成一家
者大令洛神賦間以草草柳誠懸嘗謂子敬好寫是賦人間
合皆數本此其一滿者似不誣矣故鄉先生海粟王君舊有

此二帖未及臨也而先生㦯其仲子東字起善者得諸故篋
即成軸以梨藏是亦以手澤之氣所存匪特為古人翰墨之
重也　蘇人錢良右敬題

二王翰墨妙絶今古至法初本鍾元常後世尚王而少及鍾
者亦猶周公孔子尊孔而不及周也友人王起善一日見視
右軍書曼倩画贊大令書洛神賦是其尊人海粟公所藏識
先朝故家舊物起善宜珍藏之毋為齋生所盜也元統乙亥
中秋日吳壽民書于蘇臺寓舍

書法以隷為楷世謂之隷楷漢魏而下鍾元常善隷書元上

小楷晉王右軍得其法所書樂毅論黄庭經東方朔畫贊各
臻其妙右軍亦自謂他書皆不及之故其轉折端方一波一
拂道勁妍美若雅士立朝垂紳正服濟濟儀容復如蟬翼鳥
翅俱有翩翩自得之状大令所書洛神賦非止一本是書多
用章草法漢魏風軌燦然可觀二帖皆石刻中善本况得覩
其真蹟者又何如耶　顧復

曼倩儀形漢廟堂洛神賦詠魏文章千金石刻人爭購寶璞
猶堪藏二王　弋陽山樵李璜

是四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以見示頻印

嗟昔為之嘆息不置　潢居

二王室札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖文子之序
當爾而書之寄弟亦緣是而見焉然子敬嘗自謂書過其父
東觀題壁乃始心服是卷以二帖合而為一豈無意歟和氏
之璧截肪而凝雪使天地間有二焉亦不並色矣　汴陵天
祜

由籀而篆篆而隷隷而楷楷而草二王蔑以加矣此東方画
贊洛神賦確乎見重於後世也近攷隷書者自負軼出江左
追蹤漢氏凡稍涉永和法者則訾之曰此晉字也使識知晉

字為六朝唐宋之冠則無足語惟其未見二王妙處輙于似
晉者而輕肆雌黄之口而于二王其何傷于日月乎王起善
家藏二帖雖是碑刻精神韻度自足絶塵他日有訾晉字或
一見之豈不愧汗浹背乎至元二年丙子歲夏五月八日天
台舒叔獻書

兩帖古意洒然與世俗諸本迥異覩規然求其形似而無神
情者相去遠矣蓋學柳下惠者無如魯男子要當以此評書
可以得古人彷彿至正十有八年秋七月廿六日趙郡蘇大
年凝潤軒中題

去書家王右軍畫像皆洛神賦有衿莊嚴肅之象今觀此刻
信然而大令以章草法書洛神賦尤爲奇傳王君其寶藏之
朱德潤題
谷陽龔先生子敬爲僕題唐丁府君墓銘有云祖子敬一家
雖遠猶視古人所以嚴祭祀之義今觀起善遠祖右軍大令
二帖乃其先子海粟齋所藏手澤存焉展卷起敬濟陽主丁
應榮
書法流傳晉及唐石刻中斷象天廣居家亘古家雖在松雪
精微更世藏 晉賢妙筆陣堂堂墨寶元暉繼河章父子與

興生聖代風流彷彿似緒王 至元丙子歲暮春重觀起善
齋用宗李韶奉題 應榮
二王真蹟宋御府所藏合三百卅餘紙靖康之難悉廢於金
人之手矣今或遺逸于世者去晉益遠楮朽墨闇莫辨真偽
而卒壽其書流傳天下則章有石本在耳摸刻者之功于是
乎可賞若此二帖又二王之名書也然較之世所傳諸帖體
格殊異蓋皆短牘小簡信筆數行如樂毅論黃庭經與此
贊則全篇成章宜其嚴整不苟異於他書而禊叙序出於觴
咏游騁物感興慨之際筆意縱逸又不可執一論若洛神賦

予敬平生所好寫亦用意之書也然自昔人所見唯自嬉至
飛十三行耳此獨得其全文何耶陳味道先生扶此示予識
東之積古堂因嘆二王書如雲行太虛態度不足觀書者又
如魯儒登臺使每歲分至啟閉皆入表同昏之雲雖不重可
也 吳寬題
山谷嘗謂東方畫贊黃靖疑是吳通微兄弟書以其遣筆結
字極似通微書黃庭外景也又疑洛神賦非子敬書謂安宣
獻同鑑郤少加筆力亦可到今觀此二帖則山谷之論未其
然乎必有能辨之者 王鏊

余生平所見方朔先生像贊多矣獨此本最爲古構而書法
遒别蓋北本與南本異也大令洛神賦有楷書全本有十三
行世多翻刻章草小書則僅見此種而已二帖是吾吳世傳
舊物諸跋尤勝同宗之今最近者爲吳文定王文恪亦垂百
年況前此皆宋元有名人筆乎跋至弋陽李瓚而丁應榮詩
尾云用宗李韶知前此爲宗人無疑矣二帖在宋時爲人寶
重如此又三百年後入余手那得不視爲至寶耶但云下真
蹟一等而已嘉靖中吳刻二王帖選中洛神賦依此本翻出
者徒具形似觀此便當棄卻萬曆丁卯夏六月世懋謹識

再閱所謂宋李乃宋元李璜二人非謂宋時人也然觀璜再
題云此十年前客丁景仁書館題則前題時亦當是宋末矣
豈此帖在宋時歸丁愿帶後歸王海粟而愿帶復爲之跋耶
不然海粟父子實見此帖已歷宋元二代耶戊子春正月世懋
又題 鐵網珊瑚
唐臨十七帖 鐵網珊瑚
此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇子美補懷
素自叙同一珍秘視朱繇爲道玄者異矣　鄧文原
臨書如九方皋相馬遺其玄黃筆意洞達妙在轉摺若拘然

位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣本多異此卷紙品墨
色真數百年物非惟蘇才翁米襄陽得此妙鮮能書者必能
深辨
袁桷
觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不可及則知
想像所臨者如飛仙神龍之不可測識矣　楊又題
此特唐人所摹搨其筆意況若已如此不可及況真蹟耶
楊載
松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及見青李來

禽真蹟與此臨本又當何如耳　張雨
松雪翁負書名於當世然八法回斡之際真不愧古人觀唐
人所摹帖不完處數行但神采沉著處知公不逮古人多矣
觀者察然奚待贅述雖然渡江以來二百餘年鮮能與公並
駕者後此以往又未審孰能繼之臨風慨歎　陸行直
右唐人所臨王右軍司州等三帖用筆沉著轉摺熟圓自歐
陽法中來至其刻處從容中道識書家所不可無也吳興趙
翰林補其不足前人已評之故不論平原虞友仁好論書虞
中見此帖獨揭漢公所臨良是　柯九思

吳興趙文敏公以書法稱雄一世觀其手補唐人所臨右軍
司州蹟近漢時三國帖殆如叔敖優孟雖神采不無涉范之
殊見者當未易辨也　項炯
右十七帖真唐人所臨本況著清勁蓋未易得間缺數行而
吳興趙松雪補之好事者所被購其三帖自請從來數有間
且不信其言於是傳來之而三帖復得於戴氏摩甫之家完
然爲完卷此豈偶然也哉神物離合固自有時不當干將之
興夷邪也卽居文乃好古博雅一旦得其全於適未分散之
餘足以知其嗜好之篤幸寶藏之　舜堂

宋榻東方畫贊洛神二帖 書畫題跋記

晉人真跡千無一真往往皆唐人臨摹晉帖少米氏所謂石刻高者可降真跡一等此二帖紙墨絕佳借觀累日因得其妙處

冷亭石君石民贈

書法以隸爲楷世謂之隸楷漢魏而下鍾元常善隸書尤工小楷至王右軍得其神所書樂毅黃庭東方朔畫贊各臻其妙右軍亦自謂他書皆不及之設其轉折偏方一波一捺遒勁如美若雅士在朝垂紳正服濟濟威儀優如蟬翼馬翅俱有翩翩自得之狀大令所書洛神非止一本是書多用章法漢魏風規樂然可觀二帖皆石刻中善本況得觀其真跡者又何如哉顧復

仁甫氏

曼倩儀形漢廟宣洛神風韻魏文章千金石刻人爭購單隣猗堪識二王

只陽山熊李璜

二王筆札爲古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父子之敘應國而書之等第亦由是而見焉然子敬嘗自謂其書過父是觀題壁乃始心服是卷以二帖合而爲一豈無意耶知氏之壁截筋而凝雪使天地間有二焉亦不並也

失作跋大禧

王右軍東方畫贊唐人歐陽率更得其筆法而自成一家者大令洛神賦間以章艸柳誠懸嘗謂子敬好寫是賦人間合有數本此其一焉似不誣矣故鄉先生海粟王君舊有此二帖未及裝池而先生歿其仲子東字起善者得諸故篋即成軸以襲藏是亦以手澤之氣所存匪特爲古人翰墨之寶也鄖人錢良有

敬題

山谷嘗謂東方畫贊墨蹟疑是吳通微兄弟書以其運筆枯字極似通微書黃庭外景也又疑洛神賦非子敬書謂宋宣獻周勝卻少加筆力亦可到今觀此二帖則山谷之論其未然乎必有能辨之者王鏊

唐榻保母帖 書畫題跋記

趙孟頫跋見前

撞破烟樓固未然唐模晉刻絕相懸莫將定武城中石輕比黃閑墨下磚

姜侯才氣亦人豪辨析區區漫爾勞不向驪黃求駔駿書家自有九方皋

臨摹舊說范新婦古刻今看李意如卻笑南宮米夫子一生辛苦學何書

千年寂寂閟重泉漸出還驚劫火燃斯惜乾坤如有意流傳今

我皇異緣　漁陽鮮于樞伯機父題

保母帖藏于項氏翳鮮閣此碑乃獻之為孔冊書手鐫于碑上高尺一寸闊尺五寸餘前有小硯影書類蘭亭約二百許字磚已裂為二片後有元人題語及詩數十首茲僅趙吳興鮮于二公所書是世人極重蘭亭不過歐虞所摹唐工所鐫未若此本大令所自刻承旨因有固應不同之語王澍（珊瑚網）

錢塘　倪濤　撰

法帖論述

魏鍾繇戎路表（本文及汪砢玉跋補錄于後）

右魏鍾繇書其辭云戎路兼行履險冒寒因道曹仁徐晃破關羽事其後題云建安二十四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上按建安二十四年冬曹公軍於摩陂而仁等破羽攻未嘗出征履險冒寒之役又古人牋啟不書年此二事可疑又一日已被矢刃據三國志羽圍曹仁於樊為仁所敗而走後為孫權兵斬於沮與此帖不同（集古錄）

右鍾繇法帖者曹公破關羽賀捷表其後書云建安二十四年閏月九日南蕃東武亭侯鍾繇上集賢校理孫思恭精於曆學余問孫君建安二十四年閏在何月思恭為余以漢家所用四分乾象曆推之是歲已亥二曆皆閏十月而陳壽三國志所書時月雖為簡略然以思恭言考之則合按魏志是歲冬十月軍還洛陽其下遂書孫權請討關羽自効於吳志則書閏月權討羽以吳魏二志參較是閏十月矣吳志又書十二月權獲羽及子平魏志明年正月乃書權傳羽首於洛

陽盖二志相符乃權以閏十月方征羽至十二月獲之明年
正月始傳首至洛理可不疑然則鍾繇安得於閏十月先賀
捷也由是此表可疑為非真而今世益行復有兩本字大小
不同小字差類繇書然不知其果是否始並存之以俟識者
治平元年七月廿六日書 六一題跋
昔人雖鍾元常書謂字細畫短而逸少學此書最勝處得於
執巧刑密然則察其偽者當求之於此其失於勁密者可還
知其偽也賀表畫疏體枝鈍露筋絕不復結字此決非元常
之為也小叔當辨此謂建安二十四年九月關羽未死不應

先作此表論辨如此正謂不識書者校其實爾若年月不誤
便當不復致辨耶辨書者於其書畫察之當與遺意其書 廣川書跋
此表虎月予未嘗深攷然因疑征南將軍為曹仁也今魏晦
伯所論適與意合是時蓋猶有漢隸體如此墓田帖及宮本
白騎等字為非鍾書亡疑也朱葉記 臨卷題跋
今考魏志是年十月曹操自漢中還洛陽孫權上書乞討羽
自效王畢麻陂至正月始還孫權傳羽首至吳志稱閏月權
征羽十二月獲之按操以閏十月南征以正月還洛往復正
當寒冱此繇表所謂履險冒寒正是也繇表至而閏月中徐

晃已破羽走之此繇表所為征南將軍與徐晃并力而羽已
被矢刃者正是也則此表與魏志所書者正合非偽也征南
將軍即權耳其矢刃者謂羽為晃破雖未即殺之而羽已被
創矣至十二月權始追獲之蓋徐晃之破羽在閏十月孫權
之殺羽在十二月今繇以閏十月上操表乃賀是月之破羽
非賀十二月殺羽也因此致疑則此表與史書正合明甚非
偽人按古人牋啟多不用年至表奏則用年者有之君劉琨
上晉元帝表稱建興元年是也又魏志是年九月相國鍾繇
免故閏十月表但稱東武亭侯耳皆與史合其曰南蕃者蕃

音皮謂南蕃郡也東武南蕃之屬故并著之或讀為蕃鎮之
蕃誤矣 東觀餘論
戎路表宣和御藏所記最為瑰瑋黃伯思董逌攷守若翰墨
毋復餘論弟余所見兩本石刻皆勁而纖長不無剝蝕此刻
獨完好紙墨香精翻刻有宣示風然是思陵手摹似不無南
勝之歎 弇州續藁

魏鍾繇力命表

始順伯示余以定武蘭亭叙書賜官奴樂毅論謂與以後加
美順伯笑曰未也又有過此者乃出鍾繇力命表歸觀久之

心為之醉字畫精到乃多見乎順伯博雅好古書石刻千計
單騎賦歸行李亦數簏家藏可知也評論字法旁求篆隸上
下數千載家家不能自休而一語不輕發先鍾後王字家關
有定論以此三者望判優劣豈為知者道耶揭傒斯集跋

魏鍾繇薦季直表 本文及盧良史跋表章再題俱補錄于後

右鍾繇薦季直表真跡古高純樸超妙入神無晉唐插花美
女之態上有河東薛紹彭印章真無上太古法書為天下第
一予於至元甲午以厚資購得於方外友存此山後因觀泊
散失趕廿六年不知所存忽於至正九年六月一日復得之

恍然如隔世事以得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾
何遇合有如此者後之子孫宜寶藏之吳郡陸行直題鐵網珊瑚

成侯在魏銘功五熟釜為魏宗室臣猶勳業為不可及其楷
法傳於世者亦不可企及若戎路表尺也此卷薦季直表其
法度與戎路表殊少異漢季楷法全似隸其古雅可見於後
二王為翰墨宗匠顧豈能外此歟分湖陸隱居酷嗜古今析
右法書名畫多出於其家此卷尤隱居所寶者更五六十年
而復歸於隱居信神物去來真有神護云遂昌鄭元祐同上

袁昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李嗣真謂
鍾元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闟壑秋山嵯
峨虞世南云鍾繇馳騖曹喜蔡邕微學而致一體真楷獨得
精妍大能書之士其評品鍾書如此其重也然唐文皇論書
體則古而不今字則長而逾制黃長睿謂逸少所臨鍾書尚
書宣示及破羌羽等帖字皆扁潤殊異長體豈文皇誤以扁
為修乎長歟又云漢隸用筆結體圓勁雅淡字皆扁而端楷
今傳世者若鍾書力命表諸帖古隸與刑具存夫真賞之士
其推尊鍾書如此其至也此卷鍾元常薦季直表真蹟世不
多有仔細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可

謂幽深無際古雅有餘蓋東晉書去古未遠純是隸體非若
後人妍媚纖巧之體也或疑此帖唐人所書其間民字缺而
不全人民字之不全特唐人避諱而剜損之非不全書也況
迹猶存端可寄識觀者亦觀其筆勢字體與夫英氣雅韻不
可舍本而求末遺精而究粗也要當鑒以心目至正十八年
戊戌五月望日袁泰題同上

右鍾繇薦季直表真蹟黃初到今千二百餘年而紙墨完好
不渝信希世之寶也憶往年在天府得見二王真蹟今復
於相城沈啟南所觀此區區餘年何多幸也弘治四年人日

長洲李應禎記 同上
史載鍾太傅事魏殊有偉績此爲李直表又見其爲國不敵
賢之美其書平生所見特石刻耳若真蹟之存於世者則僅
止此啟南所藏法書甚多吾固知其不能出此上也吳寬 匏翁
家藏集
弘治初客從越來持鍾元常薦季直表示予參驗真僞將
售諸陴之家予未敢決亦以歲月餘閣也甚不能不傳疑也
後乃歸之沈先生啟南家先生長子雲鴻爲予中表姊夫史
詠於予予應之猶是也他日外舅太僕李公閱而賞歎不置

特爲鑒定題曰此千二百年之真蹟希世之寶也然後眾論
乃定公又言嘗於秘府見二王書二王書則人間未聞影響
二十年前有以千八字爲右軍書者嘉興人以重價購去然
因亦未能決者也 祝氏集略
右鍾元常薦山陽太守關內侯季直表宣和書譜及米史黃
論與他名家品目皆不見記載惟張士行法書纂要嘗一及
之且與戎路力命宣示尚書並稱但戎路諸帖俱有石刻傳
世而此帖不傳刻本皆不可曉而陸行直鄭元祐袁仲雲在
元世皆博學名能書家其題語珍重如此余又安能置喙其

間哉但諸公題語皆稱薦季直余驗薦字實侯字之誤蓋侯
字上有關內兩字實關內侯也至後但稱直而不言季蓋季
姓直名關內侯其爵也若以爲季姓則上關內字似無所屬
以爲地名不應薦人而直舉其郡望且當時亦無所謂關內
郡者故余定爲侯字無疑而華氏入石直據爲薦季直表云
徵明識 甫田集
鍾太傅鍾成侯元常書世不多見見者惟淳化閣數帖及戎
路力命二表而已宣示乃右軍臨摹長承白騎識者不敢或
路力命紛紛若訟獨此薦季直表最後出由今湖陸歸瀛口

華復爲之刻石以傳因華氏之刻行而天下之學鍾書者不
復知有淳化閣帖矣此表小法楷法十各得五覺點畫之間
真有異趣所謂幽深無際古雅有餘昔人故不欺我也華氏
藏爲大璫胥取翁綠任來提攜相從見法篇入天府尋用代
標轉落級帥家級帥及余乃偶得之賈人手亦云幸矣好事
者意此神品無上法書不應序唐宋間寥寥乃僅入歷千五
百年而尤好君未脫手甚或以織娼嫉之甚此正純綿裹鐵
書家三昧也屬詎知非其時卧江左深山中不得排金門入
紫閣而亦因此不墮兵燹相繼今李揀琳乘僧白首臨池辨

此錄諸吾吼賞之餘因敘題於後 弇州山人稿

魏鍾繇墓田丙舍帖

慶元二年孟冬壬子見餘姚孫令尹嘉司諫之子也出其家
所藏墓田帖碑石余誦山谷之詩曰平生半世看墨本摩挲
石刻鬢成絲之二跋 攻媿集

魏太傅鍾繇戎路宣示帖真蹟 珊瑚網

臣繇言戎路兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企仰懸情無
有寧舍即日長史逮充宣示命令云云建安廿四年閏月九日
南蕃東武亭侯臣繇上

御府所藏魏鍾繇宣示帖淳祐十二年歲在壬子至涓同日

按池松題記

尚書宣示已入閣帖薦季直表亦鐫晉氏真賞齋矣此則宣
示戎輅真跡爲吾禾項氏所藏是宣示有二種也逸昌鄴元
忠以戎路作戎輅世遂名戎輅帖耳余考廣川書跋以昔人
辨鍾元常書謂字細畫短而少學此書最勝處得于執巧
形密然則察真偽者當求之於此其失于勁密者可遠知其
偽也賀表畫疏體枝鋒露筋絶不復結字此决非元常之爲
也永叔嘗辨此謂建安二十四年九月關羽未已不應先作

此表論辨如此然鄴逸昌以武候戎路表楷法傳世爲不可
及又以季直表其法度與戎輅無少異今三帖具存鑒別白
在惟是墨本爲閏月九日非九月也或誤以九日作九月却
関在冬俠時耶有識者宜詳辨 古畫亦龍觴手汪珂玉鑒於
城南之逸登草堂

魏鍾太傅薦季直表真蹟 鐵網珊瑚

臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心是日建安之初王師破賊關
東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍饋饟朝不及夕先帝神畧奇計
委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絶遂使強敵喪膽我衆

作氣旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直
之策尅期成事不差毫髮先帝當以封爵授以劇郡今直罷任
旅食許下素爲廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜其
老困復許一州俾圖報效直力氣尚壯必能夙夜保養人民臣
受國家異恩不敢雷同見事不言干冒宸嚴臣繇皇恐皇恐頓
首頓首謹言黄初二年八月　日司徒東武亭侯臣鍾繇表

陸行直跋元祐二跋及袁泰第一題語俱見前

書家之有鍾王猶儒家之有周孔今之學者出口陸云二王
而不言鍾猶稱孔子孟子而不及周公也伯機此論真能爲

元常出氣東平興良史

東觀餘論云自秦易篆爲佐隸故漢世隸體尚有篆籀意象厥後魏鍾元常王李晉王世將逸少子敬作小楷法皆出于漢隸率多正今存於世者元常尚書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖絕象拓而古隸典刑具在至江左六朝謝宣城蕭挹篆雖不以書名世其小楷君齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至隋陳聞正書結字漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競倣之遂不及二人遠甚鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元

常之合作若黄長睿之推而得其詳論而極其至且究其字體之變更似爲此書發也不可不重識焉至正二十五年五月二十日本再題

又李應禎吳寬二跋亦見前

吳皇象急就章

右章草漢黄門令史游急就章二千二十三字相傳爲吳皇象書舉振卸公家本象書惟宮本法帖所載文武將墜等四帖其餘不復多見而章草自唐以來無能工者其法蓋僅存世傳獨吳越錢氏所藏葉子雲出師頌最爲近古他如索靖

月儀寄書未必盡真此書規模簡古氣象深遠猶有蔡邕鍾繇用筆意雖不可定爲象書決非近世所能僞爲者自李斯作倉頡其後爰歷博學凡將元尚與急就五家繼作皆爲小學所宗故字書略傳今倉頡而下皆亡獨此書有顏師古注本尚在乃相與參校以正書注列中間臨摹鐫寫多不無失實好事者能因其遺法以意自求於刻畫之外庶幾絕學可復續也宣和二年上巳日知穎昌軍府事精堂葉夢得題 石林

余舊藏此帖臨學曾數十百過比已與少門圓慧于受亭何元朗所見宋仲温臨本神氣骨肉俱勝今日更觀茲帖愈

悟古人用筆之意焉 玄績跋

吳皇象文武帖

皇象文武帖蓋寫東觀校書郎高彪送幽州督軍御史第五永叙其結字亦古史本云呂尚七十此云師尚七十史本云明其果毅此云昭其果毅蓋作史者避晉諱當以此爲是五將三門下當云地有九變丘陵山川人有計策六奇五間總茲三事謀則諮詢無曰已能務在求賢佐國之勇廣野是尊勿謂時險不正其身勿謂無人莫識己真忘富遺貴福祿乃存枉道依合復無所觀先公高節永越可尊偃武斯文以爲

終身時蔡邕避難時送永撰處作此碑邕寄述美之以為
莫尚也全章見東漢書此段缺之東書人間殊少惟建業有
吳時天發神讖碑若篆若隸字勢雄偉相傳乃篆書也張懷
瓘曰以阻者痛恨莫得其筆勢云 法書要錄

晉索靖月儀帖

世謂毋丘興碑云蔡邕石經無相跋猶惜其書不見於世觀
昔人評書以索靖比王逸少而歐陽詢至臥碑下則筆墨妙
絕不待見其書然後信也近世惟淳化官帖中有靖書其後
購書四方得月儀十一章今入續帖中其筆畫勁密顧他人

不能就既其間然與前帖中書亦異不知誰定之李嗣真曰
靖有月儀三章觀其趣尚大為遒竦無愧瑋瑋特遠猶夫霜
政相如千載凜凜為不亡今月儀不止三章或謂昔人離析
然書無斷裂因白見善始唐人臨寫近似故其書缺劇理出
法度外有可貴者 廣川書跋
今年冬得黃熙所摹索幼安月儀帖一卷按幼安真蹟為宣
和殿所藏而先已刻之秘閣續帖中未完章與其文人書謂
月儀帖不能佳而黃長睿遂未言以為贗物獨董逌稱其筆
畫勁密他人不能睥睨然亦是唐人臨子也月儀有正二三
九凡十一章俱稱具告君白子不可曉其辭亦錯雜絕不類
晉人尺牘而中得一二古雅如黃初時語然終不可曉也此
本刻頗精緒墨亦佳有古色或是閣帖真本故存之 弇州續稿
月儀帖本出索靖後多散逸不傳此多唐人擬作者筆法亦
宗索靖其虛和夭矯間有豹奴遺意大都為章草者 此熙右
軍乃合不則弃充衆耳 容臺集
月儀帖書家所重米南宮一帖有云月儀只唐人耳摹晉人
紙余得蕭子雲出師頌觀其筆法猶是漆書遺畫不當以魏
晉後變隸求之 同上

晉索靖章草急就篇

自秦同書文丞相斯作倉頡篇中車府令高作爰歷篇太史
敬作博學篇至漢司馬相如作凡將篇黃門令史游作急就篇
皆書文之林苑欲識字者不可不知惜哉凡將以上不可復
見獨急就存焉者以昔賢多善書之故也其文雖出小學家
而亦兩京文氣未衰之際詞致雅馴故顏籀實其精麗籀注
此書嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等寫本備加詳覈今世
所傳惟張芝索靖二家為真皆章草書而伯英本已有闕爵
偽鵠等數行至靖所書乃有三之二其闕者自母縛而下纔

七百五十字此本是已盖唐人摹而弗填者神韻兼存古風
宛然予遂手搨一通陶隱居謂之填郭書近世謂之雙鉤書
蓋欲知筆徑所自故俯予既手搨復補其遺字於卷終因以
備忘 云東觀餘論

右索靖章草急就篇一千四百五十字闕七百五十九字余
聞世有此唐人硬黃臨本舊矣不知藏誰氏求之久不獲紹
興甲子偶得秘書郎黃長睿雙鉤所摹於楷唐凡而晉前鍾
張衛索書帖存於今者大抵是後真跡流傳臨搨既多但見
其然盡爾長睿好古善隸楷能得古人用筆意其氣韻精采

尚可髣髴其典刑兵興以來剝剝煨燼之餘故家名流所蓄
殆盡幸有遺者不可易得於世閒是其石乃使以版刻置之
燕堂以示好事者杜子美云嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥
失真古今所恨云石林葉夢得書 石林集

晉索靖出師頌

史孝山出師頌係古章草法在晉時有兩本天府志索幼安
所謂銀鈎之敝而人間則盛推蕭子雲余舊於文壽承所見
一卷上有祐陵泥金御題征西司馬索靖書與宣和璽印蓋
天府本也第精采不甚可別細觀其行筆處亦似微臺滋性
往有楓落吳江之恨今年秋家弟敬美購得一卷其大小行
模相髣髴而結法特加遒密古雅墨氣如新又有太平公主
胡書王涯僕射永存珍秘二印越國公鍾紹京半印楮尾米
友仁敬文鑒定以為隋賢書遂入紹興內府余竊謂二蹟皆
自幼安臨出特紹興之所入者佳而宣和之所藏當小次耳
小米不能別所以而槩以隋賢目之大似暗中摸索余幸
獲再觀此希世之珍所不滿者子雲奇蹟遂以永絕耳令人
慨歎 弇州續藁

鍾太傅書自晉度江時並傳宣示表百餘年間妙蹟已絕寧

知今世有索靖出師頌即此書在楊季順子京家故是甲觀
其昌 戲鴻堂法帖

晉嵇康帖

絕交書文徵仲以尾有右軍字疑為逸少此非知書者張懷
瓘言家有叔夜草寫此書嘗實惜人與而叔三書不易錄此
言之貴嵇之手跡特慣淋臨做之耳懷瓘又言王少微遠乏
丈夫之氣故評草書登品者八人嵇亞而王殿今以此卷並
觀良非過論唐人雙鉤下真蹟一等頃幸得見於京師會四
明王生以廓填禮場因命為二本一自臨一遺與功閒中時

一辰說雨散風行頹然天放龍章鳳姿猶若得其髣髴者與
功再異有之（焦竑澹園集）

晉庾翼真蹟

晉庾翼稚恭真蹟在張丞相齊賢孫直清家故紙古黃麻紙
全幅無端末筆細弱字相連屬古雅論兵事有數字上有
賓蒙審定印（米芾書史）

晉王洽帖

燕石入笥卞和長號玉石亦自有辨但知者絕少則昧者衆
矣真贋相眩則偽者當勝後有真者不復察也余觀敬和之

帖而偽之仁廟時購求書四方洽之書落簡擇家有郢匠故
風之勢真帖已具寶章集今入秘閣者不求真偽謂真洽書
也余嘗察其書正唐所摹以留內府者豈知世復有隱札遺
紙存乎今觀李氏所收帖然後可以辨矣世反疑為臨本者
是豈不使卞和長號也（廣川書跋）

晉王洽仁愛帖

王導行草見貴當世洽在諸子中又最知名而書不減父風
下筆有新意此帖當是以其兄敬豫常侍恬之亡故也語故
切乎筆鋒鮮潤加之結密未必不永寒於水（曹勛松隱集）

晉王珣真蹟

米南宮謂右軍帖十不敵大令帖一余謂二王蹟世猶有存
者惟王謝諸賢筆尤為希覯亦如子敬之於逸少耳此王珣
書瀟灑古澹晉風流宛然在眼開卷得此可遂作寶晉齋矣（畫禪隨筆）

晉謝安中郎帖

右謝太傅書一十六字申屠子迪家藏也子迪言宋亡時府
庫悉官取北來書悉為兵取別取庫玉標軸文字委積泥土
間其先君忍齋御史偶得諸泰遺中信知神物護持知意主

子敬每作佳書以遺太傅太傅輒題其後還之敬甚懷恨蓋
太傅是右軍輩行也襄陽米芾所謂寶晉齋者政為謝公書
在也米獲觀中秘甚多乃不曾見太傅書當是遺軼如此者
尚多也紹興中中原舊收法書名畫往往復購之精鑒尤富
紙墨印識一一可據子迪善寶之（道園學古錄）

晉謝安六十五字真蹟

右晉太傅南郡公謝安字安石書六十五字四角鈐元小璽
御府書也水存珍秘印入唐相王涯家翰林之印建中御府
所用更兵火水土之劫者八百年歷代得以寶之必有神護

元祐中見晉十三帖於太師李瑋第六體於侍中王貽永家
太宗皇帝借其家書模閣帖但取郗愔兩片餘王戎陸雲晉
武帝王衍及此謝帖謝萬帖共十二帖皆不取模版余特愛
此帖欲得以奇玩議十年不成元符中歸翰長蔡公過中靖
國二月十日以予篤好見歸余年辛卯今太歲辛巳大小運
丙申丙辰於辛卯月辛丑日余生辛丑丙申時獲之此非天
邪米芾記 寶晉英光集
謝太傅六十五字真蹟後有米元章行楷百餘字米自書其
小楷云不輕為人寫惟跋古帖與前賢墨蹟用之所謂獅子

搏象必全其力今在嘉禾項晦夫家君王右軍奉橘期小女
修載等真蹟皆項氏之傳貴者 容臺集

晉桓溫書
蜀平天下大慶東兵安其理當早一報此桓元子書蜀平蓋
詩註微時也僕嘗臨之人間當有數百本也 東坡集

晉桓溫旱燥帖
右旱燥帖晉臣溫手跡字法淳古無俗韻亦一代佳札臣之
事君以忠而已非貴乎虛拘苛禮也古者奏事乃用牘札而
不以繁文盡恭蓋君臣之義同於父子各無所疑通其情實

之為美於溫此帖可見紹興戊午四月初四日臣米友仁恭
題 明圖

晉顧愷之女史箴真蹟
虎頭與桓靈寶論書夜分不寐此女史箴風神俊朗欲與感
甄賦抗衡自余始為拈出千載快事也 其昌 戲鴻堂法帖

晉楊羲黃素黃庭經
黃素黃庭經陶穀跋以為右軍換鵝書米芾跋以為六朝人
書無虞褚習氣惟趙孟頫以為飄飄有仙氣乃楊許舊迹而
張雨題吳興鴻秦論直以為學楊羲和書吳興精鑒必有所

據非臆語也按真誥稱楊書祖效郗法力同二王述書賦亦
云方圓自我結構遺名如舟楫之不繫混龍蛇以若驚其為
吾家所重若此顧唐時止存帶書六行今此經行楷數千字
神采爽然傳流有緒豈非墨池奇遘耶元時在鮮于樞家余
悉從館師韓宗伯借摹數行並勒以冠諸帖楊在右軍後以見
神仙之跡不復係以時代耳 其昌 戲鴻堂法帖

晉七賢帖
長安李王孫得晉七賢帖世疑劉伶作畫李氏謂吏容有誤
然其字伯倫知為伶也書尤怪詭不類然昔經范文正公歐

陽文忠公蔡文忠公諸人題識故後世不復識余昔于官書
中見山濤阮籍嵇康書皆入作者閫域而不見劉伯倫書不
知今所傳果何所從來而得其形製哉余見梁世有劉伶
善書畫當世號文學士豈此書是耶唐初購書以金故人得
偽造以進當時李懷琳好為偽迹其用意至到或謂亂真昔
人謂急就章為王逸少書七賢帖假云薛道衡作序閱三字裝
稱持以貢錢其所用繭紙皆謝道士所為尤便臨書故懷琳
所為書皆繭紙與薛道衡序此蓋後人所為得劉伶書因以
附之故其說異不可法度約者此正衛玉而貫石也紹聖三
年余過長安郎仲恭得此摹本躡余跋其後廣川書跋
嵇含云眾口異實摩目致望陸景云眾口毀譽浮石沈木今
此一書致啥失而論者異詞故來者不惑不可得也世人信
耳而不信目故於書少有自斷於胸中者苟惟人言之信故
凡造妄罷偽者累得逞也前人評畫謂耳中有畫目中無畫
余於評書亦然仝上

宋羊欣帖

此帖在王文忠公家錄得其摹本於公之子錯以遺吳興太
守孫莘老使刻石置墨妙亭中東坡集

宋謝靈運古詩帖本文友項元汴跋補錄于後

伯英妙蹟永絕之後隋唐能書者爭草聖惟言永禪師張長
史而已今觀此卷始知元氣在天壤間代不乏人但藝有專
家流傳有顯晦耳康謝公以佳詩擅韻掩其書名卻見宣和
宸翰內外僉題玉璽玉軸錦簽皆全譜中論評又備極推獎慶
仰神物慮患難勝值而有之比生之倖會也不憚惡拙僭書
卷末時至正庚午鯉脊節日前翰林國史院檢閱官茶僧瑩
薰香敬題珊瑚網

宋謝莊詩帖

謝莊詞翰傳自高祖廣平王間得於南唐字畫遒勁勢若飛
動莊在六朝文翰俱美元祐己巳十一月望日石積氏錢勰
瑞雪詠山夜憂懷園引長笛吾莊集中不載識秘異之文故
遺老皆方回云戲鴻堂法帖
莊手書珍惜不傳於世世之肖再識同上
謝莊詩帖於新都汪景淳得摹本見真蹟書法似閣帖所謂
蕭子雲者小加妍儁宋高宗書近之其昌同上

梁蕭子雲飛白蕭字

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也韓晉公鎮浙西之

歲得於建鄴佛寺置之南徐官舍函以屋壁仍瞰坐隅及晉
公入貢廟設啓於私第朱方官吏俟其代者完葺舊府坊壞
政堂吏人以壁字啓家方以堊塗上時政殿中李侍御士
衡為部從事以晉公翰墨代無等倚自護壁書施搨於下耽
玩研味嗜甚已時士衡重為貽而方得及士衡府除職停寓
壁字於小吏之舍至四中歲士衡為江西從事適好江淮時
李評事約監閱圖書以示齋友士衡方以壁字言於座中李
君因而求之士衡云得御皇象羊欣蕭綸各一帖大鄭重屏
一扇即輟與之不循當自持去李君留於閣書酷好選異遂

以所求三帖并法士畫屏一扇易焉後十餘日壁書自吳負
來士衡於道病卒向若李君不閑雅踈士衡不言此書即壁
字為朽壞於小吏之家從品絕前賢之蹟因如與亡繼絕不
之人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字固
卷側掠體法備為信眾賢之妙門實後代之茂範其飛白書
起於蔡中郎其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕子雲由蔡
其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素真為
前賢所重如此嗟乎景喻此書今該天下絕矣惟此蕭字在
乎舊都三百年間竟無頹圮俾後之傳模似陰有保持余與

李君為家南徐偶而友善獲觀妙蹟感有將壞之漸晉公出
之方絕之蹟李君繼之同徹其事敘以字志之唐崔備 法書要錄

蕭子雲別帖

今世所傳蕭子雲書或見之碑轉相拓搨刻深畫重去真遠
矣雖况以春蚓秋蛇人不謂過也麗正所藏蓋自唐貞觀入
祕後散亡民間張河東初購得之五代入江南李氏江南平
始還內府今視其書與世所聞異矣弘特挺放更無後世俗
態求於纖度濃淡未嘗有遺恨昔傳子雲作章而心用始蹙
故得纖細不失或疑非兒翰不足稱動是不然豈嶽之杜路

度嘗用之但不知始之詳杜度可用以作草此予未之考也
廣川書跋

梁陶弘景奏章藁

陶隱居書故自入流其在華陽得楊許三真君真跡最多而
學之故蕭遠澹雅若其為人今金陵有許長史舊館壇碑最
先一行乃隱居書又世有畫版帖四十三字與碑字筆勢同
今觀其為楊璟瑶作奏章藁與前二書雖真行不同要非異
手作世表昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成長而骨體
甚峭快今當其跡比之鍾王為未成就然神韻閑曠卻可以

峭快自之獨實累謂其高奥自然逸軌會擧頗近 當云〔東觀餘論〕

梁陶弘景帖

陶弘景年四五歲以荻為筆灰中學書後遂工草隸緣求宰不遂脫朝服挂神武門而去評書謂弘景師祖鍾王采其骨氣至真草體勢反合歐虞此帖清高閑澹雅有秀韻足知歐虞作略得六朝韻為深帖語 似邈歷畫工故其說頗詳云〔宋書〕

〔西扶隱墨〕

陳僧智永倣鍾元常宣示表

此永師倣鍾元常宣示表每用筆必曲折其筆宛轉回洶泥

著妝朱所謂富其下筆欲透過紙背者唐以後此法漸漸盡

〔吳孟禪宣題跋〕

寶章集

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝以為榮也〔法書要錄〕

上山祈檀揲榼〔檀雖知榼呼其知揲積未知業似檀今江東有之〕元碑謂山無檀則不可謂揲榼果是用為檀則世亦不能自閑也昔神龍中王方慶上其祖導洽珣仲寶騫規獻之二十八人書雖卷為十詔賜其書號寶章命崔融為序復還方慶當時所集大小差次不能比擬相倫隨其廣狹高下為卷其後散逸世人各復一二得之淳化所上帖已有標出是集者矣元符中祕閣復以至道後遠結聖間所購書摹石寶章集盡刻之余嘗見墨

蹟盡作硬黃紙規第屈屈〔屈紙入切屈直立切五篇曰摺疊織也〕如梵經亦甚整理此乃唐人臨搨者世人以其石刻出祕閣比他石為難得乃別取寶章一卷別出謂真方慶所上也導洽珣書自有存焉世或得之不於此求而競從於偽因書其末崇寧三年十月為宗子大年書〔廣川書跋〕

古人論書要識書家主人則妄疑者故常奴隸亦何至亂真耶後人於書既失眼目而摹搨轉偽則雖欲如古人懸斷真偽不復得也故當求辨其紙所因以識其世究覈其間甚偽者可以辨至工於臨搨而得舊紙者則不能盡知脈度

謂方絮曰絮蓋廣紙如此古人治紙要自有法故以縑帛依舊書長短隨事截之則爲幡紙以生布作紙絲縷緻故名麻紙以樹木皮作紙名穀紙至蘗汁涅染點治裁裝則爲經紙自漢魏遺字多作幡紙晉宋多作麻紙而隋唐用經紙今世所見宋晉帖多作經紙硬黃此於真僞可以不論也余見秘閣寶章集選爲經紙摹書然武后既復以賜方慶則留于都府者當時所臨搨者也不然公家何處得此然有法度陵駿迅快故知爲能書也（集爲卿仲參書寶章集廬川書城）

謝靈運古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄颻入倒景出沒上烟霞春泉下玉霤青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問棘花（集作棗花）應逐上元酒（集作上元送酒）應同來訪蔡家

北闕臨丹水（丹集作玄）南宮生絳雲（生集作全）龍泥印玉簡（簡集作策）大火鍊真文（大集作天）上元風雨散中天歌吹分虛驚千尋上空香萬里聞（一君）

（集見庾信集步虛詞）

謝靈運王子晉贊

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若上登天王子愛清曠區中實囂喧既見浮丘公（丘集作異）與爾共紛繙（繙集作翻）

巖下一老公（集作）四五少年贊

衡山採藥人路迷糧亦絕過息岩下坐正見相對說一老四五少僊隱不可別其書非世教其人既賢哲（既集作必）

蔡襄書跋見前

右題中已極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全拓墨本亦以爲臨川內史謝康樂所書妙入神品今幸獲睹真蹟始不虛語矣然縱逸使人真有凌雲之想書于五色箋上真奇大不盈尺上有五代以前印璽爲庸人揭去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第前二篇見近世所刊於朝詩人庾信集

未載詞氣頗不類不類謝公爲可疑深愧淺陋不能考訂以破數百載之惑而使妙蹟不遇知音悲夫　墨林子項元汴

聖教序

太宗撰褚遂良正書永徽四年十月在京兆府本碑在慈恩寺塔（金石錄）

序唐太宗御製記高宗御製中書令褚遂良書永徽四年刻在永興今此本序記同爲一石字畫並同而刻石在永興本後十年疑模本也龍朔三年十月立（集古錄目）

褚河南書本學虞少而能自成家法然疎瘦勁鍊又似西漢

往往不減銅篇等書故非後世所能及也昔逸少所受書法有謂多骨微肉者筋書多肉微骨者墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病河南豈所謂瘦硬通神者耶 廣川書跋

余舊嚴褚登善聖教序記婉媚遒逸波拂如鐵線蓋善本也後陝省致一紙點畫不足言哉以爲翻刻哉以爲有二本第但有可疑者舊藏本稱龍朔三年建按遂良以永徽六年貶潭州永慶二年徙桂州未幾貶愛州歲餘卒蓋未嘗生及龍朔也豈遂良書之至是始摹搨上石耶決省本則云永徽四年中書令臣褚遂良書攷之本傳卒相未遂良貞觀末爲中書令後罷永徽三年以吏部尚書同中書門下三品四年進尚書左僕射疑皆後人附益之耳 弇州山人稾

此以亭與記分刻二碑于慈恩寺塔下分東西兩龕置之風雨與童牧俱不能及是以能久而不毀書法遒健然用筆粗細後署永徽四年書似不及同州本 石墨鐫華

此以序記并書一碑在同州遒逸婉媚波拂處亦如鐵線後署龍朔三年書似勝慈恩本　右二碑王元美考年代官品以爲不合署名處疑皆後人附益良是但元美未嘗至關中遂不知二碑所在耳余又按玉海太宗製聖教序高宗爲太

子又述記并勒碑置慈恩寺浮圖永徽四年十月褚遂良書則大塔本似是真蹟而同州本反勝何也 石墨鐫華

三藏聖教序世傳二本余嘗評之以爲王書如千狐眾裘雅逸與無褚書如孤鸞吐辭文章具在然今藏書之家右軍之刻多有而中書之搨僅見罕此帖紙墨兩精原傳可以保矣甲寅三月十八日東發畢題字 容刻碑跋

釋懷仁集王書聖教序

三藏聖教序并述聖序記太宗高宗撰沙門懷仁集王書咸亨三年十二月立 金石錄

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋委弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少真跡咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因目其書爲院體由吳通微兄弟已有斯目故今士大夫玩此者絕少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非眾於書者不足以語此 東觀餘論

聖教序書法爲百代楷模病之者第謂其結體無別積偏傍多假借蓋集書不得不爾仲蔚謂出文皇手又經于志寧等潤色不無失真是不如咸亨中沙門懷仁模集勒石而心經

末有志寧等潤色題字蓋玄奘方於洛中總譯西域所齎經藏以志寧等領其事故云爾唐世宰相有兼譯經潤文使者即其職也凡唐藏經卷尾皆有諸公名姓此何與於書而仲蔚乃以是病之陋一至此乎展冊為之失笑（弇州山人稿）

聖教序雖沙門懷仁所集書然從高宗內府借右軍行墨出備極八法之妙眞墨池之龍象蘭亭之羽翼也余生平所見凡數十百本無踰於此者其波撇鈎磔妙處與真蹟無兩當是唐時搨本耳去歲嘉平得此本今年伏中復得定本蘭亭為自娛自賞者久之竊措大餘生一何多幸耶（弇州續藁）

右軍書蘭亭為最然定武本不可復得其次莫如聖教序雖本經集自唐迄今碑故在長安學無恙也余兩至長安摩挲其下不能去雖斷碑思搨以為尚有典刑況此是宋元間搨本學者易得暝徑宜其為書家珍襲也第搨久則刻殘刻殘則畫細學者又當求之言外（王太常集）

古人摹書用硬黃臼選用絹素此卷首有府藏宋金書標字與內景經同一黃素知為懷仁一筆自書無疑書苑所云雖取碑字右軍劇迹成草其中非也黃長睿書家董狐亦以書苑為據恨其不見真蹟耳隨人言下轉耳董其昌（戲鴻堂法帖）

此書視陝本特為妥搨唐時稱為小王書君非懷仁自運即不當命之小王也吾家有宋舍利塔碑云習王右軍書集之為習正合余因此自信有會其高又題（全上）

此碑為百代書法模楷今時尤重搨者無虛日風骨錚鏦俱無存者形似耳然其筆法隱然可尋余曾見舊搨十數本獨長安一田生本為善餘皆不及也余所收本乃二十年前物較之今搨猶勝真可寶惜王元美曰右軍真蹟自禊序外不應行法勻整乃爾且梵字多所不備大小展縮偏傍湊合所不逮也又曰玄奘既託之文皇懷仁又托之右軍以不朽其業

即全違磨師見之不滿一唉耳（石墨鐫華）

王右軍書登無上神品今古琅琅固不必更論若聖教序右軍石刻中第一較定武蘭亭更為佳妙而今碑在長安人人可捐貲易貴難致人莫知實不知真足捷楷百代稱山陰嫡嗣也夫以文皇宏文之主聖睿傍啟兼善臨池嗣子嚴能繼之一時摩搨之工宜靡有及此者且當時右軍殘楮纖墨盡入天府此從真跡中搨出刻手亦復精絕稱山陰嫡嗣豈虛也哉（金石之）

宋王聖教序與古詩十九首如青冥仙闕可望不可至評者

謂偏傍湊合大小展縮此固集書所不免而以此病之即此
搨為李安氏家藏百餘年前物也雖經斷缺鋒鋩猶存今閱
中得數十年前者如覆半璧補其闕斷極肖連城俗眼視此
反為揶揄周鼎康瓠能不于邑特命家童爰偃依松談閣式
裝潢歸之李安其善寶之勿視肉眼 上仝

宋搨聖教序

右軍諸帖惟聖教序在行草間極有益學者近世文太史書
法多出此世爭購之然奈殘斷失真而全尤始出至不可辨
此本蓋是宋搨無疑為唐君少表家物其見博雅 王世貞

右軍書蘭亭為最然定武本不可復得其次莫如聖教序雖
本緝集自唐迄今碑故在長安學亡恙也余兩至長安摩挲
其下不能去雖斷碑悉搨以為尚有數刑況此是宋元間搨
本學者易得蹊徑宜其為書家珍襲也第搨久則刻殘刻殘
則畫細學者又當求之言外 王世懋

右軍書法近世最重者淳化閣本即二王帖十之七帖不能埒
蓋全在選刻之精存真跡也今獲得者夥而閣本絕少欲見
右軍真面目無如聖教序其集字摹刻皆出一時國工視世
所稟承摹刻為出數等此冊尤是舊本精絕之甚當作書家

上乘具法眼者展冊便得之 周天球 已上俱珊瑚網

繡水汪氏鑒藏唐宋元明法帖

九成宮醴泉銘

歐陽率更書來海掇稱其真到內史右刻世醴泉銘化度寺
二碑特妙化度缺其半醴泉銘文字可讀者皆後人所重摹
此本雖有缺文乃宋搨致佳下真一等者也 董其昌觀于
墨花閣因題

晉人論詩不取楊柳依依而取訏謨定命遠猷辰告以為偏
有風人之致書得此亘眼應不置伯施信本于山陰廡外也

然必得宋精搨如此本方堪並意耳玉水其十襲之 崇禎
戊辰二月竹嬾李日華題于漱雲齋

九成宮即隋之仁壽宮唐文皇避暑宮中乏水以杖琢地
得水而甘勒銘徵撰文率更令歐陽詢書之書斷謂率更
正書出大令森森焉若武庫矛戟虞伯施稱其不擇紙筆
皆能如意高麗亦知愛重遣使請之其名大如此弇州謂
信本書太傷瘦儉獨醴泉銘遒勁之中不失婉潤尤為合
作眉公以此帖如深山至人瘦硬清寒而神氣充腴能令
王公屈膝非他刻可方駕也余卒墜地時家甫得之于項

氏其間缺字為文徵仲所補裝潢又得文氏善工尤足愛
也　柯玉記

化度寺邕禪師塔銘跋

趙孟頫歐陽玄康里巎安漁四跋已見

歐書世所傳者九成宮碑邕禪師塔銘見者或鮮嘗觀宣和
內府所藏荀公書帖其遒勁精妙與此帖殆無異宜為世所
寶也至順龍集壬申十月初吉雲中趙世延德敘父觀于金
陵之寫雪齋

歐書遒勁清古後世所師法者邕禪師塔銘又為之冠石刻

羽化已久江南故家間見二三本皆未若此本之妙也為報
自然宜十襲藏之雖有黃金白璧不可換也至大辛亥寫暍
十有二日如是翁聊城周馳景遠書於金陵之寓舍

此碑蓋書于貞觀五年十一月以後九成宮銘則六年四月
也不知孰為後先而此碑尤精絕視九成宮又為藏鋒豈一
時之刻者自有工拙耶　再至元六年歲在庚辰三月初吉
蜀郡謝端題

此帖之妙不獨書法模勒之工亦非後世所及近年趙文敏
公書法為天下第一而刻者得其形神百無一二則知古今
之殊可歎者多矣今日即使歐陽信本復作豈易得此刻工
耶至正改元二月既望揭傒斯書于京師樂道里程文憲公
故宅之西軒

趙子固評楷書以化度寺九成廟堂三碑為古今集大成舍
是他求是南轅而北轍也今來京師見化度舊本亡其嚴勁
縝密神氣深穩始悟子固之言為然況模搨之工如此本者
尤難得也　王沂

皇甫府君碑

歐陽名跡入宣和內府者凡十四紙皇甫碑其一也皇甫君

名誕仕隋死于漢王諒之難抑與橡不得後以子無逸貴於
唐始克樹碑然于逝者未免有蔘離之悲也乃吾家所藏此
帖所謂筆畫險勁若鑄鐵所或較重模石本遠庭矣　平
陽蒙源允裔玉識

虞恭公碑

率更書溫虞公碑為真書第一筆學者率先學此余所謂如
郭林宗雖標格清峻而虛和近人他書不免作李元禮謖謖
松風只余家舊藏此損缺太過半且字畫遒勁不在醴泉化
度下也　樂卿父識于雪泉

夫子廟堂碑

陝刻有孔子廟碑是唐僧夢英篆書夫子廟堂碑是虞永興真書唐人絶重之以為青箱至寶者昔有救得虞永興興圖机書一紙剪開字字賣之碧鷄二字得麻一斗窄口二字得銅研一房村二字得号千頭隨人之好淺深今余所得虞本如唐臺縱步高謝風塵決非五代王彦超重刻宣字家珍之也　王水識

琅邪論序

王世貞跋已見

褚登善書陰符經

陰符經古來有自唐褚河南先後奉勅書百七十卷今世石刻存者貞觀六年行草一卷永徽五年正書一卷而歐陽詢海亦有貞觀六年正書一卷其大小皆踰余本而皆絶妙入道藏内陰符經凡數十種注釋亦如之獨趙文敏書最為足本並擬歐陽本也　弇州山人識

褚書聖教序記

按遂良以永徽六年貶潭州顯慶二年徙桂州未幾貶愛州歲餘卒未嘗出及龍朔也遂良于貞觀末為中書令後罷永徽三年以吏部尚書同中書門下三品四年進尚書右僕射是余家所藏本為原刻無疑乃三本字有肥瘦方圓寬緊之不同也豈石才叔書舒所得者耶文潞公愛翫令子弟臨之出示王書盛稱公書為真才叔第云今日方知蒼舒拙寒潞公大哂客粗然余今有類是矣　王識

薛稷雜碑

董逌跋已見書譜

歐陽通書道因法師碑

王世貞跋已見

孫過庭書譜

昔人謂孫叅軍書譜如食多骨魚得不償失以草書難諳也又謂千字一律如風偃草短之蓋落筆喜急速要是其自得趣耳董逌云凍留孫虔禮好古博雅工文詞作草書咄逸蠢歡尤妙于用筆儁拔剛斷出于天材非功用積習所致善臨摹往往真贋不辨文皇嘗謂過庭小子書亂二王則似真可知矣其書譜凡三詳弇州跋中　平陽千頃生識

唐揭孝經

王世貞跋見石刻唐明皇注孝經

李北海雲麾將軍碑

碑在良鄉學舍恭秘書書北部長孺物色之已裂為柱礎矣
椽孫中李兒平筆最孫壁顏其齋曰古墨然雲麾碑有二其
為李秀者僅存二百餘字餘漫漶不可讀此為李思訓以書
名者而碑辭絕不及之蓋古人以藝為諱耳王元美云李北
海翩翩自肆乍見不使人敬而久乃愛之如羿子文能達好
酒骨青竟為神也又異習之加媚似猶未得其意　嵎山子識

李邕書東林寺碑

趙子固以北海學子敬病子敬側重左傘以右軍如龍北海
如象觀是刻與娑羅樹碑有出奇不窮也　樂卿

李邕書岳麓寺碑

李括州碣碑有八百本獨嶽麓最勝松雪亭林碑逵力摹之
三數而氣衰矣董思白嘗語余曰碑版文以李為宗則方正
而有姿韻信然　陳繼儒題

李邕書葉有道先生神道碑

縉雲記葉法善隱松陽卯酉山中嘗為其祖葉國重求卲母
李邕碑文文成并求書邕不許法善乃具紙筆夜攝其魂使
書畢持以示邕大駭世謂之追魂碑今余家所藏此刻為舊

搨適逸崑美可冠李書諸碑末行作數點傳是其魂寫至此
聞雞唱欲急去故匆匆擲筆耳亦異矣　昆荒居士汪珂玉

張長史郎官壁記

董逌稱此書隱約深嚴筋脈結密又云奇法度者至嚴則出
乎法度者至縱而不可拘余州謂旭以草聖名其楷法獨郎
官壁記為嚴所載九成醴泉化度虞褚諸楷帖皆辟三舍矣
此刻為豐穰董玄宰云張伯高郎官壁記世無別本惟王奉
常敬美有之陳仲醇摹以寄余知學草必自真入也　有竹
氏藏書

示湧顏魯公書華嚴帖

真卿承闍大華嚴會已遂圓成敬來日要請徒隨喜如何幸周
副老草不悉真卿頓首和南
登師大德侍者　十日敬空　鄞王書府藏記

右魯公書最佳頃年長安見于羅鄞王之猶子今復舉以遺
余自此當永秘巾箱也　范質

袁家亦魯公真筆數賬不足擬書短句　莆田秀寔　曾公
草跡世無倫衆本傳摹多失真沙河千言吞閣府頹川八陵
張敬則華嚴勝會見寶墨澄師大德彼何人錦囊玉軸勤嘆

慶猶可流傳五百春　嘉祐元年十月曉軒書

顔書西京千福寺多寶佛塔感應碑文

石刻在西安天寶年間僧楚金建塔行法華懺前後道場感
舍利凡三千七十顆復葵舍利復建道場又降一百八顆画
普賢變于筆鋒上遂得一千九粒莫不圜體自動浮光瑩然
事在法華經中歷過去未來阿僧劫祇世尊說法此佛即現
寶塔空中寶美蓋佛性惟空是以常在常現常滿耳常州以
此帖結法尤整密但貴在藏鋒小遠大雅不無佐史之恨公
書如東方画像家廟碑則天骨遒峻風稜射人也　十種加

叔信審識

顔平原書劉仲使帖

王芝　鮮于樞張晏曰從田衍中當五跋俱　卷

書譜　董其昌跋見　卷書譜

余所見顔魯公真跡爭坐位帖前半鹿脯帖自書告身朱巨
川告身皆偶ゝ耒暢及見劉中使帖奪大行草書在青紙上
忠義之氣森然動人始知世間自有此真物非可偽襲者此
法書中神品第一後元人跋亦佳丈徵仲一間大得此帖筆
意其中闕字亦作一行寫于此見古人真趣　眉公居士

顔尚書與郭僕射爭坐位帖

論坐位帖在永興安師文家安氏析居分而為二人多見其
前段師文後乃併得之相繼入內府今前段至行香止為頃
又新所裁又新出以示余故摘本也廣川書跋稱是顔書之
恒赫者奔州謂稿草耳無一筆不作晉法所謂無意而文從
客中道者也　樂卿父

柳河東謝人惠筆帖

近宦寄筆深慰遠情雖宦管甚佳而出鋒太短僅于勁健所要
優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波擊有

憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由也頃
年曾得舒州青練筆指揮教示頗有性靈後有管小鋒長者望
惠一二管即為妙矣　公權

董其昌跋見

懷素藏真律公三帖

三帖乃海綠果家細帖中有挽強致石之勁至不易得量
迺獨其真出鍾草出張真不見于世惟草獨傳羅製該偶故
迴出唐諸子也　趙玉齋玉識

安蔡忠惠公萬安橋記

王世貞跋見前
蘇文忠公書金剛經
坡書金剛經刻石者二本其一後有廿昇提祭跋焉廿刻其
一前有家書十餘字凡坡書撇法多揭起是右軍臨宣示筆
意甘本大之此蓋本也第石理麤澀鋒鍔多中斷耳昔能大
師聽此經至應無所住而生其心言下大悟不識一字為人
說法四十年右軍五十二後便是境界畢千載不可復得為
之慨然
羅池碑

子瞻書羅池碑粵西人走海必載以舶行謂可鎮風濤迴字
畫遒勁古雅是公書中第一宜海若之效靈而銘辭為柳子
厚其英動之氣自作明神也若坡公書表忠觀碑結法不能
如羅池碑老亦婉媚可愛
醉翁亭豐樂二亭記
蘇玉局摹泉 書出徐顏結體雖小嚴緩而遒偉俊邁自是
當家醉翁偶刻新嶺翩翩動人與取大雅介甫沿之作誌更
成捺心若能于壓字處用古韵差可耳
馬券帖

子瞻以天廐賜馬遺李方叔使鬻之而為書券魯直又為跋
索十萬錢大是佳話然以子瞻故硬差作伯樂抑勒牙人亦
足爲時詞客之橫耳
黃魯直中興頌後詩
山谷中興頌碑後詩是論肅宗語俯仰感慨不忍再讀但恐
語風亦令人易厭書法翩翩有致惜摹搨久遠多失真蓋坡
筆以老取姸谷筆以姸取老雖側卧小異其品格固已相當
政尾云惜不得秦少游抄墨刻之崖石少游當亦善書倘時
摘藤州教谷金之耳

山谷書狄梁公碑
王弇州跋已見
食時五觀帖
涪翁食時五觀乃小乘禮桶語耳然不可不使晉何太宰王
侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味
米南宮天馬賦
墨刻天馬賦筆勢雄強飛逸真有千金蹀躞過都歷塊之氣
賦語則不受銜勒遐勝走駒耳徐元玉後題一詩頗致然
意未敢盡許也真蹟向曾在余家

宋元暉畫夫子廟記

王世貞跋已見

趙吳興書赤壁賦

子昂大書不如小楷書不如行書碑大碣端首龜趺要多非其至者須于閒窓散筆有意無意間求之耳赤壁賦刻之江右王鄧中間亦有金錯刀法雖瀟洒縱逸而不失矩度與蘇賦俱變體之佳者

虞文靖垂虹橋記

文靖此帖嚴雅中有餘意不失中古衣冠可重也

雪菴茶牓

元僧溥光書茶榜其辭紫方袍底語耳不得譚悅無味書法風骨頗遒勁略與顏鄧及眉山豫章結法借腕中無飛字骨全天趣流動筆端結習未忘超洒不足

俞紫芝四體千文

俞和元末人紫芝其號也刻意吳興頗稱優孟此書四體尤精然不見露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號紫芝近俞允文絕不祢號恐刻一印亦曰紫芝三君子皆俞姓皆善書亦大奇事也

七姬帖

七姬誌銘爲鄱陽張羽撰東吳宋克書文既近古而書復與稚有元常遺意足稱二絶第其事太奇而不惜楊用修跋可謂得其隱真漢廷老吏也

錢塘 倪濤 撰

法帖

孫退翁庚子銷夏記

五月之末久旱不雨林居始覺有暑意静坐青藤下取古石刻摹閱日以二卷為率憶丁亥之冬曾著帖考今冉冉十三年矣舊所見者失去大半存者重一寓目新借以爲消遣日月而已烟雲過眼寧敢認執爲常有乎退翁手記

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化帖爲墨苑至寶向來木板摹用澄心堂紙李廷珪墨者絶少其字極豐腴而有神采凡鉤捺轉折起伏諸法俱備宛如手書余初見一二本上有翰林學士院印及紹聖三年裝題字者極精工寶之如拱璧忽于戊子之春見九本乃淳化四年賜學士畢士安者拓法佳妙紙色墨色如古漆脫誠海内第一部也時賈人索價甚昂余與子朴極力搜措衣物一時供饗盖恐市賈因利分攜且之便此奇寶無復珠聯璧合之日非為一人耽翫也

帖中第八卷第十卷俱有畢文簡題云淳化四年四月二十八日當直中使就院賜御札八分千字文一卷法帖一十卷受恩如是激切可知第九卷有蘇丞相頌題云蘇氏家藏子容題第十卷題云乙卯閏六月十四日太一宮齋晚臨南軒書不知誰題下有長字印疑是賈秋壑又有李洪德秀題云右法帖十卷得于吳興蘇氏乃元祐丞相魏公家物第八卷後用公高之裔印盖言畢公高之後也余假守濡須郡刊魏魏公譚訓内載公於相國寺得畢文簡賜本閣帖甚奇且云文簡以國書所逮祖名未中程因考實録淳化二年文簡自考功郎拜學士四年五月出知昇州然則乃文簡在翰林時所賜也下用李氏叔用印及李氏家藏印

書考載輟耕録載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖每卷有題識種種今帖中無之然帖上洗去之痕甚多豈別一本耶即此本耶至云淳化四年六月廿二日賜畢士安據文簡以四年五月出知外州何至六月復有欽賜之事此則不可解者也原裝用山和尚錦今帖仍是山和尚錦盖錦中五色銀錠紋名山和尚也所謂祖石帖者帖幾經翻刻而以原帖爲祖石非別有一帖在淳化之前而祖之也陸友仁以李後主昇元帖爲法帖之祖馬傳慶陳簡齋等各執其説至董玄宰又以

為澄清堂帖是祖帖皆誤也宋太宗當平定之後出內府之藏令王著摹勒石上以傳後世豈有反祖本亡國之帖而賜臣下乎

余既得文簡賜本而缺首卷以為大美忌完理固如是正不必求全閱數日忽有持首卷來售者乃宋搨之最精者也與宋人汪逵諸君所考無異無論墨色閣卷可辨其所刻卷數板字數相聯而字比諸帖中字皆大他本所絕無有者也逵全十卷俱足亦異數也戊戌季上林以所藏宋搨第五卷閣帖送閱宋裱斷壞已甚余重裝之題云淳化官法帖真本極

其豈逸然帶有閣本氣他本摹刻雖極精工非失之瘦即失之媚遠不及也吾向見第六卷第十卷上有翰林學士院印是紹聖三年冬至前一日裝題字乃初搨本也又見第七卷第八卷上有賈似道印乃中年搨本也今復見此第五卷上有橫裂文乃晚年搨本也吾三見而備悉帖之紋始悟括出朴氣二字則律絳大觀諸刻一齊拜下風矣戊戌六月十六日退翁記庚子五月二十四日重閱於集古閣

宋賜本文觀太清樓帖

宋搨大觀帖有黃白紙二種所見不一而黃紙者止見一部

字法精妙宛如手書乃徽宗賜宰相余深者予初從市賈得二本於江右李梅公得二本萊陽左旦明得二本浙江張國唯得二本寶擬曹子閒得一本第一本在以鹽換爛紙者搨類吳太和收之余再四購求不與後以銀酒卮十件易得止缺第九本閩杭州姜淮思有此本雖非黃紙者然係初搨余有顏魯公大字麻姑壇記帖世無二本姜欲得之更益以宋人西卷乃相易而十卷適完按此帖在宋時莆田方揩書以百萬購之不得後年久散亂王遺翁多方湊合始成全帙今兵火之後業已散亂如蜀蜂而復珠聯璧合豈非神物在世

有鬼神呵護之以至是乎王虛翁有手跋極詳

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷乃宋人方揩所藏本又第六卷上有水精宮道人印乃趙子昂所藏本皆紙墨精妙絳帖之最佳者也按絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而參入別帖視宋人翻刻閣帖此該精采師旦尚書宗參國公主又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井欄揩砌皆偏刻無餘故跋數最多或長尺餘者師旦死二子析而為二長者負官緡沒十卷于庫絳守重刻下十卷足之為之東庫本幼者

復重摹上十卷亦足成一部於是牀有公私二本靖康兵火石並不存全人百年之間重摹至再南渡後潘氏真本已稱難得今傳世者大約皆權塲中翻刻所謂亮字不全本新絳本北本是也如方趙二公藏本真此時之星鳳矣余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二卷而第九卷首葉撕損處與單炳文所考脗合單炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得嘗以數本校之字畫多不符其家所藏舊本第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成

字其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書正字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與單考無異信乎方氏所藏本為當今第一即趙本雖真亦覺墨色少遜其餘上有日月字等號者不足言矣

潭帖

甲申後余見潭帖最多有初刻本有私第本有碑匠家本有新刻本有三山木本皆潭也而以劉丞相命僧希白所刻者為最今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故獨存之字法清勁不俗不媚絳帖之下屈指惟此帖耳昔蘇子瞻稱帥祕軾之家見摹帖謂希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭訪閣本誤矣子瞻善書者乃以為潭勝閣帖何比擬失倫耶孟子瞻之書從唐人顏魯公楊少師入手不深究晉音故其言如是信乎鑒帖之難也閣中不收顏魯公猶之文選中不收蘭亭敘蓋當日豈無見而然政難與世人深語耳

定武禊帖肥本

余生平酷愛蘭亭敘不啻昔人所謂有蘭亭癖者然求一真定武本三十年無所遇所收者宋人翻刻本至于唐石宋

拓處處手觸言之矣而和白侍御抱一家傳一本是趙子固藏本所謂落水蘭亭也其本僅稱闕行五字未損神韻渾淪世間第一鴻寶侍御由林縣令徵為御史此帖不一日去手壬午余計偕中興試回侍御招余飲出此帖備賜侍御為余門人余不敢一語覬覦侍御疑余欲得之也既而世道滄桑侍御避地會稽余以記道稽亦就婚在彼每出帖相見輒言不能令余再見之悵然不樂越十五年侍御隱居山中學出世法忽遣一介之使持帖遺余是谷中謂入山來一切俱棄豈可獨留此物以累清虛乎余意不欲收使者不肯持回遂

有唐僧貫休所畫羅漢卷神奇絕世乃以遺之覺三十年大
願一旦豁然而故人高誼時時在我心目間也
趙子固所藏蘭亭乃姜白石舊物後有白石跋云嘉泰壬戌
十二月因與鄉人議備鄉道董道人許見此禊帖知是烏臺
盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪上東寒窯因
語董買得之又跋云廿餘年習蘭亭皆無入處今夕鐙下觀
之頗有所悟漫書于此此帖後歸于雲川蕭氏在其家二十
年又歸于俞玉鑑家又歸于高幹辦家趙子固以詩酒帖以予
萬卷得之舟過昇山風壓帆墮子固抱帖立淺水中曰蘭亭

在此餘不足惜也乃自為跋數百言以記之末云首尾二十
年心好目玩紙獲為我物幾死猶不恨也人其可以輕視乎
余有此哉其篤好之如此
趙松雪跋云古今言書者以右軍為最善評右軍之書者以
禊帖為最善真跡既亡其刻之石者以定武為最善然而紙
墨有精麤拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工
在定武中豈非至寶耶又云吾觀禊帖多矣未有若此本之
妙者此本後或歸子昂也
定武禊帖瘦本

瘦本定武帖缺角處有柯九思印蓋其所藏也姜白石言蘭
亭石本以有鋒芒稜角為勝此本群峯右流天五字已缺而
鋒穎神采爽奕摹法之最工者也齊南邢子愿曾翻刻之視
此相去千里矣甲午始來予家余嘗題之云昔人謂評蘭亭
如聚訟其實有不然者蘭亭之有定武如衆星之有斗群峯
之有岱也衆目可辨寧特聚訟乎蘭亭之妙法度悉備而不
以法見神力俱足而不以力見所謂純綿裹鐵此真是矣宋
人極力規橅不下百本或學其純綿而失之媚或學其裹
鐵而失之破直卽面貌已遠況精神乎此本在趙中舍士禎

家濟南邢太僕得之太僕殁歸于新城王氏兵亂淄川人以
五斗米易得攜至京師不知重也劉安丘見之嘆賞其人乃
珍秘之時余物色定武帖不得再四購求不許其人受余唐
人繼摹說法圖及宣鑄乳爐乃彼此相易未幾趙子固所藏
五字未損本亦至予因本肥此本瘦蓋紙有厚薄濕燥之不
同是一石也予是宇內秀氣盡在吾几硯間矣余未見趙柯
藏本之先日所服膺惟國學本此本明初出於天師卷土中
遂至國學字法遒秀氣味深厚宋人諸家所臨遠不及之每
跋燕京自石晉後淪於境外此石何時所刻何時入土定在

石晉以前姜堯章云定武本在宣庫中熙寧中薛紹彭刻一副本易之取原石刻損五字以歸此本五字未損或薛氏所刻副本予又云大觀間詔取薛氏所藏石龕置宣和殿内內午冦至與岐陽石鼓俱載而北今石鼓具在而蘭亭何在此本五字未刻損非薛氏所藏石也蓋定武今之定州去京師不遠薛氏所刻副本金元人移之於此理或然也

宋刻石今存者一爲穎上本相傳穎上井中夜放光如虹縣令異之使下探得蘭亭及六銅罍一爲長治本崇禎初洪西蜀好善令長治掘地得蘭亭及舍利數顆嘗與余同官論

梁時嘗以搨本見遺今石已石爲君家矣余所見前人集本如宋理宗御府所集最爲精工每刻王沈皆用御府圖書其一百一十七刻俱全在故時今零散不可問矣又南宋丞相游似所集亦百餘本今西川胡菊潭先生所收二三十本後皆有手題用景仁及克齋圖書其中有御府領字從山本極爲精采余手摹之刻石置硯山齋

右軍黃庭經

黃庭經傳世者少佳本褚河南臨者舊稱第一然石缺其半乙酉之春從市買得宋裝小册一函展視用筆之妙宛如手書其墨色搨工俱絶上書御府古石刻蓋唐石而宋裝也爲宋高宗所鑒賞上有内府圖書印及奉華寶藏印劉夫人字內書記居奉華堂凡有上品書畫始用其印此帖誠不世之珍每展玩小窗下旭光滿室開卷欣然蓋十五年於茲矣

二王洛神賦

右軍所書洛神賦世絶不傳大令亦不見全本此石不知何時所刻筆致古逸真有若驚鴻宛如游龍世目所不經見者合裝成帙余曾有題云白閣王右軍有所書洛神賦求之二十年幼獲寓目即大令洛神亦止見宋搨十三行耳丁亥之

春同觀救甯於報國寺松下見右軍洛神鈎本舌稱爲異寶越數日復見大令全文二王妙蹟一旦完聚真異數也宋人董廣川最稱該博其書跋云逸少此賦嘗以爲第一今無復存者但子敬所書猶未可以伯仲間論也又云晉馬澄評右軍書謂勸進洛神賦諸書皆作今體知逸少嘗書此賦子敬當是習其家學耳是廣川止見大令洛神未見右軍書也今併子敬書亦無復存者矣之蹟在世有日減無日增可慨也余行年六十始獲覩此良厚幸矣退翁記于西山之煙霞窟

大令洛神帖後有元人跋云子敬書洛神如龍如鸞莫可蹤

跡世代以来或知所寶或以十三行或以八行為珍㸃其全
文不可復得蓋可知已此刻具其文可想像也更當兵亂臨
攬峯郭慨然至正二十六年歲在丙午五月二十一日跋是
日為小暑節天氣盛雨父之數點而止華蓋叟記

澄清堂帖

澄清堂所刻晉右軍書計十卷黃長睿謂唐賀季真手纂者
李後主得之刻石澄清堂極其精善遂在淳化閣之上惜世
鮮傳者余僅得第一第二第四共三卷然王氏書法備於是
矣是帖余付之樣紀置天津海雲閣戊戌五月余同內人觀

海取此帖舟中一日數十展記舊所跋
李後主刻此帖後宋太宗見而悦之因刻淳化帖相較至於
神骨風致固非王侍書所能辦耳 五月二十五日海門舟中
書家草法宜入規應矩力能抗腕處處停筆為佳所謂忙中
不及作草也此法惟右軍獨擅其勝而澄清帖悉傳其神 楊村舟中
舟至河西務司關者謝君丞欲相晤以舟小有內眷辭之乃
出精搨本書並贈其先人震亨所著書余喜為臨此帖覺腕
力差勝蓋原本極佳窺其幾微便勝數倍此名帖之足貴也

河西務舟中
吾行年六十始知草法友人陳石雲窺其奇而未熟王孟津
熟矣而未得其法蓋作草最忌連綿予敬所以不及右軍細
玩澄清帖思過半矣 泊舟張家灣夜半大雨挑燈記此

王右軍臨鍾繇力命帖墨田帖

右軍所臨鍾太傅書乃南唐墨寶堂石神韻俱全信乎其為
墨寶也太傅字形多隱闊留有隸意右軍但以己意臨之不
區區求形相之似也古人臨書惟欲發露自己精神不肯寄
人籬下往往如此趙子昂云蘭亭與丙舍帖絕相似乃王自

似王非王之似鍾也

王右軍黃庭經

余有御府本黃庭經特為寶重又得宋搨殘闕本乃褚河南
所臨宋高宗刻之禁中米元章所謂天下第一也鉅存者僅
半然不失為寶今行世乃吳通微書視此不啻霄壤矣

王右軍樂毅論

樂毅論是王右軍親書於石以貽後人者唐太宗取入御府
瘞昭陵中後温韜盜發舊石已碎宋學士高紳以鐵索之其
末獨存海字此本是也歐陽文忠云其石高學士之子弟項

錢于富人而富人家失火遂焚其石趙德文云石未焚後在即官趙埭家木匣貯之極為珍惜親舊有求墨本者必手搨以遺之後不知所在近人李日華有一本題一節字傳為歐陽重刻然世亦罕見今所傳行者乃宋人王著偽書耳

王右軍東方朔畫贊

貞觀所購大王書評定以黃庭第一畫贊第二則知此帖唐時尚在御府所謂殉葬王敬仁乃偽也書法挺勁與他書稍異唐初諸賢無不自此入手而柳誠懸得之為多觀其命維固全用其法也

王右軍曹娥碑

宋搨曹娥碑乃宋高宗御府本書法靜腕自淑如觀其人書事至此真可傾國昔趙文敏評定其墨蹟曰如親見呂仙聽吹玉笙可以稱量天下之書詎不信然

六月七日為初伏天氣亟雨數年來無此奇熱也閱此帖殊覺清風習習不啻赤腳踏層冰也

王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖右軍題其後累代皆以為右軍書余觀其論書語殊淺薄尚不及孫虔禮而書法亦遠遜右軍他書殆後人妄為之耳趙子固云學書必先定間架若論間架莫平正於此矣操觚者所必資也至孫虔禮云既知平正務追險絕是又在人自得何如耳

王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡率以一丈二尺為一卷因首有十七字故名十七帖李後主得賀知章臨本刻之澄心堂大觀中又刻之太清樓俱精工至唐人雙鉤墨蹟後有敕字者萬曆中在京師王思延家濟南邢子愿借之上石亦甚蒼勁有致不遜宋刻國變後此石不存後人恐未得見也

昔人以書推當代然見之碑板無一佳者至周孝侯碑不知何人假之為右軍書且其文謬妄前人駁之詳矣不足存也

又

宋本淳化閣帖

乙酉貴人持閣帖第十卷來者上有水晶宮道人印是趙文敏家物文敏跋云淳化中詔翰林侍書王著以所購書錄三代至唐摹為十卷摹刻秘閣題曰上石其實木也既成賜宗室大臣人一本自此遇大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨墨本

賜群臣今都下用錢萬二千便可購得元祐中親賢宅借
板墨百本分遺宮僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黝黑及有
木横裂文士大夫不能盡別由此觀之刻同而墨殊亦有以
也甲申歲五月余於書舖中得古帖三卷第二第五第八明
年五月又得七卷多第八缺第九六月以其多者加公積帖
一卷於與指康自修許易得第九卷始為全書雖墨有堘濕
輕重道有工拙皆為淳化舊刻無疑是可寶也自太宗刻此
帖轉相傳刻遂遍天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監
帖淳熙修內司帖臨江戲魚堂帖利州帖黔江帖卷帙悉同

又有慶曆長沙劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州
帖工庫帖稍加損益卷帙亦異其他積璅者又有數十家而
長沙絳州帖最知名要皆本此帖書法之不衰此帖之澤也

王大令十三行

余有宋刻洛神十三行精采如手書董玄宰云十三行真蹟
元時在趙文敏家使我得之則不啻也一日得見文敏所書
跋云晉王獻之所書洛神賦十三行二百五十字人間止有
此本是晉時麻牋字畫神逸墨彩飛動紹興間極力搜訪僅
獲九行一百七十六字所以米友仁跋作九行定為真蹟宋
末賈似道執國柄不知何許復得四行七十四行欲續於後
則與九行之跋自相乖忤故以紹興所得九行裝於前仍於
紹興小璽款之却以續得裝于後以悅生葫蘆印及長字印
款之孟頫數年前見此神物托集賢大學士陳公顥委曲購
之既而孟頫告歸延祐庚申忽有僧行陳公書並此卷見遺
陳公誠磊落篤實之士不失信於一言豈易得也因併及之
又有一本是宣和書譜所失七璽完全是唐硬黃紙所書當
是唐人臨本後有柳公權兩行云子敬好寫洛神賦人間合
有數本此其一焉寶曆元年正月二十四日起居郎柳公權

記吾不敢以為真蹟蓋晉唐款異亦不可不知也

智永千文

智永嘗書千文八百本散在江南諸寺今尚有墨蹟存世宋
大觀中薛氏以長安崔氏所藏真蹟刻石極有精善余所收
乃當時舊搨不待驗律呂為律名及有方細摹字而知其妙
也董玄宰云智永為虞世南之師作永師書當思永師用筆
乃不第純作永興書當思永興用筆乃不板結吾家有趙文
敏六體千文惟楷書純類智永蓋以虞伯施參合為之遂為
古今之絕

智永千文在宋原有善本歐陽文忠所見本有後人妄補者遂去二百六十五字癸居諛猶曰未能盡去豈歐陽公未見善本耶則薛氏之功大矣

褚遂良同州聖教序記

同州河南所書聖教序記與慈恩寺大体畧同而同州饒骨慈恩饒韻如出兩手而同州尤有壁石驚雷之勢後云龍翔三年癸亥六月廿三日建大唐褚遂良書在同州倅廳按公永徽元年庚戌出為同州刺史三年還朝六年貶潭州顯慶二年貶愛州三年戊午卒於貶所至龍朔癸亥卒已六年矣

安得復與書事蓋非手書上石公殁同人不勝桐鄉之思復摹刻官所實記所建歲月初不計其存亡其兩地字跡不同者摹手異耳

褚遂良雁塔聖教序

長安慈恩寺有河南所書聖教序記分為二碑嵌雁塔門東西兩傍最完好序云永徽四年十月十五日建中書令臣褚遂良書記云永徽四年癸丑十二月十日建尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書此日同州石還復筆稱臣者以御製文非奉勅書也

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序乃集右軍書宋人極薄之呼為院體院中人習以書誥勅士大夫不學之也趙子固云其中逸筆不知懷仁從何處取入使人專學他書先學此殊為可惡子固深於書學者故其言如此至近時乃大不然者視此帖不斷本如瓌寶收藏家學與不學俱購求一本以傳人而秦中士夫為甚有著金石史者謂聖教序較定武蘭亭相距千里可為噴飯真所謂夜郎王不知漢大彼或未見真定武耳蘭亭是右軍第一妙蹟不特此也即宋所臨諸本無不各具一風格陸子

淵所謂原本既高得其一枝半節無不善者人能學一分即有一分之得力無不卓然大雅惟一學聖教序則渾身板俗即唐人吳通微號能書者亦受此累況其他乎黃長睿云學弗能至自俗碑字未嘗俗夫碑字不俗何以學之輒俗使學蘭亭者有是乎長睿深於書學者失言矣余初得一不斷本縱於故內復得此本更完好字法纖毫畢具蓋唐搨也秦人王文舍見之嘆不釋手

孫過庭書譜

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹊徑可尋獨孫虔禮之書

譜天真瀟洒掉臂獨行無意求合而無不宛合此有唐第一
妙腕余垂髫時見文氏停雲館帖中有此書愛之後見宋人
刻本以為觀止矣四中忽觀此卷驚歎欲絕以市賈索價太
昂不能收惜悵竟日卷上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小
璽卷中五乖也下少一百三十字淡末張伯英下少一百六
十八字虞伯生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士夫
家以余愛之特甚乃許讓得已將虞所補並後跋割去特一
披閱覺宋人所刻尚在影響之間而停雲館不足言矣

宋秘閣續帖書譜

書譜石本以秘閣為勝視墨蹟稍肥然神韻宛存非他刻所
能及也余見之經年始得此本惜首缺十餘行

宋太清樓書譜

太清樓書譜視秘閣稍瘦其牽帶處無不與墨蹟相合道君
與蔡元長皆精于書法者故工緻至此余見之數年乃得此
本

宋刻楷書書譜

孫虔禮書譜余所見墨蹟及宋人刻本皆草書也然又有正
書本字法勁秀大有鍾王遺意前人所絕未語及也後有嘉
定字並彼時上石乎虔禮書有說字皆從傍誤之矣說一致
書亦工惜不全矣說字得明南渡後樣書名張云若評法書
當以鍾王為初祖欲學王法當以過庭為指南此確論也

右軍裹鮓帖

裹鮓帖十八字是唐人雙鈎古人草書以右軍為第一神行
官止備盡作草之法如大令之連綿已失家學矣米海嶽書
史載此帖為薛道祖所收今帖上有道祖自書名並弘文印
又元章一印或在道祖家見之而用此印乎後朱友仁于題
字亦勁拔元人下臨安得之于宋又有七宋南廟庫長條記

滄桑後西川柳風占收得余借之上石後回楊州竟歸余又
于山西張氏寓見右軍此事帖亦唐人雙鈎與裹鮓帖絕相類
云是太倉王氏家物紙尾有賈似悅生印曾入金源御府又
有明昌諸印趙孟頫隸書吳與卷云是金章宗手筆余嘗言世
無晉跡得唐人鈎摹本足矣不然得米老臨本亦足矣趙松
雪自負賞鑒者如右軍思想帖乃雙鈎本也大德中子昂同
賽肅周密郭天錫張伯淳康希貢馬昫喬簣成楊守堂王芝
鄧文原觀于鮮于伯幾池上子昂跋謂右軍真蹟有龍跳天
門虎卧鳳閣之勢觀者咨嗟歎賞神物之難遇是不知為雙

鈎本也又右軍大道帖十字是米南宫所臨至元中子昂跋為世間神物有能龔片石刻以傳遠僕願供摹搨之役是亦不知為臨本也蓋世斷無晉人之跡華氏刻真賞齋帖謂為李直表乃鍾元常墨蹟豈其然乎

王子敬地黄湯帖

子敬地黄湯帖一紙後有秋壑印文三橋跋謂其祖得之龍游士紳家衡山先生每以自隨王雅宜見而捷義乃歸之及雅宜殁後歸文氏三橋輙為唐鈎之最佳者余細玩之筆意全是米老知為海嶽臨本又如右軍東山帖乃米老書吴江

村竟刻入王帖中墨蹟在嘉禾曹秋嶽處裝入米卷余皆之刻米帖中

錢塘 倪濤 撰

法帖論述

元陳繹曾法書論

鍾繇力命尅捷宣示 王羲之樂毅畫贊黄庭告誓霜寒 王獻之洛神 六朝不知名氏書鵝羣叔子遺教 陶弘景瘞鶴舊館壇 智永千文 虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宫化度寺虞恭公皇甫 褚遂良哀册聖教 張旭郎官 顔真卿麻姑壇放生池中興頌干禄字東方贊 柳公權陀羅尼

右真書

鍾繇丙舍吳人戎輅長風 王羲之蘭亭極寒毒熱官奴快雪來禽奉橘慈陰聖教序開元寺 王獻之地黄歲於衛軍授衣阿姨鵝羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興山陰東家轉勝相遇稍遲鷄事蹇節恨深矣 磬石駿騎月內尊體 謝安八月五日 褚遂良枯樹星霜 李邕嶽麓娑羅樹雲麾將軍東林寺張從申玄靜先生

右行書

淳化法帖諸帖之祖王著模刻深得古意不見古蹟得此足矣

絳帖淳化之子潘師旦摸刻骨法清勁足正王著山脇之失然
馭馬露骨又未免盡瘠之失
潭帖淳化之子希白模刻風韻和雅血肉停匀但形勢俱圓稍
乏峭健之氣
大觀帖淳化之弟蔡京摸刻京沈雄富貴恣意粗率筆偏手縱
非復古意摹刻手精工猶勝他帖
太清樓續閣帖劉燾模刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨采備
於王著乃失之粗破遂失風韻
戲魚堂帖劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者 淡墨搨

尤佳
武岡 修內司 福州諸帖皆有可觀
鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意
星鳳樓帖曹之冕模刻清而不穠亞於太清續帖
玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家筆狀
寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖中為最下
百一帖王更庭模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精
湯允謨古今石刻辨
北紙用横簾其質鬆而厚不堪潑墨以墨拂之如薄雲之過青

天猶隱隱見紙白處凡北碑皆然且不用油蠟可見
北墨多用松煙故色青黑更經粘潤則愈青矣南墨用油煙故
色純黑且有油蠟可辨碑文欲辨墨色皆倣此
徽宗御府所藏書其前必有御筆金書小楷標題後有宣和玉
瓢御寶淳祐壬寅于臨安客舍見永嘉一士人家藏一帖乃唐
人硬黃倣右軍書前有金字御筆云王右軍書 蚕後有宣和
玉瓢樣御寶
以紙加碑上貼于窗戶間以游絲筆就明處圈却字畫填以濃
墨謂之響搨然圈隱隱猶存其字亦無精彩易見

世傳紙之精者可支千年今去二王方八百餘年而片紙無存
不獨晉人如唐世善書之蹟亦三百餘年亦希如星鳳何也嘗
考其故蓋物之奇異常聚于富貴之家或一經亂離水火則群
聚而失之非若他物散落諸處猶有存者 桓玄之取法書名
畫一夕盡焚所喪不知幾何良可悲也
太宗朝搜訪古人墨跡令王著銓次用棗木板摹刻十卷於秘
閣故時有銀錠紋前有界行目錄者是也當時李廷珪墨拓打
搨之不污手乃親王宰執使相除拜賜一本人間罕得當時每
本價已八百貫文至慶曆禁中火災其板無存矣世所見閣帖

多之精神有餘帖以閣本重摹而祕閣反不如絳帖精神乎別此可以觀矣

絳州法帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重摹而參入別帖然並今所見閣本精神過之舜臣事力單微而自能鐫石雖并閣所無皆逼刻無遺所以段數最多或有長尺餘者舜臣死二字析而為二長欠官錢沒入上十卷于絳州絳守重摹下十卷足之幼者復重摹上十卷亦足成一部於是有公私二本於絳州矣靖康兵火石並不存金寇百年之間重摹至再慶元間余嘗守長沙嘗見舊宰執家有南渡初親自北方攜得舜臣原刻本矣

分析時一十卷珍藏非得二千緡不肯與人乃北紙北墨精神煥發視金寇所摹者天淵矣淳化閣帖既頒行潭州即摹刻二本謂之潭帖余嘗見其初本嘗與舊絳帖雁行至慶曆八年石已殘缺永州僧希白重摹東坡猶喜其有晉人風度建炎寇騎至長沙守城者以為砲石無一存者紹興初第三次重摹失真遠矣

劉次莊摹閣帖于臨江用工頗精緻且石堅今不曾重摹獨二本略殘缺然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒未失者當在舊絳帖之次新潭帖之上然其釋文間有訛處

上蔡臨摹絳帖上十卷雖北舊絳帖少十卷而迥出臨江帖之上余嘗見于沙西府劉曦家

武岡軍重摹絳帖二十卷殊失真且石不堅易失精神後有武岡守郎謨其子不精采令工人即舊畫再刻謂之洗碑遂愈不足觀其釋文尤舛訛然武岡紙類北紙今東南所見絳帖多武岡初本且驗其殘缺處自可見

武陵帖亦二十卷雖取諸帖重摹而參以人間未見者甚閎惟右軍小字黃庭經最妙他帖所無也彭州帖亦刻歷代法帖多武岡初本十卷不甚精彩紙亦類北紙人多以為北帖

元祐中奉旨以淳化閣帖之本續所得真蹟刻續法帖原本在禁中後置太清樓今會稽重摹本亦不減古絳帖也

淳化祕閣帖板雖禁中大焚不存而真蹟留藏御府至徽宗朝奉旨以御府所藏真跡重刻于太清樓而參入他本奇跡甚多其中有蘭亭帖者是也名曰太清樓帖

高宗聖筆天成全文煥發肆筆成書垂法萬世壽皇重規疊矩宸翰尤妙兩朝訪遺書多得晉唐舊跡至淳熙間奉旨以御府珍儲墨物入石名淳熙祕閣續帖置祕書省寶慶大火其石不存

汝帖乃王寀輔道摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印為黄伯思所指摘不直一文今會稽又以汝帖重開謂之蘭亭帖其實汝之摩耳

宋宣獻公刻賜書堂帖于山陽金鄉首載古鍾鼎識文絕妙但二王帖詮釋未精今石不存

劉龍學世將刻豫章法帖種種精妙今已重摹但後有小隸書范忠宣公戒子弟書是本初許提舉閣刻二王帖于臨江摹勒極精然少詮釋廬江李氏刻甲秀堂帖前有王顏書多世所未見但雜以本朝名公書頗多大抵今人書自當作一等耳會南書彥約刻淳鳳帖于南康軍雖以衆刻重摹而精美不苟並無今人書雜鄙王侁曾刻群玉堂帖所載前代遺跡多有未見者後亦多今朝人書韓收後入秘書省

蘭亭帖世以定武本為冠自薛珦作偽別刻石易去於原石鐫損天流帶右四字以識人然原本亦有法可辨鐫損四字一也管弦之盛字上不損處若八字小龜形二也是日也觀字田一行之間皆打微肥而直界仲脚中字下出橫闌外三也管弦之盛盛字之刀鋸利如鉤四也痛字改筆電不犍物五也興感之由由字類中字列敘之列其豎如鐵釘此其大略也然定武又有肥瘦二本而鐫損者乃瘦本為真定武無疑何以知之今復州本以真定武本重摹亦鐫損四字其字極瘦王順伯尤延之爭辨如聚訟然瘦本風韻意勝豈能逃識者之鑒其瘦本今不存宣和間執政訪求宣取入禁中龕於睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至揚州虜犯維揚不知所在或云金人以氈裘之車載而去

世傳二王帖皆以真蹟摹勒獨樂毅論就石書丹其石在高學士紳家已殘缺至海字止後轉屬趙立之今重摹者後猶有趙立之印予嘉熙庚子自廬石田至宜春見原本于一士人家閱

北紙北墨無一字殘缺而清勁遒媚正類蘭亭字形比今世所見重摹本幾小一倍此蓋脊梁間拓本真希世之寶也

元常力命帖惟此本與潭州本佳他無足取

顏碑在南方者甚多麻姑壇記吳興石柱記舊本干祿字妙書寺西林題名皆絕品也歐陽小字千文在邢州溫彥博墓誌在東京九成宮碑仲冕蘭若二字帖化度寺碑丹州刺史碑並在北方會稽高續古家有重摹寺碑甚遒真

余過瀟湘歷衡陽永全道五碑並無古刻惟道州有漢綏蠻校尉熊君之碑若浯溪中興頌乃唐中世所立耳亦已石泐工人

緣因舊跡加洗剔以為衣食業故愈失真

徐騎省鉉深得古小篆法有嶧山文刻石而局精妙無愧古人今已重摹失真

雁塔題名帖有北本有彭州本然北本為上彭本頗失真

余嘗見南岳一僧云衡山多秦漢以來碑在林莽巖壑間寺僧慣為官司所擾匿不敢言亦不敢遷至屋下故愈為霜露剝蝕良可歎也

山陰僧偽作王大令保母墓志佯言以千緡市其石予疑其贋作殊無一點大令氣象及見東坡所作子由保母墓志銘則偕果偽也

俞紫芝臨十七帖後録

十七帖比世七條逸少書中龍也張彥遠以為王笈書中煊赫著名帖信然自昔相傳之閒益州者蓋其中問蜀事為多玩味帖語類多晚年所作政在會稽時也第十六條云胡母氏從妹平安故在永興居去此七十也按吳志永興縣其地為今之蕭山云右跋語載會稽志

右王逸少十七帖乃先唐正刻本今世閒有二於首尾有十七帖草書晉右軍真蹟貞觀中裴業進上太宗詔下使能摹書僧智辯模之親賜智辯一本將令出外使人間流傳之從此本出之後年深智辯既沒其本遂入法海僧墨妙秘寶之不輕出余知之遂竊就昉求之出萬計方獲太宗以掌書卷頭有十七日以此呼之十七帖其下實有廿五帖一百二十行一千一百四十字鍾紹京記　唐中書令封越公

黃長睿東觀餘論書十七帖後一則見前

翰林侍書王著有寫本驗其數蓋二十七帖與鍾紹京異矣今本除真書數字名蓋一百二十九行李建中續記

至正廿又一年仲夏和吉崇芝生臨於黃岡之行軒

王弇州論閣帖

米元章有書才而少書學黃長睿有書學而少書才以故評騭古人墨刻真贋亦有相牴牾者然長睿引證各有據依不若元章之孟浪也如謂鍾太傅尚書宣示為右軍臨自騎遂帖為大令臨蓋不惟太傅宣示已殉王脩柩而開元中滑臺人家用右軍扇臨宣示大令臨白騎二帖應募入內府其事甚明至謂長風帖為逸少少年未變體書蓋以右軍別帖有長風范母子說可證也此外辨右軍自適得書至慰馳煉耳觀感至此加下痛審和安和散豆乳伏想嫂等閤別稍久不得臨川和目二日至

前從洛白耳鯉魚祭夫人家大小悉作閑轉阮公故兩日手遵
缺遺書大令云慶時來極熟敬唯服油復而悲積嫂等帖皆非
真或以靜氣太凡或以書法非妙或即其人其事只之供當他
如辨江叔及藝韞多才帖為唐高宗衛夫人帖為李懷琳褚遂
良拐無悔八侍中山河帖為枯樹賦中語李斯書為陽冰裴公
碣内字右軍備官而行為唐人集右軍書費甫送張說文皆妙
有事理真書家董狐也

米元章以閣帖張伯英知汝殊愁及大令吾當托桓江州為張
伯高書黄伯思亦斷以為然而云數性虎丘祖希時面祖希張

云之字大令時人以為伯高書二王帖辭耳按此帖既有祖希
時而語與疾不退至公張同結法安知非大令縱筆耶而必於
伯高也及考張懷瓘書斷稱張融正兼諸體於草尤工齊梁之
際殆無以過或有鑒不至者深見其有古風多誤寶之以為張
伯英書也而搨本大行於世又按融本傳嘗對孝武帝曰不恨
臣無二王法恨二王無臣法然則此書又安知非張融筆耶黄
米懸斷為伯高不若吾之懸斷乎愈光也

伯英殊愁體太今而起古大令疾不退至公張筆遒流而少節
或以此疑非二公書可也元章論書見右軍楷大而速者便以
為子敬見伯英近今者與子敬近縱者便以為伯高藏真愚又
推黄米之言謂伯高雖有章法而無變法子敬雖有破體而無
狂草則不敢信也按張懷瓘言章草之書字字區别張芝變
為今草技芋連茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇
形離合數意兼包唯王子敬明其心指故稱一筆書者起自伯
英也又云伯英翔為今草天縱尤異率意超曠無惜是非至於
蛟龍駭獸奔騰挐攫之勢心手隨變窈冥而不知所如又云子
敬如蹴海移山翻濤破嶽懸崖墜石驚電遺光此豈非草聖之
極耶及前後書亦未必似伯高蓋伯高時有肥筆渴筆不若是

之匀和也若托桓江州一書又多逸少語子敬亦不合書之竟
思光為近至於右軍雖結構緊密而變化靈異又不可以一節
為拘也

閣帖真書自鍾太傅宣示外獨有王世將借度四賢啓耳行草
自二王外獨有皇象索靖及亮白紙耳何也以其體最古雅
不落塵也

千古楷行之妙無過鍾王鍾王之跡妙者宣示樂毅蘭亭而已
樂毅論搨本佳者猶可什倍他刻也

董玄宰論帖

唐模右軍真蹟以十七帖為致佳余臨數十本皆為好事者取去亦復有贋本如此本方稱意乃以王方慶進帖筆法參合用之所謂萬歲通天帖是也

余嘗有右軍行穰帖真蹟十五字正是十七帖一種書及武林楊侍御自安福傳來唐模絕交書與行穰帖同中缺鵞字乃悟為右軍書舊皆所模避子敬諱而後人誤以為李懷琳耳

李君實評帖

沈存中云唐太宗力購羲之真蹟唯樂毅論乃右軍親筆於石而鐫之以為家法者昭陵之殉亦以其石便於甓耳後溫韜盜發其石已碎用鐵錮之皇祐中高紳學士之子世安為錢唐主簿布中就其家見之末後獨一海字所斷十年前購得一本正海字獨畱本也但其闕處有剩書係字數個為歐陽文忠公再拓本也昔年於姑蘇韓氏見一緗素臨本相詡以為右軍手書可謂不識源委者矣

宋黃伯思東觀餘論辨證古今法書最為精判乃其辨黃庭經一節實欠詳審伯思曰黃庭經帖為逸少書僞致之非也按陶隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授惟有黃庭經一篇得存蓋此經也逸少以穆帝升平五年卒後二年

為興寧二年此經始降逸少安得預書之又按梁虞和論書表云山陰曇釀村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素已具無人能書府君能自屈書兩章便合羣以奉羲之為停半日寫畢携鵝去晉書本傳亦著是說然隱居與梁武啓又云逸少有名之蹟不過數首黃庭勸進樂毅等不審猶有存否甚此啓在著真誥前未之考耳而李太白乃有黃庭換白鵞之句相習之謬也伯思自以為至當矣不知右軍寫道德經換鵞又寫黃庭經換鵞自是兩番事而太白詩亦兩見一云右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵞賓掃素寫道德筆精妙入神書罷籠鵞去何曾別主人一云鏡湖清水漾晴波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵞實互用之也考道藏黃庭有數種有內景黃庭有外景黃庭又有黃庭遁甲緣身經黃庭玉軸經魏夫人所出乃內景一種係楊真人羲寫其外景經老君所作先出行世右軍所書兩不相涉也張懷瓘書斷張彥遠法書要錄並載右軍書蘭亭六十行褚遂良右軍書目黃庭經書與山陰道士其時真蹟自在又武平一徐氏法書記親在禁中見武后曝書太宗所遺者六十餘函有黃庭復何所疑哉它人無誤正伯思自誤耳

千字文前行書勅散騎員外郎周興嗣次韻考勅命之制始於
唐當是書梁字之誤也又梁武令殷鐵石搨二王書今大令帖
中有稱鐵石者即是殷所書而王著輩錯看之耳此亦殊非細
故黃長睿叔而不攻何也

樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔畫贊五分中有方
丈洛神賦方丈在五分中曹娥碑五分字四分畫力命表三分
畫五分字此書家數也不講求何由脩證

屠隆考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其濃者堅若生漆以手揩之絲毫無染

畫之摩弄積久紙面光彩如舒古意自然故面舊而
背色尚新其側勒轉摺處絕無沁墨水跡是梁字法且有一種
異馨發自紙墨之外質薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者
反破裂莫舉以歷遠糊重紙脆故也今之贗帖致南搨者近似
之然以手撫摸滿指皆黑致北搨者識法入石太深字有痕痕
用墨不勻濃處若烏雲淡而淺者如白虹路天殊乏雅致大率
皆以川扇紙竹紙用桂灰爐烟泄和水染成古色表裏湮透而
面如一試以一角揭薄者即裂厚者性健不斷矣此俱以形
似求之若以字法刻手敲手搨法過目翻閱雖同一宋搨而姸

醜即別矣剜贗搨手
吳中近有高手贗為舊帖以堅簾厚竹紙皆特妙也作夾紗
搨法以草烟末香烟熏之火氣逼脆本質用香和糊若古帖臭
味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞
當具神通觀法

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而
淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾
紗作蟬翅搨也南紙其紋竪墨用油烟以蠟及造烏金紙水敲
刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

書家藏法帖真贗後　寒山金石林

余有法書之癖梁成齊吉之疾以為人有蘭宮闕宇二酉五車
而不成名帖不著名石即琳瑯珠玉異玩奇珍積如丘山堆金
究棟卻不成佳話然名帖易存名石難得非出于書家手勒非
名帖也非出于精工手刻非名石也余家近藏停雲館法帖真
跡乃文待詔先生為之水鑒國博和州兩先生為之手勒溫始
吳鼐章簡甫三名人為之手刻鐫不許工惟期滿志完不論日
第較精粗凡此諸公每攜住蹟古揭非窮年殫目不輕摹搨最
後止得一十二卷特以待詔先生父子三人暨摛翰墨宗匠海

內以名蹟觀覽者門無虛日是以此帖遂得晉唐宋元我明劇
跡咸萃其中今有遺帖與之相角無不纖微究肖名公苦心手
此速見且多歷年所綜計其時則春秋閱盡二十有四始克竣
工至若右軍黃庭九三易石而跳首卷小字則名公纖起不苟
鐫摹且無論國朝名帖莫可比肩即令遍觀宋元以來淳化大
觀戲魚臨江等帖俱已煙銷莫知何所則此帖不珍更何可珍
此帖不寶更何可寶而今而後吾知法書至此止矣無以加矣
即有精帖必無良工即有良工必無精鑒如是遇合千古難遘
即遘名時後獲此帖可弗寶諸自吾外家流傳他所曾咸和

殘歲之甲寅乃歸寒山此翰墨親知咸數希有遂付裝珍藏不
輕示人每一春秋止搨數帖以公同好或有真能水鑒者界而
贈之間有以贄貽相易者利而與之飾以標緗裝以名玉定為
數種不二其價列之下方

趙靈均寒山金石林

何非淳化帖記閣

前代法書未有彙成臣帙以為後人楷摹者始獨淳化閣中
一帖耳自淳化閣帖一出而後枝流派分不可勝數故為法書
宗匠則莫出此軌意嚮相翻摹者手務孫幾千百本遂令本來
面目都成烏有所可想像者徒存其皆相彷似耳然世所稱何
莊上下二號最為珠絕今即有寶之者亦不過如穴鼠之抱黃
金宋人之寶燕石耳如欲溯流尋源于几千百載之上不可得
也今閣之雲陽蔣敬輿曰此帖在吾外家孫石雲氏知之熟矣
蓋孫氏之祖仕宦燕邸出入內庭其所由來遠矣昔宋季南遷
金人進逼兵于泉州每車狼籍所負而趨者珠玉綺帛所委而
溺者研材碑板耳厥後識者間取鐫摹不下千萬即世所稱泉
州本是也此以真贋最多魚目夜光說如聚訟由此而勝國淮
沒莫顯及我　明時掃除胡虜　孝高皇帝定鼎留都取籍字

以郡書碑板經籍置之金陵而此本亦入所收矣收而經史
百家僅為國家武庫而此法書視如朽木巍然高閣遠乎　文
皇遷都燕北從收圖籍置之成均此則復別置一所依然如故
自此而從無與見聞者歷二百餘年矣而我外祖當　世廟時
進經館閣見有碑板周匝閣就全錢為飾甫數十年珍異之物
閒與內臣言之而內臣則悉數其顛末偶謂內府所棄棄之則
可取之則撒譏橫生矣然可徐圖之也無何而使內臣者以毀
棄餘材悉收置其廊廡令人奏請彼廢瓦礫朽株宜當委棄上可
其請因以廊廡餘材悉出而歸之孫氏孫氏悉拓而公諸同好自謂生

平已握奇貨而是時閣臣業者請之以此天制抄輕以丁人此乃公事盡從此始不以搜之水火恐不能完而非也遂以一大徧求天下精工竟裝與參翻成十卷獨手數日粉勒下方今謂之下號斯時亦止閣一拓耳取波真本穴地藏之建 世廟登寫人代綿邈耳目更新極取實秘置之廣堂大廈使翻摹手左右分置日夕摹拓親知故舊則以上號 僚友則以下如此流傳而殺不再數假司視駐者取而藏之煨燼之中奚神物顯晦豈非天也余閱而悲之聊疏其始末以貴博古者之真閱

汪砢玉珊瑚網

淳化閣帖無銀錠本

祖帖在世余足跡海內僅見兩三部其中合湊者多皆非初搨內有銀錠紋然後搨無疑原傳宋太宗詔諸大臣購天下名蹟摹勒藏內府故不多傳後又為王著翻刻之差一層矣至濬刻者余亦見之前有王著二字然閣本以紙墨為貴此帖紙是澄心堂墨是廷珪有目力者一見了然自明即不多見者亦知神彩奕奕為神物不知何由至江南得藏余齋也可勝欣幸餘清齋主人自識

宋搨淳化閣帖海內無全本惟嘉項氏常有十卷亦史明古華氏以兩家合併而文待詔徵之和會者庶常珍秘雖千金不與人一觀以論購也今吳用卿乃親余此十卷紙墨精妙筆意備全又在項本之上何幸晚生見此奇寶戊午二月董其昌題

珍觀淳化原本如探龍得珠得未曾有想與項氏千金帖並傳

陳繼儒題

淳化閣帖行世後一經黃長睿之刊誤再經王弇州之抨擊而王著幾無處出足長睿既譏其不深書學又昧古今而弇州直翻之為手如懸鞭門無手毋史在北謂當時三館無亂正者每一開卷便為王著村老供一胡盧董狐之筆不啻嚴矣而波磔分業偏旁側理不能不歸美于摸搨之工蓋八法所在又何拘時代官位閣余論閣帖卅以墨黑甚于漆字豐穰有神者即為真初搨本如天府被揚觀精遺文章家雅語何從治治辨之哉用卿留心古法書此帖極為其所珍賞第五卷智果何氏帖皆全幷無烏鎮福清三司殿司之疑也雁門文震亨題

余昔於安將軍處見此帖紙墨精妙快人心目辛酉秋余在京陵吳用卿出於淳化閣本示余不覺神情頓還舊觀東山太白仙機題為安將軍之藏想安將軍定是大賞鑒家方有此耳但不知安將軍為何處人謫仙之言亮有所據吳廷

丙戌中秋余止甪里清霽閣東與居停主高君看舊時月色出
淳化無銀錠本示余云是其家宏期所遺宏期與余自幼金石
交知其精于鑒古況得自吴江村在在稱米家書畫船者而人
豈識拔此帖帖復歸在公於諒而寶書為左拙因復歸之永為
高氏物不害華氏和合矣第紙墨如新幸得陳董諸公而鑒定
乃離亂後余共兒瀬何幸得護神物哉珂玉識

錢塘 倪濤 撰

法帖論述

瘞鶴銘

右瘞鶴銘題云華陽真逸撰刻於焦山之足常為江水所沒好事者伺水落時模而傳之往往祗得其數字云鶴壽不知其紀而已世以其難得尤以為奇惟余所得六百餘字獨為多也按潤州圖經以為王羲之書字亦奇特然不類羲之筆法而類顔魯公不知何人書也或云華陽真逸是顧況道號今不敢遂以為況者碑無年月不知何時疑前後有人同斯號者也 六一題跋

右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴銘法詳觀其用筆意審如公說 山谷題跋

瘞鶴銘大字之祖也往有故一切導師之碑可與之爭長今亡之矣 仝上

趙景修歸自金陵會於瑞仁嚴院凡七人陳元俞楊元發明叔張德夫覺夫李端叔覺夫出此書相示世以為右軍書或

謂其語不類晉人然卒不能辨也自歐陽文忠公指華陽真逸乃顧況道號遂知為唐人書爾後襲前說者必相與排抵殆不復容是正其如知耳而不知何天下之公患吾知為作字耳何必紛紛於唐晉也（姑溪題跋）

邵資政考次瘞鶴銘文

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華（闕一字當作亭）甲午歲化於朱方其未遂吾翔（闕一字當作琴）廓邦吳奪（闕一字）遽也迺裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家無（闕一字）我竹（此字不全）故立石旌事篆銘不朽詞曰

相彼胎禽浮丘（闕二字）余欲無言（闕五字當有言門二字）有去（闕一字當作華）表留（闕二字當為形篆）□髮事亦微寫爾將何之解化（闕五字）入此（不全又五字）惟今後蕩洪波前固為右害日斯戶（又闕八字）筆亭爰集真侶瘞爾（闕二字或文但止于此未可知也）丹陽真宰（此四字不知其次）

右瘞鶴銘資政邵公亢嘗就焦山下缺石考次其文如左其不可知者闕之故差可讀然文首尾似差可見雖文全亦止此百餘字爾而歐陽文忠集古錄謂好事者往往只得數字唯余所得六百餘字獨為多矣蓋印書者傳說誤以十為百當時所得蓋六十餘字故云比數家本為多此銘相傳為王

右軍書故蘇舜欽子美詩云山陰不見換鵝經京口新傳瘞鶴銘文忠以為不類王法而類顏魯公又疑是顧況云道號同又疑是王瓚僕今審定文格字法殊類陶弘景自稱華陽隱居今曰真逸者豈其別號歟又其著真誥但云己卯歲而不著年名其他書亦爾今此銘壬辰歲甲午歲亦不書年名此又可證云壬辰者梁天監十一年也甲午者十三年也按隱居天監七年東遊海嶽權駐會稽永嘉十一年始還茅山十四年乙未歲其弟子周子良仙去為之作傳即十一十三年正在華陽矣此銘後又有題丹陽仙尉江陰真宰數字

及唐王瓚詩字畫亦頗似瘞鶴銘但筆勢差弱當是效陶書故題于石側也或以名即瓚書誤矣王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午歲逸少方年三十二至永和七年辛亥歲年四十九始去會稽而閒居則不應三十二年已自稱真逸也又未官于朝及閒居時不在華陽以是考之此銘決非右軍也審矣（東觀餘論）

朱方鶴銘陶貞白書在焦山下石頑難刊且為水激故字無鋒穎若挺筆書昧者從而穀之深可一咲（同上）

張㙞考次瘞鶴銘文

華陽真逸撰　上皇山樵（闕一本有書字）

鶴壽不知其紀也壬（闕一字當為辰）歲得於華（闕一字當為亭）甲午歲化於朱方

天其未遂吾翔（闕一字當為寥）廓耶奚奪（闕一字）仙鶴之遽也廼裹以

玄黃之幣藏乎茲山之下仙家無字（闕四字）我竹（此字不完）故立石旌

其事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮丘字（闕二）余欲無言爾（闕五字當有當門十一字）去鼓（闕一字當為華）

表留（闕二字當為形義）當唯髣髴事亦微異爾將何之解化字（闕五字此字不完又闕一字）惟寧後蕩洪流前固重扃右（此六字不完又闕八字）華亭爰集

真侶瘞爾（闕四字或但止于此未可知也）丹陽真宰（此四字不知其次）

瘞鶴銘今存于焦山改寶墨亭者蓋書於此凡文字句語讀之可識及點畫之僅存者百三十餘言而所亡失幾五十字計其完書盡蓋九行行之全者率二十五字而首尾不與焉熙寧三年春予與彬鴻郭逢原公甫沈陽張嘐子偉索其遺遺於焦山之陰偶得十二字於亂石間裒留惟第十字完餘二字謫獄石甚起臨偃卧其下然後可讀故世人未之見而世不傳其後又有丹陽外仙江陰真宰八字與華陽真逸上皇山樵為侶似是真侶之號今取其可考者次序之如此其闕□人號如寧寥廓之類亦可以意讀也二月一日南陽張㙞子厚記

刀景純得唐人書瘞鶴銘文

鶴壽不知其紀壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓耶奚奪余仙鶴之遽也廼裹以玄黃之幣藏之茲山之下故立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽仙家之亦山陰降蹟華表留名真惟彷彿事亦微異而竹法里寧□歲辰鳴語解化浮丘去華左取曹國右割荊門後蕩洪流前固重扃我欲無言爾也何明爰集真侶瘞爾作銘宜直示之惟將進寧丹陽仙尉江陰真宰立石

瘞鶴銘在潤州焦山下初刻于崖石久而崩摧覆壓掩沒故不復得其全文余嘗怪唐人尚書學而此銘字特奇偉宜世貴患而卒不見傳于人自張懷瓘張彥遠徐浩論書備有古今字法亦不見錄考其歲月雖不可得然此山之摧裂圮毀莫知何時而是書隱覆山下知其刻已久但隱沒石間自昔或未知之然其剝畫亦幸至今尚存歐陽文忠公以舊記稱王羲之書為非又疑顧況自號華陽真逸謂此書類顏太師沈存中直謂顧況所書而碑書篆者上皇山樵也或謂況書

不可也往時邵興宗考次其文闕四十六字而六字不完又有六字不知其次其後張埏自力求之摹而山闕其闕字三十有五不完者七而又別得十二字與興宗不同者司景純金山經度中得唐人於經後書瘞鶴文以校與宗子序其銘雖失序多矣宜直示之惟羽進寧則不可究今差列存之來者可以考矣文忠集古錄謂得六百字今以石校之爲行凡十行為字廿五安得字至六百疑書之誤也余於崖上又得唐人詩詩在貞觀中已刻銘後則銘之刻非顧況時可知集古錄豈又并詩數之耶 廣川書跋

黃伯思學士以瘞鶴銘示余世謂晉右軍將軍王逸少書數陽公疑華陽居士唐顧況道號然逸少過江其書可見不與此類嘗考次其年義之生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉歲卒當五十九年而成帝咸和九年大歲在甲午逸少當三十二歲是四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又非其郡邑所望不得以此爲稱顧況卒于貞元末當元和七年為壬辰九年為甲午良不及也上推壬辰歲為天寶十一載況當紀稱其號華陽乎蓋自貞元以後皆不合於此昔陶弘景嘗以其居華陽觀故自號華陽隱居

貞白平時著書不稱建元直以甲子紀其歲今曰壬辰歲得之山陰甲午歲瘞于朱方壬辰當天監十二年甲午則其十三年也隱居以天監七年游海岳往會稽來永嘉至十年還茅山十二年弟子周子良仙去貞白作傳即十一年在華陽此其可知也或曰茅山碑前一行貞白自書與今銘其異則不得為同隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其書者上皇山樵也四人各以其號自别固不得識其姓名題皆隱君子也然其書在江巖石壁摹搨最難又石摧墜其上人不得至風雨雪霜不及故字畫至今尚完或疑梁以書傳遠六百年

不應如新刻于石余永銘後王瓚書蓋自貞觀至今亦無謁缺貞觀去梁未久可考而知也 廣川書跋

宋曹士冕云焦山瘞鶴銘筆法之妙為書家冠冕前輩慕其字而不知其人最從雲林子以華陽真逸為陶弘景及以句曲所刻弘景朱陽館帖參校然後眾疑釋然其賞鑒可謂精矣以余考之一本山樵下有書字真字下有立石二字一本我傳爾銘作出於上真爾其藏玺作紀爾歲辰張勘本作丹陽外仙御亢本作丹陽仙尉又有作丹陽外仙尉者且中陶辭句亦多先後不同尚俟挐舟過揚子手自摹印以稽其得

失之一二可也（王氏法書苑）

右梁陶弘景正書瘞鶴銘刻京口焦山西南之麓下臨江水予弘治甲子嘗游焦山問僧銘之所在則云已崩裂墮江雖水落亦不復見予信之載其語游山記中正德丁丑冬再至京口錢逸人德孚為予言嘗識其處予既驚喜且自笑昔為僧所誑遂與德孚及鄉貢士俞貞明渡江登山踏雪尋之果得於石壁之上可讀者僅二十字因搨以歸未至銘數十步崖上有宋嘉熙二年陸放翁題字云踏雪觀瘞鶴銘乃知昔人好奇已先於余銘殘闕而錄其全文好奇之士庶幾同一

快也（金薤琳瑯）

瘞鶴銘見稱於世不在蘭亭之下但以其僻在荒寂山僧恨於摹搨紿云崩裂墮江人間既少其本雖京口士大夫往來山中亦以僧言為信吾師南濠先生家藏碑刻甲於東南嘗錄其文悉加題品為金薤琳琅凡數十卷獨以未得此銘為恨適者放舟京口冒雪渡江果得於山石之下親搨以歸由是此銘復傳人間而僧亦不能隱矣昔姜白石有蘭亭考俞壽老有蘭亭續考元慶敢竊其義取古人論辯綴為一編名之曰瘞鶴銘考天下後世豈無同予之好者乎正德戊寅正月十日姑蘇顧元慶謹書（瘞鶴銘考）

瘞鶴銘考　陳鵬年輯

瘞鶴巖　一曰羲之巖（有本鶴銘中有逸少書三字故人又以為羲之巖）

靈寶亡（在瘞鶴巖側）

瘞鶴銘在焦山下江水中

瘞鶴銘并序華陽真逸撰上皇山樵人逸少書鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家有立石旌事篆銘不朽詞曰相此胎禽浮丘著經廼徵前事出

於上真余欲無言紀爾歲辰懸門去鼓華表留聲我惟髣髴事亦微冥爾其何之解化鍾寧後藩洪流前固重扃右割荊門未下華亭爰集真侶瘞爾作銘江陰真宰丹陽外仙尉丞山徵君（此宋咸淳間所存者也）

瘞鶴銘并序華陽真逸撰鶴壽不知其紀也壬辰歲得于華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣藏乎茲山之下仙家立石旌事篆銘不朽詞曰相彼胎禽浮丘著經廼徵前事出于上真余欲無言紀爾歲辰懸門去鼓華表留聲我惟髣髴事亦微冥爾其何之解

化雖寧後蕩洪流前固重扃右割荆門未下華亭爰集真侶
瘞爾作銘上皇山樵人逸少書此用治後石刻臨本
趙氏金石錄云集古錄華陽真逸是顧況道號編檢唐史及
況文集皆無此號惟況撰湖州刺史廳記自稱華陽山人爾
不知歐陽公何所據也苕溪漁隱曰集古錄疑前後有人
同斯號者西清詩話云今讀道藏陶隱居外傳號華陽真人
晚號華陽真逸此蓋同斯號矣集古錄又以字不類羲之筆
法而類顏魯公不知何人書也第蘇子瞻黃魯直皆以此銘
為右軍書得非本潤州圖經而言之故魯直云頃見京口斷

崖中瘞鶴銘大字右軍書以此觀之遺教經良非右軍筆者
也若瘞鶴銘當為右軍書使人不疑如歐陽詢顏柳諸公書
最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯顏魯公宋開府碑瘦健
清拔在右王間又嘗有詩云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺
教經大字無過瘞鶴銘東觀餘論云晉成帝咸和九年甲午
為王羲之書或曰華陽真逸顧況號也蔡君謨曰瘞鶴文非
逸少字東漢末多善書唯隸最盛至於晉魏之分南北蓋異
鍾王楷法為世所尚元魏間盡習隸法自隋平陳中國多以
楷隸相參瘞鶴又有楷隸筆當是隋代書曹士冕曰焦山瘞

鶴銘筆法之妙為書家冠冕前輩慕其字而不知其人最後
雲林子以為華陽隱居為陶弘景史以句曲所刻隱居朱陽
館帖參較然後衆疑釋然其鑒賞可謂精矣右俱丹徒縣志志內載集古錄
一則又載節錄東觀餘論廣川書跋
二則全文俱已見前茲不重錄
延陵吳寧野京口三山贊序云北固之東則焦山焦山之勝
則瘞鶴銘陶貞白號焦處士而棲隱山靈為之改觀碑在屋
壁下沈埋古港濤要非近代可擬嘗有搨本世共寶之
東海屠赤水云瘞鶴銘梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦
山寺山時水中今不可得其字神妙此陳眉公考槃餘事一卷

山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘瀟灑謫仙來作郡風流
太守為刪亭兩篇玉蕊塵初滌四體銀鉤跡尚新我父臨池
無所得願觀遺法快沉冥右宋蘇文忠公題墨妙亭詩
瘞鶴銘余往歲遊焦山後崖水落時得之僅數字耳而此帖
乃一百許字蓋取舊本刻之壯觀亭者刻手精頗不失初意
可寶也其書妙絕今古第不知為人何造潤州圖經謂為王
右軍至蘇子瞻黃魯直確以非右軍不能也歐陽永叔疑是
顧況尤無據黃長睿謂為陶隱居又謂即丹陽尉王瓚瓚曉
力弱不辦此隱居雖近似要之亦懸斷也余不識書竊以為

歲逸少方年三十二不應已自稱真逸此銘決非右軍審矣
又與劉無言論書云焦山瘞鶴銘俗傳王逸少書非也一小
書中載陶隱居書此或近之然此山有石刻王瓚一詩字
畫全似此銘不知即瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也嘗親
至彼觀之疑即瓚書也下有云上皇山樵人逸少書非王逸
少也蓋唐有此人亦號逸少爾東觀餘論又有此二說
蔡佑雜記云焦山瘞鶴銘不著姓氏但稱華陽真逸世因謂
羲之書雖前輩名賢皆無異論獨章子厚丞相不以為然綴
石刻在崖下水中非窮冬水落不能至其處其側復有異司

參軍王瓚題名小字數十與瘞鶴銘字畫一同雖無歲月可
考官稱乃唐人則章相相可謂明鑒也又吉州馬子嚴題云
余淳熙己酉歲為丹陽郡文學暇日游焦山訪此石刻初於
佛榻前見斷石乃其篇首二十餘字有僧云往年於崖間鑿
而墜者余不信然遂挐舟再歷觀崖間尚餘殘山之下二十
餘字波間片石傾倒舟人云此斷碑水落時亦可校摘余因
請於州狩龍圖閣直學士張子顏發卒挽出之則甲午歲以
下二十餘字偶一卒曰此石下枕一小石亦覺隱指如是
刻畫遂併出之其文與佛榻所見者同持以較之第闕二字

而筆力頓異乃知前所見者為寺僧所綴且因摹數本以遺
故舊近觀陶隱居諸刻反覆詳辨乃知此銘真陶所書前輩
似稱者眾矣惟長睿之說得之
元鄭杓衍極第二卷論瘞鶴銘而劉有定釋云潤州圖經以
此銘古拙奇峭雄偉飛逸固書家之雄而結體間涉疎役者
手不隨者恐右軍不得獨至於錄充額壽非盡其本質亦以
石頑水泐之故而曹直極推之又酷愛之得無作捧心傚女
耶敢曹直書作小推詰渠不能不面赤也
焦山瘞鶴銘或以為陶隱居或以為顧況或謂即王瓚筆獨

蘇長公黃太史以為非右軍不能而苕溪漁隱辨其誤似更
有據余所藏舊搨銘書僅缺二十餘字蓋郡守模之壯觀亭
者雖結法加密而天真微剝葉伯寅常從其曾氏周六觀遊
焦山於水中撈刻石摩挲久之不及搨時時悵恨昨年秋得
表尚之本僅十六字加裝潢屬余題其後六觀博雅君子清
白為一時冠不幸早夭伯寅念之尤切毋亦寄渭陽之思於
朱方之化耶題畢三歎 右王弇州焦山瘞鶴銘跋二首
瘞鶴銘今在丹徒縣焦山下刻於崖石輟耕錄云須潮落方
可模故罕得其全文者歐陽文忠公以搨記稱王羲之書為

非又疑顧況號華陽真逸而此書頗類太師沈存中以真以
爲況黃長睿東觀餘論謂陶弘景嘗居華陽故自號華陽隱
居弘景著書不稱建元直以甲子紀歲今此銘丿壬辰甲
午壬辰梁天監十一年甲午十三年也弘景以天建七年遷
海嶽往會稽及永嘉至十年還茅山十二年弟子周子良化
去弘景爲作傳即十一年在華陽可知也董逌書跋載南陽
張塋所記云瘞鶴銘今存於焦山凡文章句讀之可識及殘
書之僅存者百三十餘字而所亡失者幾五十許許其完書
蓋九行行之全者二十五字而首尾不預焉熙寧三年春余

索其遺逸於焦山之陰偶得十二字於亂石間石甚迫隘僅
卧其下然後可讀故昔人未之見而世不傳其後又有丹陽
外仙江陰真宰八字與華陽真逸上皇山樵似是真侶之號
余於崖上又得唐人詩詩在貞觀中已列銘後則銘非顧況
可知矣今考此銘字體與舊館壇碑正同其爲隱居書無疑
予友淮陰張弨以丁未十月探幽山下復得七字云惟寧之
上有厥土二字華亭之上有爽塏勢掩四字其石題名徵下
有君字皆昔人之所未見也　右顧寧人金石文字記
已上俱陳鵬年滄洲瘞鶴銘考

瘞鶴銘辨　張弨著

瘞鶴銘刻於焦山而足當江流之衝怒濤走齧其下想昔日
轟裂之時正值雷雨之夕俗因傳爲雷轟石其石常淺於江
惟冬日水落始得見予遂爲慨念者非一日矣丁未十月望
後三日乃得過此先觀重刻二石次至壯觀亭址右俯瞰硤
石叢雜積木下尋見一石仰卧於前一石卧於後字在石下
去泥沙咫尺卧地仰觀始見字迹又一石側立剥甚各存字
多寡不一急命僕各搨一紙時落日風寒不能久立遂棄片
帆回所寓之銀山蘭若挑燈審視未得其詳及就寢則又念

此不寘竟夜無眠次日復往搨之蓬有如晤故人之意第仆
石之下仰搨爲難僕之兩手又不能兼理搨具予乃取其旁
之紅紫落葉數藉於地觀仰卧以助之墨水反落污面不顧
也及挐舟而返予之周旋於石隙者已三日矣手寧不寧上
下如猿猱狀衣履皆穿始各得四紙所幸者參其裂痕詳其
文者皆歷歷可觀所少者無幾爾此刻因手書於石其字之
大小疏密亦不一謹按原石存字上有並列六行下有並列
三行是當時本文之定位也惟其間殘缺一段難於追尋及
察重刻二種云是本之海昌陳氏玉烟堂帖內者竊意摹本

山之書而重刻之未有不先求本山之舊蹟而反依轉摹之
本以意為增損者豈因水涸之時未能詳求或轉相委托以
踵承譌襲舛之轍而不肯如予之身任辛苦歟此所以不得
不辨也初刻因淺學寡聞不能驗得證佐是以未詳厥後徧
搜諸書論列始覺瞭然無疑亦不能具載但節録東觀餘論廣
川書跋內切要之處知非王逸少書并非陶顧所書乃予之
欲言者古人已先言之殊勝予之喋喋也
宋黄伯思東觀餘論載邵資政亢考次瘞鶴銘文見前
黄跋曰右瘞鶴銘資政邵公亢嘗就焦山鈸石考次其文其

不可知者闕之故差可讀然文尾首倨粗可見雖文全亦止
此百餘字爾而歐陽文忠集古録謂好事者往往只得數字
唯余所得六百餘字獨為多矣且印書傳譌誤以為十唐百
當時所得蓋六十餘字故云比數家本為多此銘相傳為王
右軍書文忠以為不類王法而類顏魯公又疑是顧況云道
號同又疑是王瓚使今審定文格字法殊類陶弘景弘景自
稱華陽隱居今曰真逸者豈其別號及唐王瓚詩字畫亦
頗似瘞鶴銘或以銘即瓚書誤矣王逸少以晉惠帝大安二
年癸亥歲生至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年

甲午歲逸少方年三十二至永和七年四十九始去會稽而
閒於剡不應三十二年已自稱真逸也又未官於朝及閒居之
時不在華陽以是考之此銘决非右軍也審矣
宋董逌廣川書跋前載張㝢記瘞鶴銘文見前
又載刁景純得金山經度唐人書瘞鶴銘文見前
董跋曰瘞鶴銘在潤州焦山下初刻於崖石久而轟摧覆壓
檢没故不復得其全文余嘗怪唐人尚書學而此銘字特奇
偉宜世賞悉而卒不見傳於人歐陽文忠公以舊記稱王羲
之書為非又疑顧況自號華陽真逸謂此書類顏太師況存

中直謂顧況所書而碑書篆者上皇山樵也則謂況書
不可也往歲邵輿宗考次其文其後張㝢自力求之刁景純
就金山經度內得唐人於經後書瘞鶴文以校與宗子厚其
字錯雜失序多矣今并列序之來者可以考矣
董又曰黄伯思學士以瘞鶴銘示余世謂晉右軍將軍王逸
少書歐陽公疑華陽居士唐顧況道號然逸少通翁其書可
見不與此類顧況卒於貞元末當元和七年為壬辰九年為
甲午良不及也上推壬辰歲為天寶十一載況當已稱其號
華陽乎昔陶弘景嘗以其居華陽故自號華陽隱居或又曰

茅山碑前一行貞白自書與今銘甚異則不得爲陶隱居所
書然華陽真逸特其譔銘君其書者上皇山樵也四名各以
其號自別固不得識其姓名疑皆隱君子也
弨按二書論次出於宋熙寧之時其字之完闕皆有次序當
取爲程式俱前列原文未免漏略今以弨所搨先於側立石
上得八字仰卧石上得三十字仆石下原存二十三字弃不
全二字後察出惟寧上得厥土二字華亭上得奥壇勢拖四
字其右題名微字上得岳字微字下得君字此八字儼然見
有合前六十九字何以數百年之諸君竟未之見耶據張子

厚云石甚曲隘偃卧萃然後可讀即弨當日同僕仰卧搨
出時閱之甚覺瀰漫旋黏置壁間就轉摩累日累夜審其
形勢繹其文理而後得此八字蓋不敢以漫不經意而使古
人遺跡等諸過眼烟雲也義曹與寶之字内髮賞諸君皆髮
數信然來吳顧亭林先生所著金石文字載云淮陰張弨審
訂復得八字可謂亳髮無遺矣兹欲論其全勢苟不審有所
據徒付空談究何益乎今所據者惟於原石上下見存之定
位即可揆度其餘而予所尤難整置者祇在其間亡失一段
又據廣川跋云行之全者率二十五字即爲句讀之約束定

數每行除上下存者若干又據各本所傳之文填寫湊合恰
當原位自無容那移其無證佐不敢捏入者僅闕十字
金山唐人書本存字如去華西竹法里山陰之數僅可成
句亦不輕爲引用
較前後諸本又獨多矣然不比尋常碑版捷捷易讀故非圖
不明非註不悉特依原式完闕斷裂之形臚列於左
圖内大書者爲原存六十一字又不完二字
大書旁圈者爲弨新得八字合六十九字
原存宋人補刻前序三十四字亦大書之

方格者字亡而文存因考諸本皆同故註於旁以便句讀討
六十三字又序我下不完一字
方格旁無註者係闕文十字
五項正今原數一百七十九字

學古齋抄本叢書 卷 第二百三十二 二十

全七十二字

共十四字

江陰真宰

此作石字在下山銘三行十九字又不完一字全照僞書上錯一石加枕斜走

母楷外四尉

題名三行十二字又不完一字上作右

季□知□微君□

上半是分左與下不可解

此段內一段文七

此真僞麻不□作語

卵洪流判周重□□□□□□□□

西□□□□□□□□□□

石唯[illegible]寘余呼何之[illegible]化

六[illegible]

行相此胎禽浮丘□□□□□□□□□□

華表□□

三十字 山之下仙家□□□□□□□□我故立石旌事篆銘不朽詞曰

來逆吾翔□□□□□□□□之遠也廼表以玄黄之幣藏乎茲

□□□□□□□□歲得於華亭甲午歲化於朱方天其

此宋人補刻三行二十四字即在仆石之背上

鶴壽不知其紀也壬辰

華陽真逸 □□□□撰

上皇□□□ 山樵書

瘞鶴銘并序 □鶴□□□

此側立石上俗人字亦不甚[illegible]

標題止存一鶴字華陽真逸字可以想見

雖獨閣數載尚有說也二字今七

漢唐而下碑亦有逸書者後人以朱紫陽書太極篇改作

學古齋抄本叢書 卷 第二百六十七 三十

順行識者識之

余本山重刻橫直二種皆全依王烟客帖本前後改發不

同與原石位次參差不合并字體多謬亦列于此以備對

勘

瘞鶴銘并序 華陽真逸譔

鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其

未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽也乃裹以玄黄之幣藏乎茲山

之下仙家有立石旌事篆銘不朽詞曰

相此胎禽浮丘著經[illegible]事出於上真余欲無言紀爾歲

辰書門去鼓華表留聲武惟髻鬟事亦徵實爾將何之解化
惟寧後為洪流前固重扃右割荊門未下華亭奚集真侶來
爾作銘上皇山樵人逸少書茅山徵士丹陽外仙尉江陰真
宰立石

前標題瘞字今刻譌作瘗下有序譌作并序
前題名一行原文華陽真逸譔上皇山樵書十字今刻前
止有華陽真逸撰五字逸又譌作逸譔又譌作撰乃於銘
末掉入上皇山樵人逸少書譌增人逸少三字
序首行上於字今刻譌作於

序次行今刻奚奪下少余仙鶴三字奪又譌作瘞藏譌作
藏
序三行原文仙家下是無字下闕三字是我字我下又一
字不完方接故立石字今刻仙家下譌作有直接立石字
應少七字又旌譌作旌
銘首行原石上存相此等六字下存華表等五字其間闕
十四字當是浮丘者經下半句又余欲無言爾也何明雷
門去鼓三句下使恰合華表句矣今刻作她微前事出於
上真余欲無言紀爾歲辰多出二句八字下占雷門二句

之位與原石不合則次行唯髻鬟之位亦不合矣又雷譌
作宮鼓譌作鼓表譌作表音譌作留形譌作聲義譌作我
銘次行上存唯髻鬟等六字下存厥土等六字其間闕十
三字當是徵寘一句又爾將何之一句解化下半句下又
闕一句即掩厥土維寧矣今刻以解化接惟寧為句竟刪
銘損去二句八字與原位相違況原石惟寧上見存厥土
二字益未察也又蕩譌作湯
銘三行上存洪流等五字下存奚壇等八字其間闕十
字當是重扃一句又左取曹國右割荊門下又闕二字是

奚壇上半句今刻重扃下作右割荊門未下華亭察原石
華亭上見存勢掩二字何以改作未下勢掩上又存奚壇
二字何以改作荊門可見各句皆譌矣
右題名一行原文茅字止存上半偏在右下是岳徵君三
字今刻譌作茅山徵士岳譌作山居譌作士
題名二行丹譌作丹
題名三行原文江陰真宰四字今刻下增立石二字
右軍指數可見者不敢略加妄議想因重摹之時不曾計其
位次章合足成爾再祭元陶宗儀南村輟耕錄本亦有不

同諸句云乃做前事我傳爾銘余欲無言爾其藏壑又作義
唯彷彿歷下華亭奚集真侶董文敏遂依之以刻石較耕又
云以余考之一本山樵下有書字真宰下有立石二字一本
我傳爾銘作出於上真爾其藏壑作龍爾歲辰陳氏玉烟堂
帖正本之此今重刻二種又本之玉烟堂也末尾又云其間
詞句亦多先後不同尚俟挐舟逸楊子手自模印以稽其得
失一二可也可見南村亦是懸揣之詞在元時已無定本無
怪近日之紛紛也又廣東黎堯石并嚴氏有翻刻之碑本未
睹其全然刻於他處或增減無考如金山唐人書本已自不

同惟刻於本山者後人將信為真或原石漸至於淪亡或憚
於不精於搜考則終不能睹本來面目其為害孰甚乎請具
眼者辨之
凡神物之在天地間也隱見因有其時而能力而寶之者豈
不以其人哉岐陽之石鼓岱嶧之篆刻當昔時淪沉磨滅未
嘗不借作於烟榛霸艸之間一旦有好事者寶之縱之雖或
不無殘缺而人終不敢以懿鉢亂焉陸放翁云殘璋斷玦以
真為貴豈在多耶顧不然歟銘之於瘞鶴銘也既儕列五本
於前可以一覽較然矣然釋文雖詳而本文未顯究不能與

石鼓篆刻炳炳天壤吁可惜也原其要歸仍以重立原石為
主請試言其次第蓋重立之法宜先以仰面一石側立一石
移置寶墨亭上至仆石雖大同叢所曾植者若扶而立之江
邊斯稱極快否則俟冬日水涸時掘其沙土容身可搨再剔
磨一石依原位行次數宋人之補刻重摹而精勒之亦一快
也不然姑得仰面一石取起可一朝而畢至為簡易代豪遠
墨數字即可重之久遠況此石見存三十字已得首尾之大
概乎試令此石先得無恙徐圖再摹三十九字與不全二字
并宋人補序三十四字合一百三字置於一處則神物復還

舊觀一以正前人之譌舛一以啟後來之信從力而寶之是
所望於博雅君子首為倡率者也予始於丁未迄於甲戌垂
三十載其間遍游五嶽較刻諸書故塵塵無暇每思各依原
形大小摹刻四幅於家閣日月逾邁忽至七旬嗚呼予且老
矣方苦形神之衰憊老病之相侵無可如何因念茲一段殷
勤細訪亦大費苦心且重刻此本并力疾雙鈎散紙以侍識
者且玩而老焉可矣昔者誄長益先生曾為題識令吾友潘
子雙南不時往還江淮即以相貽俾藏於焦頂雙峰閣上令
久存其真不得洛沒至於石之果能復立櫂光怪而吐虹霓

他日有望氣者是必遠知神物之所在也
右張弨力臣瘞鶴銘辨

瘞鶴銘攷 胡仔苕溪漁隱

第一條載東觀餘論見前

第二條載金石錄見前丹徒縣志

第三條載西清詩話及東觀餘論二說見前丹徒縣志

瘞鶴銘 閻九成輟耕錄

瘞鶴銘華陽真逸譔上皇山樵鶴壽不知其紀也壬辰歲得於華亭甲午歲化於朱方天其未遂吾翔寥廓耶奚奪之遽

也廼裹以玄黃之幣藏茲山之下仙家無隱我故立石旌事篆銘不朽詞曰相此胎禽浮丘著經乃徵前事我傳爾銘余欲無言爾其藏靈雷門去鼓華表留形義惟仿佛事亦微冥爾將何之解化惟寧後蕩洪流前固重扃右割荊門歷下華亭奚集真侶瘞爾作銘丹陽外仙尉江陰真宰

銘後述東觀餘論廣川書跋二則俱已見前 又劉有定釋衍極一則見前丹徒縣志 又曾士見曰以下至末見前王氏法書苑

右二書論跋雖已見前但丹徒縣志及王氏法書苑俱採其說而不著其書今因王弇州引苕溪漁隱張力臣引輟耕錄故述其略於此惟輟耕錄所載銘文又與前五本不同則併錄焉

厲鶚大鴻瘞鶴銘詩

我生好讀浮丘經焦山來訪瘞鶴銘纍纍之冢令威歎羽化誰使傳千齡始知仙家重文字不異人世訣幽扃崩崖散浪下無路直待水縮霜霰寒空痕濕雨苔藉皆仰卧尚可摹真形張王近事憎指說張弨王澍奇險欲動魚龍鞭長沙陳公鵬年發天祕狀取霞以屋建領鶴亭何必歷三癸鑿石直疑煩五丁上皇樵書今得觀九原髡椎日敲擊比量北海過趙岐特識

畢瑕藏視壁散解米老河駁識贗本重錄外加冪罩燈側足窺大涉彈渦觀刮筆畫遺真官若字女青律咒牡史職當窮搜百香新蹤走書估三日卧看母自苦摩挲後此五百年鋒稜凱視空茫然吁嗟神物非近翫不如天吳什襲猶能全

六藝之一錄卷第一百六十八

錢塘 倪濤 撰

法帖論述

千字文

梁書云武帝得王羲之所書千字命周興嗣以韻次之今官法帖有漢章帝所書百餘字其言有海鹹河淡之類蓋前世學書者多此語不獨始於羲之也集古錄

汲章草千字文云梁書衆定為漢章帝書殘缺章草言可以通章奏耳千字乃周興嗣取右軍帖中所有字作韻語章帝時那得有之疑只是蕭子雲書之較得意者山谷集

羲之千文

右楷紙書字畫勻圓熟在宣州觀察支使王就處故相張之奴孫頎題賀知章書四字于篇下非也寶章待訪錄

蕭子雲章書千文 宣和書譜

梁蕭子雲跋云臣子雲奉勅使臣寫千字文今亡亡宣 大書史錄

陳僧智永書千字文

右千字文今流俗多傳此本乃浮屠智永書者其字畫精有筆力不類俗雖於其間或其石有亡缺後人妄補足人多識者見之可以自擇然後得其真迹去其二百六十五字其文既無所取而世復多有所傳者字角故掇去其偽者不以文不足為嫌也若石從今世知書者猶云未能盡善也集古錄

永禪師欲存王氏典型以為百家法祖故舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸於繩墨之外矣云下歐虞殆非至論若使復議其臨放者又在此論下矣東坡集

智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是真蹟末後一幅上有雙鉤摹字與歸田賦同意也料是將真蹟一卷各一一幅真蹟在中楷為然十軸無若鈎填二字闕類辨之是貴安國

物傳潤筆送王荊公其弟安國得之今在葉濤處安國婿也

有古跋云契闊艱難不敢失墜學者尚蹐行體 米芾書史

右唐仿綠紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前周才直講得於外舅王安國集元豐五年過金陵見之內二真字雙鉤填者然人猶未信為精焉 海岳題跋

右楷紙書唐人臨寫在宣德郎陳行處林公經作覺夾母難非真蹟闕筆過真今已罕得業者三題 海岳題跋

智永千文半卷右黃麻紙唐人臨書在刑部尚書竹陽蘇頌處 寶章待訪錄

智永摘梁所集千字五八百本，江東諸寺各留其一。至唐而
見於時者雖眾，然真偽並出。藏書者已病其難得也。觀右軍
書記永和世謂欺蓊聖典有鄉行之疏，而智永取名謂發郎
步，殺盡其家法，故側勒弩趯策掠啄磔，雖盡其法度而縱擒
緩急自出法度外，若合是之。卿進從鋒運旋曲中規矩，道
遠氣力有餘。此豈可求於書繪畫跡而論真偽耶？千字其
本得右軍遺書，梁武世皆令殷鐵石搨一千字，每字一紙，就
碎紙序因命周興嗣次為韻語，當其成時一夕鬚髮盡白，標
心力盡于此書。書。時梁世其書紹令著于云偶，是而後世以

書名者，李作千字以為雜制，盡備才以見其筆力，然非書得
成法者亦不能盡工也。楊文公謂教當為某字，本從人作筆
書筆畫時誤耳，隋時剃是命令，未加敖字其說誠然知為
李樂也。廣川書跋
智永千文五百字，唐韵子見中得唐人摹本自改得能笑忘
以下不成文，與草共四百七十七字，後有備述良才嘉祐八
年青州益都令張稚圭立石在益都縣。復齋碑錄
智永真草千文，舊有石刻，今關老長公所藏乃其真蹟，戰
之石本字大而肥，氣韻生動，復入神品，為天下法書第一。秘

屛逃公門公嘗不得清明上河圖，健復出此一日之間，獲覩
二妙，何其幸歟，何其幸歟。偶古書
智永真草千文，淮生所藏真蹟，薛嗣昌刻之長安，傳刊者翻
本尚完好，但太瘦，生氣不及，然處多有可恨，此誠晚得之蕆，今
汪生是來本耳，而化以長安石本較之，不啻江北人望玉環
也。刻手工拙固如此哉。今智永千文獨推史家碑，使此即是
也。弇州續稾
金華宋景濂智永真草千文跋乃云梁武帝欲學書，命殷鐵
石於二王帖中選取千文，使周興嗣次韻，一夕而成，須髮

為白。此事政無可疑。王著於淳化中摹勒諸帖上石，見帖中
所書每飯河夫等字，又謂為章草之宗，遂誤指為漢章帝
所作，著固不足責，後村劉克莊乃為博之士，何為亦著之跋
而謂千文定始於漢耶？克莊殆置之歐陽文忠公名世大儒，
其撰集古錄跋尾亦謂法帖有漢章帝所書百餘字，其言有
每飯河夫之語，蓋前世學者多為此語，不獨始於晝之耶？又
何耶？非求劬而責長，勞力強之所學，諸生未必不為其所惑
余又懷於中，因題智永所書千文，故特表而出之。智永名法
極，羲之七世孫，于書之法，則有不待贅也。格古要論

智永書千文一行與一行草末有大觀己丑薛嗣昌記今在
陝西西安府學（孫古安論）

唐歐陽詢千文

右率更公所書千文楊補之家藏本書家以分行帋白褙之
九宮元人作書但云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是
也今觀信本千文真有先字與於剌中若携麦書表一一皆
刺而成者米南宮評其真書到內史信父此本為楊補之家
藏勒其全文欲學書先定間架然後縱橫破容惟變所適也（太學集）

一瓻雲栽艸堂叢書　卷第一百六十八　五

唐虞世南千文

閣帖家所載虞帖未嘗見但肅筆為千文如智永筆不正郎
筆末有以行書爲者世有政李史行書千文一卷乃是集其
字為之者未知此虞本如何須他日見乃可斷真否也（東觀餘論）

千文後虞世南書

右虞世南所書書不成文乃信筆偶然爾其字畫精妙下生
所書碑刻多矣皆冕及也豈孫待與不用意使有優劣（集古錄）

千字文智永書碑末有虞世南小楷七十八字（金石略）

唐褚遂良千文

褚遂良書見於石刻者甚衆況其真蹟乎今觀所書千文柔
勁險媚兵如鐵線縈結而成武者評為柳葉題所略褚書似
則似矣其入神處恐非誠懸所至也（宋學士集）

唐趙模集晉人千文

趙供奉所書千文如濃妨士不敢毛髮自縱在繩東外至今
見者羽之歛衽退失反觀國學翁墩則加神龍天馬殆不可
羈其間法度出於自然悲此筆亦不可彌矣我輩何敢仰
望下風因來與效挈值予王千文各錄以送以褚虞中夏五
玉音廉貢得字（珊瑚網）

一瓻雲栽艸堂叢書　卷第一百六十八　六

左內率府錄事參軍趙模集右軍行書為千文模在唐有能
書名當與韓政諸葛貞馮承素奉勅臨蘭亭遺今猶有
存者予於秘府頻見之故審其善用筆而正鋒恒在畫中所
以度越諸人也然本係斷于本字家藏者神米尤足著不
露可貴也（宋學士集）

晉人之書見於今日者大抵石刻耳如趙公去晉未遠其所
集多予平生所未見者固宜孟家郢之又無幾見其英忠
灱與於從泰間者曹將軍之功也問与其證藏（匏翁家藏集）

唐裴行儉草書千文（宣和書譜）

唐陸柬之千文

陸柬之當唐太宗右文之朝故書千文淵明治三字必空書於其舅虞世南晚乃學二王法故體家與世南殊不類然使難得一覽未察究所由精則王虞仲範柬之筆下為可分矣松隱集

唐歐陽通行書千文宣和書譜

唐孫過庭行書千文

右衛胄曹參軍孫過庭字虔禮唐垂拱時人草書學二王余初得郭仲微所藏千文一軸筆勢遒勁雖覺不甚飄逸然

比之永師所作則過庭之為奔放矣而竇泉謂過庭之書千紙一類一字萬同余固已未從此語既而復獲此書研窮之又視其與合之作古不減王家父子至其縱任優游之處殆造於妙此又非泉所能知也顧書公與夫人書今亦在吾家皆蘇子由書祥刻所見同彼記之保淨隅翁王氏寺卿陳州昔人評孫書謂千字一律如風偃草益輕之也余謂書譜雖更筆鋼勁而中藏執法故自森然須用卿此千文真蹟觀之尤可以見昔人用筆之意禪門所稱不以法說不為法縛者非入三昧者殆不能辨此用卿其永寶之見以齋園集

孫虔禮千文真蹟吳家收所藏首有乾卦圓印刷宋葉中拘中有趙魏國人雅印於後又上表黃琳篆印蓋皆收藏家處禮書未有名於唐所傳有千文書譜但見石刻而已今觀千文真蹟出入規矩終能擒去如戟能之不可方物似從右軍大令換骨來視宋元人惠陽纔弱水三千矣內孔懷二字例切身下缺至本字恆公匡合恆字作秦余為不善其題未嘗學三復此卷見其筆勢飛動有勝日異凡之妙不覺心於書猶真蹟僅在天壤間又不知終能寓目不暴叔名士謂余文人康虔之子時萬曆乙巳夏四月上幹日君漢南吳氏犁舉

樓跋馮夢禎快雪堂集

此孫過庭真蹟也觀其結字猶存漢魏間法蓋得之章草為多即永師千文亦用乃知作楷書必自八分大篆而沉對來見道於師方指傳授學過庭者又自右軍求之可也畫禪隨筆

唐鍾紹京書千文

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在𢧐相恭公孫陳昇處余為宗伯公採所購諸貴人皆雅作習永余驗其唐諱闕筆又以納學寺印對之更無少異又平於是書前去諸人跋余始跋之米芾書史

賀知章草書千文五 宣和書譜

唐張旭千字文

張長史書習雍歷璧記指法妙天下故作草如寺僧懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難得也 山谷集

長史於書天也其似筆墨而有見者是得其全而加之手腕豈知曲直法度自成斷制間耶觀其書有如九方皋見馬不可求於形似之間也方其酒酣興來得於會意時不知筆墨之非也忘乎書者也反而內觀龍蛇大小格結胸中纍纍乎象其形而已起魚鳳興而驚雷激電變怪雜出氣卷煙合於忽荒里則放乎所者皆書也豈以有見於色素哉彼其全於神者也至於風止雲息變怪悠然循視其迹更無往軼時一發不得復矣是書之所然者已喪故耶 廣川書跋

始觀張旭所書千字文至世因張散其子性更過甚好事者以長史善狂書故効其迹又反覆徐觀至庭門崇予為東勝仰筆手與後題月日則雖隱軒舉枝柯跡縷千狀萬變雖左馳右鶩而不離絕矩之內猶縱鳳翥者翔戾於空隨風上下而倚翁在手執劍者交光飛刃歘忽若神而終不離身往目視之若龍鸞飛搖然後知其真長史書而不足浮於世人

觀之者不知其所以好者在此但觀其怪奇從而效之失其指矣昔之聖人縱心而不踰規矩妄行而蹈乎大方亦猶是也當觀往周書其自將滲漫荒唐而無端崖然觀其論度數形名之際大儒宗工有所不及其道之所以無為而無不為笑於我觀旭書尚其怪而不知入規矩讀莊子知其放曠而不知其入律亦非二子之鍾期也 東觀餘論

張長史千文三帖真蹟在我培唐明庭恭石乃李師中也 宋陽人賞奇錄

唐張旭草書千文方二三寸極佳今亡缺甚乎在陝西西安府學

唐李陽冰篆千字

陽冰於書授去張旭世故長史雖於顛異之地所以雖直繩墨而自放者也豈有蹟可求哉觀陽冰此帖得書法三昧雖規合矩應不適方圓至其神明合離殆與造化可為會備周知與長史異者所蹟之間也書家以法相授其律甚嚴非心融神會未可以付始求乎去不參沉動如羚羊掛角更無餘蹟豈其徒於去之外斯可語哉去矣 廣川書跋

唐開元中李陽冰篆書千文今在陝西西安府學 稽古要論

唐柳公權書千文

張長史草書以雄放爲奇而魯公謂其模楷精詳殆爲真正乃
知真出行行生草固有徵也鮮使君家藏柳書千文予觀來
能必其有然筆勢雄放而法度精密如造父王良馭八駿駕
輕車馳驟萬里其進退曲折未嘗不由規矩豈非書家之傑
然者耶亦恐歐虞褚薛未必能辨此耳 益公題跋

唐唐元度篆書千文 宣和書譜

唐于僧翰八分書千文 宣和書譜

唐辨才弟子草書千文

右黄麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書
某開其前突而才字全不書因以致之後復空永字遂定爲
辨才和子所書故特附其祖師二名耳 寶章待訪錄

右此書真蹟在蘇液處元益刻版本見也 寶章待訪錄

唐釋懷素千文 歐文忠公跋已見書譜

唐僧懷素草書千文大小三種大者獨在小者字頗沒在宋
西安府學內 格古要錄

藏真此卷歐陽文忠公家物後有公跋語與集古錄所載同
內缺百四十一字文徵仲父子手補之亦陳元貢之以耳藏
亦書雖從二張草聖中來而結法獨緊恣縱有不可識者或
從心時及味不忘手也此卷字字欲仙筆筆欲飛是行世第
一本由文忠而歷王文恪家轉入余手爲拈出差不爲負矣
公跋紙其由來甚詳且謂不甚喜家河南袁母氏以爲知言
云 弇州山人集

唐釋懷素綃本草書千文真蹟揚州嘉興姚公綬家公綬所
藏法書甚多書自題此卷也第一云一字直一金故當時目
爲千金帖公嘗從石田先生展畫人物色文不可得後復流
傳數家皆不能識嘉靖丁亥人日忽有持示者余展卷驚歎

恍然若失者累日因傾背購得之按米元章書史及寶章待
訪錄俱載有懷素絹本千文云元章所刻板本是也今板本
不傳未知即是元章所見者否而宣和書譜載有懷素千文
四此卷後有政和宣和二璽而煒尾前紙中有一內府圖書
之印蓋即當時四卷中之一也又按序稱素晚年所書評者
謂與張芝逐鹿且云此其少作有加無已今觀此卷筆法謹
嚴字字用意脫去狂怪怒張之習而専趨於平淡古雅其爲
題云貞元十五年六月十七日於零陵書時六十有二正其
晚年之作也此卷共用爾素八分母文跋處以吳冐司印押

記而書名及題年月處亦以是印之且索理精密璽墳如
新真希世之寶也是歲冬十一月二十五日文嘉休承識於
館妙
余家有懷素千文真蹟僅九百字飛動奇逸爲諸法書冠今
得陳章宗侯所藏綃素千文閱之圓熟豐美又自具一種姿
態大要從山陰派中來而間有李懷琳孫過庭結法或以素
生平逸放縱之習是種邑美豈當承業時筆不然恐亦非劇
越高閣藏所辦也吾兩家其善有之斗女間豈紫氣不在于
將莫邪矣弇州山人藁

余雖好懷素草書時從刻本摹會其形神浩悅其變化終是
能得之已從朱司成家古閱有千文真蹟在司成姻家姑蘇
陸氏欲往索觀而未果然好事者以余良好之從走屬本達余
覽蔽棄與悅其真焉更是往祈右轄王元美以參焉求出
所攜諸玩覩余而終又此卷猶蒜莫秘之期之日而後發余
病未能往也元美乃遣余解中危日披對如穫驪珠不忍釋
手其點畫變態恣肆縱橫初若漫不經思而動遵軌範覺余
化工有不可名言其妙者余爲瞿然而起往古今名品日自
有其宜秘未輕發而不知司成言陸氏之藏者之更雄雄長

也覽已志之矣如忠集蘭館集
唐釋高閑千字文
閑之書不多存於世其學出張顛在唐得名甚顯韓退之書
謂張旭喜怒憂悲必於書發之故能變化若鬼神旭之書其
初豈能無是哉其進於知者曰益老矣猶與物化而心猶未矣
縱橫振發超忽成沒想于出於前者若而書有豈寓舞毛茂方
其時豈復知喜怒憂悲而不以發之耶觀閑書者知遺失置
履於性之地矣彼投貴無差者豈循復已棄之微跡而求致
之哉正善學旭者也廣川書跋

右紙真跡在承議郎李氏處寶章待訪錄
唐僧多能書如高閑其一人也閑又得韓昌黎文其名益顯
蓋從來易壞不必傳世僅載之名人之文則傳也又觀懷素
自叙多後士大夫詩可見閑之書不特見此知書者必能見
之鮑翁家藏集
唐釋元雅二體千字文
釋元雅不見於傳作古今學於蝌蚪小篆各爲千文以隸書
識其側其蝌蚪小篆筆意得古而隸書復老蒼不忍不怒
於用心也且隸書生於篆而篆去又祖蝌蚪推本而言則蝌

字固有原流不容妄作元稚者既以隸而求篆又緣篆而作科斗則其知所本矣復於每體各為千文則又見所學進修而該備於初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以千字為程課如智永草千文多至於八百本其視頡聖者以千字經心則自應手知心得可與入道若至八百本之多則定足以世從然唯知忠者然後能道此若元稚者亦有於是 宣和書譜

釋亞栖草書千文

釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意每於張顛

云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書人不不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也觀其謝真人帖與草書千文其所謂顛者歟 宣和書譜

釋䛒光草書千文 宣和書譜

唐釋貫休草書千文

釋貫休作字奇崛至草書益勝嶄峻之狀可以想見其人喜書千文世多傳其本雖不可以比跡智永要自不凡

唐釋文楚草書千文

釋文楚性樂本從推喜作草書學智永法頗沖遠次不忘於依久而佩服諳習自得之趣在元和間所書千文落筆嫵清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然有物外之興蓋其書足以見人之心如是耶 宣和書譜

唐釋䛒光草書千文二又臨張顛千文 宣和書譜

南唐王文秉小篆千字文

右小篆千字文者江南人王文秉書其後題云大唐庚申歲者乃建隆元年也偽唐李煜自周師取淮南畫江為界以稱臣奉制去年號奉周正朔然世宗特許其稱帝故文秉猶稱

唐而不書年號直云庚申歲也文秉在江南篆書甚逼徐鉉而鉉以文學名重當時文秉人罕知者學者皆云鉉筆雅未工而有字學一點一畫皆有法也文秉所書獨余集錄屢得之此本得於太學楊君南仲 集古錄

宋徐鉉篆書千文

此本石刻舒宗修邠州行軍司馬徐鉉為臣篆書千文宋奉皇以賜魏偾射杞者後有諸名賢題跋按時有篆法朱長文府之妙品以為能繼李陽冰絕學於喪亂之餘其行筆點畫皆精嚴有法度今此千文雖未敢謂得岐陽嶧山之祕而爛

兩提舉文武無忝其為真蹟無疑獨奇皇稱賜與書左僕射
同中書門下平章事魏杞而係載亭燕考之杞以乾道二年
十二月除右僕射同中書門下平章事至三年十一月而罷
八年改左右僕射為左右丞相明年為淳熙改元以後固然
所謂左僕射而杞於其時已罷未嘗為左僕射也得非好事
者為裝池之足耶意繆多遺忘聊紀所聞於後俟真賞者鑒
定 弇州續藁

宋李建中書千文

西臺書世不多見此卷千文結體遒媚行筆醇古存風骨於
肥字之內接唐之節公度然昔評西臺書肥不剩肉如美女豐
肌而神氣清秀又謂其字中有筆如禪家句中有律今觀此
書信不誣也惟是題名為隱語或以為疑然宋元題識收入
皆係銜貫而所增杜史裔孫者固為李姓其閒也此其事雖
不可考要之為西臺書無疑其中殺敬匡恒字皆有闕筆蓋
避宣藝真四廟諱也建中真宗時人故所諱止此然玄朗字
真廟以之事神尤所深禁而不避者蓋祥符五年始上聖祖
尊號詔天下不得斥犯二字而此景德二年書更前五年也
鄉君光懋世寶此卷余借留齋中數月因題而歸之 甫田集

宋周越草書千文 宣和書譜

宋宋綬楷書千文

天聖明道間章獻明肅后閲綬書名乃命楷書千文以規仁
祖今綬所書千文定天章閣所藏之書也其後仕我仁祖以
參大政亦基於此書 宣和書譜

宣獻公名綬字公垂楷法為宋初第一枉得黃庭經祭數
論遺去長洲黃氏藏其小楷千文一卷原係宋摺奕鼓物即
天章閣所貯者按宣和書譜稱其筆法清癯而不纖弱
殊為獨在李建中之上殆非過許云 清河書畫舫

宋李唐卿篆書千文

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之
所獨得書工筆史媽精神于日夜盡得古人點畫之法而模
之濃纖横斜毫髮必似而古人之妙處已亡妙不在於法也
而謝侯所藏福敍書千字文特奇巧圓方不失而飛楊自如
過其所學遠甚蓋一時絕藝也然謝侯好玩甚多書畫硯墨
類皆第一室中之所藏固有精妙過於此者覽其一知其它
稱是也 六一題跋

宋蔡襄跋真草千文

藝未有不習而工者右軍書禊帖至數十本智永臨千文凡八百本辯才年八十餘日臨蘭亭數過忠惠蔡公書為本朝第一然二王帖真草千文悉毀臨寫有臨本而千文尤多妙絕豈非備衆體而後能自成一家歟 後村題跋

宋鍾離景伯小字千字文

人時喜作草書初不即求古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成之或不自識也比來更自知所作韻俗下筆不到雖如禪家黏皮帶骨語因此不復作時有委索者涵為作正書正書雖不工差循理爾今觀鍾離寄小

字千文婉娟而有精神欲識皆有繩墨因知萬事皆當師古任時翰林待書王著補永禪師千文筆圓意足蓋書家筆之此書正當歷行洪公序小楷尤妙更於行間置小楷使之貲形〻當更勝爾 山谷集

宋蘇軾草書千文

比鄰之夫居鄰大閱之場旬朝見大將軍肄數百士入場校獵數騁張弓發駛馬回旋纔畫鼓進而金退頃刻而止曰戰陣如是已甚則亏柔折擣故之自以為不大相遠一旦北將軍統十萬衆出塞橫行匈奴中魚麗鵝列翕忽開闔變化若神戈矛弓矢之具擊刺向背之法與向來故步如不相閑者鄰夫見之軼後睨闃愕趑趄如兵法乃如此今之學坡書者故未嘗見其宗法使觀此帖其有趑失措何可免也帖在沐川尤文元因出其問輒附此語何日相與請正於劍光及陵先生必有教吾二人者 弘氏集略

宋黃庭堅草書千文

李端叔紹聖三年八月一日題云紹聖中紹元祐史官甚急皆拘之巖縣以報所問例悉兄夫撰稿皆直道問為報常患常懼一時眾狀知其非儒生文士而已矣 紹聖史禍諸公

畏對之詞今皆不見於文集獨留於蘇魏公家得陸左丞書一數條皆歐元祐諸也其間記有太史故書王荊公功公上知之帖而已力且北之治公事辭甚哲至曰甚如公意則此為後史矣是時陸為官長以是其事竟不得書而當公猶不免於後然而後此又數十年乃復稍及之言而事之本末因得盡傳於世是亦有天意矣惜乎東史筆者不能表而出之以信來世而稍獨稱其刻筆以為盛美因觀此卷李端叔跋語為之感慨太息概記其後若其書法則世之有鑒賞者自能言之故不復及云 晦菴題跋

宋米芾行書千文
崇寧間以方今平百揆時序典章健業㨾然一新獨以書畫
名有餘然足出前古者獨芾爾在遂除書畫兩學博士頗獻
士論芾亦欣然就職自以為已任又嘗作黃庭小楷千文以
進徽加賞異宣和書譜
宋吳說千字文
尚書郎吳傅朋王逸原先生外孫也往見其翁唐孫氏書語
自言絶甬以來論各傳考始悟筋脈相連之理且與近世不
知而作者異矣皇堵孫從李誠古帖甚富文又求千文於傳

朋而刻之非若善學事安能若此其於書讚然而李九子中
筆去絶為官閣道為大笄此字雖本至顏張醉素之雄汝百
國吳沉寬亦書家之翹勝者也乾道乙丑九月集 千開
世稱吳傅朋書一筆盡一行不斷日日遊絲書今觀此千文
殊不然始知得名之誤也東坡云唐太宗評蕭子雲書行
若紫春蚓字如綰秋蛇信虛得名耳未嘗取其亡象之不
類特長而出之笑悟爾余於遊絲亦然盍昔書者進于篤
愛安可指一物而求盡其妙遊從李觀得此本於傳朋求其
晚年筆力縱橫得意時書者也 王庭珪 盧溪集

宋釋夢英千文
右梁周興嗣次韻千文宋釋夢英以篆體書之乾德三年刻
石在今西安府學前此釋氏之徒以書名者多矣而以篆古
名始見於英也 東里續集
元趙孟頫臨智永千文
書本甚難有得於天資有得於學力天資高而學力到未有
不精與而神化者也趙松雪書筆既兒利學亦精深觀其書
得心應手會意成文楷法神得洛神賦而攄其樸行書詣聖
教序而入其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之兼

學力天資精與神化而不可及矣此独千文又非生平率意
之書若以鉄門限相亚較之雖永師復作不能爲之高下矣
於戲斯人於戲斯人袁集識 道園學古錄
古今人書千文甚多 如趙魏公此卷尤為刑可貴者按万正
學以謂宋今人作行書評此以為公中年得意書仲琳為國
初書家第一手其言如此豈特他人言哉此卷初為葉夷仲
夷仲先仲物公文太僕宋儒傳之太僕之子照好文而能書
必自以識其妙矣 鮑翁家藏集
永師書千文八百本趙魏公所書當不減此此卷大德五

年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集中贈定叟及留別
詩可考公以大德三年為江浙儒學提舉此當是為提舉過
會稽時書是歲公四十有七正中年書也跋者四人韓性字
明善定叟諸姪道德文學為元中世名儒宇文公諒字子貞
元統進士為史官張伯雨茅山隱道士所謂句曲外史也三
公並有盛名而祖銘亦禪宗大老所著有四會語錄其字石
鼎杭州徑山僧其云四明者本奉化人也 甫田集

元趙孟頫行書千文

元趙子昂行書絕佳惜碑破碎今翻刻本有傅著敘跋在松

江府 格古要論

元趙孟頫二體千文

宋之季年書學掃地蕩盡而詩尤瑣㛹不可收拾趙文敏公
生其時而能脫去陋習上師古人遂卓然以二者名家正宗
尤為當世所貴重此卷千文洪武初購於金陵市中而金華宋
公仲珩稱為公中年得意書故刑部主事葉公夷仲因購而
藏於家公之弟惠仲父稍修先朝實錄出以見示於是歎文
敏之學古舍人之精識刑部之好奇皆不可得也 遜志齋集

元趙孟頫四體千文

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書道德經
較此何如也近代是書為最張雨記 句曲外史集

文敏公真草隸篆平日未嘗多寫觀此卷必為焦侯好事而
書惜其九原不復作矣唐桂敬題 翰林珊瑚

趙子昂二體千文

結字雖筋骨相承不爾則有斷綫之餘子昂書法獨步當世
備聚諸體然變態不常或者以形似求之大類優孟抵掌耳
夾遐 珊瑚網

廢梓削牘見者驚訝鬼神非旦夕之功也或者觀其表而不

觀其裏則不足以議子昂書矣浦城楊載題 同上
松雪翁千文平日閱數卷未有如此本精絕直逼永師後之
書家恐難追及嘉靖庚戌歲閏月廿三日觀於至德里之小
樓嘉禾項元汴子京 同上
弘治甲子七月廿一日觀於沈潤卿氏之仰止樓吳郡都穆
同上

趙松雪臨智永千文

王孫書法有神機漫說龍蛇雜者稀千字禪家鐵門限何人
入室更探奇楊一清 式古堂書畫彙考

右趙魏公二體千文後有跋語而無名氏驗印章為方公孝孺永樂初禁藏其書故當時人刮去名字以避禍耳跋後則爲公遜志二公皆題為葉粲仲所藏粲仲臨海人名兒泰博學善草書仕國朝為刑部主事此書或疑其筆弱予始亦以為然而出規入矩有非餘人所能舒急數日見其波法轉摺仿傚智永因取永石本比觀了無差別遂定為臨永書按柳文肅稱公蚤年喜臨智永千文與之俱化入朝乃自成家不區區泥古而無一筆窠臼之意此帖正少時書也宋中書謂中年筆恐未必然 弇州集

元學士趙子昂草書千文

趙學士自號松雪道人書千文何啻千百篇未有如此篇之著意者也宗海自庚戌年間從子昂翁筆硯之側知其下筆處顏筋柳骨銀鉤鐵畫果是也今之學者多有傳授子昂書者天下衆非止一人然則子昂翁未從二王羲獻法帖出蓋不在山谷蔡節之體以求之矣眉目千里可謂無前董仲舒千百載之後獨仁卿先生耶延祐庚申十月既望會稽山人劉宗海因筆書此 式古堂書畫彙考

行書君謨詩第一東坡云自小楷出未能楷正先行草本末顛倒今人失君謨遠矣不可問欲問趙侯未可得試將坡語作公法不枉臨池費筆墨恐匋滿庭玉齋卷 同上

趙文敏書法遍宇宙雖田夫野老亦知崇尚片楮隻字人爭寶之此卷草書千文筆法師右軍特為勁健良可寶愛鮮于伯幾所謂源深而流長者是也好事者能刻而傳之以為學書之指南亦嘉惠後學之一也後學袁尊尼識 同上

此卷為吳門袁氏世藏後歸潘方伯余過海上每請一觀如觀索靖碑知名下無虛士吳興千文行世者甚多未有蕭灑婉適若此者惜無石本以廣其傳耳董其昌觀因題辛丑暮

春禊日 同上

元趙孟頫篆書千文

書家者流篆獨為諸體之祖大較有字筆有字學不可廢一者也二李遠矣僅徐騎省兄弟郭恕先有字學而不得筆夢英而下亡論也新安吳孝父示余趙文敏此卷余不解篆學第觀其配劃勻整行筆秀潤出矩入規無煩造作恍若所謂殘雪滴溜漫草含芳之狀肅然斂容者久之然讀王氏跋謂官嶧山豎子陽冰語又未嘗不為一笑至鑄恨弇卷也 弇州稾

元趙孟頫楷書千文

此本猶是吳興中年書永師所書八百餘本其早歲真跡當
亦稱是學者句首有不能窺其藩果係人品哉張雨句曲外史集

元鮮于樞真草千文

鮮于伯機書當時與趙文敏公齊名兩人相與甚厚而鮮于
蚤沒故其遺跡之傳者甚少此真草千文刻板今在南宋太
學所謂真草書蓋並行也東里續集

元鮮于樞真書千文

元鮮于樞伯機真書絕妙在松江府格古要論

元鮮于樞草書千文

習永千文殆得羲獻家傳心法學草書必由是入始不失古
古人矩矱因學此卷其為初學發者邪亦得永禪師筆法者
邪蔡中郎不可見矣得見虎賁氏亦可矣震澤集
此卷千文字屢見之其一勒石於四川按察司後堂其一表
弟顧世安所收京師見一本乃臨書也與此卷行款結構似
同因學前元時書名與趙文敏松雪相埒或謂遒勁過之好
事者至云松雪每以己書三幅易困學一幅焚去以其札已
也斯言何謂而學書家乃有發冢嘔血之事將後人之談柄
邪顧松雪書法盛傳於時而升堂入室者往往有人其甚乃

有奪胎亂真至不可辨喆而因學之法傳者落落此卷跋尾
所云南方士大夫以予北人鮮識點畫固是拘謹若云雪窗
晨起筆墨不調等語豈容一朝之頃連書三四本殊以為疑
而未之解但筆力當以此卷為勝壬寅巧夕試筆儼山陸深
陸儼山集

元揭傒斯千文

余與蕭氏交舊矣元統甲戌乙亥間於孚有家見今翰林學
士揭公手書千文正直端楷如刀畫玉心甚重之時坐有善
書者張漢英尤稱善之不置後三年孚有黠孜其所藏書畫

不得復見漢英一日於他人家偶見此卷曰噫此故人孚有
所藏也問其所從來則孚有之奴竊盜而鬻之也乃歸其值
乃而藏諸家又四年漢英出示此卷求嘗與孚有往來者敘
其故余念朋友死生離合物之變遷流落皆有可感者此卷
藏於漢英猶幸為不失所也劉詵桂隱集

元錢良右四體千文

右四體千文一卷吳中錢翼之先生書也古精於書者莫如
晉如王如庾翊皆稱書聖篆隸真草猶鮮能兼況其下者乎
異之遒學而善書備四體且精到書此以遺其佳壻張性之

益望於性之者其有冰意于性之儒而又好古博學者也歟則略也日不下千餘字雖造次顛沛一點一畫不苟歟逸翼之而窺古人之域自足不止其當何如哉由筆法得三昧持敬以養其心手動舉措無不求其至而一如用筆然此又何止於論書也古所謂心正則筆正其不謂歟乎至正丁丑二月集賢司〻書 鐵網珊瑚

吳興趙公早年學書用功至精故造其得於心而應於手縱橫曲折無不如意之所欲出以公之學名其家殊務於速成往往筆微公暮年所書而求其形似如不由其戶而欲升其堂入其室也得公之用功精密又參以古人而別出新意自為一家如吾翼之者殊不多見此卷千文四體皆其得意書書尤不易得今翼之已不可作而有子達能傳其業亦以予言為然否耶至正六年六月十五日黃溍書 鐵網珊瑚

予觀吳中錢君翼之書四體千文其用工可謂精至矣四體之字出有先後當時各工一體今以一人而欲兼之難矣哉夫篆籀實字之原隸真草其流派也體雖不同凡下筆當務方圓權功則風神完足而精神之工拙不足計也臨池積久必自有得翼之其有見於此歟惜其墓木已拱而不得覩乎

剝拔也此卷乃其女夫張性之提舉家藏尤其著意所書性之以通儒精虛庙之學佳士也能知寶此其來承之匪不苟矣至正十八年攙日鄱陽周伯琦書 鐵網珊瑚

元周伯琦四體千文

右周伯溫四體千文刻板在鄱陽中書舍人朱季寧仲子為饒平叔嘗以見貺者也蘇州諸亦有刻板視此頗勝元之工篆書者多矣伯溫最用功其作字結體蓋出泰山李斯舊碑其著書發明斯義有說文字原六書正譌云 東里續集

元吳志淳千文

元吳志淳隸書千字文在福州府學 格古要論

元僧納老千文

吳僧納老草書勁健可喜蓋學張旭懷素者也上有晉陵蘇仲賢跋極似德中書律傳之土中凡十餘石 格古要論

明宋璲書千文

仲珩此書精淳晉唐入筆圓勁流走有奔兔逸不之勢推結法小味耳昔見方遜志跋其草云如天驥行中原一日千里越澗度險不動聲力初以遜志為太史公故未免曲筆覽而信其非妄也 弇州山人集

明詹希元千文

右中書舍人詹希元大字千文刻板在蜀中余得之禮部胡侍郎國朝大字希元爲第一蓋與歐虞顏柳之書而有冠冕佩玉之風者也（東里集）

皇明中書舍人新安詹孟舉其書每一行二字在蜀府者爲第一本字方四寸勁健壯麗蓋國朝第一手也字無歐虞顏柳雖古人亦少及之宣德中寧國知府崇安袁旭翻刻于郡中筆手亦佳江西諸本不及遠甚後有吏部尚書豐城黃宗載跋（格古要論）

一帶寒艸堂藏書 卷第一百六十八 二十二

明俞和書四體千文

俞和元末人紫芝其別號也刻意吳興頗稱得孟此四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號紫芝吾友俞允文絕不稱號近刻一私印曰山紫芝三君子皆俞姓皆善書亦大奇事也（弇州山人稿）

明沈粲草書千文

大理少卿華亭沈公粲與其兄學士度皆以能書擅名天下稱我朝羲獻然學士特妙於楷少卿特妙於草今所播是字流落人間者率實愛之不啻金玉此卷藏於淶川劉氏爲火所行藥蓋其晚年得意筆也（弇州稿）

明程南雲千字文

致虛胡先生作叙古千文朱子謂其足以養正於家是則初學之士所當誦習于此也周興嗣所次韻者可同年語哉姑蘇姚律師可弘得南雲程公楷書本而複刻之請識歲月余謂律師年益業廣蓋非初學者也刻此誠爲初學之所先云（吳寬文定公集）

明文徵明歐體千文

文待詔不多作率更體所見惟家奉直墓表石刻及此千文手跡耳石刻小於皇甫碑筆直肥千文細於化度鋒鍔峻嶒於整栗遒勁中不失虛和舒徐意致佳本也往彭孔嘉中歲書有盛田之夭節此則一禾楚耳夏日三四行展令人忘暑（弇州續藁）

一帶寒艸堂藏書 卷第一百六十八 二十三

明文徵明千文

文衡山先生於書無所不學而行書出於聖教序今學先生者目不睹聖教序惟規撫刻畫以爲優實閒人乃謂徵仲惟有聖教序一路不亦冤乎先生少時學書甫晨雞輒書千文畢然後下樓盥見賓客如此其勤也此卷其末兆先時

書邪抑侍雲館無事時書邪不可知已戊子距今人經一代
子八十年所而紙墨完好如新則知貞先生書者當愈重愈
嚴矣 我九台火室集

明文徵明四體千文

文待詔以小楷名海內其所作之者隸耳猶家筆不輕為人
下然亦自入能品此卷四體楷法極精工有黃庭遺教
筆意行體參潤可稱玉板聖教隸亦似得受碑三昧篆書作
介陽冰門風而皆有小去尤可貴也自興嗣成此文後獨元
時趙承旨文待詔能備此衆體楷火章草耳 弇州山人集

明徐霖三體千文

余交宜先塋多蓄古書畫余故送花嶼山房中披覽竟日夕
此卷乃吾鄉徐九峰先生書以貽 先塋助其大武學者皆
余嘗聞九峰篆書直繼陽冰之後李西涯每自嚴推為當
代一人真書有歐陽率更遺意行押出入李北海趙松雪之
公之中蓋從二百年來江南特出之士蓋亦海內錚錚者書
者也此此又暮年之書筆力尤為勁麗並為先塋珍秘又留
余谷潤軒昨自游攜山見惠於篋中檢得敬為題右云爾
時甲寅中秋前五日守信居士盛時泰記於谷潤軒

元班惟志二體千文卷

款 至順四年閏三月廿四有日大梁班惟志書 式古堂書畫彙考

元邊武書千文

款 至元之辛巳春正月元日石抹宜良以此紙徵不肖書時
天氣甫叔先生方入蓮峰王勝硯試狸毛筆大書千文以歸
之近人以余祖學周學翁墨蹟但知點畫形似耳武矣足尚
今且盡公雅命殊勉强也覽者幸勿見誚能而復學玉蓀邊
者邊武伯京父識 式古堂書畫彙考

書法興於宋季元興作者有工而以趙吳興鮮于漁陽為巨

擘終元之世出入此兩家是卷千文為邊浙西伯京書自跋
出於漁陽侍講閒宏度湖燧發則亦易傳者也按史元順帝
以至順四年六月乃改元元統凡二年乙亥則重紀至元
凡六年辛巳則改元至正不知何以復系至元於辛巳耶豈
作是書時乃至元之日而邊方尚不知改元耶石抹元之宜
族仕浙者尤盛宜良未詳其履歷此必伯京為浙時為書耶
自後數十百元亦事英武翔三家者出互發起奇聞一代書
學之源今而學者輩出駸駸古人矣鄭思肖故范暐得此卷
持以示余為論文辭與時代相通者若此思齋日理文章直

跋筆今虔上之假於卷此加欣賞焉吳時當軸耿八之甚亦
若此焉矣是歲嘉靖甲申三月三日鐵山陸深謹跋 同上

明文徵明四體千文卷

真書千字文跋 嘉靖二十一年歲在壬寅春二月九日徵明書
草書千字文跋 嘉靖壬寅秋七月十有二日書 徵明
隸書千字文跋 嘉靖甲辰春二月二十有一日徵明書
篆書千字文跋 嘉靖戊戌正月鼓日徵明書

先太史平日喜書千文散在人間者不下千本然皆行草而
爲楷書已僅見而隸古小篆至少求四體彙成一軸無僅矣

是如此卷者吾見亦罕矣爲世至寶宜從逑瓚仲孫元發保
守書 同上

衡翁書千字文傳天下者甚多然篆本則絶少至於四體併
於一卷則余之所僅見者也考其年皆八十以上老目細書
尤甚艱得寶之寶之年丙二月我生明陳鎏識 同上

祝允明書千文

跋書 余筆雖拙豪不書此癸未閏四月望後道雲莊樓酒次出
絹紙索書千文余與雲莊故厚勉爲書此誠爲貽笑于大方
也 枝山老樵祝允明 同上

王寵楷書千文

跋書 嘉靖壬辰夏日雅宜山人王寵書于石湖別業 同上

六藝之一録卷第一百六十九

錢塘　倪濤　撰

古今書體　宋王應麟玉海

伏羲六書

伏羲氏始畫八卦命飛龍氏造六書 古三墳 江式曰宓羲作而八卦形其畫黄帝興而靈龜彰其彩 顧野王曰包犧氏八卦蒼頡刱六文字龜龍馬負河洛之圖赤爵素鱗標受終之命鳥跡爲字事理成書豈但人力亦錫天授 潘伯彦曰龍筴投河龜啟出洛綠縑白檢述勳華之運金繩玉字表殷

夏之符銜甲繼靈吐卷孔室 曇義太昊作龍書 外紀伏羲造八卦始作三畫以象二十四氣因而重之爻象備矣

蒼頡書　石室字

淮南子史皇 蒼頡 生而能書 宋均注援神契曰蒼頡視龜而作書 蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭 說文庖犧氏始作易八卦神農氏結繩爲治黄帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹初造書契倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也 通志蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼爲藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十八字

周六書

地官保氏教國子六藝五曰六書注鄭司農云六書象形會意轉注處事假借諧聲正義云象形日月之類會意武信之類人言爲信止戈爲武 漢書云象意 轉注考老之類處事上下之類 漢志曰象事說文序曰指事 假借令長之類一字兩用諧聲江河之類水爲形工可爲聲 漢志曰象聲說文序曰形聲 書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上

形下聲婆娑之類是上聲下形圃國之類是外形內聲闤闠衡銜之類是外聲內形此形聲之等有六也 孝經緯援神契三皇無文別五帝以下始有文字說者多以蒼頡爲黄帝史造文字於後滋益而多 大司徒六藝注六書之品 春官外史掌達書名于四方注謂若堯典禹貢或曰古或曰名今曰字使四方知書之文字 秋官大行人九歲屬瞽史諭書名 注書之字也聘禮曰百名 漢志六書造字之本 說文許慎子冲上書曰周禮漢律皆當學六書貫通其意 隋志書起黄帝倉頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書

古者童子六歲教之數與方名十歲入小學學書計（古又有六文書一卷）
衛恒四體書勢黃帝創制造物沮誦蒼頡始作書契代結繩
兼親爲迹而興思也因而遂滋則謂之字有六藝焉自黃帝
至三代其文不改（籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄）

周籀書

後魏書江式祖強上書三十餘法延昌三年三月式表曰古
史倉頡據文字以代結繩周保氏教六書秦有八體一曰大
篆二曰小篆三曰符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰
殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體拭之

課最以爲尚書史書有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰
始宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即
謂之籀書秦李斯作倉頡篇趙高作爰歷篇胡毋敬作博學
篇皆取史籀之式頗有省改所謂小篆者也秦官獄繁多以
趣約易始用隸書古文由此息矣始皇使下杜人程邈附於
小篆所作世人以邈徒隸即謂之隸書亡新居攝使大司馬
甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁
中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰
佐書秦隸書也五曰繆書篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書

幡信也臣求撰集古來文字以許慎說文爲主及孔氏尚書
五經音注籀篇爾雅三蒼凡將方言通俗埤倉廣雅古今字
詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之謂者以類編聯
文無復重紀爲一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班篆下各
有區別詁訓假借之誼隨文而解音讀楚夏之聲逐字而注
輯就太常撰集字書號曰古今文字凡四十卷大體依許氏
說文爲本上篆下隸其書竟未能成　宋世良撰字書五篇（果謝善勳號爲八體六文方寸千言）

漢小學十家　八體六技　六體　蒼頡　凡將　元尚　訓

纂　三蒼　草書入體　篆書　八分書　急就篇

漢志史籀十五篇注周宣王太史作大篆十五篇建武時亡
六篇矣　八體六技（韋昭云云見僕）　蒼頡一篇注上七章秦丞相
李斯作爰歷六章車府令趙高作博學七篇太史令胡毋敬
作　凡將一篇注司馬相如作　急就一篇注元帝時黃門
令史游作　元尚一篇注成帝時將作大匠李長作　訓纂
一篇注揚雄作　別字十三篇　蒼頡傳一篇　揚雄杜林
蒼頡訓纂各一篇　杜林蒼頡故一篇凡小學十家三十五
篇（入揚雄杜林二家二篇）聖人易結繩以書契百官以治萬民以察蓋

取諸夬夬揚于王庭其用最大也古者八歲入小學故周官
保氏掌養國子教之六書謂之象形象事象意象聲轉注假
借造字之本也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能
諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚
書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文
奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書
幡信也

初學記云秦廢古文更用八體大篆至隸書王莽居攝使
甄豐刊定六體古文至蟲書

古割書必同文不知則缺問諸故老至於衰世是非無正人
用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寖
不正史籀篇者周時史官教學童書也與孔子壁中古文異
體蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰歷六章者車府令趙
高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也文字多取史
籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也（說文序云所謂小篆）是時始建隸
書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也漢興閭里書
師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五章
并為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字（唐志一卷）元帝

時黃門令史游作急就篇（隋志謂之急就章唐志一卷）成帝時將作大匠
李長作元尚篇皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣至元始
中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有
用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重復之字凡八十
九章臣班固復續揚雄作十三章

韋昭曰十三章後人不別就在蒼頡下書三十四章中

唐志有太甲在昔篇

凡一百二章無復字六藝羣書所載略備矣蒼頡多古字俗
師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫

之子杜林為作訓故并列焉

傳云初杜鄴從張吉學吉子竦從鄴學問亦長小學鄴子
林清靜好古亦有雅材其是正文字過於鄴竦言小學者
由杜公注小學謂文字之學　隋志梁有蒼頡二卷杜林
注　說文引杜林說揚雄說

韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲鳥五曰
摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書師古曰古文謂孔子壁
中書奇字古文而異者篆書小篆蓋秦始皇使程邈所作隸
書亦邈所獻主於徒隸從簡易也繆篆謂其文屈曲纏繞所

以篆印章蟲書謂為鳥之形所以書幡信也　說文序尉
律學僮十七以上始試諷籀書九千字乃得為史又以八體
試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之
亡新使大司空甄豐等改定古文時有六書 佐書即秦隸書 書跡
秦罷古文而有八體亡新六書於秦八體用其小篆蟲書摹
印隸書而加以古文與奇字去其大篆刻符殳書署書　恐
按說文序尉律試八體書正義亦云秦有八體而六書乃亡
新改定也志以為漢興試六體恐誤 尉律者廷尉治獄之律也
元帝紀多材藝善史書注應劭曰史籀所作大篆　許皆傳

一卷[illegible]下　根艸堂叢書　[illegible]　一百六十九　六

善史書　後漢紀安帝年十歲好學史書和帝稱之數見某
中注史書者周宣王太史籀所作之書也凡五十五篇可以
教童幼　鄧后六歲能史書注史籀所作在大篆十五篇也
梁后好史書　揚子或欲學蒼頡史篇曰史乎史乎愈於忘
闕也　漢官儀能通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲為尚書
郎　貢禹傳郡國擇便巧史書者以為右職　師古曰何以禮
義為史書而仕宦　魏志胡昭善史書與鍾繇邯鄲淳衛覬
韋誕並有名尺牘之迹動有楷模　史籀六字見法帖
唐志古今八體六文書法一卷　蕭子良古今篆隸文體曰

殳書者伯氏之職也古者文既記笏武亦書殳　秦望李斯
魚蟲篆
隋志梁有蒼頡二卷漢司空杜林注亡 唐志杜林蒼頡訓詁一卷　考工
記注蒼頡篇有柷兌文曰蒼頡篇有柯欘疏云蒼頡有七章
李斯所作柷兌是其一篇內有岩皮之事　光武紀安紀注
春秋釋文文選注慶韻注曲禮疏皆引蒼頡篇　韓非子曰
蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公　顏之推曰蒼
頡篇李斯所造而云漢兼天下海內并廁豨黥韓覆畔討滅
殘非本文也

一卷[illegible]下　根艸堂叢書　[illegible]　一百六十九　八

唐志凡將篇一卷　藝文類聚引凡將篇曰鐘磬竽笙筑坎
侯　文選蜀都賦注引司馬相如凡將篇白黃潤纖美宜制
禪
急就章漢黃門令史游撰　注云雜記姓名諸物五官等字以
教童蒙急就者謂字之難知者緩急可就而求焉有皇象鍾
繇衛夫人王羲之所書傳于世　唐志一卷曹壽解顏之推
顏師古注　隋志二卷崔浩注 太子即位元 早敎浩解　又三卷元盧氏
撰　北史劉芳急就篇續注音義證三卷陸暐擬急就篇為
晤蒙章　書目顏師古急就篇注一卷敘曰其原出於小學

家漢司馬相如作凡將篇史游集纂撰而成之元成之閒
於秘府文亦清麗義關經綸至於包括品類錯綜今古詳其
意趣寔有可觀初學相承猶競習之既無良師祇增僻謬師
古家傳蒼雅尤精訓故舊得皇象鍾繇衛夫人王羲之所書
篇本備加詳覈凡三十二章又見崔浩劉芳所注本善遂為
解訓皆據經籍遵文先達舊指字有難識隨而音之別理其
通亦即並載情急之始錯之急就篇 急就篇舊分三十二章前代能
書者多以草書寫之今惟有一本相傳是吳皇象寫此顏解
本無其職胡以下六十三字幾三十一章而已國朝太宗賞

親書此篇又於顏本外多齊國山陽兩章凡為章三十四此
兩章蓋起於東漢按急就篇末既長安中涇渭街術故此篇
亦言洛陽人物之盛以相當而鄗縣以世祖即位之地升其
名為高邑與先漢所改真定常山並列此為後漢人所續不
疑 急就篇云急就奇觚與眾異羅列諸物名姓字分別部
居不雜廁注云觚者學書之牘或以記事削木為之蓋簡屬
也孔子歎觚即此之謂以有稜角故謂之觚言學僮急當就
此奇好之觚其中深博與眾書有異也今俗猶呼小兒學書
簡為木觚章蓋古文遺語也 春秋正義引急就篇頃町界

畝 天官武成正義引史游章司農少府國之淵 考工記
天官疏引急就章云蒲蒻藺席 考工記正義引列部居
文選文賦注引奇觚 後漢書張敞傳注引皋陶造獄法
律存 左傳疏引豐鼓 書斷云章草書史游所作
揚雄傳史篇莫大於倉頡作訓纂 說文序考官名通倉頡
讀者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近
亦能言之孝平台禮等百餘人說文字於未央庭中以禮為
小學元士黃門侍郎揚雄采作訓纂篇凡倉頡已下十四篇
凡五千三百四十字司空杜鄴等校文書之部頗改定古文

時有六書即前六體 說文史篇徐鍇曰謂所作倉頡十五篇也
史記正義引訓纂云戶扈鄠三字一也
隋志三蒼三卷郭璞注李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇後漢
郎中賈魴作滂喜篇故曰三蒼又三蒼訓詁三卷埤蒼二卷
魏博士張揖撰廣蒼一卷樊恭撰唐志同 唐志李斯等三蒼
三卷郭璞解杜林蒼頡訓詁二卷 元魏江式曰李斯敘大
篆為小篆造蒼頡九章趙高造爰歷六章胡毋敬造博學七
章後人分五十五章為三卷上卷至哀帝元壽中揚子雲作
訓纂為中卷和帝永元中賈叔郎撰記滂喜為下卷故稱為

三蒼　徐鍇曰賈魴以三蒼之書皆為隸字隸字始廣而篆
稿轉微　春秋釋文史記索隱後漢書注文選注多引三蒼
解詁音釋　文選注引埤蒼三蒼詁訓　詩疏引陸璣疏云
三蒼說栻即柞也又引蒼頡解詁埤蒼　禮記釋文引郭璞
三蒼解詁　後漢戴就傳注引釋文三蒼
張湯傳爰書訊鞫論報　劉奉世曰趙高作爰歷獄吏之用
李陽冰論篆云秦始皇時王次仲制八分書　蕭子良曰漢靈
時上谷王次仲與秦同姓名亦作八分書　魏鍾繇謂之章程
書繇又善隸書始為楷法　書苑蔡文姬言割程隸字八分

取二分割李篆字二分取八分於是為八分書　漢石經乃
蔡邕八分書　鍾繇善八分有韋尾碑太山有此碑紀
草書尺牘隋書牘長一尺　北海敬王睦善史書世以為楷則亦平
中帝驛馬令作草書尺牘十首　章帝好草書名章草　杜
伯度張芝翹善草書　晉庾翼有伯英章草一紙　崔子玉
若草書訣　庾肩吾云北海之牘西河之簡　張超善草書
文選鵠書注蕭子良古今篆隸文體曰鵠頭書與偃波書俱
詔板所用在漢則謂之尺一簡武云名德遺之士　陳遵善書與人
尺牘人皆藏弆以為榮　晉習鑿齒善尺牘　宋劉穆之朱

齡石並便尺牘　北齊顏之推工尺牘
漢說文　唐說文字原　雍熙校定說文文豐李佑　說文繫傳
韻譜　引經字源
後漢許慎傳字叔重以五經傳說臧否不同撰五經異義又
作說文解字十四篇
隋唐志十五卷并序目一篇　中興書目十五卷雍熙四
年徐鉉校定　春秋正義云說文是小篆之書　水經注
云許氏字說專釋於篆而不本古文　考工記注引說文
叔解字

叔重自叙令叙篆文合以古籀博課其說分別部居五百四
十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三
萬三千四百四十一字其建首也立一於耑引而伸之以究
萬原畢終於亥　時在永元困頓之年十二年也　孟陬之月朔日
甲申演贊其志次列微辭　安帝建光元年九月二十日戊
午慎子沖之上之其書曰先帝詔侍中賈逵修理舊文臣父
從逵受古學作說文解字十五卷前以詔書校東觀教小黃
門孟生李喜等詔召沖詣右掖門賜布四十疋即日受詔朱
雀掖門　江式曰首一終亥各有部屬類聚群分雜而不越

頡之推回檢以六文貫以部分褒括有條例剖析窮根源
鄭玄注書往往引以為證 徐鍇曰集倉雅之學研六書之
旨字書精博莫過於是 唐志李瑒說文字源一卷
李瑒陽冰從子 金石錄正元五年十月貫乾撰序李騰
篆徐瑒正書 後蜀林罕撰五百四十一字為字源偏旁
小說二卷
隋志說文音隱四卷梁有演說文一卷庾儼默注
唐書學博士以石經說文字林為專業
宋雍熙三年十一月乙丑朔右散騎常侍徐鉉等獻新校定

說文二十卷十五卷每卷分上下以正副本及羣臣家藏者
詳考是非補正缺漏（十四卷并序目一篇凡萬六百字）有正體而時俗訛變
者具于注中達庾六書者序列于後諸儒箋釋可取者亦附
益鉉等亦加訓釋時未反切後人附益互有異同今並以
孫愐唐韻音切為定詔付史館摹板頒行（鉉與直史館句中正葛湍王惟恭等）
序曰古文既絕譌偽日滋漢宣始命諸儒修倉頡之法亦不
能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣和帝時
申命賈逵修理舊文許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人
考於賈逵作說文解字安帝十五年始奏上之而頡書行之

已久加以行草八分紛然間出以篆籀為奇怪不復經心六
籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原唐大曆中李陽冰篆
迹殊絕刊定說文修正筆法然頗排斥許氏自為臆說今為
字者多從陽冰新義所謂貴耳賤目
太宗留意字學故詔儒學之臣詳篆籀之迹
元豐元年三月六日詔知禮院王子韶於資善堂置局修定
說文五月庚寅（十七日）詔光祿丞陸佃同修定五年六月九日
上重修說文各賜銀帶百其書不行
王安石字說二十卷以會意一體貫通六書 春秋傳以

戢刪為戰而資以守與以止戈為武而達於用兵以反正
為乏而定伐吏之謀以四蟲為蠱而立蓄生之戒
春秋正義說文序云倉頡之初作書蓋依類象形謂之文其
後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳乳而生 魏畧
邯鄲淳善倉雅蟲篆許氏字指 書目說文解字繫傳四十
卷南唐徐鍇（楚金）傳釋宋翔反切按鍇系述通釋一至三十部
敘三十一至三十二通論三十三至三十五祛妄三十六類
聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第三十
五卷 崇文目鍇以許氏學廢推原析流演究其文作四十

篇近世言小學惟鏞名家 鏞集通釋四十篇二十卷 又韻譜十卷 五音八十卷

李舟為五音譜 吳叔好篆籀取說文有字義者千八百餘條撰說文

五義三卷 唐林罕小說三卷凡五百四十一字其說頗與許

慎不同而互有得失 郡必進 禮記石經陛對仁宗問罕書如

何必曰雖有所長而微好恠

一本云林罕著說文二十篇自曰林氏小說刻石蜀中

中興書目引經字源二卷 熙寧五年李行中取諸家說文與

許叔重注義序例校正偏旁 訓為字原 句中正傳 太平興

國一年 獻八體書 授直史館 詔詳定篇韻與徐鉉重校定說

文模印頒行 太宗問凡有聲無文字有幾 何中正退條為一

卷以獻 上曰朕亦得二十一字可并錄之 又命與吳鉉楊文

舉同撰定雍熙廣韻 中正先以門類上進 成一百卷 嘗以大

小篆八分三體書孝經摹石 咸平三年表上之 十五年方成

命藏秘閣

書之學出於聖人 凡揭王庭 官治民察者 書契也 仲尼見泰

山封禪者七十二家文字皆不同 可謂不知書耶 子雲持三

尺素入未央廷中 以集訓纂 後作奇字 許子重為說文解字

以佐孔氏 伯喈自為三體 勒五經於太學 承閒以善書為嘗

也

漢古文官書 雜字指 古文奇字

隋志漢議郎衛敬仲宏古文官書一卷

儒林傳序師古注引衛宏詔定古文官書序

太子中庶子郭顯卿雜字指一卷

唐志郭訓字旨篇一卷

古文奇字一卷

唐志一篇卷 書正義引衛宏古文奇字序云秦改古文以

為篆隸

為篆隸

朱育異字二卷 賈魴字屬一卷 晉李彤字指一卷 唐志衛

宏詔定古文字書一卷 後漢傳 盧植熹平中言古文科斗

降在小學 中興通儒班固賈逵鄭興父子並說之 杜林於

西州得漆書中文尚書 說文序古文孝經建武時給事中

議郎衛宏所校 韓愈科斗書後記 李陽冰子服之授余以

其家科斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷 愈寶蓄之而不暇

學 歸公好古書能通之 凡為文辭宜略識字

書序孔壁得科斗文字

事始云高陽氏作　江式表張蒼獻古文左傳字體與孔
氏相類
漢書敘傳函雅故通古今正文字　劉棻從揚雄學作奇字古文之異者　吳志注會稽典錄曰山陰朱育少好奇字依體像類造作異字千名以上陳原捐如為奇字　蜀志來敏精於倉雅訓詁好是正文字　魏志衛覬好古文鳥篆隸草無所不善
書斷古文者黃帝史蒼頡所造也仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象采眾美合而為字是曰古文　後漢儒林傳鴻都古字或鳥篆蟲篆法八體書有鳥篆象形為字　蔡倫傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙倫造意用木膚麻頭及敝布魚網為紙元興元年奏上之

漢勸學　聖皇　太甲　在昔　飛龍篇　晉小學篇　字苑
唐志隋志同　蔡邕勸學篇二卷聖皇章一卷隋志又有女史篇　班固太甲篇在昔篇各一卷隋揚雄作十三章　崔瑗飛龍篇合篆草勢三卷黃初篇陸機吳章篇一卷隋志二卷　吳項峻始學十二卷晉楊方少學集十卷隋志九卷　朱嗣卿幼學篇一卷隋志束晳二卷　束晳發蒙記一卷隋志地理有束晳發蒙記一卷載物產之異　顧愷之啓蒙啓疑記各三卷王羲之小學篇一卷隋志作下邳內史王羲　葛洪要用字苑一卷為乾括

字苑十三卷宋顏延之詁幼文三卷蕭楷廣詁幼一卷　晉則孤引蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不成一技術　初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇　南史劉杳傳引何承天纂文葛洪字苑　後漢志注引顏延之幼誥　文選注引顏愷之啓蒙記顏延年纂要　郭忠恕曰軍陳為陣始於逸少小學章形景為影本於稚川字苑

漢三體書法

後漢儒林傳序為古文篆隸三體書法見石經　注古文謂孔子壁中書篆書秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所作也主於

徒隸從簡易也　程迥曰隸書始於程邈八分始於王次仲東漢以來碑刻用八分書近世乃誤以八分為隸如邀書見古帖者自是小楷也書苑曰蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書王文曰杜操鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精於隸書伯英尤工於草體彼之二美逸少兼之此以真行為隸也梁蕭子雲啓曰見敕旨論書洞達字體又以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思遂悟隸式此以真行為隸無疑　王羲之傳尤善隸書為古今之冠

漢通俗文

顏氏家訓通俗文世間題云服虔造虔漢人其敘乃引蘇林張揖蘇張皆是魏人且鄭玄以前全不解反語通俗反音甚會近俗阮孝緒又云李虔所造晉中經簿及七志並無其目殷仲堪常用字訓亦引服虔俗說今復無此書　隋志通俗文一卷服虔撰（文選注引之　林釋文引通俗）卷　顏之推訓俗文字略一卷（小學）

魏古今字詁　晉字林　梁文字集略

隋志張揖古今字詁三卷雜字誤子各一卷、

張揖魏大和中為博士、辟司馬相如傳一卷、周氏雜字解詁四卷、晉呂忱字林七卷宋吳恭字林音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷戴規辨字一卷、梁阮孝緒文字集略六卷（唐志同）

後漢載就傳注引張揖字詁字林何承天纂文張衡傳注引字詁　文選注引字林文字集略　陸德明釋文多引字林　書目字林五卷或疑非本書三輔史止一卷

魏世又有八分書其字義訓播有史籀蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體勢等諸書　江式曰魏博士清河張揖著埤蒼廣雅古今字詁

埤廣雅指遺補增長字類然字詁方之許篇或得或失陳留邯鄲淳亦與揖同博聞古藝特善蒼雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑西、

其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕散騎生號能篆咸傳之子孫世稱其妙

晉世呂忱表上字林六卷附託許氏說文別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別放古左校令李登聲類之法

作韻集五卷（使宮商角徵羽各為一篇而文體與呂書時有不同）

六藝之一錄卷第一百七十

錢塘　倪濤　撰

宋王應麟玉海

古今書體

晉四體書勢（魏石經　曾置編）　唐字體

晉衛恒傳恒（瓘長水　郎尉）善草隸為四體書勢（隋唐志一卷）曰黃帝作書契字有六藝（云云）黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚古典而古文絕矣漢武帝時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不得知有古文謂之科斗書漢世秘藏希得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲郡人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足厠前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云信黃唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也秦始皇帝初兼天下丞相李斯罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬

作傳學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下土人程邈為衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄十年獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇善之出以為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及許慎撰說文用篆書為正以為體例最可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也

江式曰當時臺觀牓題寶器之銘悉是誕書（世說魏明帝起殿使誕登梯題牓既下頭鬢皓然因敕子孫勿復學書）

漢末又有蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑雅不如淳也邕作篆勢（云云）鴻波振撃鷹跱鳥震籀誦拱手而韜翰

云云

秦既用篆奏事煩多篆字難成即令隸人佐書曰隸字
漢因行之獨符印璽幡信題署用篆隸者篆之捷也秦上谷
王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大
則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能每書輙削而焚其柎
梁鵠乃益為版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選
部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立
其書甚工云是宜官也梁鵠在秘書以勤書自効是以今者
猶有鵠手跡魏武帝以為勝宜官今宮殿題署多是鵠篆鵠
宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆

盡其勢鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左
子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法
俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於世
晉荀勗領秘書監立書博士置弟子教習以鍾胡為法
作隸勢曰蠲彼繁文崇此簡易云云

齊周顒得衛恒散隸書法學之甚工何脩以倒薤書求之與
漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號善作
篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔
氏甚得筆勢而結字少疎弘農張伯英者因而轉精甚巧凡

家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷
則號怱怱不暇草書當仲將謂之草聖伯英弟文舒次伯英
羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州故英自稱上比
崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同
州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢云抑左揚右望之
若崎嶇企鳥跱志在飛移騎時諭指用於卒迫

唐志崔瑗飛龍篇篆草勢合三卷

初學記崔瑗草書體云書體之興始自頡皇寫彼鳥跡以定
文章爰暨末葉典籍彌繁惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋

尤簡略事功并用愛日省力純儉之變豈必古式成公綏隸
書體云蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸規矩有則
用之簡易八分璽法殊好異制鍾氏隸書勢云煥若星陳鬱
若雲布既然飛白書勢云云　蕭子良古今篆隸文體有藁楷
蓮懸針垂露飛白填書鳥虎爪偃波鶴頭書象形尚古大篆
鳳鳥科斗蟲龍虎仙人芝英十二時倒薤龜蛇麒麟金錯蚊腳
書凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變　王愔文
字志懸針小篆體也倒薤小篆體也八體亦圖此法金錯書
八體書法不圖其形或云以銘金石垂露書如懸針　羊欣

筆陣圖義何善篆籀為前啟戒用以題其額　本朝任玠序
范度五體書文五體曰篆曰八分曰真曰行曰草其體雖五
其流唯三篆則統乎科斗王勒雲露薤葉大小之屬也隸則
統乎羲獻鍾虞歐虞顏柳真草之筆也八分則酌乎篆隸之
間通是三者可稱厚書

孔安國書序科斗書廢已久時人無能知者定其可知者為
隸古定號隸古文體而從隸以定之雖隸而猶古　隋志自
蒼頡訖漢初書經五變曰古文（蒼頡）大篆（史籀）小篆（李斯）隸書（程邈）草
書（漢初）秦廢古文始用八體漢以六體教學童并篆書楷書起

針書雲飛白倒薤鵠頭芝英例旌等二十餘種之勢皆出於
上六書因事生變也魏世有八分書
程邈曰分八始於漢初王次仲

唐六典書學注字體有五一曰古文廢而不用二曰大篆惟
石經載之三曰小篆印璽幡碣所用四曰八分石經碑碣所
用五曰隸書典籍表奏公私文疏所用　唐志古今八體六
文書法一卷古來篆隸詁訓名錄一卷　庾肩吾曰隸書今
之正書也張懷瓘六體書論亦云隸書者程邈造字皆真正
亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以八

分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰
隸書蓋今楷字也　晉索靖傳與衛瓘（恒之父）俱善草書作草
書狀曰婉若銀鉤漂若驚鸞　楊泉草書賦惟六書之為體
美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法於今斯　說文注按
書傳云張芝作艸又云齊相杜操作

漢書安息國旁行為書記顏氏曰今西方胡國南方林邑書
皆橫行不直下也隋志後漢得西域胡書以十四字貫一切
音文省義廣謂之婆羅門書（志卷）

晉羲王獻之書

本傳羲之字逸少善隸書綴若浮雲矯若驚龍晏其識學自
為之敘篤道德矩每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草猶
當雁行也羲之書初不勝庾翼郗愔暮年方妙以章草答庾
亮而翼深歎伏云吾昔有伯英章草十紙過江亡失常歎妙
迹永絕忽見足下書煥若神明頓還舊觀　子獻之工草隸嘗
書壁為方丈大字識者以為羲之草隸江左中朝莫有及者
獻之骨力遠不及父而頗有媚趣劉曰書契之興肇乎中古
繩文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競
其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺跡

鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一時亦為迴絶論其盡善或
有所疑至於布織濃分疎密霞舒雲卷無所閒然但其體則
古而不今字則長而逾制論之雖有父風殊非新巧字勢疎
瘦筆蹤拘束子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣
行行若縈春蚓字字若綰秋蛇此數子者皆譽過其實詳察
古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁
成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直
心摹手追此人而已 梁蕭子雲云晉史至二王列傳欲
作論草隸法言不盡意遂不能成略指論飛白一事而已見

校昔論書一卷簡略筆狀洞徹字訣始變子敬全範元常逮
爾以來自覺功進 梁武帝評羲之字勢雄逸如龍跳卧虎
衛夫人筆陣圖曰若初學書先須大書不得從小善鑒者不
寫善寫者不鑒多骨微肉者筋書多肉微骨者墨豬多
力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之
國史志筆陣圖一卷 贊類圖一卷不知撰人
晉鳳尾諾
陸龜蒙說鳳尾諾曰自晉訖梁陳以來藩邸之書也凡封子
弟為王則開府辟僚屬取當時士有學行才業者中是選其
所下書東宮則曰令上書則曰牋諸王下書則曰教上書則
曰啓應和文章則應令應教下其制一等故也其事行則曰
諾猶漢天子宣臣下之奏曰可也晉元帝為琅琊王時常美
其才令通習外事常使批鳳尾諾南齊江夏王鋒年五歲使
學鳳尾諾下筆便工帝大悅以玉麒麟賜之餘未見其出
鳳尾所諾牋之文若今批荅
唐志皇太子令書左庶子畫諾至道元年詔改諾為準九月
二十三日崇文院書按唐會要貞觀十九年高士廉劉洎等
請定皇太子與百官書疏體式詔九處分論事之書太子畫

畫諾令左右庶子已下署姓名宣奉行畫者書案畫日其餘
與諸親及師傅等不在此限
齊王僧虔書賦
王僧虔傳齊高帝索僧虔古迹十一卷就求能書人名僧虔
得人間所有卷中所無者吳大帝景帝歸命侯桓玄書及王
導洽珉張芝索靖衛伯儒張翼共十一卷奏之僧虔著書賦
傳為注序 賦見藝文類聚云手以心麾毫以手從
僧虔又上羊欣所撰能書人名一卷
梁五十二體書 百體 五十六體 書品

唐志蕭子雲五十二體書一卷庾肩吾書品一卷

郭忠恕云五十二家書必非子雲　鉤受銘

料檢西省法書古迹

法書要錄齊王融圖古今雜體六十四書韋仲定爲九十一種謝善勛增九法合成百體　御覽庾元威論書曰書十牒屏風作百體懸針垂露秦望汲冢金鵲玉文鵠頭虎爪倒薤偃波幡信制列日月風雲科斗署胡蓮相天竺轉宿書一筆篆一筆隸飛白章草古文隸橫楷小科芝英花草幡信鐘鼓龜龍虎鳳魚麒麟仙人科斗雲氣魚鳥龍蛇虎鶴篆龍虎鳳

魚麒麟仙人科斗雲氣魚鳥龍龜虎鶴隸龍文蟲文鼠牛龍書虎牙書兔書龍蛇草馬羊猴雞犬豕書復有大小篆銘鼎摹印刻符石經篆形扁章震書利書反左書等及九體書所謂綠素簡奏牋表行押檄爲半草全草書此九法極真草之次第別含之外所存猶一百二十體　書斷篆籀八分隸章草飛白行書謂之八體而右軍皆在神品　百葉書抄晉徐安子五十八體書勢一卷　墨藪五十六種書太昊作龍書神農作穗書黃帝以蒼頡鳥跡爲篆書因卿雲見爲雲書少昊作昊金天鸞鳳書高陽制科斗書高辛作仙人形書堯作

龜書夏后作鐘鼎書倒薤務光虎書史佚鳥書周文赤雀銜書武王丹鳥入室作填書周媒氏作大篆後篆史籀殳書史記秦記史小篆仙人篆李斯作麒麟篆仲尼子作轉宿書蟲書秦秋胡傳信書大周小篆刻符書李斯隸書程邈署書蕭何作題蒼龍白虎二闕藁書仲舒氣候書司馬相如芝英書漢金錯書尚方大篆程邈鵠頭偃波書詔板所用蚊腳書上詔用垂露篆針篆漢曹喜章草杜度飛白蔡邕一筆書張芝八分書王次仲蛇書唐曆然行書正之小變鍾隸謂之行仲書法真劉德升造散隸衛恆龍爪書行隸王羲之八體書二王虎爪書王僧虔鬼書宋元嘉花書何東山僧外國胡書天竺書雜組百體云召奏用虎爪書告下用偃波書謝章詔板用蚊腳書

初學記摯虞決疑要注曰尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐

書目王僧虔評書一卷梁武帝評書一卷

自鍾繇至蔡邕凡二十五家各評其書

書品一卷唐志庾肩吾撰集草隸者一百二十八人以張芝居首品爲九例

又述書後品一卷唐開元中王知明撰取今古二百五十人分七等

唐虞世南筆髓法一卷 一辨意二指意三釋真四釋行五釋
草六契妙七勸學 李嗣真書後品一卷
崇文目云，因庾肩吾之品更分十等各為評讚。 唐書嗣
真撰書品一卷，今本無評讚
梁千字文
漢唐志周興嗣次韻一卷，
興嗣傳，次韻王羲之書千字文，高祖以羲之書千字，使興
嗣次韻為文，
蕭子範千字文一卷 南平王使子範製千字文，蔡遠注釋

隋志蕭子雲注千字文胡肅注并篆草書各一卷演千字文
五卷
梁武帝制千文詩沈衆為注解 隋蕭徽為萬字文及韻纂
三十卷 智永草千文 宋朝太宗謂近臣曰千文王 梁得鍾
繇破碑千餘字周興嗣次韻而成詞理亡可取
梁玉篇 祥符新定玉篇 北魏字統
隋志陳左將軍顧野王玉篇三十一卷 今本三十卷 梁大
同九年三月二十八日黃門侍郎顧野王撰序曰，五典三墳
競開異義六書八體今古殊形或字各訓同或文均釋異總

會衆篇校讎羣集綴成一家之言始於一終於亥凡五百四
十二部 梁簡文以玉篇詳略未當使蕭愷與學士刪改，
唐上元元年甲戌四月十三日孫強增加字舊一十五萬八
千六百四十一言新五萬一千一百二十九言
祥符三年二月己丙，太常博士丘雍上篇韻筌蹄三卷六年
九月學士陳彭年校理吳銳直集賢院丘雍上準詔新校定
玉篇三十卷，請鏤板，詔兩制詳定改更之字天禧四年七月
癸亥板成，賜纂金紫
北史，陽尼造字釋數十篇未就，其從孫承慶撰為字統二十

卷行於世，
唐六十九家小學
藝文志經錄十一曰小學類六十九家一百三部七百二十
一卷失姓名二十三家爾雅小爾雅方言釋名三蒼廣雅埤
蒼廣蒼急就凡將太甲在昔聖皇勸學飛龍說文玉篇篆文
纂要詁幼桂苑珠叢幼學始學小學少學啓疑博雅續爾雅
黃初吳章篇則訓詁偏傍之學也聲類韻集韻略辨嫌音四
聲韻略四聲部韻篇切韻證俗音音隱敘周音爾雅音義則
音韻之學也字體則有雜字字訓字林字統字苑字屬辨字

釋訓解字雜音要說集異辨嫌文字志字音奇字古文官書
雜字書通俗難字千字文覽字知源文字指歸字海書體則
有篆草勢法書目錄四體書勢五十二體書書品筆墨法八
體六文書法篆隸詁訓名錄書後品石經則有論語易尚書
毛詩儀禮左傳公羊始於爾雅李巡樊光注終於李嗣真書
後品不著錄二十三家二千四十五卷徐浩書譜王加字切
韻訓詁偏傍有文字音義五經文字九經字樣干祿字書分
毫正字說文字源音韻有韻音唐韻韻銓韻英韻海鏡源切
韻加字書體有書譜古跡記書斷詳書指則法書草字體筆

法記寶章集八體書疏及二王二張等書王氏工書狀
隋志小學一百八部四百四十七卷　崇文目五十七部五
百十九卷敘曰爾雅出漢世而有訓詁之學三蒼志字法肄
傳作說因文而有偏傍之學五聲清濁相生孫炎始作字音
於是有韻音之學篆隸古文異體學者務極其能於是有字
書之學　中興目一百十八家八百二十二卷總目一十家二百二十四
凡文字之學有三其一體制謂點畫有衡縱曲直之殊說文之類
其二訓詁謂稱謂有古今雅俗之異爾雅方言之類其三音韻謂呼
吸清濁高下之不同沈約四聲譜及西域反切之學

唐禁中書法
百官志貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十四
人隸弘文館習書出禁中書法以授之　會要初置弘文館
選貴臣子弟有性識者爲學生內出書法命之學又人間有
善書者追名入館幾數年間海內風從
六典注云敕虞世南歐陽詢教示楷法
唐志虞龢法書目錄六卷張彥遠法書要錄十卷
褚遂良工隸楷帝令侍書　虞世南始學書於智永究其法
爲世秘寶　歐陽詢初倣王羲之書後險勁過之因自名其

體　魏叔瑜善草隸以筆意傳其子華及甥薛稷世稱善書
者前有虞褚後有薛魏　顏真卿善正草書筆力遒勁婉世
寶傳之　賀知章善草隸好事者具筆研從之世傳以爲寶
柳公權書法結體勁媚自成一家　裴休書楷遒勁有體法
韋陟有楷法自謂書陟字若五朵雲號郇公五雲體　盧藏
用工草隸大篆八分　蘇氏曰永禪師書骨氣深穩體兼衆
妙精能之至反造疎淡如觀陶靖節詩　歐陽率更書妍緊
拔群尤工小楷其書勁險刻厲正稱其貌　褚河南書清遠
蕭散微雜隸體　張長史草書頹然天放略有點畫處而意

態自足號稱神逸今世稱草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也　顏魯公書雄秀獨出一變古法柳少師本出於顏而能自出新意其言心正則筆正非獨諷諫理固然也

唐御府鍾王等書跡　二王張芝張昶書　弘文館法書　貞觀開元印

會要正觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷開元六年正月二日命整理御府古今工書鍾王等真蹟得一千五百一十卷十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等古跡總一百六十卷付集賢院依文搨兩本進內分賜諸王初正觀中搜訪王羲之等真蹟入開古本軍集令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王張芝等亦隨多少勒為卷帙以貞觀字為印縫及卷之首尾其草跡又令褚遂良真書小字帖紙影之其古本亦是梁隋宮本有梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异等隋則江總姚察等署記太宗又令虞褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又一本長安神龍之際太平樂安公主奏借出外搨寫自此遂失所在開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信等檢

檢校搨分一卷為兩卷見在八十卷並墜失元悌又割去前代名賢圖書之跡唯以己之名氏代焉上自書開元二年為號以印記之王右軍凡一百三十卷小王二十卷張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存焉

藝文志小學類二王張芝張昶等書一千五百一十卷太宗出御府金帛求天下古本命魏徵虞世南褚遂良定真偽凡得羲之真行二百九十紙為八十卷又得獻之張芝等書以貞觀字為印草跡命遂良楷書小字以影之其古本多梁隋官書梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋江總姚察署記帝命魏褚卷尾各書名開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信檢校分益卷帙玄宗自書開元字為印　六典弘文館搨書三人貞觀二十三年置龍朔三年館內書法九百四十九卷並裝進

會要長慶三年四月秘書少監李隨奏請秘書省圖書印開成元年四月集賢院御書院請鑄印以御書為文　元和十四年九月戊寅考功郎中韋楷進古今書畫二十卷

唐寶章集　八體書範

藝文志王方慶寶章集十卷王氏八體書範四卷王氏工書狀十五卷　王方慶傳武后嘗就求羲之書方慶奏十世從

祖羲之書四十餘卷太宗求之先臣悉上送今所存唯一軸
并上十一世祖導十世祖洽九世祖珣八世祖曇首七世祖
僧綽六世祖仲寶五世祖騫高祖規曾祖褒并九世從祖獻
之等二十八人書共十篇后御武成殿編示羣臣詔中書舍
人崔融序其門閥號寶章集復以賜方慶士人欣其寵會
要神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有
右軍遺跡方慶曰羲之書先有四十餘卷正觀十二年進訖
一卷今在亦進訖并十一世祖導已下二十八人書十卷上
之 褚遂良傳博涉文史工隸楷太宗嘗歎曰虞世南死無

與論書者魏徵白見遂良帝令侍書帝方博蓉王羲之故帖
天下爭獻然莫能質其真偽遂良獨論所出無舛冒也
正觀中凡得羲之真行二百九十紙為八十卷
鍾紹京傳紹京嗜書畫如王羲之獻之褚遂良真跡藏家者
至數十百卷 義枋傳前代鍾王遺法蕭張筆勢編次真
偽為二十卷元和末進御
唐詔選寫文選
裴行儉傳行儉工草隸名家帝嘗以絹詔寫文選覽之秘愛
其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輙書不

擇筆而妍捷者余與虞世南耳所撰選譜草字雜體數萬言
唐開元文字音義
志玄宗開元文字義音三十卷 韻英五卷 張九齡賀御製
文字音狀義微音遠文省理該表綠以訓令存篆以證古參
釋大傳取證於前備片言學通去矯於翻字信文思之精一
學術之明準 書目開元文字音義二十五卷玄宗撰其序
云古文字惟說文字林最有品式因備所遺闕首定隸書次
存篆字凡三百二十部合為三十卷今止存二十五卷 集
賢注記有敕依文字音義改撰春秋毛詩莊子音張九齡奏

校理官呂證撰春秋音義鄭欽悅撰毛詩音義甘暉衛包撰
莊子音義 鄭忠恕曰玄宗老子上卷改載為哉洪範一篇
更頗作陂 志武后字海一百卷凡萬頃等撰雜家有江邃
釋文十卷
顏之推曰世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌信褚詮
而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應蘇而略蒼雅不
知書音其枝葉小學其宗系 葛洪曰書三寫魚成魯帝成
虎
唐三體寫老子經

唐史司馬承貞撰好善篆隸書玄宗令以三體寫老子經因刊
正文句定著五千二百八十言為真本以奏上之

唐玉筯篆

李陽冰上李大夫論古篆書緬想立制造書之意復仰觀俯
察六合之際於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得
經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物
得揖遜周旋之體於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理隨手萬變
任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀孔壁遺文汲
冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豊同豐李丞相以朱
為朱天將未喪斯文也故小子得蒙篇之宗旨　舒元輿玉
筯篆志曰秦丞相斯變蒼頡籀文為玉筯篆李陽冰獨能隔
一千年而與秦斯相見斯去千年冰生唐時　徐鉉曰陽冰
篆迹殊絶獨冠古今自云斯翁之後直至小生於是刊定說
文修正筆法　竇泉謂陽冰篆為筆虎又作小篆贊曰丞相
斯法神慮精深釵頭屈玉鼎足垂金

唐真草書序　八體書序

徐浩傳文嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八體
皆備草隸尤工（代題多文進五言詩）世狀其法曰怒猊抉石渴驥飲泉

志徐浩書譜一卷古跡記一卷　司空圖書屏記歷代入書
品者八十一人儒者之實奚踰此屏云云
柳公權書法勁媚外夷入貢別輸貨貝購柳書京兆西明寺
金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法文宗名與聯句以為詞情
皆足命題於殿壁一字率徑五寸帝歎鍾王無以尚也其遷
少師宣帝召禦座前書紙三番作真行草三體帝賜以
器幣且詔自書謝章筆恣使雨門李去椿硯惟審使崔巨源
過筆一紙真書十紙字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行
書十一字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰
謂語助者焉哉乎也上尤奇惜之
宋王僧虔為飛白書題尚書省壁　劉劭飛白書勢曰素精
冰解蘭葉雲翻直準箭馳屈擬蠖勢烟雲拂蔚索草鍾真

唐筆法記

志荆浩一卷浩稱洪谷子　王愔文字志三卷（初學記引之）

唐干祿字書

志顏元孫干祿字書一卷　書目一卷顏元孫撰從子真卿
書真卿序云元孫正觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讐
校楷書時稱顏氏字樣真卿參校成一卷名曰干祿字書以

四聲為次具俗通正三體以經史所用為正世之所行為俗
二者之間為通凡三體　婁機廣干祿字書五卷參校字書
凡一字數義一義數字較其同異並載本原總為字七千六
百

唐六體論

書目一卷張懷瓘論大篆小篆八分隸書行書草書六體書
估一卷計書樂石論一卷天寶中獻古文大篆書祖一卷懷
瓘論古文大篆籀文小篆八分隸書章草行書飛白草書十
體皆有贊書斷三卷末云開元甲子歲草崇文目云懷瓘

書斷論三卷采古人以書名家差為三品李淑書目云上論
書迹讚文下每書分神妙能品人名　有唐名書贊一卷朱
為撰許正觀至元和善書者凡一百五十人　法書要錄十
卷唐張彥遠撰聚次論書之說　蔡希綜法書論一卷

唐十體書

書目十體書一卷唐玄度撰并書有古文大篆八分小篆飛
白倒薤散隸懸針鳥書垂露十體皇祐中武功蘇望刻石

淳化歷代帝王名臣法帖　淳熙續法帖

淳化四年四月詔以先賢墨迹為法帖十卷勒於石丙戌賜
近臣各一部
秘閣有王羲之父子庾亮蕭子雲唐玄宗顏真卿歐陽詢
柳公權桑門懷素懷仁等墨跡實錄淳化元年八月
先是太平興國二年十月詔諸州搜訪先賢筆迹圖書於是
荊湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬觀碑袁
州獻宋之問書龍鳴寺碑三年九月辛亥昇州獻晉王羲之
獻之及桓溫等凡十八家石版書迹
上留心筆札召善書者十餘人於後殿日習鍾王書
六年十二月丁丑又詔訪鍾繇墨迹七年正月己未錢惟治

以鍾繇王羲之唐玄宗墨迹七軸為獻八年二月丁丑錢
昱獻鍾王墨迹八軸十月己丑趙州獻羲之石硯雍熙二年
三月丙寅潘昭度獻虞褚歐陽墨迹三本至道元年六月十
日命裴愈求陶籍又得羲之懷素等書八本藏祕閣　元祐
中劉次莊為法帖釋文十卷　靖國初劉燾取淳化所遺與
近出者為續法帖十卷　淳熙十二年三月刻祕閣續法帖
十卷

祥符真草書千字文

三年十二月丁卯皇從姪孫守節上其父南陽郡王惟吉真

草書千字文石本詔獎之以其書付史館　太宗時孫景晞
篆千字文爲五十餘體以獻授國子書學博士　仁宗時克
循獻所書千字文。皇祐二年正月十七日宗子宗望上集
虞世南筆法千字文遷資州刺史　米芾奉詔以黃庭小楷
作千字文以獻　侍其瑋續千文　唐志有篆書千字文一卷
胡寅作叙古千文黃灝爲傳　胡宏作叙古蒙求 九三丁 一卷
李建中手寫郭忠恕汗簡集以獻皆科斗文字詔嘉奬之
恕召授國子主簿讎於太學令刊定歷代字書　舒知雄獻
字母圖、陳淳字義三卷

景祐書苑　書學
實錄三年十月乙巳朔國子博士周越上纂集古今人書并
隸體法名書苑凡二十卷命知國子監書學 志云二十九卷傳云十卷
中興書目周越古今法書苑十卷其序云自蒼史逮皇朝善
書者得三百九十八人以古文大篆小篆隸書飛白八分行
書草書通爲八體附以雜書以正書正行行草草書分爲四
等　晁氏志云十五卷天聖八年四月成此書奏御
郭忠恕云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行
書作行書狂而草書聖目隸以下吾不欲觀

崇寧三年六月十一日都省上書學敕令格式五年四月罷。
徽宗評十八家書體　高宗翰墨志
紹興十六年十一月廿七日於未復置御書院於資善堂後
明年四月十七日畢功翰林院選試書學生以五體書 玉牒 繫年
小字祇候 書學祇候以六體言 書 旬物 藝學試七體書 玉篇 篆 待詔以
四體書二十年正月十七日罷
書目米芾書評一卷元祐六年撰米長文續書斷二卷集歷
初至熙寧間能書者品第優劣
大觀四年正月九日朱克明言許氏說文字畫形聲多與字

說相戾撮四百餘字括絡除書學諭
熙寧三年十二月十六日明州布衣王珦上篆書證宗要說
三卷并印様一軸命爲御書院祗候
慶曆古文韻
慶曆四年二月二十四日知亳州夏竦上新集古文四聲韻
五卷 古文所出書傳 汗簡主學標註　皇祐四年二月甲申宗子右屯衛大
將軍克繼廣夏竦古文韻六卷詔奬其向學藏中秘
郭忠恕佩觿集三卷序曰造字之旨始於象形中則止戈反
正而省聲正爲四聲之作始於譬況中作逆墶 左傳注 爲讀 鄭注

而翻語生焉梵書所作傳寫之差則五月三豕帝虎魯魚觸類而
長實驗有據志愍編所簡究古文根本
晁氏志薛尚功集鍾鼎篆韻七卷紹興中元祐中呂大臨所載
僅數百字政和中王楚所傳不過數千字是書所錄凡一萬
一百二十有五又王楚集傳古圖二十卷呂大臨考古圖十
卷薛尚功鍾鼎款識二十卷
書目佩觿三卷郭忠恕上卷列三科一曰造字二曰四聲三
曰傳寫中下以四聲分十條古文四聲韻五卷夏竦集前後
所獲古文字準唐切韻分為四聲

秦篆譜
祥符中封泰山守臣摹本以獻九四十餘字宗序刻于石大
觀中劉跂至絕頂摹之全本復傳考史記本紀大凡百四十
六字而差失者九字為後序謂之泰山秦篆譜　隋志小學
秦刻石文一卷　鄭端方篆韻六卷字義一篇
乾道班馬字類
中興書目乾道九年陳天麟撰前漢通用古文韻編五卷以
四聲集之　續目婁機取史漢古字為班馬字類二卷
宋朝象類書

書目鄭樵字始連環二卷論字畫音韻象類書十一卷論文
字象類諸體變合聯為字文有八象字有四類八象不全則有
假借之文六類不及則有假借之字又論梵書三卷
龍龕手鑑四卷遼國統和十五年僧智光以平上去入為次
東轉中國西竺之書
晁氏志三卷契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注
十六萬三千一百餘字僧智光為之序題云統和十五年
丁酉時至道三年也
鄭樵六書略曰臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從

之非者違之說文形也以母統子廣韻聲也以子該母臣舊
作象類書總三百三十母為形之主八百七十子為聲之主
合千二百文而成無窮之字說文定五百四十類為字之母
然母能生而子不能生誤以子為母者二十七類　七音序
曰漢人課籀隸始為字書以為文字之學江左競風騷始為
韻書以通聲音之學然不識子母失制字之音不識七音失
立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏華僧定之以三十
六為之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣
淳熙隸釋目錄五十卷洪适撰凡碑板二百八十五魏累二

十七　墨藪十卷許歸與編
文心雕龍曰詭異者字體瑰怪也聯邊者半字同文也重
出者同字相犯也單複者字形肥瘠也凡此四條雖文不
必有而體例不無若值而不悟則非精解至於經典隱曖
方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字子思弟子於穆不似音訛
之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也　說文繫傳云
蔡邕漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁為刀刀
下為卩又況不及蔡邕者乎吳人云無口為天有口為吳
曾不知吳從矢隋文帝惡隨字為走乃去之成隋字隋裂

肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之是
非不學之故　漢之諸儒比肩立而揚子雲以識字稱韓
文公言語妙天下而猶自謂略識字字亦豈易識哉

六藝之一錄卷第一百七十一
錢塘　倪濤　撰
古今書體
十體書論之一　古文
張懷瓘十體書斷
案古文者黃帝史蒼頡所造也頡有四目通於神明仰觀奎星
圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文
孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者總而為言
包意以名字也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備

其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之
屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也
舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽
不貫何往不經實可為事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩
以治後世聖人易之以書契夫王德之道代其性於未然之前
結繩之後懲其罪於已然之後故大道衰而後有惡利害萌而
有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相
約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不
能舉其契是契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也

亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今之銅魚鼓契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝渠其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化無譔垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子

壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年書隨蒙為已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣孰豈刪定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有者古文者今汲冢諸書多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通曰此古文科斗書也科斗者即上古之別名也蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創置文字代彼繩理舉若星辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

衛恒古文贊（法書要錄）

黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下頹若雨墜於天信黃唐之遺跡為六藝之範先籀蓋其子孫隸草乃其曾玄

古文竹書

王隱晉書曰荀勖領祕書監始書師鍾胡法太康二年得汲郡

古文竹書勖自撰次注寫以為中經列在祕書以校經傳闕文多所證明

古文柱（太平廣記）

齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦時柱也

竹簡書（南齊書惠文太子傳）

襄陽有盜發古冢者相傳云楚王冢大獲寶物玉屐玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新盜人有得十餘簡以

示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也

古文尚書 漢書儒林傳

孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家逸書得十餘篇蓋尚書茲多於是矣遭巫蠱未立於學官安國爲諫大夫授都尉朝而司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說

古文尚書 學古編

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言古今編次文法同異姑存之言字畫則去之

古文孝經 學古編

內一篇大謬今文與之後人妄欲作古以古文字集成者觀者當取其字

古文漢書 南史蕭琛傳

梁蕭琛爲宣城太守有北僧南渡唯齎一瓠蘆中有漢書序傳僧云三輔舊書相傳以爲班固眞本琛固求得之其文多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷工曹太守以書餉鄱陽王範獻於東宮

宋郭忠恕論古文 汗簡

得跡科斗遍謂古文歷代從俗斯文忠寡自論聽斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文不猶愈於野乎

宋宋祁論古文 宋景文公筆記

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始

宋秦觀論倉頡書

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬而說者或以爲書契始於伏羲或以爲始於倉頡蓋伏羲畫八卦則書契已兆至倉頡觀鳥跡則書契浸詳始於伏羲而成於倉頡爾古者八歲入小學故周官保氏掌國子教

之六書謂象形象事象意象聲轉注假借也謂之小學家自秦焚燒典籍始用篆隸而古文廢矣漢武時魯共王壞孔子舊宅於壁中得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之科斗書又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘則前代之古文皆自相似時王莽司空甄豐改定古文有謂古文奇字篆書佐書繆篆鳥篆凡六體所謂古文者孔氏壁中書也魏初傳古文者有邯鄲淳衛顗嘗寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中在三字不維轉失淳法因科斗之名遂効其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得竹書十餘萬言按

魏氏所出猶有發舉古書亦數種其一卷論楚事者最為工妙
齊齊惠文太子為雍州時盜發楚王冢亦得竹簡青絲綸其簡
廣數分長二尺皮節如新有得十餘簡者王僧虔云是科斗書
記周官所闕文以此論之凡摘古文者皆倉頡遺法也

宋黄伯思論古文奇字 東觀餘論

古文高贊而難遠造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差劣
工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已
今人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

宋朱晦庵論倉頡書 朱子語類

倉頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有時如何
撰得只是有此理自流出

鄭杓論古文 衍極

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草蔵之餘閏也

元吾衍論科斗書 學古編

科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形象失本意
矣上古無筆墨以竹梃點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭
粗尾細似其形耳

十體書論之二 大篆

張懷瓘十體書斷 法書要錄

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或
同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄豊定六書
三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇
並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善
篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也
秦焚書惟篆與史籀得全呂氏春秋云倉頡作大篆非也若倉
頡造大篆則置古文何地所謂篆籀蓋其子孫是也史籀即大
篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄何物
不儲憚思通理從心所如如彼江海大洪波濤如彼音樂干戚
羽旄

大篆敘論 宣和書譜

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其
間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世
有以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書
今之所存者石鼓也是以其籀之所創故名之曰籀書以其為
太史氏而得名故又謂之史書

蔡邕大篆贊 法書要錄

體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀似淩雲

張懷瓘史籀論

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啓冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鉤殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於

此窮物合數變類相召因而以化成天下也故其描寫無方亦難得而備舉今妙跡雖絕于世考其遺法肅若神明故可特居神品

唐李陽冰上採訪李大夫論古篆書 唐文粹

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其未有點畫但偏傍摸刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺抵咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代寖遠謬誤滋多蔡中郎以豊同豐李丞相將束為宋魯魚一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食而泣攬筆長歎而天之未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克復之主人樂維新之令以淳古為務以文明為理欽若典謨時溶故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣

十體書論之三 籀文

張懷瓘十體書斷 法書要錄

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王田獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

周籀書 漢書藝文志

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體

籀文論 書斷

史籀文作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其戚銳但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使教小學者漁獵其宅

唐竇蒙論籀書 述書賦注

史籀周宣王史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文吏部侍郎蘇勗敘記云世咸言筆跡存者李斯最古不知史籀之迹近在關中即此文也

宋秦觀論史籀書 淮海集

史籀者周宣王太史作大篆十五篇與古文時有異同宣王之時天下之書同文及其衰也諸侯各自為政而字畫之形亦異殊矣秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者而斯作倉頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改是為小篆是時天下多事篆字難成長安下士人程邈得罪繫咸陽十年從獄中增減大篆去其繁複秦之始皇以為善出邈為御史名其書曰隸書凡奏事令隸人書之故又謂之佐書自爾秦書有大篆小篆刻符包氏隸書等凡八體焉倉頡爰歷博學三篇至漢時閭里之師并為倉頡篇而籀今至建武時已亡六篇矣今稱史籀之迹者惟岐陽石鼓文爾

元吾衍論篆法 學古編

篆法匾者最好謂之蝸匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

十體書論之四 小篆

唐張懷瓘十體書斷 法書要錄

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則籀之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作驂騑江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

小篆叙論 宣和書譜

若夫小篆則又出于大篆之法改省其繁畫而為之其為小篆

之祖實自李斯始然以秦刻公時詛楚文考之則字形真是小篆體小篆已見於往古而人未之宗師而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其不與秦文合者當時字書惟古文與大篆耳豈李斯剏為小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出特非小補自漢魏以及唐室千載間寥寥相望而終唐室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡後身觀其字真不愧古作者五代時南唐偽主李煜割據江左輕於鴻毛有一徐鉉篆書高古人亦為之改觀信此學之在世其存亡與人

人為重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名慨然作一家法今得其自唐以來七人錄之于左皆非濫竽以進者若夢英之徒為種種形似還取名以流後世如所謂仙人務光倒薤之篆是皆不經語學者羞之故不錄

漢蔡邕小篆贊 法書要錄

龜文針列櫛比龍鱗頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之紛縕若絕若連似露緣絲垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰摛華豔於紈素為六藝之範先也

唐舒元輿論玉筯篆 玉筯篆志

秦丞相李斯變倉頡文為玉筯篆體尚太古謂古者無人當時時議書者皆輸伏之故稱李能成一家法式歷兩漢三國至隋氏吏八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可終絕故授之趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外獎鋆入篆室獨能隔千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時傳識書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功倍先大於秦斯有倍矣

後蜀林罕論篆隸 字源偏旁小說序

篆勢有筆力遒健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之抑揚之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆殊不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自貴亦何必踵歐虞褚柳之忽亂也哉

宋沈括論小篆

江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至于屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾晚年始得竵匾之法凡小

小篆喜瘦而長，婉匿之法，非老筆不能也

宋陳槱篆法總論 負暄野錄

小篆自李斯之後，惟陽冰獨擅其妙。常見真蹟，其字畫起止處皆微露鋒鍔，映日觀之，中心一縷之墨倍濃，蓋其用筆有力，且直下不欹，故鋒常在畫中。此蓋其造妙處。江南徐鉉書亦兩其源，自彼而得其精微，有余聞之善書者云：古人作篆，率用尖筆，變通自我，此自活法。近世鶴山魏端明先生亦用尖筆，不怪昔人，嘗見今世篆字者率皆束縛筆端，限其大小，殊不知篆法雖貴字畫齊均，然束筆豈復更有神氣。山谷云：拳篆當隨其喎斜肥瘦與槎牙之處，皆鐫乃也。若取令平正肥瘦相似，俾令一概，則蚯蚓筆法也。山谷此語，直是深識篆法妙處。至于槎牙肥瘦，惟用尖筆故不能使之必均，但世俗若見此字，必大嘲嫌，故善書者往往不得已而徇之耳

元吾衍論寫篆

寫篆把筆，只須單鉤，却伸中指在下夾襯，方圓平直，無有可不意矣。人多不得師傳，只如常把筆，所以字多欹斜，書亦不能直，且字勢不活。若初學時，當虛手心，伸指并二指於几上空畫，如此不動，方可換筆，此說最要緊

凡篆大字，當虛腕懸筆，手腕皆著紙，使字不活，相多有人不能用筆，用拨欄條似箇等物，皆俗夫所為，士大夫則不宜用此。

小篆一也，而各有筆法，李斯方圓廓落，李陽冰圓活姿媚，徐鉉如隸，無垂脚，字下如釵股，稍大，鍇如其兄，但字下為玉箸，微小耳，崔子玉多用隸法，似乎不精，然有廣意，陽冰篆多非古法，故子玉也。

小篆俗皆喜長，然不可太長，太長無法，但以古楷一字半為度，一字為正體，半字為垂脚，豈不美茂。脚不過之，有無可奈何者，當以正脚為主，餘略收短，如墻脚可也。有下無垂脚，如也自出等字，脚以上枝為出，如草木之為物，正生則上出枝，倒懸則下出枝耳

篆書多有字中包一二畫，如日字目字之類，若初一字內畫不與兩頭相黏，後皆如之，則為首尾一法，若或接或否，各自為異，為不守法度，不可如此。又圓點圓圈，小篆無此法，古文有之。

字作三角形，不可引用，學者慎勿雜寫，處妄意增入

凡寫牌扁字，畫宜肥，體宜有園碑額，同此。但以小篆為正，不可用雜體

凡口（音韋）中字，不可填滿，但如井斗中着一字，任其下空可放

象筆方不覺大圓比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以
炭壁青磬範子自好若日月等字須更放小
凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看
元應在篆法辨訣字學叢書
鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆中世繇
有从由須知六體淨盡義會意諧聲皆可求後世偏旁多紕繆
字存復古可參稽試看奉秦春泰奏等隸首雖同篆不得文亦方
言文求主難將點畫一般求葉并既不同前首更益何須問安
尚合辯真自全異真當知差首亦殊羞夾人頗異來人逆寰字

原非曲字頭應屈有頭非是广岳兵同首不致互退邊畫向彳
旁取廿臼皆從口內求力力微茫分恭券云亡劈劈別荒流勝
旁作券原非恭舂字从𡨄不是年莫道塞寒同一體當知袤嚴
不能誤要形却自孫生用并字非因屮出頭若解活括難共舌
方知辰由不同由當分攴文微如支合辨曲西迥似鹵二成例
願文作悖兩華仰覆來成溝大叉略異分枝杖共甲微如刺戒
戎若解黑頭非是里乃知熏首亦非重臼文寫出微如白兒字
者求近似恩首遺從雙至得競頭當以兩言充當知競字非
雙克須記曹頭同兩東普用並頭从兩立獨因弱體用雙弓時

強音別文遷別晉替頭同足不同𣏌字出遣从一走辟子遣下
用雙虫蘇時但用雙虫並友字遷从而又重據畔用雩非用應
彌旁从長不从弓智知不可丈通用好好原來字不同昔比背
頭皆匪廿與同異足君非共津旁有書原非聿騂畔从羊不是
辛合為戍旁難以戌當知鴨畔不同申楚疏用疋原非疋希青
从云不是云皆門兩虫方有蜜土行三處乃褐處犇頭非本丈
為正屑下如育肎是真门凡但分形閑狹玉王惟辨畫精互哂
時但用弓旁欠瞬字當从目呼寅戰字非因戈畔草阜陴圍却
用攴遑陳草頭从早通為阜木畔从屯却是椿戡畔用韋非用

羊恒旁从木不从巾米旁从水通為濟敢下从山即是岷允允
充先皆共足獨子免下不同人句句月背翻俱異句今畢頓反
一如恒近于桓非共亘沒殺於役不同殳雩旁著木翻成棹木
畔从厚始是将表素青青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似
凡和掌夫跡全殊只與夫奚下未本分暴㬥泰旁占古别秸秸
包品每乍唄人到台針弘私厶口殊羽上从毆通作叢木旁从
付即為梓柳文却是从反卯幻字原來是側子替輦替頭並
異壺壼素首皆殊旅依近倨衣選巽飾飾相親希則非欽畔
莫差文作攴敝旁當正欠為攴黑熊有足同無燕魚馬分蹄異

膺為華葉華乘頭並要爵爵愛受首俱舟悚時却用心旁真揌
字惟从手畔畀布用乂頭雖比有其从廾足不同其手旁用石
通為撫足畔从奇即是羈石畔系聲諸作堂早旁左字疊戊㡿
明明胡服旁皆異要賈吳聖看啟廷日畔从王非是旺口邊从
帝不成啼休害去吉皆从士吳道剌封畫屬聿㴱字却从人畔
水流文但用水邊西旨旁有首古為舊斯下从言即是斷郭執
有旁皆異享泉韋同首各非西穎旁用頛非从峕的畔从分术
是千携本同舊非用舊鶴邊从萬不从雋耗時認取識如柤梅
字看來近似格合省蔔頭非用尸嘗知風下不从冏金旁用辰

非為礦土畔从住不是性折畔却澳从兩出解旁不可同單篡
新案便可為營纂禾黏遲堪作豆猎出在中原是體答瓶艸
下即為理以条从定非為旋綻則衣旁以旦諸旦畔从人通作
祖袁旁从頁不成頭邑旁用等通為葬草下从宣不是賣邑內
共行方是巷木邊从寸不成郡鮮將虫牙為魚骨拔以出是伐
犬表日落桦中原是春泉流丁下即成源犬旁从乘方為蝶火
畔从炭即是暄山上有山非是出口旁从口即成喧滇者只用
木旁且蘊韞惟从尊下漏閤閣閣閤閣閒家皆从門不从門
女旁从耍方為歎手上从取即是惟合記徹从章下市宗知魏

有鬼頭山亦文點畫全知歹斑采王旁不類班挾用阜旁非用
犬寬非从見却从莧首生于水當从水彈起于丸合用丸綵採
只須从獨禾櫳擱只合用單閒戊中从步方成歲木下从子即
是耳戒戍徵差難比戌于手略異不同壬心旁用曷方成甦日
畔从冥始是暝全本既然難作鉢止冊何為却成前舄文亦可
通為鶴鷄字原來即是答賁疊萬頭皆遜尋畏患胄看總非田
試弑不用文和武妙紗當从女作玄酷酢斜畔為酥醋俑偈請
附似專專三隹有木方成集三犬無風亦是飆最曼冕頭皆是
冒發案尉是畫如集廓文却用雲頭郭㝈字翻从广下腰未字

單行通作叔朮頭如草却成椒土旁尾出古為窟穴下从景即
是窟既是潴旁非用水當知潮罷不从朝藥頭無草還非木俎
叫回水不用文深脈但須从獨張㷋逆只是用單數段叚窮出
遂伏哭折拆看來亦有譌冉再冓形獨有異累案同體亦全差
抄時只用金旁少堕字惟从阜畔多以女从畏非是嫂以殷从
女始成婁佞譌料斛㪷為才像正池訛也作它駝字从人非用
為蛇又無虫術譌他做時寫出邊同作袁字書來却是囊圈下
去亡通作罔可中無口亦成呵亦來依井古為創亦畔从倉即
是檜螢榕有頭珠蔡帑慶座同首異席唐非來兩下非其鼎女

恂良違無或嬛系冑自然殊甲冑行寬自合異宮闈兩頭从羊
方成雪夕畔从生即是晴剝字但从彐畔夭亮時却用无旁京
庸旁从凡通為瞰山畔从青即是崢車木香尤異木元來禾走
享蓋同亨冒頭去自通為帽衣畔从金即是襟尋也但从衣裏
覓友于雖向发中尋憶時非用心旁意恥字當从耳畔心夾矣
微差分陝峽望呈略異剗淫涅權還从水非从木欽本同又不
用金須記忝黍香用水富知忝黍各从心歷頭莫以秝為秝馨
上非从外作㸚桼棗似西原是㡯𦯀麻从林不从林覽之為盤
非从挑㦰則為鐵俗作針音音之頭皆並立聖呈同足否非王

金旁从戊翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女慣惶从
平不从心頻違不可單从步尋畔仍須復用彡合記博旁原用
十富知影畔本無彡貴頭有毋原非毋虜下从男不是男以土
从占通作玷以厓从木即為蓓水旁从允通為吮水畔从占即
是添入足旨頭方作先兩項添足始為露手旁用適速為鄭本
畔从鋁即是移合記喫旁當用水須知飲畔合从侖王旁从占
非為玷金畔从鐵即是实算以用心除必與悅將風馬易巾凡
木旁从鹿當為攏門裏从音即是庵凡下用巾原是佩胡為風
字不从凡篆文體用古从古熙書彖隸不可差隸法相从多簡

畤不黑于篆有偏頗堪嗟世俗無師法臆度偏旁誤愈多于此
未能窮一二聊題要領正其譌

元周伯琦論篆書 六書正譌

自古文一變而為篆籀周室既東列國爭雄異政殊俗不同文
也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後程邈變為隸
秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆書廢漢興蕭何散遺尊尚古學
尉律太史試學童能諷籀書九千字課以八體乃得為史吏
民書或不正輒舉劾之恐失其本也奉事下而誤書馬字者恐
獲譴死石建事見漢書馬不足傳上言城皋令印文不同者下大司空正郎

國印章馬援事見後漢書馬援傳注是時猶知考古同文而三蒼凡將急就
元尚訓纂之書咸知記誦逮許慎氏以貫通之學集古籀斯雖
之迹為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行
之已久八分行草紛然迭出專章句者傳訓詁工詞藻者資聲
韻日趨便易本原漸失矣

明豐坊論篆書 筆道通會

大篆變為小篆小篆變為玉筋愈趨愈巧大約石鼓詛楚尚沿
三代鐘鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者若泰山碑及漢
崔子玉書張平子碑斷臂碑齊李陽冰去古又遠徐鉉似陽冰

初放卿令長又下陽冰矣

六藝之一錄卷第一百七十三

錢塘　倪濤　撰

古今書體

十體書論之五　隷書

宋姚令威曰東魏大覺寺碑陰題銀青光祿大夫臣韓毅隷書蓋今楷字也慶甫吾曰隷書今之正書也張懷瓘六體書論亦云隷書程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隷歐公集古録誤以八分為隷書也西溪叢語

宋王伯厚曰自唐以前皆謂楷字為隷書至歐陽集古録誤以八分為隷書自是凡漢石刻皆目為漢隷東魏大覺寺碑題曰隷書蓋今楷字也玉海

唐張懷瓘十體書斷法書要録

案隷書者秦下邽人程邈所作也邈字元岑始為衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隷書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隷字以為隷人佐書故名隷書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隷文魏書六書其四曰佐書是也奏進隷書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以

倉頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元水經云臨淄人發古塚得銅棺前版外隱起爲字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘歲至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以爲榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉程邈即隸之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆音韻長毫秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸下發紅㭊旋凝紫煥金芝瓊草萬世方傳

正書叙論 宣和書譜 正書或曰真書 宋自獻閒之後始以楷書爲

字法之變至隸極矣然猶有古焉至楷法則無古矣在漢建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之正書是也人既便之世必行焉而或者乃謂秦羽人王次仲作此書獻始皇以赴急疾之用始皇召之不至欲加刑而次仲化爲飛去此語殊於志怪學者之所不道然亦不載其事以列之也此書既始於漢於是西漢之末隸字石刻間雜爲正書若屬國封陌蒲君等碑亦班班可考矣降及三國鍾繇者乃有賀尅捷表備盡法度爲正書之祖東晉士人與風流文物度越當世如王羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂爲今昔不貲之寶後日雖有作者誰能過之東晉而下亘宋暨齊梁及李唐至我本朝其中得魏晉風氣者亦落落有人焉皆是豪傑之士尚友於千載之上者也今得其正書者凡四十有四人在魏則有鍾繇在宋則有蕭思話在齊則有王僧虔在唐則有元稹褚遂良柳公權顏真卿徐浩輩二十有八人在五代則有薛貽矩輩五人以至本朝則有八人其間如宋綬蔡襄石延年之徒皆與古作者並驅爭衡焉一代法故皆不泯其實而以時次之

隸書叙論 宣和書譜

秦并六國一天下以黔首自我作古往往非昔而是今故以李斯變大篆以程邈作隸文種種有不勝言者然而或足以重法而利民宜後世有取焉此隸所由作初邈以罪繫雲陽獄覃思十年變篆爲隸得三千字一日上之始皇稱善釋其罪而用

為御史當時此書雖行獨施於隸佐故名曰隸又以赴急速宜府刑獄閒用之餘尚用篆此天下始用隸字之初也然而後人發臨淄塚得齊大公六世孫胡公之棺棺之上有文隱起字同今隸按胡公先始皇時已四百有餘年何為已有隸法豈是書元與篆㩁相生特未行於時耶若邈者既知此體乃自作一家法而上於秦特以解雲陽之難耳不然何胡公之棺有是哉其後漢有蔡邕魏有鍾繇得其遺法筆意飛動然書閒一一成形斷碑墨本散滿天下歷千餘年精神如在學者仰之如景星鳳皇爭先見之為快是豈可多得歟然斯道高古非世俗進行之

書以故慨然不識文矣唐開元年時主娠然知隸字不傳無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是人間得以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫其時哉

漢蔡邕隸書勢 法書要錄

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩

晉成公綏隸書體 成公子安集

皇頡作文因物構思觀彼鳥跡遂成文字爍矣成章闕之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形體抑揚芬葩連屬分閒羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽横引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握素純染玄翰形管電流雨下雹散點點折拔掣拄安按繽紛絡繹紛華粲爛絪緼卓犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周

道之郁郁表唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦黑棊布星列翹首舉尾直刺邪掣繚繞結體剿彩奪節或若蚪龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷙鳥將擊并翮抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱若雲霧輞昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳粗舉大體

唐杜光庭辨隸書所起 書苑菁華

世人多以隸書始於秦時程邈非也隸書之興興於周代按左傳史趙算絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然

則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布算之狀按古文亥作𠅆全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫豎置身旁亥作豕此則二萬六千六百之數也據此則春秋之時有隸書矣又水經注云臨淄人有發古冢者得銅棺棺外隱起為文言齊太公六代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈以來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

後蜀林罕論篆隸書 字源偏旁小說序

三國之後歷晉魏隋陳隸書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文展作三十卷其後復於說文篆字下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統不錄篆文作四十卷名之開元文字自此隸體始定矣大曆中張參作五經文字三卷開成中唐玄度復作新加九經字樣一卷與九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆貫篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止一意而屬一字一字之內俯占六書二三四者大都造字皆道含六意字有正者側者橫而在上中下者竪而在左右中者向者背者具者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫拆而裏別字者竪闢而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之俗有隸書賦者假托許慎為名顛甲經據顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所為大誤時俗又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦又有文下作子為學更旁作生為蘇凡數十百字謂之野書顏真卿撰干祿字書一卷每一字作三般注云上正中通下俗既有標題合

有褒貶全無平等亦無取焉

宋郭忠恕論隸書 佩觿

衞恆之字本作衞皫是謂隸省前寗之字本作寗寍是謂隸加詞朗之字本作䛐朖是謂隸行寒興之字本作𡫳𦦨是謂隸變

宋米芾論隸書 海岳名言

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

宋黃伯思論楷書

自秦易篆為佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意

啟技魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於逸就漢隸運筆結體既圓勁淡雅字率扁而弗橋今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少書樂毅帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典型具在至江左六朝若謝宣城蕭揚筆雖不以書名世至其小楷若瘞鶴海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋閒正書結字漸方唐初摘爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遂不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣

宋洪适論漢唐隸書 隸釋

今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殊不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懷瓘云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑乃昶分書也

宋洪适論西京隸書 隸釋

隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢於西京之世學士大夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻者不復用之

宋洪适論隸書 焉居書漢 隸分辨

自篆捷於漢而為隸隸變於魏八分於晉宋隋唐之閒以分視隸猶扁觚之與圓鼎也而唐人寫之漢法益亡

宋高似孫論楷書 緯略

晉中經簿曰有緗素書白縑楷書黃紙楷書白絹行書二尺竹牒楷書白練絹楷書唐內置楷書吏自晉始唐玄宗始以隸楷書易古文尚書今儒不識古文自唐開元始宋景文公嘗言蘇顒撰輯觀婚姻曰有亂廣氏館閣校讎官於此字之右點曰疑不知有楊備者得古文尚書釋文知此字為古播字此開元以隸楷書易古文之失也

宋姜夔論真書 續書譜

真字以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣

元陳繹曾論楷書 法書本象

動合楷法謂之楷書執筆合法筋骨血肉合法平直圓方合法偏旁分布合法變化合法方可謂之楷書鍾繇王羲之獻之智永虞世南歐陽詢七家乃合楷法其餘不過真書耳若庾經樂

跋謂論之小楷蓋筆畫雖小而皆中楷法也

明陶宗儀論隸書 書史會要

東漢和帝時賈魴以隸字寫三蒼隸法始廣而八分章行至蔡邕則銘刻多分書矣建和中以隸書為楷法本一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則楷隸別為二書夫以古法為隸今法為楷可也隋唐以降古法書廢遂指八分以為隸可乎蓋漢有隸分唐有分楷分之不可為隸猶楷之不可為分也

明宋濂論隸書 見攷漢隸字源序

隸之源何始乎曰秦皇時程邈減小篆為之便為隸佐故名曰

隸書然未有點畫俯仰之態故西京之世金石刻皆篆用之至東漢時賈魴以寫三蒼其法方大行勒諸碑碣者多紛紛隸書矣考洪适之所輯西京僅一二見東漢則不啻數百如是則謂之源於漢亦可也曰非漢也而秦亦非也按齊之胡公太公六世孫先秦王四百餘年後有發其臨淄冢者棺上有文隱起字與漢隸正同由是而觀非秦也源於周也遡則推廣之耳雖然非周也曷為知非周也使臨淄之棺不發孰不謂其必始於秦哉先秦王四百年已有隸書矣又烏知先胡公四百年果無之哉去古已遠人無由稽其詳爾濂竊意伏羲之畫八卦即字之本源蒼頡衍而為古文共五百四十言列於許氏說文每部之首蓋與篆籀似無大異此固篆籀之變因之而相生也豈隸書獨有待於後世耶夏殷以來諸侯之國各有書其體制或殊或一或可辨或不可辨然亦不越乎六書甚者沿襲為之而略加變通者隸與篆籀雖微有不同鼓其閒出於古文之後者以其名為家或自業之精者相傳爾不然許慎當為當世學者稱秦之隸書為倉頡時書其虛稱耶抑亦別有所本耶是皆不敢以其然耶

明張紳論真書 法書通釋

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也但自鍾繇之後二王變體世人謂之真書執筆之際不知即是隸法別為損餘流傳既久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之劉不可追跋今觀歐顏而上往往皆從隸古學者但不詳察耳吾衍字源七辨謂隸有秦隸漢隸均是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自然易曉矣

明李贄論古隸今隸

書家先有古文次有籀文籀文即大篆也次有小篆李斯損大篆而為之也次有隸秦政時法令繁劇軍務嚴迫大小篆難倖

就乃約之而為隸以其可施於徒隸故曰隸或云程邈所作邈
赦徒隸也其法簡而且易便於佐使又曰佐書或又云王次仲
所作李陽冰曰王次仲始作八分以當時隸字少波勢故楷之
因其字方八分遂以為名蕭子良曰漢靈帝時上谷亦有王次
仲與秦時王次仲同姓名亦常作八分書韓元常謂之章程書
此八分書所由始也蔡文姬曰割程邈字八分取二分割李斯
小篆二分取八分故名八分則與陽冰字方八分之說又異漢
石經并蔡邕所書即八分也元常善八分有隼尾波今泰山銘
即此體是古之隸與八分有波勢與波勢微異非兩法也程邈

因秦漢以來碑刻皆用八分書如程邈書是也今見古帖隸書
自是今之小楷孫過庭書譜謂元常專精於隸書伯英尤工於
草體彼之二美逸少兼之過庭所指元常隸書即今所傳力命
宣示二帖是又以真行為隸矣故蕭子雲啓勅旨以逸少不及
元常子敬不及逸少因此研思遂借隸式與過庭之說相同歐
陽集古錄跋則以隸與八分為一趙明誠金石錄又云隸者今
之楷書亦曰真書是八分也隸也楷也似皆一體也黃長睿以
自秦易篆為隸漢世去古不遠當時正隸之體尚有篆籀意象
魏晉以來元常士季及王世將逸少子敬輩始創作小楷皆遵

秦漢隸運筆結體尚圓而雅澹其字率扁而帶搨今傳世者若
元常力命宣示二表世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛
神帖雖經摹拓而古隸典刑具存至江右六朝若謝宣城蕭挹
葉雖不以書名世而其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾
王遺範也惟陳隋間正書則結字漸而方而不尚圓然猶依仿
漢隸一二唐初亦爾也及歐陽率更虞永興出乃易方為長以
就姿媚後人競效之鍾王楷法彌遠而漢隸遺意無復存矣是
八分與隸及楷唐以前皆作一體唐以後隸與八分為一體而
楷遂自為一體矣故今之楷全與隸意則歐虞壞之也余謂今

之楷書不宜謂之楷只宜謂之今隸而漢之隸為古隸可也

元虞伯生論隸書 明州黄山

虞伯生題六書淵源序略云魏晉以來善隸書以名世者未有
不通六書之義否則不得文字之情制作之故而效其波磔以
為媚誠妄人矣

元陳繹曾論隸書 汲書本条

隸有古隸圓方兩種體秦隸多古漢隸多圓去篆近也隋唐或
方後漢近隸變八分矣法貴藏鋒意重缺與楷書同肥用蹲法
瘦用提法

十體書論之六　八分

張懷瓘十體書斷 法書要錄

案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔曰王次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之時工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變倉頡書為今隸書皇始時官務繁多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山下今為大翮小翮山山上立祠水旱祈禱又按土地記云沮陽縣城東北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翮而沖天案數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非效程邈隸也案蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後

世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範既同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之為八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰毛詩鄭易挂著壁且二王八分即挂壁之類惟蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮翅揚波金相玉質龍騰虎踞兮勢非一文戟橫戈兮氣雄逸楷之為妙兮儁華寔

八分敘論 書苑菁華

為八分之說者多矣一曰東漢上谷王次仲以隸字改為楷法又以楷法變八分此蔡希綜之說也一曰去隸字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡琰述父中郎邕語也前世之善書類能言其書矣然而自漢而來至于唐一千百載間金石遺文之所載特存篆隸行草所謂八分者何有至唐則八分書始盛其體刑蓋類隸而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶杜甫作八分歌盛稱李潮韓擇木蔡有鄰是皆唐之諸子而今所傳者又皆唐字則希綜蔡琰之論安在哉蓋古之名稱與今或異今所謂正書則古所謂隸書也今所謂隸書則古

所謂八分至唐則猶有隸書中割為八分以名之然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也今御府所藏八分者四人曰張彥遠曰貝令該曰于僧翰曰釋豐該是四子但唐人則知今之八分出于唐明矣故不得不辨以詒後世云

八分書 周越古今法書苑

蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書

宋郭忠恕論八分書

八分之說流俗有二或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢有偃波臣以為二說皆非也今按書有八體漢蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又生此法謂之八分近矣

宋米芾論小八分 書史

小八分帶篆筆如行草奇甚今無此體

元陳繹曾論八分 法書本象

漢明光間上谷太守王次仲作八分書隸從小篆圓轉故遲八分從大篆出轉則加疾矣大篆圓而從出八分方則橫出捷之至也法險峻遒健餘同楷訣以其筆轉橫出故體頗匾也

明楊慎論八分書 丹鉛總錄

漢明光間上谷太守王次仲作八分書隸從小篆圓轉故遲八分從大篆出轉則加疾矣大篆圓而從出八分方則橫出捷之至也法險峻遒健餘同楷訣以其筆轉橫出故體頗匾也

明楊慎論八分書 丹鉛總錄

水經注載晉世河決胡公石椁上有八分書考其時蓋周也故知八分不始於秦矣又考莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也蓋如李說八分不始於秦又一證也

十體書論之七 韋續

張懷瓘十體書斷

案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉睦善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及睦臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事魏文

帝亦令劉廙通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝善而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙懷瓘案章草之書字字區別張芝變為今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃能辨焉章草即隸書之捷草亦章

草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若回鸞攫如舞袖遲回縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者為宜

漢崔瑗草書勢 法書要錄

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章書之法草蓋又簡略應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎竦企鳥跱志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

宋黄伯思論章草 東觀餘論

凡草書分波磔者名章草非此者但謂之草猶古隸之生今正書故章草當在草書先然本無章名因漢建初中杜操伯度善此書帝稱之故後世目為今使以為章帝書誤矣

宋趙彥衛論章草 雲麓漫抄

宣和中陝右人發地得木簡于瓮皆章草朽敗不可詮次得此檄云永初二年六月丁未朔廿日丙寅得車騎將軍幕府文書上郡屬國都尉二千石守丞廷義縣令三水十月丁未到府受

印綬發夫討叛羌急急如律令馬四十匹驢二百頭日給內侍梁師成得之以入石未幾梁卒石簡俱亡故見者殊鮮吳思道親觀梁簡故識其祕古堂云吳鍔子囊更妙于中有玉奩藏漢章架次斯吳出也得其模本余往章草今世益少惟急就章見在并諸帖所傳耳然急就轉模失真愈遠官帖章草皇象云帖等書與張芝吏所珍鵲雀賦又辛是麿作黄長睿已嘗辨于東觀餘論然則此檄當為今章草第一也米元章淮韓帖卷內稱章草乃章奏之草今改之既用于檄則理容縣施于章奏蓋小學家流由古以降日趣于簡便故大篆變小篆小篆變隸比

其久也復以隸為繁則章奏文移悉以章草從事亦自然之勢故雖曰草而隸筆仍在良由去隸未遠故也右軍作草猶是其典刑故不失為冗筆逮張旭懷素輩出則此法掃地矣但微文封羨歲月與史不合疑史誤也

元陳繹曾論章草 法書本象

章者奏也謂可入章奏也評者謂皇象如奇峰怪石骨力有餘索靖如金車華轂精研莫比蕭子雲如晴雲點空體圓自得此三家者章草之聖品也

明祝允明論章草 祝氏集略

章草須有古意乃佳下筆要重亦如真書點畫明淨有墻壁有門架學者當以索靖張芝皇象章誕月儀八月帖急就章為楷範也

明　論章奏 硯林 曲筆

章草在世無人學故無人知其法辭散隸體粗書之亦是一種與大小篆真草等並列世有急就章刻本真行二行要是解釋其字耳說者遂謂真字章草寧復有真篆字真隸字耶

明李　論章草 珠履 漫筆

近時學書者知有宋克體不知有章草然非重頭曲脚之法也善隸書者自知之 宋仲溫以章草體作真書

六藝之一錄卷一百七十五

錢塘倪濤撰

古今書體

十體書論之八　行書

張懷瓘十體書斷 法書要錄

案行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙炳火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最為遒拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴婵娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

行書叙論　宣和書譜

自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介乎兩間者行書有焉於是兼真則謂之真行兼草則謂之行草爰自西漢之末有穎川劉德昇者實為此體而其法蓋簡易相間而行故謂之行書德昇而下復有鍾繇胡昭者同出於德昇之門然昭用筆肥重不若繇之瘦勁故昭字於無聞而繇獨以行書擅當時所謂繇善行狎書者此也及晉王羲之獻之心得神會處不由師授故並臻其極蔚然為翰墨之冠冕有王珉復善此學而議其書有峻如孤島瑚若列宿之流信乎行書之在于學非留神積有來歷不能作此譬之千里之足屈抂控下則成駑駘何在於其駿測步爭馳越封闕於是駑驥異分書之有行若是也今得其自晉以來至于本朝以行書名世者凡五十有八人敘其間如晉之王濛宋之薄紹之唐虞世南歐陽詢李邕陸柬之之徒各各自具一體傑然出於其類者多矣本朝則有李建中蘇舜欽陸經王安石蔡京筆勢奕奕足以追配古人名世後世於是類而載之為一家法

晉王珉行書狀　藝文類聚

邈乎嵩岱之峻極爛若列星之麗天偉字挺特奇書秀出揚波

騁藝餘好宕逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡衆美乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨疾風馳綺靡婉婉縱横流離

宋姜堯章論行書　續書譜

晉行書與草書不同草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠王右軍蘭亭記及諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎穠纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態具備

元陳繹曾論行書　法書本象

大要真書如立行書如行草書如走故行書尤貴偷侍緊要間勻亮好神閑忠暢則閑古自然稍加拘束則悉矣所以右軍脩禊帖冠絕千古以其工夫精熟適意自然也

行書訣

行筆而不停著紙而不離轉輕而重按如水流雲行無少間斷

明祝允明論行書　祝氏集略

行書貴純雅下筆不疾不徐亦有間架猶是明淨不要亂筆多

於纏繞疾則失勢緩則骨癡又以右軍為祖次參晉人諸帖及

懷仁聖教序

明陸子淵論行書

劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行

明董其昌論行楷 容臺集

唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷所謂小王體者以踐經為參

九碑皆祖之

十體書論之九 飛白

張懷瓘十體書斷 法書要錄

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華豔飄蕩之極字之逸越不復過此二途過後歲之歟之並造其極其為狀也輪囷蕭索

則虞凋以嘉氣非雲雖會飄風則曹風以肤衣勝雪畫能窮其神妙也衛恒祖述飛白而作散隸之書開張隸體微露其白拘素於飛白瀟灑於隸書處其季孟之間也梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛邪書飛而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括纖毫而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得之學句皆即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪繁差如流蘇靡若屯雲際眾仙之奕奕群鶴之紛紛誰其軍志於蔡君

晉劉劭飛白書勢銘 書苑 書斷作劉邵

鳥魚龍蛇龜獸仙人蛟脚偃波楷隸八分世絕常妙索草鍾真爰有飛白之麗貌豔豔珍若琦故括篆芒纖微和惠素翰冰鮮蘭墨電擊直準箭飛屈效蟺蜒繁節參謹綺靡循致有若煙雲拂蔚交紛剡燁鑠處揚飛柔翔雉遊

宋鮑照飛白書勢銘 書苑 書筆

秋毫精勁霜素凝鮮瑩此珪璇奇彼松理起工八法畫奇六文鳥企龍躍珠解泉分輕如遊霧重似崩雲絕劍擁鸞勢箭飛

差池燕起振迅鴻歸臨危制節中險騰機圭角星芒明麗爛逸
縈紆發宜乎理端寔出尺牘兹片字金書仙芝繁弱既匪足顯
兹虎纘綵又安能匹君子品之是最神筆

宋王僧虔飛白書 宋書小傳

王僧虔為尚書令嘗飛白書題尚書壁曰圓行方止物之定質
脩之不已則溢高之不已則墜引之不已則遠是故去之宜疾
當時嗟賞以比名蹤古

唐太宗飛白書 太平御覽

太宗嘗以御筆賜馬周飛白書曰鸞鳳凌雲必資羽翼股肱之

寄誠在忠良

又 太平御覽

唐會要曰貞觀十八年五月端午日太宗為飛白書作鸞鳳蟠
龍等字筆勢驚絕謂司徒長孫無忌吏部尚書楊師道曰五
日舊俗必用服玩相賀朕今各賀君飛白扇二枚庶動清風以
增美德

又 唐書劉洎傳

劉洎除散騎常侍洎性疏敢言太宗工王羲之書尤善飛白
字嘗宴三品已上於玄武門操筆作飛白字賜群臣或乘酒爭
取於帝手洎登御牀引手得之皆奏曰洎登御牀罪當死請付
法帝笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀

唐岑文本述唐太宗飛白書勢詩 唐詩紀

六文開玉篆八體曜銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲
絶鸞驚游霧疎別有臨池所耽翫出蟲餘

唐高宗飛白書 太平御覽

高宗為飛白書以賜侍臣賜戴至德曰泛洪源俟舟檝賜郝處
俊曰飛九霄假六翮賜李敬玄曰資啟沃罄丹誠

梁蕭子雲飛白蕭字 尚書故實

梁武帝造寺令蕭子雲飛白大書蕭字 李約自江南買歸東洛建一亭以翫號曰蕭齋

唐崔備壁書蕭字記 法書要錄

子雲與國同姓所書蕭字圓轉側掠體法備焉信衆藝之妙門
實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎其後張敬禮王逸少子
敬並稱妙絕子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得
中如蟬翼掩素其為前賢所重如此

宋仁宗飛白書 錦囲錄

宋仁宗最精飛白凡飛白以點畫象形而點最難工有書待詔
李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮盡物象上甚嘉之乃特為

清淨二字以賜之其六點尤為奇絕又出三百點之外

宋黃伯思論飛白法

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人為此書乃全用草法正與古背馳矣又觀照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山以濃淡相錯乃成若不用篆筆書則不能成今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隸頗相近但增纖挑斡舉之勢又全用楷法洛陽唐泰陵皇帝孝德之紀及升仙紀功碑及唐太宗飛白皆有毫筆點揭淺濃之勢而近世相承飛白皆用相思

為片板若髹刷然（髹音休以漆漆物即漆刷也）以書殊不用毫筆又作字無濃淡纖壯之變非古也當蔡邕於鴻都下見工人以堊帚成字錯為飛白非使用堊帚蓋用筆勁之而已今人便謂所用堊筆為堊帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢飛舉謂之飛而俚俗猶語又謂蔡中郎見帚飛堊中國作此字以帚為帚此尤無稽也

明楊慎論飛白（升庵外集）

飛白字之名書家例知之但不曉作何狀乎按王愔云飛白變楷制也本是宮殿題署勢既遒勁文字宜輕微不滿名為飛白據此則如今篆書之局筆俗所謂尖筆是也唐人好奇或作鳥為花竹之像順陵碑略有數字今絕無作之者惟方外道流書用揮堊作竹節雀頭形俗可憎矣

十體書論之十 草書

張懷瓘十體書斷（法書要錄）

案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也余疑不然剏制之始其閒者鮮且此書之約略既是蒼黃之世何粗書而能識之又云杜

氏之變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者推懷以為諸侯爭長之日則小篆及楷書未生何但於草蔡公不宜生此誠恐後漢杜度漢帝時人元帝朝史游已作草又許羊薄等未曰知書也歐陽詢與揚駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽始變章草為今草韻媚婉轉大行於世章草幾將絕矣懷瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜眾口亦猶蹶頓滅跡扣鐘銷音也又王愔云稾書者若草非草草行之際

若非也案藁亦草也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂
之草藁豈必草行之際謂之草耶蓋取諸渾沌天造草昧之意
也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲
舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作
起草為藁姚察曰草猶粗也粗書為本曰藁蓋草書之文祖出
於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼
能羅暉趙襲亦法此藝與張芝相善芝自云上比崔杜不足
下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成
今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及

其連者氣候通而隔行惟王子敬深明其旨故行首之字往往
繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也章亦約文蹤
思恩指冥言列缺施撇飛廉縱逸也伯英雖始草創遂造其極
張伯英即草書之祖也
贊曰草法簡略省繁縱微謀害宣事如天赴捷雷不暇發電不
及飛徽士已沒道愈光輝明神在手且當有欲斯藝燈流終古
無極

草書敘論（宣和書譜）

篆隸之作古矣至漢章帝時乃變而為草啟駢至晉王氏父
獻父子遂進於妙漢時吞邑有一時號為子墨卿也稽考古今
法書而獨以草書為吞茲篆隸之難不能捉速故作草書是不
知杜度倡之於漢而張芝皇象皆卓卓表見於時崔瑗崔寔羅
暉趙襲各以草書得名世號章草至張伯英出遂復脫落前習
以成今草且草之所自議者紛如或以為草昧之作或以為藁
草之草或以為草行之草或以為赴急之書然則謂之藁則非
正也孔子所謂為命裨諶草創之是也若楚懷王使屈原造憲
令草藁未成上官見而欲奪之仲舒欲言災異草藁未成主父
偃竊而奏之今猶以起草為藁者其近之也世遂以草書為一

家故自漢晉宋以還以草書得名者為多姑以所傳於今者凡
得六十五人以其世次之於漢得張芝蜀得諸葛亮晉得張華
郗愔王謝子弟凡十九人宋得謝靈運齊得劉瑱梁得沈
約三人陳得江總輩九人隋得釋智永唐得張顛釋懷素輩亞
栖輩二十人五代得杜荀鶴楊凝式輩三人本朝得錢俶米芾
蔡襄杜衍等輩且不特人人而自舉特取其尤異者姑表其略
自餘如仲翼之流以草書自名格律凡下承襲塊磨所謂院體
者此其黜之

晉索靖草書狀（晉書本傳）

聖皇御世隨時之宜倉頡既生書契是為科斗鳥篆類物象形
叡哲變通意巧兹生損之隸草以崇簡易百官畢修事業並麗
蓋草書之為狀也婉若銀鉤漂若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲
虵蚪蟉或往或還類阿那以羸欲奮而桓相及其逸遊盼嚮
乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲萄還
相繼棠棣融融載其華玄熊對踞於山嶽飛燕相追而差池舉
而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈嬈
廉苫隨體散布紛擾擾以猗靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其
間騰猿飛鼬相奔趣凌魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙距

或若登高望其類或若既往而中顧或若俶儻而不羣或若自
檢於常度於是多才之英篤藝之彥役心精微耽此文憲守道
兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁存微大象未亂上理
開元下周謹案騁辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫忽班
班而成章信奇妙之煥爛體磥落而壯麗姿光潤以粲粲命杜
度運其指使伯英迴其腕著絕勢於紈素垂百世之殊觀

晉楊泉草書賦 陳思書苑菁華

惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯
字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜
乍柳揭而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧
書縱竦而植立衡平體而均施或斂束而相抱或婁奓而四垂
或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落箨而自披
其布好施媚如明珠之陸離其發翰攄藻如春華之楊枝其
提牽綴體如美女之長眉其滑澤肴易如長溜之分岐其骨梗
強壯如柱礎之丕基其斷除窮盡如工匠之盡規其芒角吟牙
如嚴霜之傳枝眾巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持

梁武帝草書狀 書苑菁華

蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難

不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜氏以張
為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為兄弟薄為庶息
羊為僕隸目而叙之亦不失倉公觀鳥跡之措意耶但體有疎
密意有倜儻或有飛走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之
容卓犖調宕之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古
英儒之撮撥豈羣小皁吏所能為因為之狀曰疾若驚蛇之失
道遲若淥水之徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點如兔擲
乍駐乍引任意所為或粗或細隨態運奇雲集水散風迴電馳
及其成也粗而有節如蔓草之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞

山巒之對爭若鵰翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵暐暐曄曄奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊群魚叢林之挂騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧之出斷山嶮巖若巔脁脁如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

宋徐鍇釋草書 說文注

草書傳多云張芝作又云齊相杜操作據說文則張芝之前已有矣蕭子良云稾書者董仲舒欲言災異稾草未上即為稾書稾者草之初也史記上官奪屈原稾草今云漢興有草知所言稾草是創草非草書也

宋蘇舜欽論草書 自學帖

草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄縱之體自可出絕耳

宋蔡襄自論飛草書 蔡忠惠公集

每落筆為飛草書但覺烟雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭

也靜而觀之神情欲欣可喜耳

宋文同論草書 東坡集

余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬬蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至於此耳

宋黃伯思論草書 東觀餘論

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂弘輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂筆之狂怪乃書之下者因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與縱心者契妙寧可以與不踰矩議之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之高也

宋張栻論草書 南軒文集

草書不必近代有之必自筆劄以來便有之但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以己書為説既有草書則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書之中字儘有不可通也

宋姜堯章論草書 續書譜

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬舞歌擗踊一切變態非苟為者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理

自唐以前多是獨草不過兩字屬連後世累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出于古人不足為奇更成大病

金趙秉文論草書 草書韻會序

草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其美自茲以降代不乏人大其不排徊閑雅之容飛走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪亦閑中之一樂也

元虞集論草書 道園學古錄

昔之為草書者結體有疎密用筆有工拙波磔不同形勢亦異

譬諸人之耳目口鼻之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同制而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雖然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉

明祝枝山論草書 祝氏集略

草書貴通暢卓書下筆易於疾須放令少縱徐行穩步一點一畫皆有規矩不令容易亦有墻壁關防須要明淨方合晉人法度不可如後人全卒爾也用筆不可太遲遲則緩慢無神氣亦不可太疾疾則悲窘失而失勢

明楊慎論草書 升庵外集

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類為之方事急時便以意成久之或不自識也余謂山谷非杜撰者蓋自掊擊以教耳

又 墨池璅錄

黃山谷云近時士大夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號草書蓋前世已如此今日尤甚張東海名曰能草書每草書鑿字以意自撰左右纏繞如鎮宅符篆文徵明嘗笑之云草書集韻尚未經目何得為名書耶

明蕭子鵬論草書 雲五子集

草不若楷之正楷不若篆之純然而草雖非古象體可兼若狂以存正縱以出奇濃散處有蘊奇者在渾厚中有精卓者略馳不失範矣若簡不知檢驕而無歸與夫亂古而作皆書之蠹也

明陸子淵論草書 [illegible]

草書者後漢徵士張芝所造也衛瓘采芝法兼半行書謂之藁草藁之獻之書謂之今草攜結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草蔡君謨以散筆作草書謂之散草亦曰飛草

草訣百韻歌

草聖最為難龍蛇競筆端毫釐雖欲辨體勢更須完有點方為

水空挑却是言宀頭與左畔辶邊門東邊長短分如去微芒棍
每安支觀斗引足差見手踏田六手宜為橤七紅即是衣寸朱
知奉已三口代宀宜左阜貝丁反右刀寸點彎曲差頭不異
歸浸諸同觀孤跆通相似才柔總一般求脅身近取眼照眼前
着思惠魚如畫禾乎手似年既防言作古更慎達為連宁乃緣
於权候勺不滅盾構攝將屬侍其集借來旋慧賦真難別鞠邦
豈易恭常收無用直深上不須宀才畔詳𢦏牌水元若求兼東
同東且異府家辱還偏才侍千成并句盤東作閑御鄉隨口得
愛鑿與金全玉出頭為武千御點是丹蹄號應有法雲雪豈無

傳盜意脚同過點林身似然兵其頭少雙兵共足雙䏻其寫色
屬守勿書綠是綠毬將綎富臟休認奏為寬即脚倘如恐遺胄
附近還寒客審有家憲害真相牽滿外仍知倘臂初高類堅直
須明謹解亦合到制前頰何戈井始難須下子先丿之非是之
丁木可成村叢鼠竭先餅實審腹裏推之加心上惡北戴兒䏻
龜點急堪成惠句千起是卑書宜圭與可齒記止加司右邑
月何異左万才亦為祭身為乙未於體用北之路左言如借時
邊寸真違草句泳及廣乙九貼人飛帷未分憂長就中識朱夷
精齊曾不較流紫却相依戒戒戈先鼓舉華脚猖施曆廣光抗

佛拒捉自依稀頂上衣貪判胸中丶岩非且知氏仍氐不進樹
多枝處邊都來近論晤勿妄鹿起侍合用短遣上也同迷欲識
高齊馬須知兜既兒寺專無失錯巢華在思維大畔微彎使孫
還不緒絲莫教凡作願勿使雞為雖辭粹方行處兩琴初起時
教截富自記友於更須知思詩判如對從未金似星含食真不
偶追邑尚參差減滅何書拔實堂未易爲女懷丹是毋史秉然
欣皮若謂涉同戟須教賊作師蓋墨扁一類条前墨更親非作
渾如代功營總若身求衣尤可愁奄宅連相隣道吳吳雖測竟
充充有倚市於增一點貪欲可同人數致情何害曰廿轄則句

固雖防豪窗自合定浮淳添一束牛牽然三上下心參恭金不
別開與豈曾分脅隋元與異贏贏自有因而由閉上點卑得幸
頭門趾死休相犯貌鋼喜共睦虎頭真帶草抓足乃疑心句使
微成漸莫客問即良作南觀兩角求昇見蘇林休助一居下棄
奔七尚尊隸頭真似祭帛下即如禽溝漾皆從弋紙箋並用巾
懼懷客易失會念等閒井近息追微異喬商商不摩欵頬然別
白所取主客皆戀戚戚相等队敦穀可親台名依召立赦類述
嚴分鄒欽歎惟見敢鵝賊罵閒傅傳相貌然留辨苜從心昌曲
終如曾食良未若吞改頭聊進體曹甚不同根應說唇同歷當

思孝似存標搨林得泥影起可相侵世老偏多少謝衛王伐深
凋花分水草枝鼓則支文可受郊鄰斯偏宜總友遇

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之冊鈔錄

廣集書王氏草韻後胡古愚

六書之學其成書之傳者則有許叔重氏之說文解字以類相從而係乳臣兄弟始叶以唐韻而錄之便檢尋也許以文字類係以音聲從後出者益趨利如此草書之錄如急就章以物類相從志在簡約易求之耳今又分其字而屬諸韻豈非簡約之尤者乎然昔之為草書者結體有殊各用筆有工拙波磔不同

形勢亦異此草書韻之例也然則王氏之書其可少乎

磔旨貴則也簡也張也

六藝之一錄卷第一百七十六

錢塘 倪濤 編

古今書體

皇朝清書

聖祖仁皇帝御製清文鑑序

朕惟自昔聖人易結繩以書契用使天下之義理悉歸文字天下之文字悉歸六書六書備而義理無不畢具苟不為藉習修明則形聲點畫之制雖存其義蔑乎息矣哉

太祖高皇帝創業垂訓至仁合於天地肇造清書大文昺如日月

太宗文皇帝上聖之資開天之運繼志紹聞丕宣文治

世祖章皇帝神靈首出智勇天授秉英斷之資持以恭儉擴寬仁之量承以憂勤朕以涼德

祖宗之鴻圖即位多年未嘗頃刻不以法

祖為念兢業自守宵旰靡遑萬幾之暇惟以讀書窮理盡吾之志凡五經四書已經繙譯之外如綱目詩義等有關於治道者靡不譯盡近來老成者舊漸就凋謝因而俊文與音久而弗彰承譌襲舛習而不察字句偶有失落語音或有不正國書所關至鉅政事文章皆由此出非詳加釐定何所折衷非編輯成書何

以取法焉諮儒臣分類排纂曰以繕蔞進呈朕親御丹黄逐一
審訂解詁之疑似者必晰同異於毫芒引据之闕遺者必援經
史以互證或博諮於故老或旁考於舊編大而天文地理小而
名物象數十二字母五聲切音具載集中名曰清文鑑用探音
聲之本原究字畫之詳盡爲部三十有六爲類二百八十爲
書二十一卷清文得此而無餘蘊凡以明
祖德之原流發本之深意也易云觀乎人文以化成天下朕仰承
列祖創造之弘模深惟國家同文之盛典蔵閱數周彙成全帙誦
是編者尚其體朕悉蔵之勤劬因音聲以求字畫因字畫以求
文章繼自今詔令之出綸章奏之敷陳以及達於遐陬勒諸史
琬者大經大法咸有據依一話一言式備典則庶幾國書永昭
於千百禩而與日星河漢長垂天壤也夫

右文見

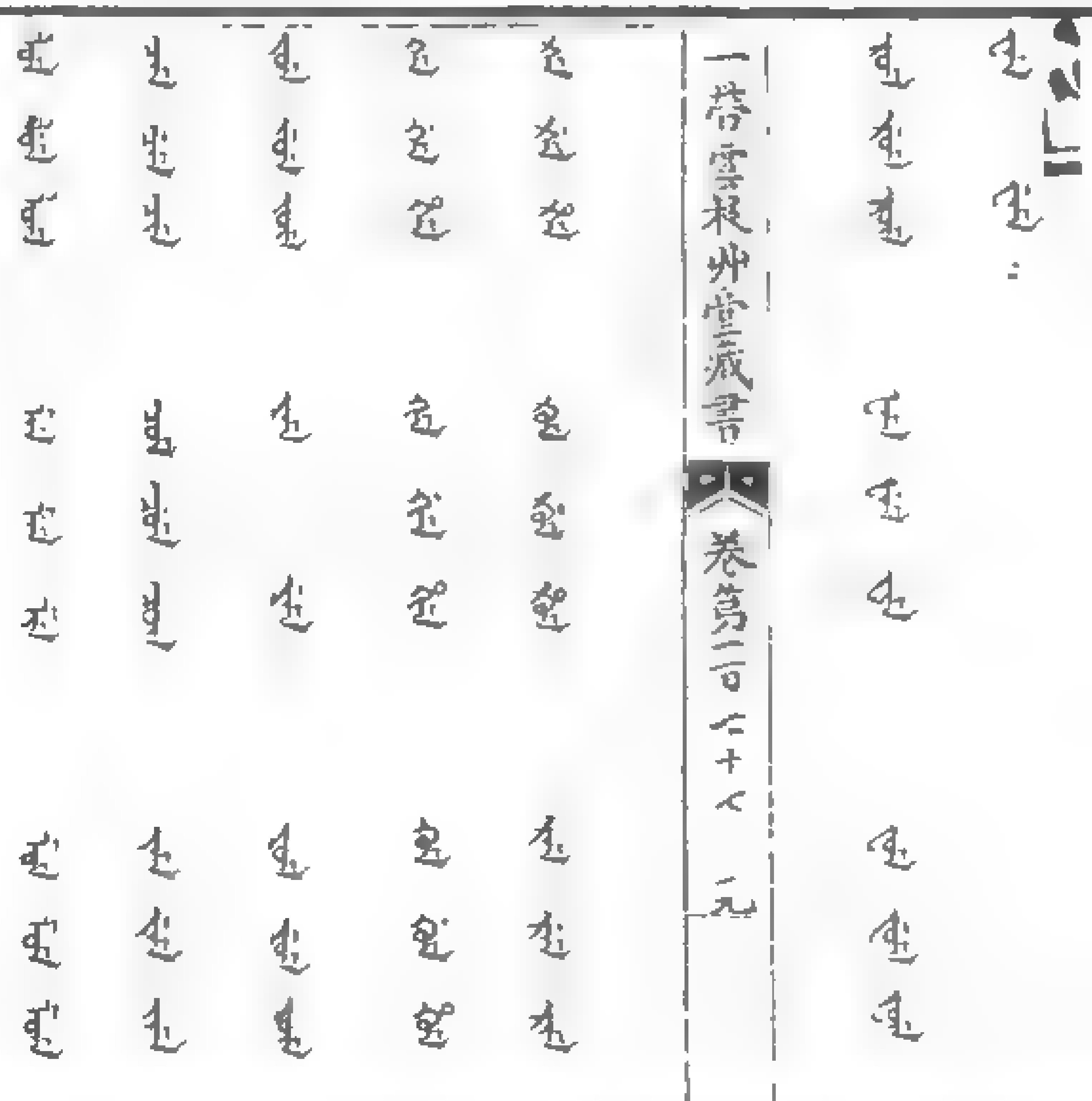
御製文第三集第二十卷

六藝之一錄卷第一百七十七

古今文體

皇朝清書

十二字頭終



阿母　厄母　衣母　以下俱此

十二

此音本加音音於每字下加一母字合便見其音

阿尔 屋尔 衣尔 以下做此

此音亦加首音於每字下加一尔字念使是其音

十一

此音亦加首音於每字下加一由字念使是其音

十

阿卜 厄卜 衣卜 以下倣此

此音如書音每字下加卜字卜字音不可念出口使足其音

九

此音如書音每字下加一弍字須口自合而啟每足其音

八

阿巴 厄巴 [illegible] 以下俱倣此

七

此音本加若音於每字下加一點字合使見其音

六

此音如蔣音每字下加一尼字張口直舌而舐使見其音

藏 增 宜

讀 仍 众

江 翁

隴 康 坑 敢

龍 四 東 中

弄 放 青

松 蹭 樟

方 空 輕 吹

風 拱 宗

哄 叫 興 影

聡 楔

封 郎 孔 庸

棒 搭 功 永

縫 霍 紅 君

冨 楞 清

鬅 淌 搞 松

龍 宋

昇 帕 當

衚 饒

壯 通 膝 高

盟

明 冬 燈 聲

張 鉦 品

玉 郎 聴 翻哄

揆 搭 吉哄

猛 靈 丁 翻哄

菊 附 干
主 林 ：
桑 傳 星

空 公 紅
邦 崩 央
剝尖 出尖 布尖

農 濃 ：
康 岡 泰
倧 貢 叶

呆 屁尖 英
剪 鬼 ：
食 能 字

五

此音如昔音每字下加一尖字二字叶韵合念便是其音

伐 冉 忍
閒

穹 穆
喚 飽 鬱
村 皆 忘

澮 論 踏
者 扮 嗇
岙 分 ：

堪 干 可
相 根 渾
崑 黜 林

肯 根 恨
欽 今 欣
坤 家 余

肫 准 ：
禹
引
云 吮 ：

懷 越 規
居 春 鑫
占 針 津

澮 論 踏
陳 門 試
門 稠 ：

豚 敦
武
頓
藍 黷 林

貪 丹
武田
將田
糊田 提田

歹 雅 ：
山
中
純 舜 順

焰 貴 貧
嘖 瓮 ：
三 番 辛

莊 根 昏
班 妹 賓
琳 琳 ：

諳 畬 黯
塔 干 想
田 濃 渾

寂 旦 回
溫 問 文
南 諸 備

四

此音如首音每字下加一圈字二字合念叶韵便是其音

陽 爲 爲以下做此

三

此音如首音每字下加一而字急讀舌而念便是其音

花 前 庄 去 燮 綠突 熒 明 兰 亏

瑞 哀 米 孚 崔 㸚突 背 北突 夜 嶋 灰

賊 肥 㾓 焚 太 黑 之矢

一帶雲林艸堂藏書 卷第一百七十二 二

二

此音如有吞字下加一㕥字二字叶韵合念便是其音

[illegible] 粽 瑕
媽 末 木
模 慕 木

拉 多
先 都
扯 勒 立

他 打
成 搭
勤 提

索 酥 索
沙 色 詩
朔 書 叔

[illegible] 拔 設
破 鋪 撥
淺 塞 西

庫 孤 戶
八 百 必
科 布 剌

喏 奴 怒
喉 喉 嗾
課 郭 未

阿 厄 衣
[illegible] 庄 拙
納 納 仳

此音吳以下十一韻之母讀者必詳記諸漢字皆係反韻

十二字頭 一

十二字頭引

帝王治天下璽書誥制章奏條教號令之頒関係鉅且重凡點畫未合部司封駁不少恕漢人惟習漢字以言會通大同則猶未也今我

朝清書形模象篆竊義類本龜龍于滿語之中上遡羲軒之文然合洛圖之理詳加參互釐定字形凡有尊崇無敢自外于光天化日者滿與漢並書俾滿漢人通曉也夫人不知滿語者字雖工僅得象形之表徒知點畫不能成書不學滿字者音未習欲聯學滿語為難故習字必先肖唇頰而後語意

可通也何則書分十二字頭即漢音之四韻內載千三百餘字字即漢字之六書或以清書一音止有一字蓋對未通滿語者言非所論于滿字也夫滿字必相連書以成滿語大意始見而千變萬化不可窮究豈易測度耶今滿字內漢音無字者效佛經二合之法二字連呼成一音以肖口吻如格天呼慨憂夫呼毀哈矣呼海是也書內所音漢字俱係壯韻音者以音相合非以音某字作某字解也至音字有未能盡合者則俟高明詳核之其字形俱自左旋右書字者亦自左至右讀亦如之因而習之不為難夫特異之資不少好學敏求

省其界百二神州形勢遠闊每以僻地鮮師為恨至有畢世
而不知清字聲義者余何敢自謂通曉以鏤傳於世祇就官
學刻本指摘音韻而已至若
詔制章奏在館閣自有體裁而又非末學淺陋之能事也昔康
熙九年庚戌孟冬朔旦正黃旗教習屠繪瓚撰

汪太史師韓龍書一章呈諸同年

龍書稽未皇鳥跡溯倉帝枝圖穗蕤垂睛雲瓔珞盤髯乳生篆
文旋紓趨雅隸歷漢百三章畫剛重複字流傳變若雲俗書敲
妾媚拱狀別形聲猶未求所自吾聞造字初史皇將步稱體殊

左右行梵長佉盧久編趯逆業奇屈曲啅昚異代有大鴻臚耳
根婆真諦軍茶錄本言國語傳後魏號令雜物名大小遼金例
遼近翼室童神冊初定制錫家及信寧贊成功同替銘鼎與炎
厥是偶碌品屬金行篆魯書御撰成次第書總室峪谷神後先
推國器笑被蒐理書粗具八分致有元班彌桓新字春動紮四
十一母語韻：閱梅仿佛婆羅門二七貫一切同時畏兀兒並用
體稷施三朝史紛婚附解無三四洎明大翰林猶命譯書契
皇朝文命敷紀緩光華被垂訓廣龍興承基纘
世自兩文成來（特式大清論文 備且但據文成）詞臣所專肄經大義徵言史

編年紀事各窮蘇枝往往被猷貳綜博定清文瞭如寶鑑對清文鑑
綱領三十餘毛目二百類蟻磨運左旋龍宮呼十二聲碟時形模
賤閫循位置四聲該及平萬物括開閉均之宗諧聲材之藴大
義小臣自耕人計術習故蔔讀莊猶舌神做陸苦思庠備匍元
包細依附虞衡志平生寄字多陋矣一小技與從步環洲咱典
窺中秘豈殊高麗童學語已經歲爭如字學生五百應廷試當
其發憤為有時或喻噞閉口忽齟齬把卷常眄昭雖漸識之無
亦太性精昧還瞻同輩流幾月通精意惟業進於勤不肖仰
而企明昌弘文院廷拓貢物使何若履

帝庭載筆書勤記上追羲軒風民貉先官治

謹案原本此後載
國書十二字頭而其文踈略甚
國書精微本非草野書生所能通曉且音讀尖團之別

至哉
皇上欽定對音字式而後大備其詳又具見於
御製增訂清文鑑毋庸剔贅一詞况一卷之中前半右行後
半左行亦難於檢校茲故專錄其引及所載詩篇云

錢塘 倪濤 撰

古今書體

許氏說文序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以乂蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成河江是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲托事

令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統于王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣

徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢

自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書

徐鍇曰案漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也　蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇以爲符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之　蕭子良云署書蕭何所定以題蒼龍

白虎二闕羊欣云何草思累月無復題之　殳書徐鍇曰書
秋殳也殳體八觚隨其勢而書之
漢興有艸書尉律
徐鍇曰案書傳多云張並作草又云齊相杜操作據說文則
張並之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲書災異藁艸
未上即為藁書藁者草之初也史記上官奪屈原藁草今云
漢興有草知所書藁艸是創始書也　徐鍇曰尉以律漢律
篇名
學僮十七以上始試諷籒書九千字乃得為吏又以八体試之

郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉
律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞
從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝
平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃
門侍郎揚雄采以為訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百
四十字群書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等校
文書之部自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔
子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦
始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆

所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞
孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張蒼獻春秋
左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自
相似雖叵復見遠流其詳可得略說也而世人大共非訾以為
好奇者也故詭更正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿
於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相
傳何得改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷
尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆
不合孔氏古文謬於史籒俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見

通學未嘗覩字例之條怪舊埶而善野言以其所知為祕妙究
洞聖人之微恉又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也
其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人
之象言必遵脩舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡
也夫蓋非其不知而不問人用己私是非無正巧說衺辭使天
下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後人
所以識古故曰本立而道立知天下之至賾而不可亂也今敘
篆文合以古籒博采通人至子小大信而有證稽譔其說將以
理羣類解謬誤曉學者達神恉分別部居不相雜廁萬物咸覩

靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其稱易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

敘曰此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立一為耑方以類聚物以羣分同條牽屬共理相貫雜而不越據形系聯引而申之以究萬原畢終于亥知化窮冥于時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷中遐邇被澤渥衍沛滂廣業甄微學士知方探嘖索隱厥誼可傳粵在永元困頓之年（徐鍇曰漢和帝永元十二年歲在庚子也）孟陬之月朔日甲申曾曾小子祖自炎神縉雲相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕竊卬景行敢涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜道之味聞疑載疑演贊其志次列微辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理而董之

召陵萬歲里公乘草莽臣沖稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度于天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加于國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣父故太尉南閤祭酒慎本從逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人考之于逵作說文解字六藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸蚰蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷十三萬三千四百四十一字慎前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣闕慎又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老所獻建武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其說謹撰具一篇并上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪臣稽首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己亥朔二十日戊午上（徐鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉）

召上書者汝南許沖詣左掖門會令并齎所上書十月十九日中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘許沖布四十疋即日受詔朱雀掖門敕勿謝

徐鉉等進校定說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守秘書省著作郎直史館臣句中正翰林

書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許(名御)說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六轡先王教化所以行于百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸書興便于末俗人競師法古文既絕譌偽日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上書論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許(名御)采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之于逵作說文解字至

安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然閒出返以篆籀為奇怪之迹不復經心至于六籍篇文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言為不妄矣于是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進髦才以為文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許(名御)說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書湮替為日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有許(名御)注義序例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其間說文具有正體而時俗譌變者則具于注中其有義理乖舛違戾六書者並序列于後俾夫學者無或致疑大抵此書務援

古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至于常行簡牘則艸隸足矣又許(名御)注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之書說文之時未有反切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切為定庶夫學者有所適從食時而成既異淮南之敏縣金于市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨冰谷謹上

新修字義

左文一十九說文闕載注義及序例偏旁之有今並錄于諸部

詥 恣 料 佶 迆 蓁 剸 賫 礮 趄 頠

礇 礳 槝 緻 笑 逞 䝿 夆

左文二十八俗書譌謬不合六書之體

䑓 字書所無不知所从無以下筆易云定天下之亹亹當

作娓

亇 亦不見義無以下筆明堂右左亇者明堂旁室也當作

介

暮 本作莫日在茻中也

熱 本埶亭芽以手進之

捧 本作奉从廾从手手聲經典皆如此

遨 本作敖从出从放

徘徊 本作裴回寬衣也取其裴回之狀

迴 本作回象回轉之形

腰 本只作要說文象形借為要妄之要後人加肉

嗚 本只作烏烏盱呼也以其名自呼故曰烏呼後人加口

慾 說文欲字注云貪欲也此後人加心

揀 本只作柬說文从束八八柬之也後人加手

俸 本只作奉古為奉之祿後人加人 自暮以下一十二

字後人妄加偏傍失六書之義

鞦韆 按詞人高無際作鞦韆賦序云漢武帝後庭之戲也

本云千秋祝壽之詞也語譌轉為秋千後人不本其意

乃造此字非皮革所為非車馬之用不合从革

影 按影者光景之類也合通用景非毛髮藻飾之事不當

从彡

斌 本作彬彧份文質備也从文配武過為鄙野俗有从斌

从貝者音頵亦于義無取

悦 經典只作說

藝 本作埶說後人加草云義無所取

著 本作箸說文陟慮切注云飯攲也借為住箸之箸後人

从艸

埜 經典只用野埜亦音常句切

蓑 蓑字本作蘇禾切从衣象形借為衰朽之衰

賾 周易疏義云深也按此亦假借之字當通用嘖

黌 學堂也从學省黃聲說文無學部

黈 充耳也从纊省主聲說文無纊部

矗 直兒經史所無說文無直部此三字皆無部類可附

麌 說文噳字注云麌鹿群口相聚也詩麀鹿麌麌當用噳
字
池 池沼之池當用沱沱江之別流也
篆文筆迹相承小異
尸 尸 尸本作𡰣尸本从二从古文及左旁不當引筆下
垂下垂蓋前作筆勢如此後代因而不改
[illegible] 說文不从人直作㔾
辭 左旁从辛从木說文不省此二字李斯刻石文如此
後人因之

言 从辛从口中畫不當上曲亦李斯刻石如此上曲則字
形茂美人皆效之
㠯 說文作㠯象二屬之形李斯筆力小變不言為異
爲 說文作爲亦李斯小變其勢李陽冰乃云从開口形亦
為臆說
[illegible] 說文从屮而垂下於相出入也从入此字从屮下垂當
只作屮蓋相承多一畫
肉 如六切說文本作肉後人相承作⺼與月字相類
[illegible] 說文作[illegible]止史籀筆迹小異非別體

[illegible] 此本蒿麁之麁李斯借為有無之無後人尚其簡便故
皆從之有無字本从亡李陽冰乃云不當加亡且蕃廡字
从大从卌數之積也从林亦蕃多之義若不加亡何以得
為有無之無
畐 貴作畐亦止於筆迹小異
[illegible] 說文作[illegible]李斯筆迹小異
銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振
發人文興崇古道考遺編于魯壁緝蠹簡于羽陵載穆皇風
允符昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝
陛下凝神繫表降鑒機先聖靡不通思無不及以為經籍
既正憲章具明非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字
之義眷茲譌俗深惻皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜
屬通儒臣等寔媿謏聞猥承乏使徒窮懵學豈副宸謨塵
清覽兢冰炭交集其書十五卷以編帙繁重每卷分上下共三
十卷謹詣東上閤門進上

六藝之一錄卷第一百八十

許氏說文解字

錢塘 倪濤 撰

字母上平聲

東 動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从東 得紅切

工 巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从工 古紅切

豐 豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者凡豐之屬皆从豐 敷戎切

風 八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風 方戎切

蟲 有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆从蟲 直弓切

熊 獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊 羽弓切

弓 以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學者射凡弓之屬皆从弓 居戎切

宮 室也从宀躳省聲凡宮之屬皆从宮 居戎切

从 相聽也从二人凡从之屬皆从从 疾容切

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉飛之形童省聲凡龍之屬皆从龍 力鍾切

凶 惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶 許容切

囪 在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆从囪 楚江切

支 去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支 章移切

卮 圜器也一名觛所以節飲食象人卪在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮 章移切

𠂹 草木華葉𠂹象形凡𠂹之屬皆从𠂹 是為切

皮 剝取獸革者謂之皮从又為省聲凡皮之屬皆从皮 符羈切

乀 流也从反厂讀若移凡乀之屬皆从乀 弋支切

䖒 古陶器也从豆虍聲凡䖒之屬皆从䖒 許羈切

危 在高而懼也从厃自卪止之凡危之屬皆从危 魚為切

隹 鳥之短尾總名也象形凡隹之屬皆从隹 職追切

尸 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸 式脂切

厶 姦衺也韓非曰蒼頡作字自營為厶凡厶之屬皆从厶 息夷切

夊 行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也凡夊之屬皆从夊 楚危切

奞 鳥張毛羽自奮也从大从隹凡奞之屬皆从奞讀若睢 息遺切

龜 舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜

之顛以它為雄象足甲尾之形凡龜之屬皆从龜 居追切

眉 目上毛也从目象眉之形上象額理也凡眉之屬皆从眉 武悲切

之 出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也凡之之屬皆从之 止而切

甾 東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾 側詞切

而 頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而 如之切

思 容也从心囟聲凡思之屬皆从思 息茲切

絲 蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲 息茲切

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司 息茲切

𦣝 頤也象形凡𦣝之屬皆从𦣝 與之切

箕 簸也从竹𠀠象形下其丌也凡箕之屬皆从箕 居之切

丌 下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕同 居之切

非 違也从飛下翄取其相背凡非之屬皆从非 甫微切

飛 鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛 甫微切

衣 依也上曰衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣 於稀切

㐆 歸也从反身凡㐆之屬皆从㐆 古人所謂反身修道故曰歸也 於機切

韋 相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相背故借以為皮韋凡韋之屬皆从韋 宇非切

口 回也象回帀之形凡口之屬皆从口 羽非切

魚 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚 語居切

𩺰 二魚也凡𩺰之屬皆从𩺰 語居切

凵 凵盧飯器以柳為之象形凡凵之屬皆从凵 去魚切

且 薦也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且 子余切又千也切

疋 足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古人以為詩大疋亦以為足字或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋 所菹切

舁 共舉也从臼从廾凡舁之屬皆从舁讀若余 以諸切

亏 於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也凡亏之屬皆从亏 羽俱切今隸作于

𠌶 艸木華也从𠂹亏凡𠌶之屬皆从𠌶 況于切

夫 丈夫也从大一以象簪也周制以八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫 甫無切

毋 止之也从女有奸之者凡毋之屬皆从毋 武扶切

巫 祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褎舞形與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫 武扶切

須 面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須 凡本須鬢之須頁首也彡毛飾也借為所須之須 相俞切

几 鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊 市朱切

殳 以杸殊人也禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅

从又凡殳之屬皆从殳 市朱切
麤 行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤 倉胡切
壺 昆吾圜器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从壺 戶吳切
虍 虎文也象形凡虍之屬皆从虍 象其文章屈曲也荒烏切
烏 孝鳥也象形孔子曰烏盱呼也取其助气故以爲烏呼凡烏之屬皆从烏 哀都切
亝 禾麥吐穗上平也象形凡亝之屬皆从亝 徂兮切
西 鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西 先稽切

禾 木之曲頭止不能上也凡禾之屬皆从禾 古兮切
稽 留止也从禾从尤旨聲凡稽之屬皆从稽 古兮切
兮 語所稽也从丂八象气越亏也凡兮之屬皆从兮 胡雞切
𠦬 背呂也象脅肋形凡𠦬之屬皆从𠦬 古懷切
嵬 高不平也从山鬼聲凡嵬之屬皆从嵬 五灰切
來 周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆从來 洛哀切
才 艸木之初也从丨上貫一將生枝葉一地凡才之屬皆从才 昨哉切
𠂤 小𠂤也象形凡𠂤之屬皆从𠂤 今俗作堆都回切 此本在覓字之下

申 神也七月陰气成体自申束从臼自持也吏以餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申 失人切
身 躳也象人之身从人厂聲凡身之屬皆从身 失人切
辰 震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰 植鄰切
晨 早昧爽也从臼从辰辰時也辰亦聲丮夕爲㚃臼辰爲晨皆同意凡晨之屬皆从晨 食鄰切
臣 牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣 植鄰切
人 天地之性最貴者也此籒文象臂脛之形凡人之屬皆从人 如鄰切

儿 仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈凡儿之屬皆从儿 如鄰切
辛 秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛 息鄰切
頻 水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉凡頻之屬皆从頻 今俗別作水濱非是 符眞切
民 衆萌也从古文之象凡民之屬皆从民 彌鄰切
灥 三泉也闕凡灥之屬皆从灥 詳遵切
寅 髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅于下也

凡寅之屬皆从寅（顏師古曰寅者之意人陽气銳而出上閡于宀臼所以擯之也弋真切）

巾　佩巾也从冂丨象糸也凡巾之屬皆从巾（居銀切）

屾　二山也凡屾之屬皆从屾（所臻切）

文　錯畫也象交文凡文之屬皆从文（無分切）

彣　䘵也从彡从文凡彣之屬皆从彣（無分切）

雲　山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲（王分切）

斤　斫木也象形凡斤之屬皆从斤（舉欣切）

筋　肉之力也从力从肉从竹竹物之多筋者凡筋之屬皆从筋（居銀切）

堇　黏土也从土从黃省凡堇之屬皆从堇（巨斤切）

㹜　兩犬相齧也从二犬凡㹜之屬皆从㹜（語斤切）

吅　驚嘑也从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙（況袁切）

言　直言曰言論難曰語从口䇂聲凡言之屬皆从言（語軒切）

䖵　蟲之總名也从二虫凡䖵之屬皆从䖵讀若昆（古魂切）

門　聞也从二户象形凡門之屬皆从門（莫奔切）

豚　小豕也从彖省象形从又持肉以給祠祀凡豚之屬皆从豚（徒魂切）

干　犯也从反入从一凡干之屬皆从干（古寒切）

𣦼　殘穿也从又从歺凡𣦼之屬皆从𣦼讀若殘（昨干切）

丹　巴越之赤石也象采丹井　象丹形凡丹之屬皆从丹（都寒切）

丸　圜傾側而轉者从反仄凡丸之屬皆从丸（胡官切）

雚　雚爵也从萑从吅有毛角所鳴其民有𥚃凡雚之屬皆从雚讀若和（胡官切）

萈　山羊細角者从兔足苜聲凡萈之屬皆从萈讀若丸寬字从此（胡官切）

毌　穿物持之也从一橫貫象寶貨之形凡毌之屬皆从毌讀若冠（古丸切）

華　箕屬所以推棄之器也象形凡華之屬皆从華官溥說（北潘切）

耑　物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆从耑（多官切）

𣥠　引也从反廾凡𣥠之屬皆从𣥠（普班切　今變隸作大）

山　宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山（所閒切）

虤　虎怒也从二虎凡虤之屬皆从虤（五閑切）

字母下平聲

先　前進也从儿从之凡先之屬皆从先（穌前切）

田　陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也凡田之屬皆从田（待年切）

幵　平也象二干對構上平也凡幵之屬皆从幵（古賢切）

弦　弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦（胡田切）

玄　幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也凡玄之屬皆从玄（胡涓切）

㳄 慕欲口液也从欠从水凡㳄之屬皆从㳄 叙連切

羴 羊臭也从三羊凡羴之屬皆从羴 式連切

㢟 安步㢟㢟也从廴从止凡㢟之屬皆从㢟 丑連切

𢆉 辠也从干二古文上字凡𢆉之屬皆从𢆉讀若愆張林說 去虔切

宀 交覆深屋也凡宀之屬皆从宀 武延切

泉 水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉 疾緣切

川 貫穿通流水也虞書曰濬く巜距川言深く巜之水會為川也凡川之屬皆从川 昌緣切

叀 專小謹也从幺省屮財見也屮亦聲凡叀之屬皆从叀 職緣切

員 物數也从貝口聲凡員之屬皆从員 王權切 古以貝為貨故數之

鹵 艸木實垂鹵鹵然象形凡鹵之屬皆从鹵讀若調 徒遼切

県 到首也賈侍中說此斷首到縣県字凡県之屬皆从県 古堯切

幺 小也象子初生之形凡幺之屬皆从幺 於堯切

垚 土高也从三土凡垚之屬皆从垚 吾聊切

爻 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻 胡茅切

交 交脛也从大象交形凡交之屬皆从交 古爻切

包 象人裹妊巳在中象子未成形也元气起子子子人所生也男左行三十女右行二十俱立子巳為夫婦裹妊子巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也凡包之屬皆从包 布交切

勹 裹也象人曲形有所包裹凡勹之屬皆从勹 布交切

犛 西南夷長髦牛也从牛𠩺聲凡犛之屬皆从犛 莫交切

巢 鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢 鉏交切

高 崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意凡高之屬皆从高 古牢切

毛 眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛 莫袍切

刀 兵也象形凡刀之屬皆从刀 都牢切

夲 進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔 土刀切

戈 平頭戟也从弋一横之象形凡戈之屬皆从戈 古禾切

禾 嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象其穗凡禾之屬皆从禾 戶戈切

多 重也从重夕夕者相繹也故為多重夕為多重日為曡凡多之屬皆从多 得何切

它 虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相問無它乎凡它之屬皆从它 託何切

麻 與林同人所治在屋下从广从林凡麻之屬皆从麻 莫遐切

巴 蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴 伯加切

奢 張也从大者聲凡奢之屬皆从奢 式車切

車 輿輪之揔名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車 尺遮切

牙 牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆从牙 五加切

華 榮也从艸从𠂹凡華之屬皆从華 戶瓜切

瓜 胍也象形凡瓜之屬皆从瓜 古華切

羊 祥也从𦍌象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字以形舉也凡羊之屬皆从羊 與章切

方 併船也象兩舟省揔頭形凡方之屬皆从方 府良切

匚 受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方 府良切

亡 逃也从入从乚凡亡之屬皆从亡 武方切

長 久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亡聲𠂆者倒亡也凡長之屬皆从長 倒亡不亡也長久之義也 直良切

香 芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从香 許良切

畕 比田也从二田凡畕之屬皆从畕 居良切

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王凡王之屬皆从王 李陽冰曰中畫近上則天之義 雨方切

倉 穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形凡倉之屬皆从倉 七岡切

亢 人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢 古郎切

尢 𤿺曲脛也从大象偏曲之形凡尢之屬皆从尢 烏光切

黃 地之色也从田从炗炗亦聲炗古文光凡黃之屬皆从黃 乎光切

庚 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齊凡庚之屬皆从庚 古行切

行 人之步趨也从彳从亍凡行之屬皆从行 戶庚切

朙 照也从月从囧凡明之屬皆从明 武兵切

冥 幽也从日从六冖聲日數十十六日而月始虧幽也凡冥之屬皆从冥 莫經切

生 進也象草木生出土上凡生之屬皆从生 所庚切

京 人所為絕高丘也从高省丨象高形凡京之屬皆从京 舉卿切

卯 事之制也从卪卩凡卯之屬皆从卯 去京切

兄 長也从儿从口凡兄之屬皆从兄 許榮切

臤 堅也从又臣聲凡臤之屬皆从臤讀若鏗鏘之鏗古文以為賢字 苦耕切又苦閑切

晶 精光也从三日凡晶之屬皆从晶 子盈切

青 東方色也木生火从生丹丹青之信言必然凡青之屬皆从青 倉經切

丁 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁 當經切

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也凡冂之屬皆从冂 古熒切

仌 凍也象水凝之形凡仌之屬皆从仌 筆陵切

能 熊屬足似鹿从肉㠯聲能獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也凡能之屬皆从能 奴登切

丠 土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在丠南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高中央下爲丠象形凡丠之屬皆从丠 去鳩切 今隸變作丘

裘 皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意凡裘之屬皆从裘 巨鳩切

牛 大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形凡牛之屬皆从牛 語求切

酋 繹酒也从酉水半見于上禮有大酋掌酒官也凡酋之屬皆从酋 字秋切

舟 船也古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟 職流切

雔 雙鳥也从二隹凡雔之屬皆从雔讀若醻 市流切

矛 酋矛也建于兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛 莫浮切

𢆶 微也从二幺凡𢆶之屬皆从𢆶 於虯切

丩 相糾繚也一曰瓜瓠結丩起象形凡丩之屬皆从丩 居虯切

心 人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆从心 息林切

壬 位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬 如林切

兂 首笄也从人匕象簪形凡兂之屬皆从兂 側岑切

林 平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林 力尋切

音 聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也从言含一凡音之屬皆从音 於今切

㐺 衆立也从三人凡㐺之屬皆从㐺讀若欽崟 魚音切

金 五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲凡金之屬皆从金 居音切

珡 禁也神農所作洞越練朱五絃周加二絃象形凡珡之屬皆从珡 巨今切

男 丈夫也从田从力言男用力於田也凡男之屬皆从男 那含切

三 天地人之道也从三數凡三之屬皆从三 蘇甘切

甘 美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘 古三切

鹽 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 余廉切

㷋 火光上也从重火凡㷋之屬皆从㷋 子廉切

彡 毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡 所銜切

髟 長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟 所銜切又必凋切

字母上聲

廾 竦手也从𠂇从又凡廾之屬皆从廾 居竦切

只 語已詞也从口象气下引之形凡只之屬皆从只 諸氏切

氏 巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏氏崩聞數百里象形乀聲 凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若氏隤 承旨切

豕 彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤 以豕為彘以彘為豕何以明之為啄琢从豕蠡从彘皆取其聲 以是明之 籀曰此韻未詳或後人所加 凡豕之屬皆从豕 式視切

是 直也从日正凡是之屬皆从是 承旨切

𣏟 二朩也闕凡𣏟之屬皆从𣏟 匹卦切

此 止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此 雌氏切

惢 心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若𦂳綪 又才規才累二切

㣇 獸長毛行㣇㣇然欲有所司殺形凡㣇之屬皆从㣇 池爾切

叕 二爻也凡叕之屬皆从叕 力几切

毇 米一斛舂為八斗也从臼从殳凡毇之屬皆从毇 許委切

旨 美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨 職雉切

矢 弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从 矢 式視切

水 準也北方之行象衆水並流中有微陽之气也凡水之屬皆从水 式軌切

死 澌也人所離也从歺从人凡死之屬皆从死 息姊切

兕 如野牛而青與禽离頭同凡兕之屬皆从兕 徐姊切

黹 箴縷所紩衣从㡀丵省凡黹之屬皆从黹 丵衆生也言箴縷之工不一也 陟几切

夊 从後至也象人兩脛後有致之者凡夊之屬皆从夊讀若黹 陟侈切

履 足所依也从尸从彳从夂舟象履形一曰尸聲凡履之屬皆从履 良止切

厽 絫坺土為牆壁象形凡厽之屬皆从厽 力軌切

癸 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人 足凡癸之屬皆从癸 居誄切

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髤几素几凡几之屬皆从 几 居履切

匕 相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆从 、匕 卑履切

止 下基也象草木出有址故以止爲足凡止之屬皆从止諸市切
齒 口齗骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒昌里切
耳 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止切
史 記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史疏士切
士 事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆从士鉏里切
子 十一月陽氣動萬物滋入以爲偁象形凡子之屬皆从子即里切
巳 巳也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故巳爲蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切

里 居也从田从土凡里之屬皆从里良止切
喜 樂也从壴从口凡喜之屬皆从喜虚里切
己 中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己居擬切
尾 微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾無斐切
豈 還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲凡豈之屬皆从豈墟喜切
虫 一名蝮博三寸首大如擘指象其卧形物之微細或行或毛或蠃或介或鱗以虫爲象凡虫之屬皆从虫許偉切
鬼 人所歸爲鬼从人象鬼頭陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切

鼠 穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切
黍 禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也凡黍之屬皆从黍舒呂切
宁 辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切
呂 脊骨也象形昔太嶽爲禹心呂之臣故封呂侯凡呂之屬皆从呂力舉切
女 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切
予 推予也象相予之形凡予之屬皆从予余呂切
羽 鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽王矩切

雨 水从雲下也一象天冂象雲水霝其間也凡雨之屬皆从雨王矩切
丶 有所絕止丶而識之也凡丶之屬皆从丶知庾切
土 地之吐生物者也二象地之下丨地之中物出形也凡土之屬皆从土它魯切
鹵 西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵郎古切
虎 山獸之君从虍虎足象人足象形凡虎之屬皆从虎呼古切
古 故也从十口識前言者也凡古之屬皆从古十口所傳是前言也公戶切
鼓 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壴支象其手擊之

也周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓臯鼓晉鼓皆
兩面凡鼓之屬皆从鼓 工戶切
北 乖敲也从人象左右皆敲形凡北之屬皆从北 公戶切
戶 護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶 侯古切
五 五行也从二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆从五 疑古切
午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出此與矢同意凡午之屬皆从午
疑古切
米 粟實也象禾實之形凡米之屬皆从米 莫禮切
氐 至也从氏下著一一地也凡氐之屬皆从氐 丁禮切

豊 行禮之器也从豆象形凡豊之屬皆从豊讀與禮同 盧啓切
匸 衺徯有所俠藏也从乚有上一覆之凡匸之屬皆从匸讀與傒同
胡禮切
廌 解廌獸也似牛牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省凡廌之
屬皆从廌 宅買切
亥 荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从
乙象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆从
亥 胡改切
乃 曳詞之難也象氣之出難凡乃之屬皆从乃 奴亥切 今隸書作乃

廴 長行也从彳引之凡廴之屬皆从廴 余忍切
乚 匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱 於謹切
㫃 旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名
㫃字子游凡㫃之屬皆从㫃 於幰切
㯻 橐也从束石聲凡㯻之屬皆从㯻 胡本切
丨 上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退凡丨之屬皆从丨
古本切
厂 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂 呼旱切
卵 凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵 盧管切

丏 不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏 彌兗切
犬 狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆
从犬 苦泫切
𡿨 水小流也周禮匠人為溝洫梠廣五寸二梠為耦一耦之伐廣尺
深尺謂之𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡𡿨
之屬皆从𡿨 姑泫切
舛 對卧也从夂牛相背凡舛之屬皆从舛 昌兗切
孨 謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦 旨兗切
䰜 柔韋也从北从皮省从敻省凡䰜之屬皆从䰜讀若耎一曰若儁

而兗切 此者反覆辠治之也覆審也

辡 辠人相與訟也从二辛凡辡之屬皆从辡 方免切

㠭 極巧視之也从四工凡㠭之屬皆从㠭 知衍切

鳥 長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕凡鳥之屬皆从鳥 都了切

了 尥也从子無臂象形凡了之屬皆从了 盧鳥切

小 物之微也从八丨見而分之凡小之屬皆从小 私兆切

𠬪 物落上下相付也从爪从又凡𠬪之屬皆从𠬪讀若詩摽有梅 平小切

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡卯之屬皆从卯 莫飽切

爪 丮也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪 側狡切

丂 气欲舒出丂上礙于一也丂古文以為亏字又以為巧字凡丂之屬皆从丂 苦浩切

夰 放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰 古老切

夭 屈也从大象形凡夭之屬皆从夭 於兆切

冃 重覆也从冂一凡冃之屬皆从冃 莫保切 讀若艸苺苺

老 考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬皆从老 盧皓切

艸 百卉也从二屮凡艸之屬皆从艸 倉老切

可 肎也从口丂丂亦聲凡可之屬皆从可 肯我切

我 施身自謂也或說我頃頓也从戈从𠂇𠂇或說古垂字一曰古殺字凡我之屬皆从我 从戈者取戈自持也 五可切

𠂇 𠂇手也象形凡𠂇之屬皆从𠂇 臧可切

火 燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火 呼果切

馬 怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆从馬 莫下切

冎 剔人肉置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬皆从冎 古瓦切

𦫳 羊角也象形凡𦫳之屬皆从𦫳讀若乖 工瓦切

瓦 土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦 五寡切

象 長鼻牙南越大獸三年一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆从象 徐兩切

㒳 再也从冂闕易曰參天㒳地凡㒳之屬皆从㒳 良獎切

弜 彊也从二弓凡弜之屬皆从弜 其兩切

亯 獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼亯之凡亯之屬皆从亯 許兩切又普庚切又許庚切

网 庖犧所結繩以漁从冂下象网交文凡网之屬皆从网 文紡切

上 高也此古文上指事也凡上之屬皆从上 時掌切

茻 衆艸也从四屮凡茻之屬皆从茻讀與冈同 模朗切

丙 位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者陽也丙

承乙象人肩凡丙之屬皆从丙陽功成入于冂冂門也天地陰陽之門也兵永切

皿 飯食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀若猛武永切

永 長也象水巠理之長詩曰江之永矣凡永之屬皆从永于憬切

冏 窻牖麗廔闓明象形凡冏之屬皆从冏讀若獷賈侍中說讀與明同俱永切

黽 鼃黽也从它象形黽頭與它頭同鉉曰象其腹也凡黽之屬皆从黽莫杏切

井 八家一井象構韓形·罋之象也古者伯益初作井凡井之屬皆从井子郢切

竝 併也从二立凡竝之屬皆从竝蒲迥切

鼎 三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者為鼎象析木以炊也籀文以鼎為貞字凡鼎之屬皆从鼎都挺切

𡈼 善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡𡈼之屬皆从𡈼人在土上𡈼然而立也他鼎切

有 不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲凡有之屬皆从有云九切

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉有切

夊 从後致之象人兩脛後有距也周禮曰夊諸墻以觀其桋凡夊之屬皆从夊楚危切

韭 菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭舉友切

臼 舂也古者掘地為臼其後穿木石象形中米也凡臼之屬皆从臼其九切

酉 就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉與久切

缶 瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謌象形凡缶之屬皆从缶方九切

不 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不方久切

𨸏 大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏房九切

𨺅 兩𨸏之間也从二𨸏凡𨺅之屬皆从𨺅房九切

𦣻 百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也凡𦣻之屬皆从𦣻書九切

百 頭也象形凡百之屬皆从百書九切

手 拳也象形凡手之屬皆从手書九切

禸 獸足蹂地也象形九聲尔疋曰狐貍貛貉醜其足蹞其迹厹凡禸之屬皆从禸人九切

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑敕九切

㫗 厚也从反亯凡㫗之屬皆从㫗亯者進上也以進上之具反之于下則厚也胡口切

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后

也凡后之屬皆从后 胡口切

口 人所以言食也象形凡口之屬皆从口 苦后切

走 趨也从夭止夭止者屈也凡走之屬皆从走 徐鍇曰走則足屈故从夭 子苟切

斗 十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗 當口切

品 衆庶也从三口凡品之屬皆从品 丕飲切

亩 穀所振入宗廟粢盛倉黃亩而取之故謂之亩从入回象屋形中
有戶牖凡亩之屬皆从亩 力甚切

㱃 歠也从欠酓聲凡㱃之屬皆从㱃 於錦切

𣐺 木垂華實从木𢎘𢎘亦聲凡𣐺之屬皆从𣐺 胡感切

𢎘 嘾也艸木之華未發圅然象形凡𢎘之屬皆从𢎘讀若含 乎感切

𤇾 火華也从三火凡𤇾之屬皆从𤇾 以冉切

𣎆 毛𣎆也象形凡𣎆之屬皆从𣎆 而琰切

广 因广爲屋象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀若儼然之儼 魚儉切

凵 張口也象形凡凵之屬皆从凵 口犯切

字母去聲

㝱 寐而有覺也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六㝱之吉凶一
曰正㝱二曰噩㝱三曰思㝱四曰悟㝱五曰喜㝱六曰懼㝱凡㝱
之屬皆从㝱 莫鳳切

用 可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用 卜中乃可用也 余訟切

重 厚也从𡈼東聲凡重之屬皆从重 徐鍇曰人在土上故爲厚也 柱用切

共 同也从廿廾凡共之屬皆从共 渠用切

𨞰 鄰道也从邑从𨙨凡𨞰之屬皆从𨞰 胡絳切今臺隸作卯

朿 木芒也象形凡朿之屬皆从朿讀若刺 七賜切

至 鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也凡
至之屬皆从至 脂利切

示 天垂象見吉凶所以示人也从二 二古文上字 三垂日月星也觀乎天
文以察時變示神事也凡示之屬皆从示 神至切

二 地之數也从偶一凡二之屬皆从二 而至切

四 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四 息利切

自 鼻也象鼻形凡自之屬皆从自 疾二切

白 此亦自字也省自者詞言之气从鼻出與口相助也凡白之屬皆
从白 疾二切

𦤎 脩豪獸一曰河內名豕也从彑下象毛足凡𦤎之屬皆从𦤎讀若
弟 羊至切

鼻 引气自畀也从自畀凡鼻之屬皆从鼻 父二切

比 密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比 毗二切

異 分也从廾从畀畀予也凡異之屬皆从異 徐鍇曰將欲與物先分異之也禮曰賜君子小人不同日 羊吏切

未 味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未 無沸切

气 雲气也象形凡气之屬皆从气 去旣切

旡 㱃食气屰不得息曰旡从反欠凡旡之屬皆从旡 居未切 今變隸作旡

去 人相違也从大凵聲凡去之屬皆从去 丘據切

句 曲也从口丩聲凡句之屬皆从句 古侯切 又九遇切

䀠 左右視也从二目凡䀠之屬皆从䀠讀若拘又若良士瞿瞿 九遇切

瞿 鷹隼之視也从隹从䀠䀠亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之句 九遇切 又音衢

壴 陳樂立而上見也从屮从豆凡壴之屬皆从壴 中句切

步 行也从止𡳿相背凡步之屬皆从步 薄故切

素 白緻繒也从糸𠂹取其澤也凡素之屬皆从素 桑故切

㲋 獸名象踞後其尾形㲋頭與兔頭同凡㲋之屬皆从㲋 丑略切

瓠 匏也从瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠 胡誤切

弟 韋束之次弟也从古字之象凡弟之屬皆从弟 特計切

系 繫也从糸丿聲凡系之屬皆从系 胡計切

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳 此芮切

彑 豕之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆从彑讀若罽 居例切

厂 抴也明也象抴引之形凡厂之屬皆从厂虒字从此 徐鍇曰象丿而不舉首 余制切

㡀 敗衣也从巾象衣敗之形凡㡀之屬皆从㡀 毗祭切

大 天大地大人亦大故大象人形古文大 他達切 也凡大之屬皆从大 徒蓋切

貝 海介蟲也居陸名猋水在名蜬古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝 博蓋切

會 合也从亼从曾省曾益也凡會之屬皆从會 黃外切

巜 水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆从巜 古外切

𠂢 水之衺流別也从反永凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣 永長流也反即分𠂢也 匹卦切

𣏟 葩之總名也𣏟之爲言微也微纖爲功象形凡𣏟之屬皆从𣏟 匹卦切

丰 艸蔡也象艸生之散亂也凡丰之屬皆从丰讀若介 古拜切

耒 手耕曲木从木推丯古者垂作耒梠以振民也凡耒之屬皆从耒 盧對切

隶 及也从又从尾省又持尾者从後及之也凡隶之屬皆从隶 徒耐切

刃 刀堅也象刀有刃之形凡刃之屬皆从刃 而振切

舜 艸也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形从舛舛亦聲凡舜之屬皆从舜 舒閏切今隸變作舜

盾 瞂也所以扞身蔽目象形凡盾之屬皆从盾 食閏切

𣎳 分枲莖皮也从屮八象枲之皮莖也凡𣎳之屬皆从𣎳 匹刃切讀若髕

囟 頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆从囟 息進切

卂 疾飛也从飛而羽不見凡卂之屬皆从卂 息晉切

寸 十分也人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一凡寸之屬皆从寸 倉困切

印 執政所持信也从爪从卩凡印之屬皆从印 於刃切

倝 日始出光倝倝也从旦㫃聲凡倝之屬皆从倝 古案切

半 物中分也从八从牛牛為物大可以分也凡半之屬皆从半 博幔切

爨 齊謂之炊爨臼象持甑冂為竈口廾推林內火凡爨之屬皆从爨 七亂切

旦 明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从旦 得案切

釆 辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆从釆讀若辨 蒲莧切

見 視也从儿从目凡見之屬皆从見 古甸切

燕 玄鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆从燕 于甸切

片 判木也从半木凡片之屬皆从片 匹見切

面 顏前也从𦣻象人面形凡面之屬皆从面 彌箭切

覞 竝視也从二見凡覞之屬皆从覞 弋笑切

教 上所施下所效也从攴从孝凡教之屬皆从教 古孝切

皃 頌儀也从人白象人面形凡皃之屬皆从皃 莫教切

号 痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号 胡到切

告 牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告凡告之屬皆从告 古奧切

冃 小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也凡冃之屬皆从冃 莫報切

𠂇 手相左助也从𠂇工凡左之屬皆从左 則箇切今俗別作佐

臥 休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥 吾貨切

襾 覆也从冂上下覆之凡襾之屬皆从襾 呼訝切讀若晉

亞 醜也象人局背之形賈侍中說以為次弟也凡亞之屬皆从亞 衣駕切

匕 變也从到人凡匕之屬皆从匕 呼跨切

放 逐也从攴方聲凡放之屬皆从放 甫妄切

鬯 以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凵器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从鬯 丑諒切

誩 競言也从二言凡誩之屬皆从誩讀若競 渠慶切

正 是也从止一以止凡正之屬皆从正 之盛切 徐鍇曰守一以止也

又 手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆从又 于救切

嘼 犍也象耳頭足厹地之形古文嘼下从厹凡嘼之屬皆从嘼 許救切

冓 交積材也象對交之形凡冓之屬皆从冓 古候切

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊 莫候切

鬥 兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之屬皆从鬥 都豆切

豆 古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆 徒候切

欠 張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠 去劒切

字母入聲

一帶雲根艸堂藏書 卷第一百八十三 一

哭 哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭 苦屋切

谷 泉出通川爲谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷 古祿切

卜 灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之从橫也凡卜之屬皆从卜 博木切

攴 小擊也从又卜聲凡攴之屬皆从攴 普木切

木 冒也冒地而生東方之行从屮下象其根凡木之屬皆从木 中有木於屮象萬物皆始于微故木从屮 莫卜切

禿 無髮也从人上象禾粟之形取其聲凡禿之屬皆从禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審 他谷切

彔 刻木彔彔也象形凡彔之屬皆从彔 盧谷切

鹿 獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似从匕凡鹿之屬皆从鹿 盧谷切

畗 滿也从高省象高厚之形凡畗之屬皆从畗讀若伏 房六切又芳逼切

目 人眼象形重童子也凡目之屬皆从目 莫六切

尗 豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗 式竹切

肉 胾肉象形凡肉之屬皆从肉 如六切

竹 冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆从竹 陟玉切

六 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六 力竹切

𦥑 叉手也从E3凡𦥑之屬皆从𦥑 居玉切

丵 瀆丵也从丵从廾廾亦聲凡丵之屬皆从丵 瀆讀爲煩瀆之瀆一本注云丵眾多也兩手奉之是煩瀆也 蒲沃切

一帶雲根艸堂藏書 卷第一百八十三 二

束 縛也从口木凡束之屬皆从束 書玉切

蓐 陳艸復生也从艸辱聲一曰蔟也凡蓐之屬皆从蓐 而蜀切

足 人之足也在下从止口凡足之屬皆从足 口象股脛之形 即玉切

曲 象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲 丘玉切

玉 石之美有五德潤澤以溫仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不橈而折勇之方也銳廉而不技絜之方也象三玉之連丨其貫也凡玉之屬皆从玉 陽冰曰三畫正均如貫玉也 魚欲切

角 獸角也象形角與刀魚相似凡角之屬皆从角 古岳切

玨 二玉相合為一玨凡玨之屬皆从玨 古岳切

丵 叢生艸也象丵嶽相並出也凡丵之屬皆从丵讀若浞 士角切

日 實也太陽之精不虧从口一象形凡日之屬皆从日 人質切

率 捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率 所律切

七 陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七 親吉切

桼 木汁可以髹物象形桼如水滴而下凡桼之屬皆从桼 親吉切

一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆从一 於悉切

壹 專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹 於悉切

乙 象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與丨同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙 于筆切

出 進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出 尺律切

戌 滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌从戊含一凡戌之屬皆从戌 辛聿切

聿 所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲凡聿之屬皆从聿 余律切

勿 州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿凡勿之屬皆从勿 文弗切

甶 鬼頭也象形凡甶之屬皆从甶 敷勿切

巿 韠也上古衣蔽前而已巿以象之天子朱巿諸侯赤巿大夫葱衡从巾象連帶之形凡巿之屬皆从巿 分勿切

月 闕也太陰之精象形凡月之屬皆从月 魚厥切

戉 斧也从戈丨聲司馬法曰夏執玄戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉 今俗別作鉞非是 王伐切

曰 詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰 王伐切

𡕥 舉目使人也从攴从目凡𡕥之屬皆从𡕥讀若颭 火劣切

亅 鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橜 衢月切

𠫓 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓 他骨切

骨 肉之覈也从冎有肉凡骨之屬皆从骨 古忽切

屵 岸高也从山厂厂亦聲凡屵之屬皆从屵 五葛切

歺 列骨之殘也从半冎凡歺之屬皆从歺讀若櫱岸之櫱 徐鍇曰冎剔肉置骨也歺殘骨也故从半冎 五割切

大 籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从大 他達切

癶 足剌癶也从止少凡癶之屬皆从癶讀若撥 北末切

朩 艸木盛朩朩然象形八聲凡朩之屬皆从朩讀若輩 普活切

㓞 巧㓞也从刀丯聲凡㓞之屬皆从㓞 恪八切

乙 玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼凡乙之屬皆从乙 徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異 烏轄切

八 別也象分別相背之形凡八之屬皆从八 博拔切

殺 戮也从殳杀聲凡殺之屬皆从殺 所八切

㕯 言之訥也从口从內凡㕯之屬皆从㕯 女滑切

卪 瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆从卪 子結切

𥄕 目不正也从𠦍从目凡𥄕之屬皆从𥄕莧从此讀若末 羊角戾也 徒結切

頁 頭也从𦣻从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁𦣻者䭫首字也 胡結切

穴 土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴 胡決切

血 祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血 呼決切

丿 右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿 徐鍇曰其為文舉首而申體也 房密切

舌 在口所以言也別味也从干从口干亦聲凡舌之屬皆从舌 徐鍇曰凡物入口必干于舌故从干 食列切

屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以為艸字讀若徹凡屮之屬皆从屮尹彤說 徐鍇曰丨上下通也象艸木萌芽通徹地上也 丑列切

叕 綴聯也象形凡叕之屬皆从叕 陟劣切

桀 磔也从舛在木上也凡桀之屬皆从桀 渠列切

龠 樂之竹管三孔以和衆聲也从品侖侖理也凡龠之屬皆从龠 以灼切

勺 挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺 之若切

叒 日初出東方湯谷所登榑桑叒木也象形凡叒之屬皆从叒 而灼切

辵 乍行乍止也从彳从止凡辵之屬皆从辵讀若春秋公羊傳曰辵階而走 丑略切

㲋 獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡㲋之屬皆从㲋 丑略切

𧮫 口上阿也从口上象其理凡𧮫之屬皆从𧮫 其虐切

𩫏 度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也或但从口凡𩫏之屬皆从𩫏 古博切

白 西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白之屬皆从白 旁陌切

帛 繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛 旁陌切

乇 艸葉也从垂穗上貫一下有根象形凡乇之屬皆从乇 陟格切

丮 持也象手有所丮據也凡丮之屬皆从丮讀若戟 几劇切

麥 芒穀秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗

者从夊凡麥之屬皆从麥 夊足也周受瑞麥來麰如行來之狀从夊莫獲切

冊 符命也諸侯進受于王也象其札一長一短中有二編之形凡冊之屬皆从冊 楚革切

疒 倚也人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆从疒 女尼切

革 獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革之屬皆从革 古覈切

畫 界也象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆从畫 胡麥切

夕 莫也从月半見凡夕之屬皆从夕 祥易切

尺 十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之

體為法凡尺之屬皆从尺 昌石切

赤 南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤 昌石切

炙 炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙 之石切

石 山石也在厂之下口象形凡石之屬皆从石 常隻切

彳 小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳 丑亦切

亦 人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦 今別作腋非是羊益切

易 蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說日月為易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易 羊益切

辟 法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟 必益切

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覛 徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切

冂 覆也从一下垂也凡冂之屬皆从冂 今俗作冪同莫狄切

秝 稀疏適也从二禾凡秝之屬皆从秝讀若歷 郎擊切

鬲 鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足凡鬲之屬皆从鬲 郎激切

䰜 歷也古文亦鬲字象孰飪五味气上出也凡䰜之屬皆从䰜 郎激切

食 一米也从皀亼聲或說亼皀也凡食之屬皆从食 乘力切

夨 傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨 阻力切

色 顏气也从人从卩凡色之屬皆从色 所力切

嗇 愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫凡嗇之屬皆从嗇 所力切

力 筋也象人筋之形治功曰力能圉大災凡力之屬皆从力 林直切

茍 自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也从羊羊與義善美同意凡茍之屬皆从茍 己力切

皕 二百也凡皕之屬皆从皕讀若祕 彼力切

北 乖也从二人相背凡北之屬皆从北 博墨切

黑 火所熏之色也从炎上出四四古窻字凡黑之屬皆从黑 呼北切

克 肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克 徐鍇曰肩任也負荷之名也與人肩膊之義通

疑勝凡物識之克苦得切

習 數飛也从羽从白凡習之屬皆从習 似入切

亼 三合也从入一象三合之形凡亼之屬皆从亼讀若集 秦入切

十 數之具也一為東西丨為南北則四方中央備矣凡十之屬皆从十 是執切

入 內也象从上俱下也凡入之屬皆从入 人汁切

㗊 衆口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戢 阻立切 又讀若呶

立 住也从大立一之上 大人也一地也會意 凡立之屬皆从立 力入切

邑 國也从口先王之制尊卑有大小从卪凡邑之屬皆从邑 于汲切

皀 穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆从皀又讀若香 皮及切

卅 三十并也古文省凡卅之屬皆从卅 蘇沓切

帀 周也从反之而帀也凡帀之屬皆从帀周盛說 子荅切

雥 羣鳥也从三隹凡雥之屬皆从雥 徂合切

㚔 所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡㚔之屬皆从㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止為㚔㚔讀若籋 尼輒切

聿 手之疌巧也从又持巾凡聿之屬皆从聿 尼輒切

劦 同力也从三力山海經曰惟號之山其風若劦凡劦之屬皆从劦

胡頰切

甲 東方之孟陽气萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜為甲象人頭凡甲之屬皆从甲 古狎切

徐鉉表云許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一家之書說文之時未有反切後附入益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以孫愐音切為定庶夫學者有所適從

錢塘 倪濤 撰

古今書體

古籀文錄

上平

工 古文工 古文巨 豐 古文豐 風 古文風

熊 古文熊 熊 古文羆 囱 古文囪 支 古文支

皮 古文皮 皮 古文皮 籀文皮 乂 廿 秦刻石也

隹 籀文雝 籀文雞 籀文雛 籀文雕

籀文雍 籀文鶬 古文雉 三 籀文閻

籀文尼 尸 籀文屖 古文屋 古文誘

文 古文夏 龜 古文龜 眉 古文眉 甾 古文甾

篆文盧 籀文盧 匠 篆文頤 籀文頤

古文虺 箕 古文箕 亦古文箕 亦古文箕

籀文箕 籀文箕 丌 古文典 古文巽

篆文巽 飛 篆文巽 衣 古文衰 古文衰

古文衰 古文齒

籀文衰 籀文輿 韋 古文韋 口 古文回

古文困 籀文困 魚 籀文漁 籀文鰥

异 古文與 古文與 亏 古文乎 巫 古文巫

殳 古文役 虎虥 古文虞 虍 篆文虞 古文虐

鳥 古文鳥 古文鳥 篆文鹵 西 古文西

籀文西 申 古文申 籀文申 辰 古文辰

晨 籀文晨 古文晨 林 亦古文晨 臣 籀文臧

人 古文伊 古文仁 古文夷 古文伀

古文佁 古文保 古文保 籀文仿

古文企 古文備 辛 籀文辭 籀文辭

古文事 民 古文民 實 古文實 中 古文惟

古文唐 雲 古文雲 亦古文雲 古文霒

亦古文霧 斤 古文斷 亦古文斷 四 籀文罝

堇 古文堇 亦古文堇 籀文艱 四 古文嚴

言 古文詩 古文讀 古文繇 籀文訇

古文謀 亦古文謀 籀文誕 古文訟

籀文詠 古文信 古文信 古文訊

古文謝 古文誥 籀文誖 籀文讋

蚰 古文蠢 古文蠡 古文蠶 門 古文閒

開古文 閞古文 閞古文叙 叙古文
丹 丹籀文 丹古文 亦古文丹華 華古文
山 山籀文 崩古文 仙籀文 㡯古文
下平
玄古文次 次籀文辛 辛籀文宀 宕古文
宜古文 亦古文宜 宗古文 亢古文
亦古文宅 宇籀文 寅古文 寖籀文
宅古文 亦古文宅𡿨 𡿨籀文 垔古文
州古文叀 叀古文 亦古文叀 叀古文

一瓻雲栘艸堂藏書 卷第一百八十四 三

員 員籀文卣 卣籀文 㮚籀文 㮚古文
垚 先古文勹 旬古文聲 聲古文刀 刪古文
利古文 制古文 制籀文 剬籀文
則古文 亦古文則 則籀文本 㮚古文
亦古文秦 秦籀文 秦籀文 秋籀文
多 稷古文多 多古文番 番籀文𠦪 𠦪籀文
才 輪籀文才 才古文羊 差古文匚 匚籀文
長 㯺籀文長 長古文 亦古文長
王 王古文金 金奇字允 允古文黃 黃古文

明 明古文京 就籀文臤 堅籀文晶 星古文
青 青古文冂 冂古文夂 冬古文亞 亞古文
東 東古文舟 艫古文舟 般古文 服古文
矛 矛古文心 悟籀文 愆籀文工 恐古文
慎古文 怒古文 慴古文 悟古文
患古文 慎古文 怒古文 恚古文
亦古文悳 懋古文 惠籀文 悳古文
林 麓古文㐱 泉古文金 金古文 鈞古文
玉 鋭籀文 鐵古文琴 琴古文

一瓻雲栘艸堂藏書 卷第一百八十四 四

三古文甘 三古文 甚古文 髮古文
上聲
卄 兵古文 兵籀文 今古文豕 豕古文
是 是籀文 䢅籀文𣏟 𣏟籀文古 古古文
夭 夭古文水 津古文 淵古文 㳅古文
沈古文 漕古文 泰古文 渼古文
漾古文 涿奇字死 死古文昜 暘籀文
夏 夏古文癸 癸籀文七 阜古文止 歸籀文
齒 齒古文耳 聞古文史 事古文子 子古文

一番實根艸堂藏書 卷第一百八十四 五

一番實根艸堂藏書 卷第一百八十四 六

顛 籀文手 手古文 扶古文 措古文
無古文 拜古文 擂古文 擅古文
雄古文盃 焉古文 嵩古文早 覃古文
厚古文口 喉古文 君古文 唐古文
周古文 台古文 谷古文 嘯籀文
舌古文 哲古文 噎籀文走 起古文
向 向古文歙 歙古文 歙古文广 鹿籀文
扁古文 鬲古文

去聲

一番雲根艸堂藏書 卷第一百八十四 七

寢 寢籀文用 用古文重 量古文共 共古文
至 至古文示 示古文 禮籀文 柰古文
齊籀文 禮籀文 禮古文 禱籀文
社古文 柬籀文二 二古文 恒古文
四 四古文 四籀文自 自古文白 鬱古文
百古文帛 帛籀文 常古文 帰古文
比 比古文異 戴籀文旡 旡古文 弟古文
系 系籀文貝 實古文 貿古文 贛籀文
會 會古文辰 紬古文 紛籀文刀 劍籀文

彝 古文木 籀文白 白古文釁 籀文
采 采古文 番古文 悉古文見 視古文
亦古文視 古文視之教 教古文 亦古文教
兒 兒籀文 兒籀文同 同古文左 差籀文
卧 監古文匕 真古文豈 豈古文正 正古文
正古文又 右古文 尹古文 反古文
及古文 友古文 亦古文友 安籀文
擊古文 及古文 亦古文及 亦古文及
戊 午成古文从豆 豆古文 次古文 毁籀文

一番雲根艸堂藏書 卷第一百八十四 八

入聲

谷 容古文卜 卜古文 兆古文支 敗籀文
樹古文木 格籀文 柏籀文 栝籀文
杙古文 樂古文 槃籀文 梁古文
叢籀文 李古文 本古文 某古文
相籀文 櫛古文 箱古文 椒古文
亦古文椒 柳古文鹿 康籀文 麓古文
叢古文富 良古文 亦古文良 亦古文良
目 目古文 睹古文 睦古文罒 睹籀文

禽古文 猷古文 亦古文猷 猷籀文
聆籀文 聽古文 聞古文 聞古文
膽古文竹 籤籀文 遵籀文 簋古文
簋古文 簋古文 亦古文簋 簋古文
管古文 籩古文臼 𥳑古文 僕古文
尊籀文 薄籀文曲 古文玉 玉古文
玕古文 瑢古文 瑢籀文 瑁古文
觿籀文 衡古文華 棗古文日 日古文
時古文 智籀文 棗古文 禽籀文
一古文乙 乾籀文由 鬼古文月 期古文
霸古文 胥籀文骨 譯古文支 支古文
盤古文 矜古文 燈古文地 登籀文
南古文殺 殺古文 殺古文 殺古文
商古文 亦古文商 商籀文頁 顏籀文
頂籀文 頌籀文 頫籀文山 岸籀文
毒古文毒 李古文叒 叒籀文走 修籀文
遵籀文 遵籀文 遷古文 通古文
徒古文 遠古文 道古文 道籀文道

逋古文 近古文 造古文 速古文
迹籀文 遂籀文 逆籀文 進古文
西古文白 白古文冊 冊古文 嗣古文
疥籀文 痱籀文 瘴籀文 疾古文
衛籀文革 革古文 鞭古文 鞀籀文
劉籀文 鞄古文畫 畫古文 亦古文畫
畫籀文夕 晝籀文 外古文 夙古文
亦古文夙赤 赤古文炙 炙籀文石 碣古文
磬籀文 磬古文 塌古文彳 往古文
從古文 御古文 遲古文復 得古文
系古文 無古文 彝古文 彝古文
總古文 絪古文 給籀文 繭古文
絕古文 綫古文 續古文 織古文
緣籀文 絕古文 繒籀文高 融籀文
繫籀文食 飴籀文 鋪籀文 饕籀文
飽古文 亦古文飽 養古文 飪古文
亦古文飪矢 矣古文色 色古文嗇 嗇古文
牆籀文 牆籀文力 勲古文 勞古文

古文強　古文勤　古文勇　古文苟　古文苟

古文克　古文克　亦古文克　籀文龠

古文全　古文器　古文邑　古文甾　古文甾

古文帀　古文聿　籀文肆　篆文肆

古文爲　古文甲　古文甲

一眷宗根州堂藏書　卷第一百八十四　十二

錢塘　倪濤　撰

古今書體

宋郭忠恕汗簡

汗簡元闕著撰人名氏因詳見東海徐騎省鉉公是郭忠恕製復者曰字部末䊷巾字注腳樹字下俱有臣忠恕字驗之明矣李建

中題

汗簡者古之真篆後代之宗師也蒼頡而下史籀以還爰從真蹟得其一二傳寫多訛不能盡通臣嘗以小學蒞官校勘正經石字由是

諮詢鴻碩假借字書時或採摭儼成卷軸乃以尚書為始石經說文次之後人綴緝者殿末焉遂依許氏各分部類不相間雜易於檢討逐題出處用以甄別仍於本字下直作字楷之釋不為隸古取其便識與今文正同者惟目錄之外不復收廣切韻玉篇相承紕繆證既指冗難縷陳毫有所不知蓋闕如也

汗簡字母 篆文叢多不能備載且世有刊本故僅錄字母其餘諸字悉以楷書列在其下以便翻閱

汗簡卷上之一第一

一　一凡一之屬皆从一　一口天　下　天上　黨　所

上　上凡上之屬皆从上　帝　下　上　下上旁

示 示凡示之屬皆从示
神 神二 祭 礼 祀 輔 祖 禨 禍 祝 社
社 禪 祈 禎 宗 神 禦
斯 秉 祭 斯二 祟 禳 禴

三 凡三之屬皆从三
三 彡

王 凡王之屬皆从王
王 王二 閏

玉 玉凡玉之屬皆从玉 瑞 瑞 瑱 璧
璿 玗 珏 瓀 瑁 珌 璜 璀 琡

玨 凡玨之屬皆从玨
琿 班

气 气凡气之屬皆从气
气 屽 气二 玩

士 士凡士之屬皆从士
士 士二 壻 壯 蝉 幟

丨 丨公本切凡丨之屬皆从丨
中 中 中又 中又 中又

屮 屮丑列切凡屮之屬皆从屮○會○南 毛 屯 前 度
賓 說 寧 奉 蒻 乾

艸 艸凡艸之屬皆从艸
扑 緬 荆 農 莊 葛 藝又 蒔 蝸 荻 荻又

黃 芙 蘋 萁 莽 葎 艾又 穡 蓮 基 芮 屬
葛 蒼 蒐 蒜 天 蒞 莆 蔵

蓐 蓐凡蓐之屬皆从蓐

茻 茻莫朗切凡茻之屬皆从茻
莽 蟒

小 小凡小之屬皆从小
審 尚 少 次 平 當 會又 書 害

八 八凡八之屬皆从八
公 詹 別 別又 肴 是 閑

番 番父元切凡番之字皆从番
番 審 播

牛 牛凡牛之字皆从牛
牽 特 牯 牧 犢 牿 捏 犒

犛 犛凡犛之屬皆从犛
氂 斄

告 告凡告之屬皆从告
誥 誥又 路 攪

口 口凡口之屬皆从口
噗 和 吁 咒 君 嗣 君又 嗟 哮 喉 手 是
問 君 君又 咏 吟 嗷 喇 哦 君 君又 周 君又 啜 敕 喻
歡 宋 嗇 吒 唇 嚌 喋 咩 合 啟 令 吶

吉 指 咳 虐 唐
甚 驗 否 啓又

吅 吅大丸切凡吅之屬皆从吅
師 置 咢 嚴 哭 喪

凵 凵口犯切凡凵之屬皆从凵

走 走凡走之屬皆从走
趁 趨 趙 趣 趕 趣 趨

止 止凡止之屬皆从止 旃 動 動又 近 歲 誓
光 旋 待 歬 北 特 侍 持 鎧

癶 癶布末切凡癶之屬皆从癶
發 登 登又

步 步凡步之屬皆从步
邊 涉 步

此 此凡此之屬皆从此
此 些 些

正 正凡正之屬皆从正
正 走 走又

是 是凡是之屬皆从是
韙 尠 尟

辵 辵丑略切凡辵之屬皆从辵
往 遊 動 但 征 源 送 後 起 虔 道 避

進 逆 撫 迎 徙 毀 走 是 吝 列 遍 暗
讞 讞又 遵 遘 迻 迄 迨 交 這 逆又 廷又
遣 達 輕又 趙 迪 邀 是 迴 是 遣 趣 罩
迷 遁 選 迷 遺 復 報 使 徒 祈 說 決 述

彳 彳丑亦切凡彳之屬皆从彳
勳 返 征 會 僕 覆 我 道 叔 更 羈 遯
御

廴 廴戈忍切凡廴之屬皆从廴
彼 彼 歸 征 建 彼 律 乃

㢟 㢟凡㢟之屬皆从㢟
延 延又

行 行凡行之屬皆从行
車 道 道又 車又 衙 践 道又 道又 衙

齒 齒凡齒之屬皆从齒
龄 切 齒 飲 乾

疋 疋所菹切凡疋之屬皆从疋
跳 蹺 踈

品 品凡品之屬皆从品
嵒 彝

卌凡卌之屬皆从卌 卌 卌 會
㗊之立切凡㗊之屬皆从㗊 囂 叫 嚣

舌凡舌之屬皆从舌 舐 舐又 舌
干凡干之屬皆从干 斥 逆 䢔

谷巨勺切凡谷之屬皆从谷 卻 絡
只凡只之屬皆从只

㕯女滑切凡㕯之屬皆从㕯 商 商 商又 商又
句凡句之屬皆从句

丩已周切凡丩之屬皆从丩 州 糾
古凡古之屬皆从古

十凡十之屬皆从十 狀 博 拋
卅凡卅之屬皆从卅

言凡言之屬皆从言 言亦作 又作

言 譯 訓 讙 忌 違 詩 情 詰 訟 讖
誅 誠 訔 謅 嘬 諷 識 謝又 讓 詞 析 詒
鑒 書 譜 譙 書 書又試 訶 諸 詩 屠 譏

青
㗊巨竟切凡㗊之屬皆从㗊 競 善

音凡音之屬皆从音 響 竟
辛去仙切凡辛之屬皆从辛 妾 童

丵士角切凡丵之屬皆从丵
菐方木切凡菐之屬皆从菐 僕 僕

𠬞居竦切凡𠬞之屬皆从𠬞 奉 奉又 尹 仙 遷 奉 奉又 弇 且

𠭥力石切凡𠭥之屬皆从𠭥
樊凡樊之屬皆从樊 攀 樊

濟 濩 鐵

爪凡爪之屬皆从爪 亂 亂又 稱 爲 爲 字 勿

鬥凡鬥之屬皆从鬥
左凡左之屬皆从左 卑 卑又

右凡又之屬皆从又 父 及 使 彖 彖又 反 於 秉 叏 叜 叟 ○

史凡史之屬皆从史 事 鼓
夂亍朱切凡夂之屬皆从夂 兮 虎 頌

寸凡寸之屬皆从寸 敦 得 道
皮凡皮之屬从皮 𤿬 皮 鬩 皮

㝭人見切今文从見考非凡㝭之屬皆从㝭 亂

攴凡攴之屬皆从攴 揚 撫 奏 鞭 播 播又 撒 殿 徹 春 亂 休 陳 敷 敢
教凡教之屬皆从教 敎

用凡用之屬皆从用 寧 傳 周
爻凡爻之屬皆从爻 教 學 致 教又 敦又

𤕫力水切凡𤕫之屬皆从𤕫 爽
𦍌凡𦍌之字皆从𦍌

汗簡卷上之二第二

旻火劣切凡旻之屬皆从旻 夐 圍

目凡目之屬皆从目 視 視又 睦 有 眹 眹又 羣 瞢 節 釋 蕭 齋
䀠凡䀠之屬皆从䀠 睢 衎 相 朋 顔 暎 眹 覩 瞿 瞯 瞏

眉凡眉之屬皆从眉
自凡自之屬皆从自 眉 皇 自 息

白凡白之屬皆从白 們 百 魯 德 膚 智 者

鼻凡鼻之屬皆从鼻 鼻 劓
皕音秘凡皕之屬皆从皕 奭 奭

羽凡羽之屬皆从羽 翩 翦 翟 翻 翔
習凡習之屬皆从習

隹凡隹之屬皆从隹 難 推 雅 雞 鵰 鶴 弋 雛 雖 鴻 歡

奞昔規切凡奞之屬皆从奞 奪
萑胡官切凡萑之屬皆从萑

𦫳切凡𦫳之屬皆从𦫳 次 袁
苜凡苜之屬皆从苜 蔑 蔑

羊凡羊之屬皆从羊 翔 苟 羑 義 善 膳

羴切凡羴之屬皆从羴
瞿凡瞿之屬皆从瞿 矍 懼

讎上牛切凡雔之屬皆从雔 霍 雔 讎
鳥凡鳥之屬皆从鳥 雞 難 鴨 鳫 雉 鷸 鶴
烏凡烏之屬皆从烏 烏 舄 焉
𠦒方安切凡𠦒之屬皆从𠦒
幺 切凡幺之屬皆从幺 幽 麼
𢆶 切凡𢆶之屬皆从𢆶 幾 幾
冓古候切凡冓之屬皆从冓 再
叀 切凡叀之屬皆从叀 惠 疐
玄凡玄之屬皆从玄 玆 妙
予凡予之屬皆从予 幻 舒 豫
放凡放之屬皆从放 敖 敫
𠬪 切凡𠬪之屬皆从𠬪 爰 受 亂
𣦼 切凡𣦼之屬皆从𣦼 叡 壑
歺五遏切凡歺之屬皆从歺 殂 殂 殊 殲 殃 朽

欽定四庫全書 卷第一百八十五 六

死凡死之屬皆从死 死 殂 薨 殊
冎古瓦切凡冎之屬皆从冎 別
骨凡骨之屬皆从骨 髑 髓
肉凡肉之屬皆从肉 腜 肧 胎 肌 膚 腸 脾 腎 肺 腨 腹
筋凡筋之屬皆从筋
刀凡刀之屬皆从刀 削 剛 則 則又 刖 斷 刊 制 斷 剝 割 刮
刃凡刃之屬皆从刃 刅 創 劒
㓞 切凡㓞之屬皆从㓞 契 挈
耒凡耒之屬皆从耒 耕 耘
角凡角之字皆从角 觿 觛 觶
竹凡竹之屬皆从竹 箭 篠 蕩 簜 簡 典 箕 篇 等 籍 藏

笛 度 箱 筮 簾 簿 箸 等 笑 笙 箴 撰
其凡其之屬皆从其 箕 箕又
丌居之切凡丌之屬皆从丌 典 畀 亓 其 巽 忌
左凡左之屬皆从左 差 差
工凡工之屬皆从工 工 式 巧 巨
㠭 切凡㠭之屬皆从㠭 襄
𥃤 切凡𥃤之屬皆从𥃤 集
巫凡巫之屬皆从巫 覡
甘凡甘之屬皆从甘 甜 猒
曰凡曰之屬皆从曰 曹 叶 曶 曷 曷又
乃凡乃之屬皆从乃 乃又 乃又 乃又 乃又 卤
丂苦浩切凡丂之字皆从丂 粵
可凡可之屬皆从可 哿 奇
号凡号之屬皆从号
亏凡亏之屬皆从亏 粵 旨 平

欽定四庫全書 卷第一百八十五 七

旨凡旨之屬皆从旨 嘗 甞
喜凡喜之屬皆从喜 憙 嚭 嚭
壴中句切凡壴之屬皆从壴 尌 彭 嘉
鼓凡鼓之屬皆从鼓 鼖 鼓
豈墟喜切凡豈之屬皆从豈 愷 饑
豆凡豆之屬皆从豆 登
豊 切凡豊之屬皆从豊 豐
豐凡豐之屬皆从豐 豐 豔
䖒 切凡䖒之屬皆从䖒
虍 切凡虍之屬皆从虍 虐 虞
虎凡虎之屬皆从虎 虎 虎文
虤五閑切凡虤之屬皆从虤
血凡血之屬皆从血 衁 盡 衄 衉
皿凡皿之屬皆从皿 盅 盈 益
凵 切凡凵之屬皆从凵
去凡去之屬皆从去 朅 㽞
丶竹又切凡丶之屬皆从丶
丹凡丹之屬皆从丹 丹 丹又 彤

青凡青之屬皆从青
靑
丼凡丼之屬皆从丼
穽 阱
皀彼立切凡皀之屬皆从皀
鬯凡鬯之屬皆从鬯
秬 秬又
食凡食之屬皆从食
饑 饑 粒 餉 飽 餞 餕 餜 飪 飯 飽 餬
鑽 餉 饋
鐘 餟 餧
會凡會之屬皆从會
䢔 郁
倉凡倉之屬皆从倉
亼才入切凡亼之屬皆从亼
令 夏 淪 令
入凡入之屬皆从入
全 弁 今 合 答 余 金 主 爵 觴 歸
缶凡缶之屬皆从缶
罌 搜 陶
矢凡矢之屬皆从矢
侯 唐 䠶 射 族
高凡高之屬皆从高
臺
冂音坰凡冂之屬皆从冂
坰 而
郭凡郭之屬皆从郭
決 缺 郭

京凡京之屬皆从京
京 椋 椋又 鳳
亯凡亯之屬皆从亯
篤 膚
㫗凡㫗之屬皆从㫗
厚 厚又
畐匹六切凡畐之屬皆从畐
替 笠
亩力錦切凡亩之屬皆从亩
萬 亶
嗇凡嗇之屬皆从嗇
嗇 牆
來凡來之屬皆从來
來 來又 麥
麥凡麥之屬皆从麥
麴 麥
舛凡舛之屬皆从舛
舛
舜凡舜之屬皆从舜
韋
韋凡韋之屬皆从韋
韜 闕 弟 昆
久凡久之屬皆从久
久
夂凡夂之屬皆从夂
姑
桀凡桀之屬皆从桀
闕 乘
兮凡兮之屬皆从兮

汗簡卷中之上第三

木凡木之屬皆从木
東 橐又 困 松 杭 本 桐 柳 樂 樹又 樹 梅又
康 華 直 楷 檢 菜 棐 柳 東 蘭 形
棣 棍 香 根 市 箕 樿 杭 樿
尊 梧 桂 朱 楯 校
梨 闕 闕又 闕又 盡 枝
東凡東之屬皆从東
刺 替 陳
林凡林之屬皆从林
麓 野 楚 楚
才凡才之屬皆从才
才 章 存
叒若凡叒之屬皆从叒
之凡之之屬皆从之
室 持 使 事 詩 詩又 閒 閒 之
币凡币之屬皆从币
出凡出之屬皆从出
敖 賣 糶 糶 又糶
𣎳匹刃切凡𣎳之屬皆从𣎳
生凡生之屬皆从生
星 生 生又 姓 隆
乇竹革切凡乇之屬皆从乇
宅 毫 憲
垂凡垂之屬皆从垂
崇 崇

乎火于切凡乎之屬皆从乎
乎
華凡華之屬皆从華
禾工兮切凡禾之屬皆从禾
稽凡稽之屬皆从稽
巢凡巢之屬皆从巢
闕 漆
桼凡桼之屬皆从桼
漆
束凡束之字皆从束
束 束 速
口于非切凡口之屬皆从口
圍 柙 圖 満 國
橐凡橐之屬皆从橐
員凡員之字皆从員
勛
貝凡貝之屬皆从貝
敗 敗又 賄 資 沛 玩 續 賓 賡
邑凡邑之屬皆从邑
郗 邢 陳 郎 鄭 隊 鄭 郃 鄒 溫 岐 徐
郯 闕
鄉 鄉
𨛜下降切凡𨛜之字皆从𨛜
日凡日之屬皆从日
晉 明 時 昧 昔 春 慎 昏 朔 日 昌 晝

㬎 春 冬 𣊫 晉 暨 天 暑 冬又昆 暈 卿

棗 晉 農 圖 昌 圖又冊 曎 然 𣈶 日又旱 嫿 旃又

旦凡旦之屬皆从旦 旬 壹

倝公旦切凡倝之屬皆从倝 朝 翰

㫃於憲切凡㫃之屬皆从㫃 旌 旗 旋

冥凡冥之屬皆从冥

晶凡晶之屬皆从晶 參 晨

月凡月之屬皆从月 朔 朞 朗 霸 月 恒 晦

朙凡朙之屬皆从朙 盟

有凡有之屬皆从有 龓 郁 有

夕凡夕之屬皆从夕 夙 夜 外 多

囧凡囧之屬皆从囧 𥃻 𥃻又 盟

毌音貫凡毌之屬皆从毌 虜

多凡多之屬皆从多 多 是 侈 宜

马下感切凡马之屬皆从马 𢎘 涌

東胡感切凡東之屬皆从東

卤徒遼切凡卤之屬皆从卤 栗 粟

齊凡齊之屬皆从齊 齋 齌

朿七賜切凡朿之屬皆从朿 棘 棗

片凡片之屬皆从片 牒 牘 牖

鼎凡鼎之屬皆从鼎

克凡克之屬皆从克 克 克又剋

彔凡彔之屬皆从彔

黍凡黍之屬皆从黍 黎

禾凡禾之屬皆从禾 穫 穗 秋 秋又穐 年 庫 稚 稽 杪 糰 稷

稷又稼 穜 石

穊 叔 和

秝音歷凡秝之屬皆从秝 兼 兼又廉 曆 曆又

香凡香之屬皆从香

毇音毀凡毇之屬皆从毇

米凡米之屬皆从米 粟 粱 糲 粲 精 粢 氣 粕 糗

臼凡臼之屬皆从臼 舂 臿 舀

凶凡凶之屬皆从凶

朩凡朩之屬皆从朩 枲

𣏟匹賣切凡𣏟之屬皆从𣏟 散 䊵

麻凡麻之屬皆从麻 麾

尗式六切凡尗之屬皆从尗 叔 敊 字

耑凡耑之屬皆从耑 椳 端

韭凡韭之屬皆从韭 䪢 韱

瓜凡瓜之屬皆从瓜 瓞

瓠凡瓠之屬皆从瓠

宀彌先切凡宀之屬皆从宀 宅 親 實 同 寶 窩 容 貧 家 宜 宜又家又

浸 深 次 寒 寓 我 守 寫 寒 寰 寬 寧

空 空又深 流 完 守 壓 躁 聚 寢 宰 社

實 寶又林 叓 運 運 寧 宮

宮凡宮之屬皆从宮 宮

呂凡呂之屬皆从呂 躬 躳

穴凡穴之屬皆从穴 窯 窞 竇 窗 窺 達

㝱凡㝱之屬皆从㝱 寐

疒女尼切凡疒之屬皆从疒 疾 痛 瘍 瘡

冃莫報切凡冃之屬皆从冃 冕 冒

冂古熒切凡冂之屬皆从冂 冘 央 旁 列 肉 最 畫 亭 兩 覩 再 冓 富 幅

冃 實 天

兩凡兩之屬皆从兩

天 卿 軍

网亡兩切凡网之屬皆从网 罔 羅 羈

襾火下切凡襾之屬皆从襾

巾居銀切凡巾之屬皆从巾 帶 帔 帢 幅

帛凡帛之屬皆从帛

白凡白之屬皆从白 白 貌 伯 皙

㡀毗祭切凡㡀之屬皆从㡀

黹凡黹之屬皆从黹 黺 黼 黻

人凡人之屬皆从人 陟 風 剛 侮 佚 碎 僊 備 兵 役 審 軀

戲遁來術豹從犍弔弔又伏見傳
韻融甍丞又多料軍擻晏康夷
包仙人觥觸賕延伏儒館頤宅
保冕伍似僞

𠤎呼跨切凡𠤎之屬皆从𠤎 真 童 疑
卬 此 卬 仰又
从凡从之屬皆从从 從 縱 幷
比凡比之屬皆从比 比 比又 比文
北凡北之屬皆从北 冀
丘凡丘之屬皆从丘 丘 墟 虚
众凡众之屬皆从众 衆 息
𡈼他鼎切凡𡈼之屬皆从𡈼 聖 望 呈 呼
重凡重之屬皆从重 董 量 動
老凡老之屬皆从老 壽 孝
裘凡裘之屬皆从裘
毛凡毛之屬皆从毛 毫 毬
毳凡毳之屬皆从毳

尸凡尸之屬皆从尸 夷 居 良 兵 少 屐 天 屏 屬 屋 握 括 房
尺凡尺之屬皆从尺
尾凡尾之屬皆从尾
臥凡臥之屬皆从臥 監 臨 臨又 監文
身凡身之屬皆从身
㐆凡㐆之屬皆从㐆 殷
衣凡衣之屬皆从衣 裘 表 表又 褱 襄 裔 衰 卒 寧 衭 襭 襲又 裹又 初
履凡履之屬皆从履
舟凡舟之屬皆从舟 服 津 前 般 造 周 達 載
兒音古凡兒之屬皆从兒

六藝之一錄卷第一百八十六

錢塘倪濤撰

古今書體

汗簡字母

汗簡卷中之二第四

方凡方之屬皆从方 方 方又 旁
儿凡儿之屬皆从儿 某
兄凡兄之屬皆从兄 競
先古字凡先之屬皆从先
皃莫教切凡皃之屬皆从皃 皃 貌
先凡先之屬皆从先 先 先又
秃凡秃之屬皆从秃 穨
見凡見之屬皆从見 親 易 覲 覿

覞奇嘯凡覞之屬从覞 覷
欠凡欠之屬皆从欠 歌 去 吹 欵
㱃於錦切凡㱃之屬皆从㱃
次叙連切凡次之屬皆从次 羨 盜
旡音既凡旡之屬皆从旡 悖 禍 氣
百古首 微 柔
頁 夏 須 頌 朱 頒 容 容又 規 頍又 夏又 順 頂
唇 宮 宣 佾 頍 頂
丏面甸切凡丏之屬从丏 沔
面凡面之屬皆从面
首凡首之屬皆从首 䭫 頨 道
須凡須之屬皆从須 顏 髯
県古堯切凡県之屬皆从県
彡山銜切凡彡之屬皆从彡 修 變 變又 搜 把 彩 諸 洋 參 閣 參 旅 伊 格
彣凡彣之屬皆从彣 文 文 彰
鶴 色 朱 神 鴻

文凡文之屬皆从文 列 虔

彣凡彣之屬皆从彣 彥 髟

后凡后之屬皆从后 厚 垢 詬

司凡司之屬皆从司 詞 伺

同

卮凡卮之屬皆从卮

卩凡卩之屬皆从卩 卩音節 令 卲 卻 卸 厀

色凡色之屬皆从色 艴

卯凡卯之屬皆从卯

辟凡辟之屬皆从辟 𨐨 辥 辟又

勹百交切凡勹之屬皆从勹 匍 匊 匀 匀又

包凡包之屬皆从包

茍凡茍之屬皆从茍 茍 茍又 敬

鬼凡鬼之屬皆从鬼 鬼 神 魃 魅

由凡由之屬皆从由 畏 畏又

厶凡厶之屬皆从厶 篡 羑

欽定四庫全書 卷二百八十六 二

嵬凡嵬之屬皆从嵬

屾凡屾之屬皆从屾 嵞

山凡山之屬皆从山 岳 岑 厄 崟 嵬 崵 岡 山 岊 峀

屵凡屵之屬皆从屵 岸 崖

广魚儉切凡广之屬皆从广 宅 庠 府 廡

丸凡丸之屬皆从丸

厂呼旱切凡厂之屬皆从厂 厓 厎 厲

危凡危之屬皆从危 䧺

石凡石之屬皆从石 碣 磬 研 研又 岩 研又

長凡長之屬皆从長 長 長又 張 久 長又 張又

勿凡勿之屬皆从勿 勿 則 則又 劃 畫 前 刑

冄凡冄之屬皆从冄

而凡而之屬皆从而 耐 而又

豕凡豕之屬皆从豕 豬 豨

㣇弋又切凡㣇之屬皆从㣇

彑居例切凡彑之屬皆从彑

豚凡豚之屬皆从豚

豸凡豸之屬皆从豸 貉 貒

兕凡兕之屬皆从兕

易凡易之屬皆从易 傷 鍚

象凡象之屬皆从象 象 象又

馬凡馬之屬皆从馬 駿 騰 驥 騎 駭 驟 駕 御 奔

廌凡廌之屬皆从廌 法 薦

鹿凡鹿之屬皆从鹿 麒 麀

欽定四庫全書 卷二百八十六 三

麤凡麤之屬皆从麤 塵

㲋凡㲋之屬皆从㲋

兔凡兔之屬皆从兔 逸

萈凡萈之屬皆从萈 寬

犬凡犬之屬皆从犬 狸 獨 獨又

鼠凡鼠之屬皆从鼠

㹜語斤切凡㹜之屬皆从㹜 獄

能凡能之屬皆从能

熊凡熊之屬皆从熊 羆

火凡火之屬皆从火 光 然 燃 熾 狂 灼

炎凡炎之屬皆从炎 焰 煇 耀

黑凡黑之屬皆从黑

囪凡囪之屬皆从囪 窻 窻又

赤凡赤之屬皆从赤

炙凡炙之屬皆从炙　燔
赤凡赤之屬皆从赤　赭　闞
太凡太之屬皆从太　奭　赫　赫又
亣凡亣之屬皆从亣
夨凡夨之屬皆从夨　吳　吳　夨
交凡交之屬皆从交　交　絞
尣烏光切凡尣之屬皆从尣　䠇　尳
壺凡壺之屬皆从壺　壼
壹凡壹之屬皆从壹
奢凡奢之屬皆从奢
夲土刀切凡夲之屬皆从夲　皋　冗
夰古老切凡夰之屬从夰　夰　亢
亢凡亢之屬皆从亢　亢　頏　吭又
夫凡夫之屬皆从夫　扶　㚘
立凡立之屬皆从立　異　居　竫　靜　傳
六他悉切凡六之屬从六　衛　六　審　次
囟息進切凡囟之屬皆从囟　思　息又　信
並凡並之屬皆从並　替
思凡思之屬皆从思　慮　惠
心凡心之屬皆从心
　　(seal)
汗簡卷下之一第五
水凡水之屬皆从水
洛　濤　滄　洋　淵　涯　流　海　海　瀆又　究　湖
濟　沛　濱　漠　渡　飲　滿　潮　瀋　淺　治　河
涉　瀝　潸　潔　濕　消　激　濩　滌　洞　沈　澤
漆　澤　沈　洪　陵　洪　治　伏　宣　江　濁　澤
溢　沸　渴
林之水切凡林之屬皆从林　流
瀕凡瀕之屬皆从瀕　顰
巜凡巜之屬皆从巜　工犬切
巛凡巛之屬皆从巛　工外切
川凡川之屬皆从川　州　荒　訓　侃　邕
泉凡泉之屬皆从泉　穆
灥似均切凡灥之屬皆从灥　泉
永凡永之屬皆从永　羕　永
𠂢凡𠂢之屬皆从𠂢　脈　脉　𧖴又
谷凡谷之屬皆从谷
雨凡雨之屬皆从雨　雷　霧　雷又　雲　霄　霰　雹　霆
云凡云之屬皆从云　雲　陰　回　非　霏
魚凡魚之屬皆从魚　魚　鮮　鱅　鱣　鯨　鰈　鰱　鱘　鯈
燕凡燕之屬皆从燕
龍凡龍之屬皆从龍　龐　龔
飛凡飛之屬皆从飛　飛　翼
非凡非之屬皆从非　斐
卂凡卂之屬皆从卂
乙凡乙之屬皆从乙　乙　乳
不凡不之屬皆从不
至凡至之屬皆从至　臻　遲　㙐　日又
西凡西之屬皆从西　遷　棲　栖　覃
鹵凡鹵之屬皆从鹵　鹹　鹽　鹹
鹽凡鹽之屬皆从鹽　鹽
戶凡戶之屬皆从戶　戶　啟　房　扆　戶　偏　肇　啟又　扉
門凡門之屬皆从門　闕　閤　閼　閒　闔　閣　門　闓　闕
耳凡耳之屬皆从耳　聞　聒　聞又　聽　聲　聽　恥　聞又　聲　聖　職　聵

臣凡臣之屬皆从臣
𦣞 頤

手凡手之屬皆从手
拜 奉 拜又 拔 撫 擎 拉 擊 撒 擲 扙
振 攜 攝 摩 撟 引
拔 指 將 巧 媒 睇

𠦬凡𠦬之屬皆从𠦬
春

女凡女之屬皆从女
嬪 宴 婚 奴 若 美 妻 婁 要 母 廣 情
弘 執 姓 婦 嬰 姆 朔 戚 靜 如 版 與
母 姑 妻 孫 埜 閨 執 莊 妢 妟 嬰 嫺
耽 耽又 晏 安 婥 姚 嬰 馮 婁 數 如 懷
發 娗 妃
杠 嫡 奴

毋凡毋之屬皆从毋 武夫切

民凡民之屬皆从民
閔 紛 紛又

丿以制切凡丿之屬皆从丿
乂

乀於小切凡乀之屬皆从乀
乚
乚弋之切凡乚之屬皆从乚
也

氏凡氏之屬皆从氏
厥 厥又 厥又 厥又

氐凡氐之屬皆从氐
氐

戈凡戈之屬皆从戈
格 戴 蠢 織 憤 緘 戎 殊 戰 截 識 獵
蛾 戟 戴 伐 戎 戩 學 殊 又 武 殘 職 戲
盜 勇

戉凡戉之屬皆从戉
越

我凡我之屬皆从我
義 儀

丿凡丿之屬皆从丿 姚眉切

琴凡琴之屬皆从琴
琴 琴又 瑟 瑟又

乚凡乚之屬皆从乚 於武切
猗 直

亡凡亡之屬皆从亡 武方切
乍 無 喪 喪 卻

匸凡匸之屬皆从匸 胡礼切
匿 陋 醫

工凡工之屬皆从工 古紅切
蓋 蓋又 雅 匱 匯 匚 識 括 抵 抵又 拒又

曲凡曲之屬皆从曲
曲 曲又

甾壯而切凡甾之屬皆从甾
盧

瓦凡瓦之屬皆从瓦
盆 瓷 甓 甍 甕 盎

弓凡弓之屬皆从弓
弼 拜 弓 弭 施 弩 射 强 彎

弜巨恨切凡弜之屬皆从弜
弼 弼又

弦胡田切凡弦之屬皆从弦
妙 盭

系凡系之屬皆从系
係 孫

糸凡糸之屬皆从糸
純 緒 綦 綽 錢 纏 約 網 紹 庚 練 繆
紅 治 治又 恥 紐 紡 統 繁 結 縉 織 織又
繪 緣 給 纓

素凡素之屬皆从素
緈 緩 繛

絲凡絲之屬皆从絲
顯 轡

二凡二之屬皆从二

汗簡卷下之二第六

率凡率之屬从率
率

虫許鬼切凡虫之屬皆从虫
螢 蝕 蠶 蠻 蝦 螾 蜀 虹 蠰 蝎 歇 蛾

䖵古門切凡䖵之屬皆从䖵
蠢 蠢 蠢 蚊 蛙 蠻 蠡

蟲凡蟲之屬皆以蟲
蝝 融

風凡風之屬皆从風
凍 颿 颺 風 風又 凰又

它徒何切凡它之屬皆从它
蛸 沱

黽凡黽之屬皆从黽
蠅

黽凡黽之屬皆从黽
鼀 鼂

卵凡卵之屬皆从卵

二凡二之屬皆从二
二 四 極 恒 恒又 思 篤 凡 為 恩又

土凡土之屬皆从土
堯 封 封 野 地 赤 泥 社 基 禁 坡 壤

堂 堂 塽 坐 重 墩 鎮 度 堨 埇又壞 墳
陳 地 升 牲 地又植 垣 掃 垢 圄 里 場
庭 垓 垣 稗
完 完 成 座
垚凡垚之屬皆从垚
堇凡堇之屬皆从堇
堇 艱 堇
里凡里之屬皆从里
釐 野
田凡田之屬皆从田
和 當 畝 畎 當又異 畟 畯 典 典 富 畿
畺 甿
畕居良切凡畕之屬皆从畕
疆 畺又疆又
黃凡黃之屬皆从黃
黃 黇
男凡男之屬皆从男
男 甥
力凡力之屬皆从力
勞 勝 務 勝 績 勁 勀 攸
劦凡劦之屬皆从劦
協 協
金凡金之屬皆从金
鈞 鑠 鐵 鎔 鑄 銷 鋤 鍔 鬲 鑰 錡又鈸

一帶雲林升堂藏書　卷第二百八十六　八

針 鏞 鈞 鍍 釘 鍾 鋼
鐵 鈞 鋼 鎔 銀 鎮
幵凡幵之屬皆从幵
汧
勺凡勺之屬皆从勺
几凡几之屬皆从几
尻 居 處 伏
且凡且之屬皆从且
俎 所
斤凡斤之屬皆从斤
斧 折 斲 斷 析 新 所 斧 斷 斤
斗凡斗之屬皆从斗
矛凡矛之屬皆从矛
矜
斡
車凡車之屬皆从車
軒 轉 輦 輔 車 庫 杭 輸 軌
𠂤丁回切凡𠂤之屬皆从𠂤
𠂤
𠂤　凡𠂤之屬皆从𠂤
官 陬 隱又陳 隰
隍 隈 阿 陳 陽 陳 陴 陵 陝 城 陸 序
負 陴 陵
𨸏凡𨸏之屬皆从𨸏
隘 陛 隰
厽凡厽之屬皆从厽
絫

四凡四之屬皆从四
宁凡宁之屬皆从宁
貯
叕陟劣切凡叕之屬皆从叕
綴 敝
亞凡亞之屬皆从亞
惡 蝨
五凡五之屬皆从五
吾
六凡六之屬皆从六
七凡七之屬皆从七
九凡九之屬皆从九
尻 馗 馗
内人九切凡内之屬皆从内
禹 離 禼又禹 萬 禽
嘼許又切凡嘼之屬皆从嘼
獸
甲凡甲之屬皆从甲
甲 早 甲又甲又戎
乙凡乙之屬皆从乙
乾 乙
丙凡丙之屬皆从丙
炳 更
丁凡丁之屬皆从丁
戊凡戊之屬皆从戊
成 成 成 成 成 成 成 成 成

一帶雲林升堂藏書　卷第一百十六　九

己凡己之屬皆从己
巹 記 己
巴凡巴之屬皆从巴
庚凡庚之屬皆从庚
康 賡
辛凡辛之屬皆从辛
辡凡辡之屬皆从辡
辨 辭 辟 辭
壬凡壬之屬皆从壬
癸凡癸之屬皆从癸
癸
子凡子之屬皆从子
字 孺 保 孩 副 孝 孫 好 孫 季
了凡了之屬皆从了
孨旨沇切凡孨之屬皆从孨
孴
丑凡丑之屬皆从丑
𠫓他骨切凡𠫓之屬皆从𠫓
育 好 好 好 畜
寅凡寅之屬皆从寅
寅 螾
卯凡卯之屬皆从卯
辰凡辰之屬皆从辰
巳凡巳之屬皆从巳

午 午凡午之屬皆从午 悟 復

未 未凡未之屬皆从未 朱 制

申 申凡申之屬皆从申 申 坤

酉 酉凡酉之屬皆从酉 酉 禁 醇 鄭 醬 酒 醪 配 歐 指 猶人尊 尊又 醴

酋 酋凡酋之屬皆从酋

戌 戌凡戌之屬皆从戌 成

亥 亥凡亥之屬皆从亥

平 乃 以 將 希 終 珍 迮 鄰 既 私 哲 斷

方 履 籩 雷 兆 冥 暨 肆 柤 令 爷 濯 達

既 朕 色 色 覓 [illegible] 龜 啟 名 態 者

旒 [illegible] 料 拜 拜 拜 自 也 慘 火 對 事

戣 觥 鳳 溥 痃 者 林 拾 遇 其 [illegible]

拾 策 弓 陣 行 忽 尤 王 肉 部 真 余

歷 卿 究 運 逮 作 其 己 [illegible]

汗簡畧叙目錄

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察

許氏說文序云黃帝之史倉頡史亦云史臣倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也以其初作書蓋依類象形謂之文其後形聲相益即謂之字字者孳乳而寖多也著于竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世封于太山者七十二代靡有同焉

周禮八歲入小學保氏掌養國子教之六書鄭氏注云六書謂象形指事指聲轉注假借會意也

許氏說文序云周宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說也其後諸侯力政不統于王惡禮樂之害己而皆去其典籍分為七國田疇異畝車涂異軌律法異令衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車令趙高作爰歷篇太史胡毋作博學篇雖以倉頡為名皆取大篆者故是謂小篆是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣簡易而古文由此絕矣

尚書序曰秦始皇滅先代典籍焚書坑儒天下學士逃難解散我先人用藏其家書于屋壁又曰至魯共王好治宮室壞孔子舊宅以廣其

居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文字云云科斗書廢已久時人無能知者

許氏說文序云古文壁中書者魯共王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張蒼獻春秋左傳郡國亦往往於山川得鼎彝即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略而說也

春秋後序太康元年三月吳寇始平余自江陵還襄陽解甲休兵乃申序所舊意脩成春秋釋例及經傳集解始訖會汲郡汲縣有發其界內舊冢者大得古書皆簡編科斗文字發冢者不以為意往往散亂科斗書久廢推尋不能盡通始者藏在秘府余晚得見之所記大凡七

十五卷雜碎怪妄不可訓知
杜氏後序有周易上下篇別有陰陽說無彖象紀年編起自夏商周三
代王事無諸國別也時記晉魏國事師春純集左傳筮、事晉史
云咸寧中汲　人盜魏安釐王冢得竹書十餘萬言　寫春秋經
傳易經論語夏書周書瑣語大歷穆天子傳魏史安釐王
二十年其書須世叢有變易以成數師衛恆說科斗者漢代秘藏希
得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳恆祖敬侯寫淳尚書後以示淳不
別至正始中立三字石經　淳　科斗文之名遂效其形　用古
文說云嘉平四年名儒定五經文字刻石太學門外

一帶雲根艸堂藏書　卷第百八十七　一

後漢中郎將蔡邕寫三體六經邯臣鵠蝌未盈一紀存有蔡焉
北齊江式傳云魏初博士清河張揖所著三字石經於漢碑西甚記也
隋藝文志魏正始中又有一字石經相承以為　經正字至後魏之末
齊神武執政自洛陽徙于鄴都行至河陽值岸傾壞遂沒其　得至鄴
者不盈太半至隋開皇六年又自鄴　京載入長安置於秘書內省
議欲補緝立于國學屬隋亂事遂寢營造　司用為柱礎貞觀中秘書監
魏徵始收聚之十不一存其相承傳之本猶存秘府
韋述西京記云貞觀中以書踐魏徵裂拜考驗蔡邕三字石經凡十數
段移於九成宮秘書監內置之後天后移於著作院臣按唐開元五

年得三字春秋左傳石經同類云臣鍾紹京一十三紙又有開元
字印翰林院印尾有許公蘇名討梁公姚崇昭文學士馬懷素崇文
學士褚無量列名左金吾衛長史魏哲左驍衛兵曹陸元悌左司學
錄事劉懷信立秘書監王昭惠符武副尉張善慶至建中二年　知書
樓直官劉幽丹劉思己等檢校內寺伯宋游瓌檢校尺令茹蘭芳等跋
狀尾為其代本印　太子賓客馬總　中一字印記名　家藏之本周覽懷中副
太子借其本傳寫在焉
衛恆傳　魏安釐王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶不能髣髴所書見上注
古文亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恆竊悅之故竭愚思以

一帶雲根艸堂藏書　卷第百八十七　三

讚其美不足以廁前賢之作冀以存古人之象焉故無別名謂之字
勢云黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬事垂法立制
帝典用宣質文著世文多不具錄
孝經援神契曰奎主文章倉頡倣象是為鳥跡書丹青垂萌畫字　宋均
云奎星屈曲相鉤似文字之畫
河圖曰黃帝遊於洛見鯉魚長三丈青身無鱗赤文成字　易曰河出
圖洛出書聖人則之
兩京新記云滕公駕至東都門馬鳴跼地不前孫公使士卒掘之入
二尺得石槨公燭以照之有銘以水洗之寫其文左右莫識使問叔

孫勇曰科斗書也乃以今文寫之曰隹成隧三千年外可日時佐
滕公居此室公曰天也與後漢葬焉
劉敬叔異苑曰湘東姚杜太元末經衡山望岩下數少年並執筆作書
祖謂是仙館伏忽乃是未經百步見少年相與飛翻遺一紙書有數
句古時字後皆為迹
鄭元水經曰臨淄人發古冢得桐棺棺上隱起云齊太公六代孫胡公之棺
唯三字是古餘同今書
張隱文字傳束晳少游太學時人於嵩山下得竹簡一枚上有兩行科
斗文字莫有知者張華問束晳曰漢明帝顯節陵策文也檢而驗之皆

伏博識
叙季札墓碑文夫子篆書季子墓凡十字（臣曰烏虖有吳延陵季子之墓）歷代號為其
文殘缺人勞更命其石湮沒在晉唐元中玄宗勅殷仲容摹搨其
本尚可得而傳者趙大歷十四年己未潤州刺史蕭定重刊於石
憲章遺範以示將來吳郡張從申紀
張廷珪集古文隔云嘗於北邙山石上有作古文書毛詩鳳凰篇者亦
張參之流但不立姓氏吾友李邕銘學處鋒迹未詳耳
郭元振文集序云嘗於故鄴城下得鼎敍上有古文四字云詩映輝燭
周作古劍歌

李士訓記異云大歷初予帶經鋤瓜於灞水之上得石函中有絹素古
文孝經一部二十二章壹阡捌佰柒拾弍言初傳與李太白白授當
塗令李陽冰陽冰盡通其法上皇太子焉
韓愈科斗書後記云愈叔父當大歷世文詞獨行中朝天下之欲銘述
其先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能篆書而同姓
叔父擇木善八分不問可知其人不如其書者不傳　故三家傳子
弟往來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之服之者陽
冰子服予以其家科斗書孝經衛宏官書兩部合一卷愈寶畜之而
不暇以學後來京師為四門博士識歸公歸公好古書能通合之愈因
古書得其依益可信因進其所有書屬歸氏元和來愈亟不獲讓嗣
為銘文薦道功德思凡為文詞宜略識字因從歸公乞觀二部書得
之留月餘張籍令進士賀拔恕寫以留蓋十月四五而歸其書於歸
氏十一年六月日石屋子韓愈記
臣按馬遷科斗通謂古文歷代從之斯文惠寄日益時繁所可得
而聞太史公曰先求之野古文猶不愈乎野予亦下臣之意
也歷纂數撰山海不却略叙其事畧加次之
後序
汗簡郭忠恕集成之後儒家罕有傳者余訪之久矣近聞

也有新本乃集賢李公衎得之名建中公素居外任纂第八十七雨
中大中祥符四年從西京留臺歸關果以此書示余余得公同
結縮之後倉頡史籀製作以來三王之前周文字或有異同始
皇朝天下寧謐為小篆可謂至哉而遺泰之所叙者盡在此矣
時五年正月九日也余尚判少卿程什為革綸書在京博易
兩司事務守煩數而同指推告之餘得之秦篤至二月二日方
畢雖筆跡荒弱有愧于名賢且嘉香君子必惆于留心于此道
焉天聖二年七月十七日開封府判官吳部員外郎李直方述
汗簡一編乃郭忠恕所集凡七十一家字蹟為隸古尚書為始

石經說文次之觀其原委漢有自來嗟夫字學之指之於倉頡
無字之字天真縣狀有字之字篆法宛然古無筆於秦至秦
而小篆生矣今人求時遺小篆之去不古之尚而今之尚流而
愈流之未如是古人製字良各有說特後世莫知其故僞之久
而復久不免有碑楷音切本之汗簡之作追古法於既泯
新傳於危弱郭公之功多矣後之業字學者可不知之庚寅六
月既望郭恩肖為山趙宗君題汗簡後

六藝之一錄卷第一百八十八

錢塘 倪濤 撰

古今書體

續古篆韻 書郎吾衍編集

卷之一 上平聲

一東

同 同 石鼓 同 詛楚

公 公 石鼓 公 詛楚

工 工 石鼓

戎 戎 戎 並石鼓 戎 嶧山

中 中 石鼓

熊 熊 詛楚

弓 弓 弓 弓 並石鼓

宮 宮 石鼓

泰山

窮 窮 泰山 窮

二冬 三鍾

彤 彤 石鼓

庸 石鼓

逢 石鼓

四江 五支

邦 詛楚

劑 詛楚

宜 泰山

爲 石鼓 詛楚 嶧山

師 石鼓 詛楚

垂 泰山

麋 石鼓

疑 石鼓

唯 並石鼓 詛楚

八微

微 石鼓

幾 詛楚

歸 石鼓

威 詛楚

九魚

魚 石鼓

御 亦御地名 詛楚

漁 石鼓

車 車 石鼓

諸 詛楚 泰山 泰山

余 石鼓

除 石鼓

輿 詛楚

輸 詛楚

十虞 十一模

于 石鼓 詛楚

驅 石鼓

無 詛楚 泰山

毋 詛楚

巫 並詛楚

鱄 石鼓

徒 石鼓

辜 詛楚

吳 石鼓

盱 石鼓

十二齊

西 石鼓

隮 亦作躋 石鼓

淒 石鼓

十三佳 十四皆

皆 泰山

齋 詛楚

霾 石鼓 此字作从雨从豩省

十五灰 十六咍

來 並石鼓

災

十七眞 十八諄 十九臻

眞 石鼓 按本文俗作填字音

申 石鼓

姻 詛楚

人 石鼓

親 並詛楚 泰山

秦 並詛楚

神 並詛楚

新 詛楚

二十文 二十一欣

員 二 並石鼓 下一字係有重字

君 詛楚

羣 嶧山

二十二元 二十三魂 二十四痕

原 泰山 並石鼓 古文原作邍

藩 二 石鼓 本文有重字

奔 石鼓

婚 詛楚

孫 並石鼓 詛楚

二十五寒 二十六歡

槃 石鼓 字與盤同

耑 石鼓遺文 說文云艸初生也段字宜字皆从屮

鑾 石鼓

棺 詛楚

安 石鼓

二十七删 二十八山

山 石鼓遺文

鑯 石鼓 與[illegible]同

卷之二 下平聲

一先 二僊

先 詛楚

前 比干盤

邊 並詛楚

天 並石鼓 石鼓

詛楚

憐 石鼓

賢 石鼓

淵 石鼓

汧 石鼓

鮮 石鼓

焉 詛楚 比干盤

宣 石鼓

瑄 詛楚借用

泉 比干盤

遄 石鼓

專

三蕭 四宵

鋚 音條 石鼓

五爻 六豪

高

櫜 詛楚

棗 石鼓

騊 石鼓

滔 石鼓

七歌 八戈

何 石鼓 借用可字

多 石鼓

九麻

蕉 石鼓

嘉 石鼓 薛尚功據石本如此石文作嘉

加 詛楚

華 石鼓

邪 石鼓

十陽

陽 石鼓 石鼓

揚 石鼓

方 石鼓

相 石鼓

章 石鼓

長 詛楚 泰山 繹山

張 詛楚

康 石鼓本文作重文 詛楚諸作庸 繹山

光 詛楚

黃 石鼓

皇 詛楚

卿 詛楚

岡 比干盤

洋 石鼓本作重文

十二庚 十三耕 十四清

兵 詛楚 繹山

平 石鼓 泰山

明 泰山

盟 詛楚

鳴 石鼓

成 詛楚 繹山

盈 石鼓

爭 繹山

十五青

靈 詛楚

能 詛楚 合在登韻

令 石鼓

寧 並石鼓 比干盤

刑 詛楚

冥 詛楚

十六蒸 十七登

應 詛楚
丞 石鼓
興 詛楚
經 繹山
矜 詛楚
稱 繹山
十八尤 十九侯 二十幽
求 並石鼓 詛楚
麀 並石鼓

斿
流 並石鼓 繹山
舟 並石鼓
囚 詛楚
攸 繹山 按說文曰秦刻石攸字从水攴作浟今京本石刻止作攸字蓋宋時封禪重加深刻不攷古書多致悞耳今有徐鉉門人鄭文寶木本中一直作所斷猶有从水之意
猷 石鼓
[illegible] 石鼓
二十一侵

深 石鼓
沈 詛楚
林 比干盤
臨 詛楚 泰山
淫 詛楚
陰 並石鼓
今 詛楚 繹山
禽 石鼓
心 並石鼓

二十二覃 二十三談
驂 並石鼓
籃 石鼓
二十四鹽 二十五添 二十六嚴
兼 詛楚
黔 繹山
二十七咸 二十八銜 二十九凡
咸 詛楚
卷之三 上聲

一董
孔 並石鼓
動 繹山
二腫
湧
三講 四紙 五旨 六止
彼 石鼓 詳見去聲彼字下註
侈 詛楚 熊按此籀文奢字
底 詛楚

矢 石鼓
水 石鼓
癸 吉日癸巳
止 石鼓
扯 石鼓
以 石鼓 詛楚 繹山
已 吉日癸巳
迆 繹山
史 繹山

使 詛楚
里 石鼓
鯉 石鼓
子 並石鼓 詛楚
豕 石鼓
是 石鼓
矣 繹山
七尾 八語
敔 並石鼓

汝 石鼓
所 石鼓
楚 並詛楚
鱮 石鼓
九麌 十姥
雨 石鼓
取 詛楚
呂 石鼓
虎 石鼓

户 石鼓
十一薺
禮 詛楚
體 泰山
底 石鼓
十二蟹 十三駭 十四賄 十五海
迺 石鼓
改 詛楚
十六軫 十七準

移 詛楚
允
十八吻 十九隱 二十阮 廿一混 廿二狠
駿 石鼓本文重字
二十三旱 二十四緩
畽 石鼓本文重字
二十五潸 二十六産
簡 石鼓
剗 詛楚 上字說

二十七銑 二十八獮
顯 詛楚
臠 石鼓
二十九篠 三十小 三十一巧 三十二晧
道 石鼓 詛楚 比干盤
好 石鼓
寶 比干盤
老 詛楚
三十三哿 三十四果

我 並石鼓 並詛楚
左 並石鼓 比干盤
可 石鼓 詛楚
三十五馬
者 詛楚作睹
馬 並石鼓
也 並石鼓 繹山
野 繹山

寫 石鼓
三十六養　三十七蕩
兩 詛楚
莽 並石鼓
仰 詛楚 說文作印
三十八梗　三十九耿　四十靜
境 詛楚借竟用
丙 石鼓
永 石鼓 泰山

四十一迥　四十二拯　四十三等　四十四有
四十五厚　四十六黝
有 並石鼓 繹山
柳 石鼓
久 詛楚
首 石鼓
後 石鼓 繹山
走 石鼓
婦 詛楚

四十七寑
甚
四十八感　四十九敢
敢 詛楚
五十琰　五十一忝　五十二儼
奄 石鼓 寧磬奄字亦如此寫
五十三豏　五十四檻　五十五范

錢塘 倪濤 撰

古今書體

續古篆韻 吾邱吾衍編集

卷之四 去聲

一送

衆 並詛楚

二宋 三用

縱 詛楚 借從用

用 石鼓

誦 泰山

從 泰山 繹山

四降 五寘 六至 七志

被

刺 詛楚

利 詛楚

義 泰山

帥 石鼓

雉 並石鼓

治 石鼓

洎 石鼓 本文重

轡 石鼓

寺 石鼓

是 石鼓 比干盤

嗣 石鼓

事 石鼓 泰山

異 石鼓

寘 詛楚

賜 詛楚

慶 踐更切 石鼓

八味

謂 石鼓

畏 詛楚

既 石鼓 泰山

制

九御

庋 並石鼓

詛 詛楚

數 繹山

處 石鼓

㫄 石鼓

十遇 十一暮

樹 並石鼓

輸 詛楚

具 石鼓

賦 詛楚

兔

布 詛楚

十二霽 十三祭

帝 詛楚

驕 石鼓本文重字

埶 石鼓

世 石鼓

詛楚 比干盤

敝 詛楚

十四泰

大 石鼓 並詛楚

害 石鼓薛作周作害衍以此字與後遲字頗相類故作此書又合繹山 繹山

外 詛楚

十五卦 十六怪 十七夬

忝 詛楚

懈 泰山

十八隊 十九代 二十廢

載 並石鼓

倍 詛楚

二十一震 二十二稕

印 詛楚

二十三問 二十四焮

孕 詛楚

二十五願 二十六恩 二十七恨

萬 比干盤

建 泰山 繹山

獻　繹山

趩　石鼓

鱣　石鼓

二十八翰　二十九換

翰　石鼓

絆　詛楚

棧　詛楚

三十諫　三十一襇　三十二霰　三十三線

薦　石鼓　繹山

變　詛楚

三十四嘯　三十五笑

卲　詛楚

三十六效　三十七號

淖　石鼓

號　繹山

導　石鼓

冒　詛楚

鶩　石鼓本文重

暴　詛楚　繹山

格　石鼓音略

三十八箇　三十九過　四十禡

駕　石鼓

亞　石鼓

射　並石鼓

社　詛楚

四十一漾　四十二宕

上　詛楚

將　詛楚

眖　詛楚

舫　石鼓

四十三映　四十四諍　四十五勁

敬　石鼓　同

盛　詛楚

四十六徑

姓　詛楚

四十七證　四十八嶝　四十九宥　五十候

五十一幼

又 詛楚

右 比干盤

囿 石鼓

救 詛楚

湫 詛楚

獸 石鼓

秀 石鼓

受 詛楚

後 泰山 比干盤

五十二沁 五十三勘 五十四闞 五十五豔

五十六㮇 五十七釅 五十八陷 五十九鑑

六十梵

泛 石鼓

卷之五 入聲

一屋

速 石鼓

鹿 石鼓

樸 石鼓

復 繹山 上詠

六 石鼓

勠 詛楚○借用

戮

祝 詛楚

穆 詛楚

櫝 詛楚

祿 石鼓

二沃

蜀 石鼓

欲 詛楚 司

玉 詛楚

四覺

樂

五質 六術 七櫛

質 詛楚

日 石鼓 吉日癸巳

悉 詛楚

一 詛楚 繹山

吉 吉日癸巳 刻於周公謹廣輿見碑本摘面刻落於土字下遠下處却極其分曉後人以為傳寫之誤按許言之吉元子鐘邛仲盤亦不遠下皆係受減

[illegible] 石鼓

率 詛楚

卹 詛楚

出 並石鼓

石鼓 泰山

九迄

迄 石鼓

十月 十一沒

設 泰山

伐 石鼓

日 詛楚

血 繹山

滅 詛楚

蔑 詛楚

十二曷 十三末

不 石鼓今在沒韻 詛楚

十四黠 十五鎋

八 詛楚

十六屑 十七薛

渫 石鼓

烈 詛楚上作歺

十八藥 十九鐸

若 石鼓若字

虐 詛楚

樂 並石鼓

作 並石鼓 繹山

鄉 詛楚

各 石鼓

搏 石鼓

柞 石鼓

二十陌 二十一麥 二十二昔

百 詛楚

帛 石鼓文同

綿 石鼓 合移入先韻

陽 泰山

革 泰山

昔 詛楚 繹山

跡 詛楚 泰山

碩 石鼓

辟 石鼓

石

一卷雲根艸堂藏書 卷第一百八十九 十一

辥 詛楚

逆 繹山

二十三錫

晳 石鼓

[走+樂] 卽擊切 石鼓

二十四職 二十五德

職 泰山

敕 石鼓

趩 丑亦切 石鼓

悳 詛楚

飾 詛楚 泰山

即 並石鼓

稷 詛楚

德 詛楚 泰山

力

逼 詛楚

則 石鼓 詛楚

勒 石鼓

棫 石鼓

一卷雲根艸堂藏書 卷第一百八十九 十二

極 泰山 繹山

刻 繹山

北 石鼓

[目+樂] 石鼓 當移入先韻音綿

二十六緝

執 石鼓

襲 繹山

及 並石鼓 詛楚

立 石鼓
翊 乞及切 石鼓
二十七合 二十八盍
溼 石鼓
廿 繹山碑曰廿有六年後人不知云二十有四字爲句三句爲韻史記又誤以廿爲二十下加黎民二字尤見其謬今祥之以補褒世之失惟本文只是音作廿晴汁反
二十九葉 三十帖
葉 詛楚
涉 石鼓

獵 石鼓 本文重
三十一洽 三十二狎 三十三業 三十四乏
業 泰山
甲 詛楚
卷之六 疑字
獻 十薛作獻鄭作狩衍云當作獸字是通下有字餘皆缺
四薛云作徐衍按句云原歷陰丨大馬射之
〇〇如虎當作虎叶眉
八潘本皆不音衍按說文麵字考尸耳以水戾句曰其來趙丨射其丨䴠
二鄭音博或云即走字此鼓庸載之與此意以字義音之其矣強與本文何如

十薛作封字鄭文作朝而朝字衍云皆非此鼓已昏甚
張平子碑朝字作𣪠鄭故云耳平子碑從篆
九薛云今作草令入眉韻此鼓僅可讀大意
五鄭云盡諸作濫讀如趙呈之趙說文盄剘余反也鄭作盈此鼓甚完句已具丨氏獻新奇矣是矣
三薛作眾以意度句可通
七緒未皆作后衍以爲冣下足句曰丨樹合塗
七王曰鄭薛皆爲作合音合與彳字成句曰旨樹合錯衍曰上筆有之不可讀作合亦本及古者並與孫字在下不如薛可以韻入又有據
四薛作原作扁亦作廓鄭云即廟字衍以爲鄜字是九鼓同音音者皆音鄜
八薛作徹鄭云徹來詳

四鄭云起字衍見以可與前第四鼓走字通古字走與辵多通用辵亦走也古文起字作迟
八薛趙鄭趕非衍以爲走字走旁作走已見前注
九鄭作㞢衍按第八鼓孫字乎與此同薛作歷句通當入順韻今誤入支韻當起是
三鄭積云今作神無據衍謂音神則可
四說文吁骨切疾也薛作華字句曰高車丨救直弓孔碩薛音是
一薛本有辟字缺音碑本唐減不可辨
十薛不音鄭云一本作亟字
九薛作柎字鄭云椎同音說文曰驢上負也从木及聲其輒切以句言之鄭音是
五鄭音各集韻白色也古白作帛白人省之又音歷入歷韻下有重文

圍

二王順伯云鼓文作害字行按繹山害字相同今取之入韻鄭作囿今不取上入害韻

鐵

三鄭樵音奔又云作走字行以為奔字而二人曰从三人曰眾此二走為會意也既是走字又何必三若如此字則从夾當人字也

孰

一鄭樵薛尚功皆缺音王順伯曰按說文古織字作戠正與此相類行曰此一鼓缺多多

合 合

八下薛作首鄭作画二丈同音在此一鼓但形勢小異

鐙

五薛作戴鄭音即職字相于反今取入刑韻曰萬有魚借漢下之其游||

繼

二鄭作遊下有重文

瀳

五鄭作瀳即是字以萬上變同無識句曰瀳有者借作瀳魚二字其瀳瀳之

鰋

四鄭作取薛作鰋非第八鼓亦有此字一曰徒馭孔庶一曰徒馭湯以句言之鄭音是

鯾

五鄭音帛與綿同行按司此字叶鮮字為韻合音綿今入先韻

却

五鄭云今作脈字及反皓顆腹謂之脈此是別作丘大無義理今入及韻此一鼓甚完句曰其|孔庶

四薛不音鄭作徇行曰从又申句曰我馬既|音陟

鋯

三王順伯云古虛字行瓜樞老鄭云今行佳戎不改編文行以為石邊乃失本今合作佚來韻句曰我戎世|

趺

一鼓薛尚功作肘鄭樵作肘音吁此是今補入十慶韻句曰一具|來作肘字非

丂

八鄭云今作辭賓來詳正文曰遲遲字下有此作重文行以為遲黃二句連

繹

一王順伯曰云是小大二字缺戒多有此類行以為北行作大是字音大字古作戊今人作大亦會意也今於

尖

入嚴引鄭作矢不取此一鼓甚祓

嘗

二王順伯据說文書字如此爲行校之多兩畫書作此作|相去太遠故不敢薛作嘉字者是今入麻韻句

曰嘉樹則里

霝

二薛作霝郭云也是籀文霝字鄭云而彡字行曰霝字是此一字皆識

六王與倣司薛作枚下有雊字句不完

殺

四薛作首字行以六書之義从不從自合作𦣻句曰|車載道

㫐

五薛作鷊字讀鼓文此一鼓無一字缺落以前文斷字韻叶之今作𩕢鄭樵亦曰𩕢今取此

𩕢

薛音我按王順伯曰按王存又切韻|字音吾蓋吾字亦可借我用以年文我車既攻我馬既同求之薛氏之

𧽊

則得之矣又組楚文我或作𢦏蓋秦小篆如此大篆爲之故|字後說與後人又增寫而止爲吾則會意聲

古鈦于前已甚一日而字皆三變乃鑄篆之所式異其變一字也鄭樵不推原本而訓作乏失之矣然石鼓文自有我字者蓋古通用字多亦用于一處之中如詛楚文秦諸侯之兵以臨加我字作我述及息城字作𨑟乃

其例也又唐人唐玄度進十體亦書以|爲我東坡作石鼓詩我車既攻我馬既同之語可不改矣

周秦刻石音釋序

石鼓文前人音辨多矣然皆以斷文連屬曲取意義其字有不可識者亦强爲之辭皆諸本刻或前後相連十餘字何其陋耶余舊藏甲秀堂小譜閱書鼓形頗缺於字以意相聯屬則我車既工侯楊及柳之句不止乎此因取原刻置几上列錢為丈呂求章句泰以薛氏款識及古文苑等書隱度成章因影寫表其缺文不敢以已意填補依穆天子傳例補以圓方其有重文亦注于右不可識者缺音惟鄭樵音訓最爲乖誕削去不用音津楊升庵楊文昌石鼓詛楚泰山嶧山等碑作周秦刻

釋音具琅琊之罘不類秦文亦與收入但未盡善今皆刪定止存泰山繹山刻字并二世詔文正詛楚絳逑二字共成一卷仍以周文秦刻石為題稱云至大戊申十二月十七日吳郡吾衍序

六藝之一錄卷第一百九十

錢塘 倪濤 撰

古今書體

復古編上 吳興張有

上平聲

僮 僮未冠也从人童別作橦瞳奴非瞳或用童徒紅切文二

筩 筩斷竹也从竹甬別用筒徒弄切通簫也

龖 龖飛龍也从二龍又馬鞁也別作龖非

蒙 蒙艸名王女也从艸冡別作蒙非莫紅切文三

谾 谾大谷也从谷龍別作谾未盧紅切文二

恫 恫痛也从心同別作痌見疸非他紅切

濛 濛微雨也从水蒙別作濛非

醲 醲衽生衣也从西家別作禳非

㚇 㚇斂足也从夂兇別作㚇非祖紅切文四

㙮 㙮種也从土㚇別作㚇非

叢 叢聚也从丵取別作叢非祖紅切

紅 紅陳吳赤从糸工別作䊪非戶工切文二

功 功以勞定國也从力工別作㓛非古紅切

戎 戎兵也从戈甲隸作戎別作䖨非而融切

衷 衷裏褻衣也从衣中別作衷非陟弓切

盥 盥腫血也从血農或作膿別作衁亦非奴冬切

怱 怱多遽怱怱也从心囪別作忩非倉紅切

稯 稯布之八十縷也从禾㚇別作緵非

騣 騣馬鬣也从馬㚇別作鬉鬃並非

潀 潀小水入大水也从水眾別作潨非

玒 玒玉也从玉工別作玜非

充 充長也高也从儿育省別作珫非昌中切

崇 崇嵬高也从山宗別作崈俗鉏弓切

沖 沖涌搖也从水中別作沖神並非直弓切

衝 衝通道也从行童別作衝非昌容切

非力鍾切

衣厚皃从衣農 別作襛非而容切

逢旋根表也从大逢 別作跭非从

使也从彳夆 別作𨓌非

邕四方有水自邕城池者从川邑 別作壅非

盛器也从宀容 別作廠非餘封切 文三

猛獸也从豸庸 別作鏞非

逢遇也从辵峯省 別作逄非符容切 又步江切

杠石橋也从木工 別作矼非古雙切

雙隹二枚也从雔又持之 別作雙雙並非所江切

囱在屋曰囱或作窗 別作窻非楚江切

胑體四胑也从肉只或作肢 別作𦙽非章移切

攲敧也从支也 別作攲攲並非

鉈短矛也从金它 別作鍦鉇並非 又食遮切

斯析也从斤其 別作撕澌並非息移切

文二

咨謀也从口次 別作諮非即移切 文二

沱江別流也从水它 又沱也陂也 別作池沲陀並非徒知徒何二切

龍鱗蟲之長从肉飛之形童省 別作龍龍竝非

鏦兵器也从金從 別作鏦非數容切 文四

蠭飛蟲螫人者从䖵逢 別作蜂非

雝雝渠也从隹邕 別作雍雝並非於容切 文三

癰腫也从疒雝 別作癕非

墉城垣也从土庸 別作墉非

邛地名也从邑工 別作邛非渠容切

鏦矛也从金從或作𥫱 別作𨪐非七恭切 又楚江切

腔內空也从肉空 別作腔非苦江切

邦國也从邑丰 別作邦非博江切

橦帳柱也从木童 別作幢非宅江切

覘目人也从見它 別作覘覘並非 山式切 文四

纚粗緒也从糸 別作絕非

籭竹器也从竹麗 別作篩非所宜切

差不相值也从左从𠂹 別作差又楚宜切

齹齒參差也从齒差 別作齹非

頿口上須也从須此 別作髭非

雜雞也从隹奚 別作鷄非 古兮切

䳄鷦鷯也 別作鷦非 呂支切 文二

眾周行也从网米 或作罙 別作宷音深 竄突也 文二

瑀久長也从長 別作彌非

鬻音今六切 賣也 別作粥 从鬻糜字讀若糜 鬻也

糜穄也从黍 別作糜非

陘瞰城自也从自 別作隮非

隓 別作隳非許規切

雟周燕也从隹屮 別作巂非 戶圭切

攜 別作攜非

踦一足也从足奇 別作踦非 去奇切 又去寄切

摩旌旗指麾也从手 別作麾非 許為切

蘺䕷蘺艸名从艸離 別作蘺非

𩿅蘺也 別作蘺非

鬻鬻也从弼米 武悲切 今別作粥 音之六切 以

糜糝也从米麻 別作糜非 靡為切 文二

跂足多指也从足支 別作跂非 巨移切

規有法度也从夫見 別作規摫並非 均窺切

窺小視也从穴規 別作闚非 去隨切

盦黍稷在器以祀者从皿 別作盦非 即夷切

虧气損也从亏雐 或作虧 別作虧非 去為切

萎蓆屬从艸倭 別作萎 非 息遺切

尼從後近之从尸匕 別作尼非 女夷切

胝腄也从肉氐 別作胝並非 丁尼切

纍綴得理也 一曰大索 从糸畾 別作縲非 力追切 文二

欙山行所乘者 从木纍 別作欙非

二

𡰤宗廟常器也从糸綦也卄持米 器中寶也 互聲 別作彝非 以脂切

蚩蟲也从虫之聲 別作嗤媸並非 赤之切

棋復其時也从禾其聲 別作朞非 居之切

墀涂地也从土犀 別作墀非 直尼切

雉 鷙也从隹 別作雉非 直几切

鬐馬鬣也从髟耆 別作鬐非 渠脂切

夔神魖也 如龍一足从夊 象形 別作夔非 渠追切 文

錢 周禮侍臣執戣 从戈癸 別作戣非

綦 博棊从木其 別作棊基非 渠之切

而頰毛也 象形 別作耏 又作耏 奴代切 與耐同非

攲 攲持去也从攴奇別作敧非去奇切

枱 枱耒耑也从木台別作耛非盈之切文二

詒 詒相欺詒也一曰遺也別作貽俗

治病也別作毉从巫俗於其切

煇 煇光也从火軍別作輝非況韋切

根至於希晞皆當从稀省何以知之說文無希字故也香依切

釁 釁以血有所刲祭也別作釁非虛振切

岨 岨石戴土也从山且別作砠非七余切文二

鴡 鴡王鴡也从鳥且別作雎非

齝 齝吐而噍也从齒台別作齝非丑之切

飴 飴米糵煎也別作餳飲粭並非

醫 醫治病工也殹惡姿也一曰病聲从酉所以

貍 貍伏獸似貙从豸里別作狸非陵之切

稀 稀疏也从禾从爻巾爻者與爽同意巾象禾

隸 隸束也从隶柰聲俗作隷从柰非于來切

虛 虛大丘也从丘虍別作墟非丘如切文二朽居切

阻 阻險也从𨸏且別作䧜非

鉏 鉏立薅所用也从金且別作鋤非士魚切

豬 豬豕也从豕者又水所停者別作潴瀦並非陟魚切

疏 疏通也从㐬疋別作踈非所葅切

樗 樗木也一曰惡木也从木雩今丑切化与樗同以其皮裹松脂者作樗

尃 尃布也从寸甫別作旉非芳無切文二

余 余語之舒也从八舍省以諸成之二切別作佘非文二

鳧 鳧舒鳧鶩也从鳥几俗作鳬从几非房無切

鴝 鴝鵒也从鳥句別作鸜非

跔 跔天寒足跔从足句別作跼非

斪 斪斫也从斤句別作斸非

摴 摴舒也又摴蒲戲也从手雩別作攄非丑居切文二

鄜 鄜左扶風縣也从邑麃別作鄜非

輿 輿車輿也从車舁別作轝非

臞 臞少肉也从肉瞿俗作癯非其居切文七

躣 躣行兒从足瞿別作躩非

鑺 鑺戟屬也从金瞿別作戵非

趯 趯走顧兒从走瞿別作趯非

柎 柎闌足也从木付別作跗趺並非甫無切

况于切

切又作須臾內切与本同俞切

抌非羊朱切又勇主切春逗且殺四切文二

嵞 嵞山名一曰九江嵞作塗非同都切文三

荼 荼苦荼也早采為荼晚采為茗[illegible]茶字

𪏰 𪏰黏也从黍古或作𪏰別作粘糊並非戶吳切

麤 麤行超遠也从三鹿與非精粗字別作麁非倉胡切文一

吁 吁驚也从口于又見也啟曰吁別作吁噓並非

須 須面毛也从頁彡借為所須字別作鬚非相俞切

芻 芻刈艸也象包束艸之形別作蒭並非

俞 俞空中木為舟也从亼从舟从巜別作俞兪

渝 渝變汙也一曰水名一曰歌也別作歈非

涂 涂水名从水余別作塗途並非

鑪 鑪方鑪也从金盧別作爐非洛乎切

烏 烏孝鳥也象形別作嗚非哀都切

柤 柤跙也从木且別作樝摣柤並非又租古切

非素孤切

氐 氐至也从氐下一一地也一曰下也都兮切又丁礼切別作低非古文一

隄 隄塘也从𨸏是俗另堤非都兮丁礼切常也

蹏 蹏足也从足虒別作蹄非

躋 躋登也从足齊別作隮非

谿 谿山瀆無所通者从谷奚別作溪非苦兮切

攜 攜反手擊也从手巂別作携非巨兮切

兮切

穌 穌把取禾若也从禾魚一曰死而更生別作甦

鏉 鏉利也从金朿別作鍊非祖奧切

嗁 嗁號也从口虒別作啼非杜兮切文二

齎 齎持遺也从貝齊別作賷非祖兮切文二

叶 叶卜以問疑也从口卜別作乩非古兮切

麑 麑狻麑也从鹿兒別作猊非五雞切

陛 陛升也所以拘非也从𨸏坒省別作陛並非

斯 斯析也从斤其別作撕非先稽切

鼙 騎鼓也从鼓卑 別作鞞非 部迷切
刲 刲刺也从刀圭 別作 刲挂並非 苦圭切
別作叉俗楚佳 初牙二切
咼 咼口戾不正也从口冎聲 別作喎 喎並非 苦媧切
曰柴雜役人語為轉入去聲 別作寨者非 士皆切
椑 椑籍也从木卑 別作牌非 部皆切 又步迷切 圜榼也 步覔切 頭見 稽也 府弥切
薶 瘞也从艸貍 別作埋非 莫皆切 文三
灰 死火餘烬也从火又 別作灰从厂非 呼恢切

一帶雲根艸堂藏書 卷第一頁十 六

𠂤 小𠂤也象形 別作堆 追並非 都回切
坏 丘再成者 一曰瓦未燒 从土不 別作坯非 芳杯切 文二
肧 婦孕一月也 从肉不 別作胚非
胎 婦孕子兆也 从肉亥 或从血 別作䘁非 子回切
臺 觀四方而高者 从至从之从高省 別作臺非 徒哀切 文二
菭 水衣也从艸治 別作苔非
鯠來切 又息兹切
戴也 別作䫉非 側郡切
津 水渡也从水聿 別作津俗 將鄰切

擣 擣搗也从手壽 別作搗非 都皓切
叉 手指相錯也 从又象叉之形 又并屬也 侵人
鞣 革生鞁也从革柔 別作鞣非 戶佳切
柴 小木散材 从木此 師行野次豎木為區落名
階 陛也从𨸏皆 別作堦非 古諧切
回 轉也从口中象回轉之形 別作𢌞 迴並非 戶恢切
蛕 腹中長蟲也 从虫有 別作蛔非
瑰 玫瑰也从玉鬼 一曰圜好 別作瓌 璝非 公回切
桮 𠤳也从木否 別作盃 杯並非 布回切
穨 禿兒 从禿貴 別作頹非 杜回切
頹 曲頤也从頁不 別作頹 頹並非 杜回切
思 容也 又頌也从囟从心 別作䰭 䫉並非
真 僊人變形而登天也 从匕从目从乚 八所乘也
謓 恚也从言真 昌真切 別作嗔非 嗔也 年切
璡 石之似玉者 从玉進 別作璡非

頻 水厓人所賓附 頻蹙不前而止 从頁从步 別作瀕非 符真切 文三
蘋 大萍也 从艸頻 別作蘋非
份 文質備也 从人分 古文作彬 別作斌 以文武為備 又作贇 音斌 亦於義無取 並非 卑巾切
珍 寶也 从玉㐱 別作珎非 陟鄰切 文二
囷 廩之圜者 从禾在口中 別作䐃非 去倫切
栒 栒木也 从木旬 古作 相倫切
菌 地蕈也 从艸囷 別作 渠隕切 文二
垔 塞也 从土西 俗別作堙 湮 並非 於真切

一帶雲根艸堂藏書 卷第一頁十 七

勤 勞也 从力堇 別作懃 从心非
犾 大火聲 从大斤 別作狺非 語巾切
文 錯畫也 象交文 別作紋非 無分切 文二
頒 大頭也 从頁分 別作 或作 以朱切
焚 燒田也 从火棥 別作焚非 符分切
袁切 文三
吅 驚呼也 从二口 讀若讙 別作喧非
原 水原本也 正作灥 从三泉 出厂下 或从一泉 別作源非 愚袁切
蝯 善援 禺屬 从虫爰 別作猨 猿並非 雨元切

玟 珠也 从玉文 或作 別作瑉非
𡿺 水生厓石間粼粼也 从巜粦 別作粼非 力珍切
鄰 五家為鄰 从邑粦 別作隣非
逡 別作踆 从足非 七倫切
矜 矛柄也 从矛今 別作 非 巨巾切 文二
筋 肉之力也 从力从肉 从竹 竹物之多筋者 別作觔非 居銀切
麇 獐也 从鹿 囷省聲 別作麕非 居筠切 文二
閔 別作 並非
緡 作 俗 武巾切 文二
垠 以土為之 从土 別作 非
煖 也从火爰 別作暄非
熏 火煙上出也 从屮黑 別作燻非 許云切
冤 屈也 从兔在冂下 俗作寃非 於袁切

幝　幝帗也从巾軍聲或作褌別作裩非古渾切文二
䖵　蟲之總名从二虫別作蜫非
㶼　炮肉也以微火溫肉从火衣作煨非烏痕切
奔　奔走也从夭賁省聲別作犇非博昆切
豚　小豕也从彖省象形从又持肉或作豚同別作𧱆非徒魂切文二
𡰥　髀也从尸下丌几或作脽臀並同別作𡱂非
尊　酒器也从酋廾以奉之或从寸俗為尊卑之尊別作罇樽竝非祖昆切
邨　地名也从邑屯聲別作村非此尊切
敦　怒也詆也大也勉也又一成為敦丘江東呼地高堆為敦別作墩非都昆切
虋　赤苗嘉穀也从艸釁聲別作穈非莫奔切
豻　胡地野犬名从豸干聲或作犴別作豻並非河干切
乾　上出也从乙倝聲別作乹乾並非古寒又渠焉二切
單　大也从吅甲吅亦聲都寒切又上演切別作单非
闌　門遮也从門柬聲別作欄攔並非落干切
寬　屋寬大也从宀萈聲作寛寛並非苦官切
冠　絭也弁冕之總名从冖从元从寸別作[illegible]非古丸切
欑　積竹杖也从木贊聲別作攢从手非在丸切文二
㪔　麻也一曰等也从攴从𣏟禮為塗散字別用撒非又[illegible]切
彎　持弓關矢也从弓䜌聲別作[illegible]非烏關切文二
鍰　鋝也从金爰聲虞書曰罰百鍰別作鐶非戶關
環　璧也肉好若一謂之環別作鐶非
辬　駁文也从文辡今用班班从玨刀分瑞玉也別作斑非逋還切
𩬆　髮皃从髟𦘔聲別作鬘非莫班切又莫賢切
擐　貫也从手睘別作[illegible]非胡關切文二
𧢄　很視也从見[illegible]二別作覸非

下平聲

箋　表識書也从竹戔聲別作牋非則前切
歬　不行而進謂之歬从止在舟上隸作前非昨先切
駢　[illegible]也从[illegible]別作骿胼並非部田切
瞑　翕目也从目冥別作眠非武延切
顛　頂也从頁真聲別作巔顛並非都年切
年　穀熟也从禾千聲別作秊非奴顛切
憐　哀也从心粦聲作怜非落賢切
賢　多才也从貝臤聲作賢非胡田切文二
弦　弓弦也从弓象絲軫形別作絃[illegible]
[illegible]　[illegible]也从禾[illegible]別作[illegible]非古玄切
豣　三歲豕肩相及者从豕幵聲別作豜非古賢切
縣　繫也从系持県借為州縣之縣別作懸加心為非胡涓切
僊　長生僊去从人䙴聲作仙非相然切
遷　登也从辵䙴聲別作迁遷並非七然切
㳄　慕欲口液也从欠从水別作涎[illegible]敘連切
然　燒也从火肰聲別作燃非如延切
廛　二畝半一家之居从广从里从八从土別作鄽㕓並非直連切
[illegible]　[illegible]也从心衍[illegible]別作[illegible]非[illegible]
攐　摳衣也从手褰聲作搴非去虔切文三
綿　聯微也从系从帛別作緜非武延切
褰　袴也从衣寒省別作[illegible]非
全　完也从入从工或从玉純玉曰全道書以全為同字疾緣切
銓　衡也从金全聲別作栓拴並非此緣切
鐫　穿木鐫也一曰琢石从金雋聲作鎸非子全切文二
篿　以判竹圜以盛穀也从竹專聲別作[illegible]非市緣切
輇　蕃車下庳輪也从車全聲別作輲非
船　舟也从舟鉛省聲別作舩舡並非食川切
擩　染也从手需聲別作[illegible]非而宣切又而主切

圜天體也从囗睘王權切俗用圓非圓王門切
合切
負切令俗作虜轉切以爲語辞之據文二
趯超行趯趯也一曰行曲脊皃从走雈別作趡非
非都像切
回駻揖之號古田器也別作時鍫並非土雕切文二
卣艸木實垂卣卣然象形讀徒遼切別作卣非又由酉二音
鼂匽鼂也从黽从旦或作鼂从皇別作鼂非直遙切
竅穿也从穴敫別作竅非洽蕭切
作敵非肴逐切
繇隨從也从系䚻音別作繇䌛並非从
窔窔竈也从穴聲別作窔非
徼循也从彳敫別作邀非人欺宵切
之要切別作樓非於宵切於笑切
漳从水剌省聲作湖俗用邊切
茅菅也从艸矛別作茆非莫交切文二
巢鳥在木上曰巢在穴曰窠从木从巛从臼象形別作巢非鉏交切
筲飯器也从竹肖別作筲非所交切

驁鵝馬也从馬爲別作黃鵝並非魚爲切又五
捲气勢也从手卷國語曰有捲勇一曰收也巨
觠曲角也从角𢍏別作頯非
鼦鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召別作鼦非
料斛旁有庣从斗庣一曰突也一曰利也肩非
佻偷也从人兆別作佻非
猋犬走皃从三犬甫遙切具居陸猋在水曰蝹別
搖動也从手䍃別作飖非余招切文四
謠徒歌也从言䍃別作謡非
澆沃也从水堯別作澆非古堯切文二
要身中也象人要自臼之形从臼省借爲要要
苗艸生田也从艸田別作描非武瀌切
肴啖也从肉爻別作餚非胡茅切
貓狸屬从豸苗別作猫非
豪豕鬣如筆管者从希从高省文作豪文九

工卯古鍾銚國淸改作川別作𠭥毫並非子刀切
牢閑養牛馬圈也从牛冬省隸作牢从宀非象力切
敖游也从出从放一曰敖大兒者別作敖遨並非五牢切
𣘤船總名也从木叜別作艘非蘇遭切文二
刀兵也別作舠鳩刀並非都牢切于聊切
作叨非叔刀切
牢切
它佗也別作何非託何切
它虫也象形或作佗負何也別作他从人也非
衰艸雨衣也从衣象形別作蓑非蘇禾切
非鄭音作莫切聚也百家爲鄉文三
睉目小也从目坐別作睉非
斜春名土金曰斜从斗余斗別作斜卜古禾切文二
過水名从水過別作渦非
譌譌言也从言爲別作訛非五禾切
於爲切別作順兒
挼手相摩也从手妥別作捼並非奴禾切又儒垂切
驘驢父馬母从馬贏省聲別作騾非洛戈切文二

釗又取也从金刂別作扑卜楚交切又楚敎切
繅繹繭爲絲也从糸巢別作繰非
夒貪獸也一曰母猴似人从頁巳止夊象形別
𣍘獄之兩曹也从曰从棘隸作曹俗作曺非
丂反丂也丂气欲舒出丂上礙於一也反丂氣
詑欺也从言它別作訑訑並非徒何切文三
蛇本字它同或从虫它俗作食遮切別作虵非
那西夷國也从邑冄諾何切今以那爲那
蕃也从番別作麻非
痾病也从疒可聲作疴今爲何切
倭女王國名从人委作倭猗王切鳥禾切又烏
媻奢也从女般別作婆非薄波切

鐵 鈷鉦鈷也从金 嬴別作鏍非

鞾 鞮屬从革華 別作靴非許加切

簻 箠也从竹過聲 別作撾檛並非陟瓜切

霞 乎加切 文三

鞎 履也从革叚 別作鞻非

鍜 錏鍜也从金叚 別作鎁非 鄉下

切文三

衙 地至今不得行也从走 枷別作迦佫 牙考所在從人因以所名 為牙令別用傳非 五加切

蠃 螺屬也螺蠃也一曰蚌屬从虫蠃 別作螺非

沙 水散石也从水从少 別作砂沚並非 所加切

瑕 小赤玉也从玉叚 一曰責雲气 後人合別作

假 至也从彳叚 一曰 後人別作遐非 古牙切

邪 郡邪从邑牙 別作 即卿並非 以足切 文二

麚 牡鹿也从鹿叚 別作麚 古牙切

痂 疥也从疒加 別作痂非

牙 牡齒也 象上下相錯之形 一曰古者軍行有

華 榮也从艸𠌶 別作花非 户瓜切 呼瓜切 文二

一帶雲根艸堂藏書 卷第一頁十一 四

朵 四月 从木 象形 或作朶 別作錘 小篆

下切

家 也 別作家非

䜺 咨也从言差 別作嗟非 子邪切

當用𦪇 別作艕 非 七羊切

牆 垣蔽也从嗇爿 別作墻非 才良切

倡 樂也从人昌 別作娼非 尺良切

非楚良切

鶬 鶬鴰也从鳥倉 別作鶬 非 所莊切

雅 楚烏也从隹牙 別作鴉鵶並非 烏加切 又五

窊 污衺下也从穴瓜 烏瓜切 又作窐从圭 切

柤 木閑也从木且 別作查楂並非 側加切

瑲 玉聲也从玉倉 又當用 琴瑟 當用 鳥獸

漿 酢漿也从水將省 別作漿 即良切

商 从外知內也从冏章省 別作商非 式陽切

刅 傷也从刃从一 有兩刃者 或作創 別作

麞 麋屬也从鹿章 別作獐非 諸良切

莊 从艸壯 別作荘庄並非 側羊切 文二

妝 飾也从女牀省 別作粧非

戕 別作之 當从 並非 仕莊切 良切

梁 水橋也从木从水刅 別作梁从刃非

薑 禦溼之菜也从艸彊 別作薑 居良切 文三

韁 馬紲也从糸 別作韁非

从口 巨 切

唐 大言也从口庚 一曰 別作塘 徒郎切

如 當切

牀 安身之坐者 从木爿 从嗇省 壯

場 祭神道也 一曰治穀田 从土易 別作塲非 直

糧 穀也从米量 別作粮非 呂張切 文二

羌 西戎羊種也 从人从羊 去羊切

畺 界也从畕 三其界畫也 或作疆 別作壃非

彊 弓有力也从弓畺 別作強非 从弓

香 芳也从黍甘 許良切

卿 章也 从 東西 去京切

鼞 鼓聲也从鼓堂 別作鏜鞺非 土郎切

一帶雲根艸堂藏書 卷第一頁十一 五

臧 善也从臣戕 別作藏 又作 則郎切

芒 艸耑也从艸亡 別作鋩 武方切

岡 山脊也从山网 古郎切

皇 大也从自王 自始也 三皇大君也 別作凰非 胡光切

庚 位西方 象 古行切 文二

秔 稻屬也从禾亢 別作粳非 古行切

亯 獻也从高省 許兩切

觵 兕牛角 可以飲者 从角黃 別作觥 古橫切

橫 闌木也从木黃 別作 戶盲切

航 方舟也从方亢 別作 胡郎切

抗 扞也从手亢 苦浪切

祊 門內祭先祖所以彷徨 从示彭 或作祊 別作

鄭非楠肯切

萌日母也从艸明省別作等非武庚切

黥墨刑在面也从黑京或作剠別作剠非渠京切

熒屋下鐙燭之光从焱冂說文無螢字爾雅曰熒火即炤明只作熒字月令腐艸為蠲戶扃切

英艸榮而不實者一曰帝嚳樂名从艸央別作鍈非於京切

鸎鳥也从鳥熒省別作鶯非烏莖切文二

崝嶸也从山青別作崢非士耕切

拼撣也一曰使也从手并別作伻非普耕切

萌艸芽也一曰心所在別作萠並非莫耕切

一樓雲根州官藏書 卷第二 頁十 六

夝雨而夜除星見也从夕生別作晴非疾盈切

文三

垟赤剛土也从土觲省別作埲非於盈切

庚別作惸非亭營切

醒醉解也別作醒非桑經切文二

名自命也从口夕一曰記也後人別作銘俗武并切

甹亟詞也使也从丂由別作俜非普丁切

別作甹非仙丁切文二

楹柱也从木盈別作楹非丑庚切

平語平舒也从亏从八八分也別作評非符兵切

罌缶也从缶賏別作甖非

莖枝柱也从艸巠又別作莖非戶耕切

轟羣車聲也从三車別作軥非呼宏切

精擇也从米青又曰也別作睛非子盈切

觲用角低仰便也从羊牛角別作觲非息營切

騂馬赤色也从馬觲省別作騂非

嬰頸飾也从女賏一曰嬰兒从女則別作嬰非

㛵材緊也从女一曰獨也春秋傳曰在

酲病酒也一曰醉而覺也从酉呈字注古醒

鮏魚臭也从魚生別作鯹非

聽聆也从耳悳壬古者治官處謂之聽事後人

綎系綬也从糸廷別作並非

亭民所安定也从高省丁後人俗作停特丁切

俗別霝作靈並非郎丁切文三

麢大羊細角从鹿霝別作羚非

□切

迺驚也从乃省从西一曰往也如乘切別作仍非

騬馬行疾也从馬一曰別作非水切文居陵切

澂清也从水徵省別作澄非直陵切

兢競也从二兄二丰一曰敬也別作兢俗居陵切

勝文二識蒸切

一樓雲根州官藏書 卷第二 頁十一 七

棱柧也从木夌別作稜楞並非魯登切

隸作朋步崩切文二

矰惟射矢也从矢曾別作非作騰切

非切

休息止也从人依木或作庥別作休並非許尤切文二

髹桼也从髟休別作髤非

汓行水也从水从子作泅別从人水省作泅別

逌气行兒从乃省从卣別作迪非以周切

櫌摩田器从木憂作耰別作耰非於求切文三

靈巫以玉事神从玉霝或作靈从巫後人作靈別作

蛉蜻蛉也从虫令蛉音蜓典切蜻蛉也別作

升十龠也从斗凡人作昇俗別作陞非識蒸切

稱銓也从禾爯作秤非處陵切

夌越也从夂从兴別作凌非力膺切

豋禮器也从廾持肉在豆上別作登鐙並非都

鐙錠也从金登別作燈非

朋古文鳳字鳳飛羣鳥从以萬數故以為朋黨字

鵬亦古文鳳字隸作鵬字

弘弓聲也从弓厶厶古文肱別作弘並非胡

肎骨間肉也从肉冎省作肯非切別

甹木生條也从丂由俗作由非以周切文四

猶玃屬若也別作猷非以周切

憂和之行也从夊㥑詩曰布政憂憂別作優非

嚘 嚘語未定皃从口憂一曰嚘嚘□也 老子終日號而不嚘別作𠯿嚘並非

疇 疇耕治之田也从田象耕屈之 形或作𤰓隸作疇直由切文二

幬 幬襌帳也从巾𠷎俗作裯音都牢切 袂也隸作幬別作幗非又重朱切

脩 脩脯也一曰衣也从肉攸別作 脙𦟛並非思邑切又思留切

鰌 鰌鰼也从魚酋別作 鰍非七由切文

緧 緧馬紂也从糸 酋別作鞧非

犨 犨牛息聲一曰牛名从 牛雔別作犫非赤周切

州 州水中可居曰州从重 川別作洲非職流切

瓊 瓊玉也从王夐別作 璚非耳由切文二

脜 脜面和也从百 从肉別作顒非

搜 搜衆意也一曰求也从手叜 別作㧾䈹所鳩切文二

鰷 鰷乾魚尾䏰䏰 也別作鱐非

鎦 鎦殺也說文無劉字偏 旁有之此字史又傳所 不見兒从由舟劉字也从丣金 刀丣古文酉作卯作力求切

盩 盩引擊也从幸攴血 也扶風有盩厔縣作 盩從執非 張丑切

作鮋 市流切上

𢾅 𢾅棄也从攴𠷎周書以 為討詩云無我𢾅兮別

罶 罶兔罝也从网畱 隸作罶俗作𦋺年切

髺 髺髮皃从髟舌別作 䯤非步矛切文二

餿 餿乾食也从食叜 別作饖非乎搜切

褎 褎衣博从衣𠍧省一曰褎也 別作褒襃並非又得毛切

牟 牟牛鳴也从牛象其聲气从口出隸作牟从厶 又目童謂之牟別作眸非文二

敄 敄彊也非欺之外相勸勞力謂 之敄从攴矛作務非又亡遇切

婾 婾巧黠也从女俞 偷別作偷非非託侯切

兜 兜鍪首鎧也从兜从皃 省別作兜非當侯切

句 句曲也从口丩別作勾 古侯切又古候九遇二切非

侵 侵漸進也从人又持帚若埽 之進又手也隸作侵七林切

尋 尋繹理也从工口又寸彡工口亂也又寸分理 度人兩臂為尋八尺也別作尋非徐林切

鍼 鍼所以縫也从金咸 別作針非職深切

蓡 蓡人葠藥艸从艸 浸別作葠非

今成切

琛 琛寶也从玉深省 別作賝非丑林切

甚切

曑 曑商星也从晶㐱參或作 聲別作參非所今切文二

砧 砧石柎也从石占別作 碪椹並非知林切

淫 淫浸淫隨理也一曰久 雨也从水㸒別作霪非

沈 沈陵上滈水也从水冘 別作沉非直林切又尸

陰 陰闇也水之南山之北从 阜侌別作隂从侌非於今切

金 金五色金也从土左右注象金在土中形今聲按金今字从么从 丿ㄱ古及字金从及丁從人傳寫之誤當从王丁字居音切文一

紟 紟衣系也从糸今 書作絵別作衿非

衿 衿袵也从衣 金別作襟非

琴 琴禁也神農所作象 形隸作琴古作𢀜巨今切

捦 捦急持衣裣也从手金 或作禁同別作擒非

[illegible] [illegible]國也从邑覃隸作譚大主 有譚長說後人傳寫之誤徒含切

圅 圅舌也象形舌體𢎘𢎘或作肣又 作函亦筆迹小異別作函非胡男切

媅 媅樂也从女甚別 作妉非丁含切

蠶 蠶任絲也从䖵朁別 作蚕非昨含切

闇 闇閉門也从門音高宗諒闇三年不言何謂梁闇考 伏生書大傳謂之梁闇謂如鄭康成注卒哭後 鄭康成注梁闇謂廬子春 之說梁闇時生別作庵非烏含切又烏紺切

梒 梒梒桃也从木 唐韻[illegible]非

鹽 鹽鹹也从鹵監別作塩 鹽並非余廉切文二

鑯 鑯𨨓也一曰鐵也貴也 从廾韱別作尖非子廉切

鑯 鑯鐵器也从金韱一曰 亦銳也別作尖非

燅 燅於湯中爚肉也从炎熱省 或作燖別作燖非徐鹽切

顩頰須也从須僉聲作鬑非女監切文二

枏梅也从木冄聲別作楠非

詀讘多語也从言占聲別作喃非

籤驗也从竹韱聲作簽僉並非力鹽切

黏相箸也从黍占聲作粘非女廉切

沾水名一曰益也从水占聲別作添非他兼切

嚂口有所銜也从口監聲別作□非夕監切

玪塾石之次玉者从玉今聲別作瑊非古咸切

麙山羊而大者細角从鹿咸聲別作羬非胡讒切

檆木也从木煔聲別作杉非所銜切文二

縿旌旗之斿也从糸參聲別作衫衫□人所衣也相

凡最括也从二二偶也从乃古文及別作凢非浮咸切文二

颿馬疾步也从馬風聲別作帆颿並非

六藝之一錄卷第一百九十二

錢塘 倪濤 撰

古今書體

復古編上 張有

上聲

董艸名一曰蕅根一曰正也督也从艸童聲別作蕫非多動切

□有項兒从女同聲別作□非他孔切

懜不明也从心夢聲作懵非武總切又武亘切

總聚束也从糸悤聲別作揔摠並非作孔切

澒丹沙所化為水銀从水項聲別作汞非呼孔切

瘇脛气足腫从疒童聲或作尰別作𤺥並非時勇切

宂散也从人在宀下別作冗非而勇切文二

氄毛盛也从毛隼聲書曰鳥獸氄毛別作毹非

愯懼也从心雙省聲作悚非息拱切文二

聳生而聾曰聳从耳從省聲作聳不省

奉承也从手廾从丰別作捧俸並非扶勇扶用三切

冢高墳也从勹豕聲別作塚非知隴切

涌騰也从水甬聲別作湧非余隴切文二

踊跳也从足甬聲別作踴非

兇擾恐也从人在凶下別作恟非許拱切

棓木杖也从木咅聲別作棒非步項切文二

蚌蜃屬从虫丰聲別作蜯非

紙絮一苫也从糸氏聲別作帋非諸氏切

弛弓解也从弓也聲或作㢮同別作弛非施氏切

𢉖廣也从广侈聲別作□並非尺氏切

邇近也从辵爾聲別作迩近非兒氏切

躧舞履也从足麗聲或作縰同別作蹝非所綺切文二

鞮鞮履从革 别作屣 非
繠垂也一曰草木華𦾓从𣎵糸 别作蘂俗 玉篇作繀 同 如壘切
囟小兒□从□ 作伈 非 □□切
觜識也 觜 玉篇云鳥喙也从此束 遵為切 觜觹頭上角也 一曰星名 别作□ 非 □□切
迆衺行也从辵从也 别作迤 非 移尔切
蚳蚍蜉也从虫宜 别作蟻 非 魚綺切 文二
尼本古夷字 今音狀 以為背尼之尼 文切
旨美也从甘匕 古文作□ 别作□ 非 職雉切
兕野牛而青 象形 古文作□ 别作□ 非 徐姊切
纚冠織也从糸 别作縰 非
髓骨中脂也从骨隓 别作髄 非 □□切
趌趕步也从走圭 别作跬 非 丘弭切
檥榦也又舟也从木義 别作艤 非 文魚羈切
羋羊鳴也从羊 象氣上出 與牟同意 别作咩 非 綿婢切
𦳊糞也从艸胃省 别作屎 非 式視切
彙□也从□从□ 别作□ 非 力軌切 文二

譆嬉也从言喜 或作□ 同 别作□ 非
秕不成粟也从禾比 别作粃 非 卑履切
佀象也从人目 别作似 非
恥辱也从心耳 别作耻 非 敕里切
又□ 壽切
尾微也从到毛在尸後 □作尾从工毛字 無斐切 文二
娓順也从女尾 易曰定天下之娓娓 别作亹 字書所無 不知所從 無以下筆
豈還師振旅樂也 一曰欲也登也 从豆微省 通用愷凱 别作剴 非 墟里切 又苦亥切
偯痛聲也从人衣 孝經曰哭不偯 别作□ 非 於豈切
唯諾也从口隹 别作□ 非 以水切
杞枸杞也从木己 别作梠 非 墟里切 文二
杍□木本也从木子 作杼 非 □里切
峙踞也又具也从止寺 别作㣿峙 並非 直里切
㠯用也从反巳 秦刻□作以 説文不加人字 羊止切

巨規巨也从工 象手持之 或作榘者 其中正也 别作矩 非 其呂切 文四
苣束葦燒也从艸巨 别作炬 非
歫止也 一曰搶也 一曰超也 从止巨 别作拒 非
虡鐘鼓之柎也 飾為猛獸 从虍異象其下足 或作鐻 同 别作□□ 並非
野郊外也从里予 古作埜 别作壄 非 羊者切 又承與切
旅軍之五百人為旅 从㫃从从 禾自生也 别作穭稆 並非 力舉切 文又
噳麋鹿羣口相聚兒 从口虞 别作□ 非 魚矩切
傴僂也从人區 别作□ 非 於武切
欨吹也 一曰笑意 从欠句 别作呴 非 況羽切 又況于切
府文書藏也从广付 别作腑 非 方矩切 文二
頫低頭也从頁逃省 又作俛 同 别作俯 非
鴞鸚鴞能言鳥也从鳥母 别作鵡 非 文甫切
主鐙中火主也 从㔾象形 亦聲 别作炷 非 之庾切

庾水槽倉也从广臾 别作□ 非 以主切 文四
豎立也从臤豆 别作竪 非 臣庾切
□童也从手臾 作□ 並非
瘉病瘳也从疒俞 别作愈 非
窳污窬也从穴㼌 别作□ 非 人從渾 邑名
虜獲也从毌从力虍 俗作虜从男 别作擄 並非 郎古切 文四
鹵西方鹹地 从西省 象鹽形 别作滷 非
櫓大盾也 一曰所以進船也 或作樐 别作艣 非
鐪煎膠器 从金盧 别作鑪 非
滸水涯也从水午 别作滸 非 呼古切
鼓郭也 春分之音 从壴支 别作皷鼔 並非 公戶切
苄地黃也从艸下 别作芐 非 侯五切
鮆飲而不食刀魚也从魚此 别作鱭 非 徂禮切
隝小障也 一曰庳城 从𨸏烏 别作塢 非 安古切
絑絲繡文如聚細米也 从糸米 别作黻 非 莫禮切

牴 觸也从牛氐聲別作觝非都礼切

欚 江中大船名从木蠡聲別作[illegible]非盧啟切

楄 楄部方木也从木扁聲別作[illegible]非

鬭 [illegible]也从鬥[illegible]聲別作鬪非鬥音都豆切

古兮切 留止也

每 艸盛上出也从屮母聲別作苺非武罪切

罷字罪雖同音[illegible]也[illegible]切

儽 垂皃从人纍一曰嬾解別作傫非奴罪切

體 總十二屬也从骨豊聲別作軆躰並非土禮切

[illegible] 髮皃从髟爾聲別作[illegible]非奴礼切文四

禰 親廟也从示爾聲別作祢非

䭲 下首也从首旨聲康礼切今以稽為䭲稽音[illegible]

捭 兩手擊也从手卑聲別作擺非北買切

辠 犯法也从辛从自[illegible]秦以辠似皇字改為罪

[illegible] 也从山[illegible]聲別作[illegible]非[illegible]切文二

餧 飢也一曰魚敗曰餧从食委聲別作餒[illegible]並非

[illegible] 也[illegible]別作[illegible]並非[illegible]切

采 捋取也从爪在木上俗作彩綵並當用采別作採非倉宰切

乃 曳詞之難也象气之出難[illegible]作迺乃[illegible]不當引筆奴亥切

廖 屋[illegible]也从广[illegible]古作[illegible]之[illegible]切別作[illegible]非又音[illegible]切文二

衿 衣服也从衣今[illegible]或作[illegible]同別作[illegible]非

弞 況也詞也从欠引省聲式忍切文二

盡 器中空也从皿[illegible]聲[illegible]忍切禮記曰虛坐盡前別作[illegible]非

祳 社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓从示辰聲別作[illegible]非時忍切

準 平也从水隼聲別作准非[illegible]之允切

笋 竹萌也从竹旬聲又[illegible]並思允切非

[illegible] 笑不壞顏也从欠引省聲別作哂非[illegible]

笋 竹胎也从竹旬聲[illegible]所以縣鐘鼓也別作簨非思允切

[illegible] 也从[illegible]別作[illegible]非[illegible]切

閔 弔者在門也从門文聲別作憫非眉殞切文二

紖 牛系也从糸引聲別作[illegible]非直引切

隱 蔽也从阜[illegible]聲又安也別作[illegible]非於謹切又音[illegible]本切

[illegible] 積也从艸[illegible]聲別作[illegible]非於[illegible]切

[illegible] 卷也又[illegible]也从米卷聲別作[illegible]非去阮切

[illegible] 生子免身也从子免聲[illegible]又無免字疑此字从[illegible]省通用為解免之免本音芳萬切

壼 宮中道也从口象宮垣道上之形別作壸非苦本切文二

梱 門橛也从木困聲別作閫非

[illegible] 衣[illegible]如[illegible]从糸[illegible]聲[illegible]注[illegible]同[illegible]作[illegible]从手非[illegible]本切

[illegible] 痛也从心[illegible]聲別作[illegible]非

[illegible] 謹身有所承也从己丞[illegible]作[illegible]並非居[illegible]切

煖 溫也从火[illegible]聲別作暖非乃管切

輓 引之也从車免聲別作挽非武遠切文二

縣 [illegible]也从[illegible]系又[illegible]別作懸非古本切

腯 [illegible]切[illegible]肉內於血中和也从肉[illegible]聲別作[illegible]非[illegible]本切

笔 [illegible]也从竹毛聲別作[illegible]非[illegible]切

伳 [illegible]也从人[illegible]聲古文信字从[illegible]別作[illegible]非[illegible]切

[illegible] 望[illegible]也从[illegible]聲別作[illegible]並非古旱切

館 客舍也从食官聲別作舘非古緩切

[illegible]也衣[illegible]切

[illegible] [illegible]也一曰[illegible]也从[illegible]別作[illegible]非[illegible]旱切

[illegible] 面[illegible]赤色也从赤[illegible]聲[illegible]从[illegible]又[illegible]別作[illegible]非[illegible]切

版 判也从片反聲[illegible]布綰切

[illegible] 小盂也从[illegible]別作[illegible]非[illegible]切

但 裼也从人旦聲別作[illegible]非徒旱切

[illegible] 也从糸[illegible]聲[illegible]別作[illegible]非[illegible]旱切

癉 勞病也从疒單聲別作[illegible]非丁幹切又丁賀切

[illegible] 皮也一曰[illegible]別作[illegible]非[illegible]切

非部版切 又府遠切

柬 柬分別簡之也从束八 別作揀非 古限切

繭 繭蠶衣也从糸从虫芇 別作璽非古典切 文二

靷 靷大車縛軛靼也从革引 一曰佩玉兒 別作珣鞍竝非 胡大切

獮 獮秋田也从犬璽 別作獮非 文二

俴 俴淺也史記俴詩而封 人从戔 別作諓非 俴衍切

膳 膳具食也从肉善 別作饍非 常衍切 文二

罩別作鱓非 軟嫩竝非

限 限阻也一曰閾也从𨸏艮 別作垠非 下簡切

撚 撚執也一曰蹂也从手然 別作撚非 乃殄切

棗 棗小束也从束 廷別作秦非

尟 尟是少也从是少 別作尠非

鱓 鱓魚名似蛇者數从鱼單 曰鱓似蛇从魚

婰 婰好兒从女典 而沉切 集切 又奴因切 別作

僎 僎具也从人巽 或作撰 同 別作撰非 士免切

楗 楗距楗也从木建 別作鍵非 其偃切

靦 靦勒靼也从革面 別作靷非

遣 遣彊遣也从辵 象形 一曰勉也 別作勉 竝非

辯 辯治也从言在辡之間 別作辨非 平免切

沇 沇水名从水允 別作兗竝非 以轉切

攓 攓拔取也南楚語从手寒 別作搴 竝非 九寒切

非狶亏巨貢切 訓气聲也

鬻 鬻也从鬲 別作粥竝非 人名切

緬 緬微絲也从糸面 別作緬非 弥兗切 文五

愐 愐勉也从心面 別作偭非

湎 湎沈於酒也从水面 別作湎 竝非

輾 輾轢也車所踐也从車㞋 別作碾非 尼展切

蹇 蹇跛也从足寒省 別作蹇非 九輦切 文二

齴 齴齒也从齒彥 一曰山形似齴 別作齴非

卷 卷𨶹曲也从卩𢍏 為舒卷之卷 別作捲非

紋 紋筒屬小竹也从竹 別作蒔非 先杏切

擾 擾煩也从手夒 而沼切 文二 別作擾

繞 繞纏也从糸堯 別作遶非

別作殍莩竝非 平小切

明也識也 作表 彼小切

齩 齩齧也从齒交 別作咬非 五巧切

昦 昦春天也从日夰 別作昊非

埽 埽棄也从土帚 別作掃非 蘇老切 文二

早 早晨也从日在甲上 別作蚤非 子皓切 文二

擣 擣手椎也从手壽 別作搗非 都皓切

為艸木之艸 別作草字為黑色之阜 為黑色 故通用為艸 此字俗書阜从白从十 或从白从七 皆無

𠬪 𠬪物落上下相付也 一曰餓死曰𠬪 从爪又

表 表上衣也从衣从毛 古者衣裘以毛為表 一曰

效 效交均也从攴 敎省 別作敫非 古巧切

顥 顥白兒从頁景 別作皓非 胡老切 文二

褒 褒裹也从衣 保 別作抱非 博抱切

嫂 嫂兄妻也从女叟 別作嫂非

棗 棗从重朿 別作棗 非

草 草櫟實也 一曰象斗子 从艸早 自保切 俗以為

乘義與 从下筆 非 奴皓切 文二

𠂇 𠂇手也象形 別作左亏非 臧可切

果 果木實也从木象果形在木上 別作菓非 古火切

婐 婐婉也一曰女侍曰婐 从女果 別作婐非 烏果切

鎖 鎖鐵鎖門鍵也从金貨 別作鎻非 蘇果切

丁果切

安 妥並非 果切 文二

臝 臝袒也从衣 臝 或作裸 同 別作裸非 郎果切

𡿧 𡿧頭髓也从匕 象髮 囟象 別作腦 匕

𡝩 𡝩有所恨也从女 𡿧省 別作惱 非

奲 奲富奲奲兒从奢單 別作奲非 丁可切

椃 椃檃也从木从爪 別作椃 竝非

朶 朶樹木垂朶朶也从木 象形 別作朵 乃非也

嫷 嫷南楚之外謂好曰嫷 从女隋 俗作嫷 別作

陊 陊落也从𨸏多 別作墮非

寫 寫置物也从宀舄 別作瀉非 悉也切

鮺 藏魚也从魚差省 別作鮓非 側下切
舍 市居也从亼从屮象口象築也一曰釋也
或作捨 別作舎从吉非 始野切
奼 少女也从女毛 別作姹非 丑下切
夏 中國之人也从夊从頁从臼 隸作夏 俗从… 胡雅切
檟 楸也从木賈 春秋傳曰樹六檟於蒲圃 別作
榎非 古雅切
髁 髀也从骨果 別作踝非 苦瓦切
冎 剔人肉置其骨象形 別作剮非 古瓦切 文二
𦫳 羊角也象形 別作丫 [illegible]
樣 栩實也从木羕 別作橡並非 徐兩切
仿 相似也从人方 別作髣非 妃兩切 文二
放 效也 逐也从攴方 別作倣非
枉 衺曲也从木㞷 俗作枉 迂往切
往 之也从彳㞷 隸作往 俗 于兩切
繈 繦也从糸強 別作褓非 居兩切
榜 所以輔弓弩从木旁 補朗切 又北孟切 進船也 又北朗切 別作牓非

忼 慨也从心亢 別作慷非 苦浪切 又苦朗切
櫎 所以几器也从木廣 一曰帷屏風之屬 別作
幌非 胡廣切
磺 銅鐵樸石也从石黃 別作礦鑛非 古猛切
廣 殿之大屋也从广黃 … 古晃切
景 光也从日京 居影切 按影者光景之類也 合通用景 非毛髮藻飾之事 不當从彡 文二
竟 樂曲盡為竟 从音从人 別作境 俗 又居慶切
幸 吉而免凶也从屰从夭 隸作幸 別作倖非 胡耿切
抍 上舉也从手升 或作撜同 別作拯非 蒸上聲
肎 可也从肉冎省 別作肯非 苦等切
阜 大陸山無石者象形 別作阜非 房九切 文二
負 恃也从人守貝 有所恃也 別作偩非
帚 糞也从又持巾埽冂內 別作箒非 支手切
煣 屈申木也从火柔 別作揉非 人九切

粈 雜飯也从米丑 或作鈕 隸作粈 並非 女九切
韭 菜名一種而久者 別作韮非 舉友切
杽 械也从木手 今作杻 古文杽字 別作扭非 敕九切
九切
柳 小楊也从木丣 丣古文酉字 別作桺非
力九切
呴 厚怒聲从口后 別作吼吽並非 呼后切
𧦝 扣也 如求婦先𧦝之 从言从口 一曰扣 別作叩非 苦后切
毆 捶擊物也从殳區 古文驅字 烏后切 文二
歐 吐也从欠區 別作嘔非
畮 六尺為步步百為畮从田每 或作畝 別作畞非 莫厚切
蕅 芙蕖本也从艸水禺 別作藕非 五厚切
缶 瓦器所以盛酒漿 秦人鼓之以節謌 別作缻非
非 方九切
叟 老也从又从灾 或作傁同 別作叜非 蘇后切

走 趨也从夭止 夭止者屈也 隸作走 俗 子苟切
斗 十升也象形有柄 別作㪷蚪並非 當口切
糾 繩三合也从糸丩 別作糺非 居酉切
寑 臥也从宀 別作寢寝並非 七荏切
葚 桑實也从艸甚 別作椹非 常荏切
稟 賜穀也从㐭禾 別作廩非 筆錦切
㱃 歠也从欠酓 隸作飲 俗 於錦切
揻 搖也从手咸 別作撼非 胡感切 文二
感 撼也从心咸 別作憾非 一曰動人心也 古禫切
朁 曾也从曰兓 別作朁非 七感切
紞 冕冠塞耳也从糸冘 別作髧非 都感切
䏙 血醢也从血耽 別作醓非 他感切
菡 菡萏 芙蕖華未發為菡 从艸閻 別作…非 胡感切
啖 噍也从口炎 又作啗 徒敢切 別作噉非
擥 撮持也从手監 別作攬非 盧敢切
緂 帛騅色也从糸炎 別作毯非 土敢切

賠切

剡銳也从刀炎別作掞非以冉切文一

睒大行皆夾睫也从夾旨別作睫瞯睫也又以

瞼目上下瞼也从目僉別作瞼非居奄切

去聲

糉蘆葉裹米也从米㚇別作粽非作弄切

蟲蟲食物也从三虫別作蛀非直衆切又直弓切

贛賜也从夅省別作贑非古送切

湩乳汁也从水重別作種湩非多貢切

䣆里中道从䣆从共皆在邑中所共也或作衖同別作巷非胡絳切

刺直傷也从刀朿君殺大夫曰刺別作刺非七賜切又作朿者別畫庵之切

縋以繩有所縣也从糸追別作縋非持偽切

兒也

萎食牛也从艸委於偽切別作餧音奴罪切

賜貲也从貝易一曰予貨字別作賜非斯偽切

文二

戲三軍之偏也从戈䖒別作戲非香義切

質从貝从所或作䝭同別作質非指利切以物相贅者也文二

穡叢杖維也从束華省別作穡非

縊音伊音切又呼狄切

摰抵也从車執別作輊非陟利切

埭臨也从立隶別作䇐非力至切

冀北方州也从北異別作兾非几利切

疕瘢也从疒比別作疕非必至切

觖瘢極也从兂支別作觖非去其切觖恨也

贄至也周書曰大命不贄从貝至兂子曰出贄又戴贄

謚行之迹也从言兮皿俗作謚非神至切別作

襚衣死人也从衣遂別作襚非徐醉切

穉幼禾也从禾屖別作稚非直利切

器皿也象器之口犬所以守之作器非去冀切

匱匣也从匚貴作櫃非求位切

識記也从言戠也知也从言別作誌非職利切

僃慎也从人䒤別作備非平祕切文二

蒔更別種也从艸時別作蒔非時吏切

吏治人者也从一从史別作吏非相吏切又丑吏切

跳蹶也从足兆別作䠷非扶味切文四

㬎衆微杪也从日中視絲古文以為顯字或作㬎別作顯非五割切

氣雲气也象形或作氣餼客芻米也別作炁非去既切

藙煎茱萸也从艸毅別作藙非

切文二

厦从上棗下也从厂又持大以𢀛申縮也別作𡵮非於罽切

廁清也从广則別作厠非初吏切

司臣司事於外者从反后又伺望也後人作伺

飤糧也从人食或作飼非祥吏切

戺也从戶巳別作屺非

系从糸从厂非別作鏨又甫罔切

毅妄怒也从殳豙又有決也別作毅非魚既切文二

胃穀府也从肉从田中云胄形隸作胃

豪豕似豪豬从希胃省作蝟彙別作蝟非

䝱高也从崔在本十戚切山以為崔嵬之崔實尃切令人

馭使馬也从又从手卸或作馭同別作馭从手卜牛據切

䬪食也从食从笑別作飫非依據切

勴助也从力慮別作勵非良據切

傷切文步路切又直基切陳如切別作筯箸箸䐗非又

非昌據切又昌與切

後人別作預非羊茹切文二

翥飛舉也从羽者別作䎘非章庶切

諭告也从言俞一曰曉也別作喻非羊戍切

據杖持也从手豦別作擄非居御切

箸飯攲也一曰置也从竹者附又遲據切又遲據切

処止也得几而止从几又或作處从虍別作處从几

豫象之大者不害於物从象予一曰安也先也

鴡鳥名䧿居也从鳥且別作䴓非

酗醉醟也从酉句別作酗非香遇切

赴趨也从走卜別作訃非芳遇切

霚 地气發天不應从雨敄 俗作霧 亡遇切

足 人之足也在下从止口 即玉切 又子遇切 一

曰足恭便辟皃 別作䠷非

注 灌也一曰附也識也 从水主 作註非 之戍切

裋 豎使布長襦从衣豆 別作禮襡非 常句切

孺 乳子也一曰輸也从子需 別作孺非 而遇切

莫 日且冥也从日在茻中 別作暮非 莫故切

布 枲織也从巾父 隷作布从大非 博故切

步 行也从止𣥂相背 𣥂音撻 別作步从少非 薄故切

素 白緻繒也从糸𠂹 一曰挺土象物也 隷作素 俗別作塑非 桑故切

酢 醶也从酉乍 倉故切 今作醋 音在各切

作 起也从人乍 別作做非 子祚切 又則各切

胙 祭福肉也从肉乍 別作祚非 昨誤切

妒 婦妒夫也从女戶 別作妬非 當故切

濩 雨流霤下从水蒦 一曰大濩湯樂名 別作頀非 胡故切 又胡郭切 文二

𥫼 可以收繩也从竹象形 或作互同 別作牙非

絝 脛衣也从糸夸 別作袴非 苦故切

顧 還視也从頁雇 古慕切 俗別作頋 古文顧字

誤 謬也从言吳 別作悞非 五故切 文三

啎 逆也从午吾 別作忤非

遻 逆遻也从辵咢 別作迕非 又五各切 相

遌也

細 微也从糸囟 隷作細从田非 思計切 文二

壻 夫也从士胥 或从女 別作婿非

閉 闔門也从門才 所以歫門也 作閇非 博計切

蔕 瓜當也从艸帶 別作蒂非 都計切

𪭢 廢一偏下也从竝白 或从曰 或作暜同 別作

替非 他計切 文三

鬀 髮也从髟弟 別作剃非

洟 鼻液也从水夷 今作涕 从水弟 他禮切 泣也

弟 韋束之次弟也从古字之象 作第非 特計切

沴 水不利也从水㐱 別作[illegible]非 郎計切

薊 芙也从艸𩵋 別作蓟非 古詣切

瘞 幽薶也从土疢 別作瘞非 於計切

羿 羽之羿風 亦古諸侯也 一曰射師 从羽幵 別作

羿非 五計切

祭 祭祀也从示以手持肉 別作祭 祭 並非 子例切

歲 木星也 越歷二十八宿 宣徧陰陽 十二月一次 从步戌 別作歳 嵗 並非 相銳切

脃 小耎易斷也从肉絕省 別作脆非 此芮切

埶 種也 一曰盛力權也 从坴丮 持而種之 一曰

技能也 別作勢 蓺 並非 始制 魚祭 二

切

筮 易卦用蓍也从竹𢀖 古文巫字 隷作筮 時制

𢳆 引縱曰𢳆 从手瘛省 別作掣非

觢 一角仰也从角契省 別作掣非 尺制切 文二

衛 宿衛也从韋帀从行 隷作衛非 于歲切

愒 息也从心曷 別作憩非 去例切

厲 旱石也 一曰嚴也 惡也 危也 大帶垂也 一曰

癘也 从厂蠆省 別作礪非 力制切 文二

勱 勉力也从力萬 別作厲非

詍 多言也从言世 或作呭同 別作泄 呭 並非 余制切 文六

泄 水名从水世 今夫 作洩 音私列切 非

抴 捈也从手世 別作拽非

玴 石也似玉者 別作[illegible]非

勩 勞也从力貰 別作勚 勩 並非

㥟 習也从心曳 別作怈非

銳 芒也从金兌 別作鋭非 以衛切

叡 深明也 通也 从𣦼从目从谷省 或作睿同 別作叡非 以芮切

泰 滑也从廾从水大聲 古文作夳 同 別作汰非 他蓋切 文二

大 天大地大人亦大 象形 別作太非 又徒蓋切

賴 贏也从貝剌 別作頼 並非 落蓋切 文二

廥 芻藁从广會 者 別作[illegible]非

糲 粟重一秳為十六斗大半斗 舂為米一斛曰

糲 別作粝非

柰 果也从木示 別作奈 捺 並非 奴帶切

䟤 跙跋也从足从貝別作𧿒非博蓋切

旆 繼旐之旗沛然而垂从㫃从巿別作斾从巾非蒲蓋切

妎 妒也从女介別作嫉非胡蓋切

匄 匃气也亡人為匄別作丐非

為各決字不呼會切

挂 畫也从手圭別作掛非古賣切文二

畫 界也象田四界聿所以畫之別作畫非胡卦切又胡麥切

䧁 陋也从𨸏益籀文从䦨字作隘同別作阸非烏懈切

派 別水也从水从𠂢別作𣲖非匹賣切

蒯 艸也从艸𢽳別作蒯非苦怪切

从無以下半明堂左右个者堂旁室也當作介字古拜切文二又切

从由非

𢡣 憊也从心葡或作備同別作憊非蒲拜切

話 合會善言也从言會別作話从舌者非胡快切

隊 從高隊也从𨸏㒸聲徒對切又直類切後人俗作墜

而為言多非誠對故去其口以从士也都隊切

韢 作𨁰俗 他內切

補妹切

怪 異也从心圣別作恠非古壞切

蓋 苫也从艸盍別作葢非古太切文二

鐬 車鑾聲也从金歲以鉞音王伐切

膾 細切肉也从肉會別作鱠非古外切

絓 繭滓絓頭也从糸圭別作罣紲並非

兊 說也从儿㕣別作兌从公非大外切

介 畫也从八从人各有介 俗別作个字非無不知所

屆 行不便也一曰極也从尸凷別作届

𩞄 血衆也从 成切別作

殺 戮也又疾也从殳杀別作𢦟非所介切

對 譍無方也从丵从口从寸漢文帝以為責對

復 卻也一曰行遲也从彳从日从夊或作𢓊同

輩 若軍發車百兩為一輩从車从非別作𨍭非

佩 大帶佩也从人从凡从巾別作珮非補妹切

沬 洒面也从水未古作頮从頁从水別作靧非荒內切文二

詯 膽气滿聲在人上也从言自別作 非

瘥 疫也从疒差楚懈切又才何切今以差為瘥非差不相值也

黱 畫眉也从黑朕別作黛非徒耐切文二

侯決切

谷切

今作走从失為代切

訒 頓也一曰言不能也从言刀別作訒非而振切

晉 進也从日从臸二至之日隸作晉俗作晋即刃切

隶 及也从又从尾省徒耐切文二別作逮非

隸 附箸也从隶柰聲別作隷非郎計切

䨲 兵死及牛馬之血為䨲从血粦別作燐非良刃切

吝 恨惜也从口文別作悋非

䚷 从血光別作 非

忍之切

徇 閏並非切

五分切

振 也別作 又作 塵 切 玉器 破也振

憝 怨也从心敦非呼對切

䘉 一曰 也从 並非又

肆 極陳也从長聿古文作 切

叡 深明也从 从目从谷省古文作睿

蔵 草也从艸歲別作 非 切

䁥 目相戲也从目𣦵 別作

賣 衒也从貝 別作 非

俊 材千人也从人夋 別作儁非子峻切

齔 毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔

疢 熱病也从疒火別作疹非

徇 行示也从彳旬 別作殉非

憖 問也謹敬也从心猌別作 非

覺 分也从 以分 別作 非

韻 和也从音員 別作 非

王問切

楥 履法也从木爰別作楦非 吁券切

萬 蟲也从厹象形一曰十千也作万非 無販切

渙 含水散也从水奐別作㬇非 呼貫切

豻 胡地野狗也从豸干或作犴別作豻非

𣪏 止也从攴旱別作投非

榦 築牆耑木也从木倝別作幹非 古案切

掔 手擊也从手段別作捥挽並非 烏貫切

泮 諸侯鄉射之宮一曰水釋也从水半別作泮从仌非

攈 拾也从手麇別作捃 居運切

券 契也从刀关別作劵从力非 去願切

飯 食也从食反別作飰非 扶萬切

駻 馬突也从馬旱別作馯非 侯旰切 文五

扞 技也从手干別作捍非

釬 臂鎧也从金干一曰固金藥別作銲非

𤅩 濯衣垢也从水𩏑或作浣同別作澣非 胡玩切

判 分也从刀半別作拌拚並非 普半切 文二

一 欽定四庫全書 卷第一百八十三 七

贊 見也从貝兟別作讚賛並非 則旰切

鍛 小冶也从金段別作煅非 丁貫切

切 文二

亂 治也从乙乙治之也从𤔔別作乱非 郎段切

雚 小爵也从萑吅別作鸛非 工奐切

盼 詩美目盼兮从目分別作盻非 盻音胡計切 匹莧切

袒 衣縫解也从衣旦別作綻非 丈莧切

荐 薦席也从艸存一曰再也別作洊非 才甸切

燕 玄鳥也象形一曰合語也合飲也別作讌醼並非 於甸切 文二

筭 長六寸計歷數者从竹弄別作笇非 蘇貫切

斷 截也从斤𢇍古文絕別作斷斮並非 徒玩切

段 椎物也从殳耑省別作叚音古雅切 徒玩切

偄 弱也从人从耎別作懦並非 奴亂切

摜 習也从手貫或作遦同別作慣串並非 古患切

幻 相詐惑也从反予別作幻非 胡辦切

見 視也从儿从目別作現非 古甸切 又賢遍切

咽 嗌也又吞也从口因別作嚥非 又於前切

面 顏前也从𦣻象形別作靣非 彌箭切 文二

淺 不深也一曰水激也从水戔別作濺非 子賤切 又七衍切

轉 運也从車專別作䡛非 知戀切

眷 顧也从目关別作睠非 居倦切 文二

𢍏 摶飯也从廾釆別作卷非

券 勞也从力卷省別作倦同別作㢾非 渠卷切

拚 拊手也从手弁別作抃非

汳 水受陳留浚儀陰溝至蒙為雝水東入于泗从水反別作汴非

衙 行且賣也从行言或作衒別作衒非 黃絢切

[illegible] 券也从走季丙別作[illegible]非

諺 傳言也从言彥別作喭非 魚變切

桊 牛鼻中環也从木关別作棬非 居倦切

徧 帀也从彳扁別作遍非 比見切

弁 冕也或作覍同別作卞非 皮變切 文四

昪 喜樂皃从日弁別作忭非

一 欽定四庫全書 卷第一百八十三 八

偃 僵也一曰偃水也从人匽別作堰非 於扇切 又於幰切

弔 問終也从人持弓別作吊非 多嘯切

尿 人小便也从尾从水別作屎非 奴弔切 或用溺

笑 喜也从竹从夭竹得風其體夭屈如人之笑未知其審說文从竹从夭別作咲关並非

秒非 切技

照 明也从火昭別作炤非 之少切

喬 高而曲也一曰山銳而高从夭从高後人別作嶠非 巨嬌切 又渠廟切

眇 急戾也从弦省少一曰精微也別作妙非 於霄切 又彌笑切

效 象也从攴交別作俲効並非 胡教切

稾 艸田器也从艸條省別作蓧非 徒弔切

[illegible] 問也从自[illegible]作誚非 七笑切

燿 照也从火翟別作耀非 弋笑切

校 木囚也从木交別作較者非 古孝切

㴭 㴭所以進船也从水習或作棹櫂後人所加直教切

𡚱 𡚱入姓也从女丑商書曰無有作𡚱呼到切別作好呼皓切

鎬 鎬鉤也一曰温器也从金高別作犒非五經文字注勞師也借犒字為之口到切又乎老切

奡 奡嫚也从百从夰別作奡非五到切　𣆶 𣆶作暴晞也从日出廾米別作曝非蒲報切

冃 冃小兒蠻夷頭衣也从冂二別作帽非莫報切文二　喿 喿羣鳥鳴也从品在木上別作噪譟非穌到切

耄 耄年九十曰耄从老蒿省別作耄非　盜 盜私利物也从次皿別作盗从次非徒到切文三

趮 趮疾也从走喿別作躁非則到切

翿 翿翳也所以舞也从羽殸別作翢翿纛並非徒到切

燾 燾溥覆照也从火壽別作燽非止作幬禪帳也音直由重來二切

鬧 鬧不靜也从市从鬥別作閙丙並非奴教切　箇 箇竹枚也从竹固別作个非古賀切

馱 馱負物也从馬大別作䭾非唐佐切　䃺 䃺石磑也从石靡別作磨非模臥切

坐 坐止也从土留省土所止也與留同意古文作坐同別作座坐並非徂外切

纍 纍不均也从糸羸別作縲非力臥切　稬 稬稻名也从禾耎別作糯穤非奴臥切

笮 笮迫也在瓦之下棼上一曰酒笮也別作醡榨並非側駕側格二切

蜡 蜡蠅胆也从虫昔又索也合聚萬物索饗百神也別作䄍从示非鉏駕切文二

訝 訝慙語也从言作別作詫非　吒 吒噴也叱怒也从口乇別作咤非陟駕切

枷 枷拂也一曰所以舉物別作架非古牙切又古迓切文二　賈 賈物直也一曰坐賣售也从貝襾後人別作價又公戶切

亞 亞醜也象人局背之形一曰次弟也爾雅云兩壻相謂曰亞別作婭非衣駕切

𣚃 𣚃木也以其皮裹松脂从木雩或作檴別作樺非乎化切文二

崋 崋山在弘農華陰从山華省今俗用華

障 障隔也从𨸏章別作嶂非之亮切

切與羽日

別作帳脹瘬漲並非知亮切又步良切

非里亮切文二

杖 杖持也从木丈別作仗非直亮切又直兩切

欸切

向北出牖也俗作嚮非許亮切又許良切

醬 醬醢也从肉从酉別作醬俗即亮切

刱 刱造法業也从井刅初亮切別作創音楚良

張 張施弓弦也从弓長又陳設也一曰自侈大也

畼 畼不生也从田昜借為通暢之暢別作暢从申

韔 韔弓衣也从韋長別作[illegible]非

諒 諒事有不善言諒也爾雅諒信也別作亮非力

鄉 鄉國離邑民所封鄉也一曰封也从䢼皀別作

暀 暀光美也从日往別作旺非于放切

況 況寒水也一曰矧也从水兄別作况非許訪切

徑 徑步道也从彳巠別作逕非居正切

出也別作暎非英定切又英[illegible]切

賸 賸物相增加也从貝朕一曰送也副也別作剩非石證切又以證切文三

倂 倂送也从人灷別作媵非

掕 掕止馬也从手夌別作䮚非里孕切

懜 懜不明也从心夢別作懵非武亘切

疚 疚貧病也从宀久別作疚非居又切文二

舊 舊鴟舊留也从萑臼一曰故也或作鵂同別作鵂鶹並非巨救切

競 競彊語也一曰逐也从誩二人別作竸非渠慶切

冥 冥幽也从日从六冖日數十十六日而月始虧

甯 甯所願也从用寍省作寗非乃定切

孕 孕裹子也从子几几音市朱切別作孕从乃非

隥 隥仰也从𨸏登別作磴墱並非都鄧切

齅 齅以鼻就臭从鼻臭別作嗅非許救切

廄 廄馬舍也从广𣪘亦音別作廐从既非

狖 鼬鼠屬善旋从豸穴聲別作狖非余救切文三

褎 袂也从衣采聲一曰盛飾兒或作袖同別作裒非又似又切

秀 禾實也有實之象下垂从禾乃別作秀从乃非息救切文二

琇 石之次玉者从玉秀聲別作琇非

从兒省別作兜非之秀切又之六切

鷇 鳥子生哺者从鳥㱿聲別作鷇㲉並非口豆切

鬬 遇也亦作鬪从斲聲非都豆切

敂 擊也从攴句聲苦候切別作扣扣乃牽馬也

叜 木名从木叜聲一曰貴也別作叟非子鳩切

鼬 如鼠黃黑而大食鼠者別作鼬非

祝 祭主贊詞者一曰祝也从示从人从口一曰

廋 匿也从广叜聲別作廋非所又切

鬥 兩士相對兵杖在後象鬥之形或作鬪从門

斲 斫也从斤从金非作斵非竹角切

䕃 草陰也从艸陰聲別作蔭非於禁切

欽定四庫全書　卷一百九十三　六十

闞 望也一曰邑名一曰姓也从門敢聲古暫切又許鑑切數於濫切別作闞非

暫 不久也从日斬聲別作蹔非藏濫切

塹 坑也从土斬聲別作壍非七豔切

又奇豔切又苦濫切文二

豔 好而長也从豐盍聲豐大也別作艷非以贍切

占 視兆問也从卜从口一曰有也別作佔非

玷 缺也从刀占聲詩曰白圭之玷別作玷非丁念切

醶 酢漿也从酉僉聲魚窆切別作釅非

斂 收也从攴僉聲一曰聚也別作歛非力驗切又良冉切

劍 人所帶兵也从刃僉聲居欠切或从刀別作釼非

讖 驗也釋書一曰讖也从言韱聲別作讖非又楚譖切

古今書體

復古編

錢塘　倪濤　撰

入聲

穀 續也百穀之總名从禾㱿聲別作穀非古祿切

也別作殼穀並非古岳切文二

坶 朝歌南七十里地周書武王與紂戰于坶野从土母聲別作姆非

蓿 高蓿也从艸宿聲或作蓿同別作蓿非蘇谷切

鹿 角獸也象形漢曰鹿有角里生之東方音書

穆 禾也以禾㣎聲莫卜切文二

夙 早敬也从丮夕持事雖夕不休早敬者也別作

欽定四庫全書　卷一百九十四　一

鞠 蹋鞠也从革匊聲別作毱非居六切文二

璹 玉器也从玉壽聲別作琇非殊六切

育 養子使作善也从𠫓肉聲別作毓非余六切

儥 賣也从人賣聲或作鬻同別作鬻非余六切文二

昱 明日也从日立聲今書別作翌字音育余六切

匊 在手曰匊从勹米居六切文二或作掬同別作掬非

鞫 窮理罪人也从幸从人从言竹聲或作䪡同別作鞫非居六切

蘜 治牆也从艸鞠聲或作蘜同別作菊非居六切

𩱾 吹气也从欠或別作欷非於六切

未 未豆也象形別作菽非式竹切

督 督察也一曰目痛从目叔別作督非冬毒切

叔切

蓐 蓐陳艸復生也从艸辱一曰蓐也別作褥非而蜀切

粟 粟嘉穀實也从卤从米籀文作桌別作粟非相玉切

欲 欲貪也从欠谷別作慾非余蜀切

香玫口在尺下為局別作局跼並非渠錄切

米曰三畫正均如貫玉也隸作玉加點以別欲切又欲敎息足相足三切別作玉五並非

确 确磬石也从石角或作㱿同別作確非胡角切

沃 沃溉也从水芺別作沃非烏鵠切

屬 屬連也从尾蜀一曰記之犢也別作属並非之欲切

蜀 蜀葵中蚕也从虫目象形別作蠋非殊玉切

局 局促也从口在尺下局之人之無度者也

玉 玉石之美者有五德象三玉之連丨其貫也

㥯 㥯美也从心頪一曰喜也無後人別作懿非莫角切

樸 樸木素也从木菐別作樸从王非匹角切

桷 桷榱也从木角別作桶非於角切屋

角切又士角切

溢 溢器滿也一曰米二十四分升之一也二十四兩為溢从水益別作鎰非夷質切

率 率捕鳥畢也象絲网上下其竿柄也別作率並非所律切文三

帥 帥佩巾也从巾自或作帨同別作帥非

䢓 䢓壯頭也从邑从卩別作㙢非先七切

畢 畢田網也从華象形別作畢非畢吉切文六

颮 颮風寒也从風畢別作颶非

槊 槊矛也从木朔別作槊非所角切

籍 籍刺也从手籍省周禮曰籍魚鱉別作籍非

促 促迫也从人足別作趗非七玉切

悊 悊敬也从心從別作悊非

沛 沛水名从水㳈別作沛並非

䟆 䟆止行也从走畢別作蹕非

韠 韠載也所以蔽前以韋从韋畢別作韠韍並非

珌 珌佩刀下飾天子以玉从王必別作珌非

𥂋 𥂋筆人所飲角鳥以鬯所以別作觱非

苾 苾馨香也从艸必或作㧙別作馝䪐非毗必切

作弼从百非房密切

姪 姪兄之女也从女至別作妷非直質切

別作溧非力質切

卒 卒隸人給事者衣為卒卒衣有題識者或作猝倉沒切以卒字三音又別作卆並非

市 市韠也上古衣蔽前而已市以象之連帶之形或作韍同別作紱非分勿切文二

紼 紼亂系也从系弗別作綍非

筆 筆書也从竹畢春秋傳曰蓽門圭竇別作篳非

匹 匹四丈也从八匸別作疋非普吉切

蠠 蠠蜜也从蚰鼏古作蠠或从宓同鼏亦聲彌必切

挃 挃械手也从手至別作桎非陟栗切

栗 栗木也其實下垂故从卤隸作栗一曰堅也

卹 卹憂也从血卩一曰卹也別作恤非辛聿切

窶 窶婦字別作窶非

㮶 㮶木叢生者从林別作㮶非

伐 伐擊也从人持戈又曰伐者也別作閥並非房越切文三

𣚕 𣚕海中大船也从木發別作㭲非

韤 韤足衣也从韋蔑別作韈襪並非望發切

𥳑 𥳑形也古因瓜之別作笏从竹勿後人所加乎等切

非五骨切文二

戌 戌滅也从戌从一一曰五行木老於戌別作戌非辛聿切

𨿅 𨿅病也从广別作𨿅非

郭 郭每地从邑一曰鄉里地別作𣄎非

曰 曰詞也从口乚象气出也一曰公及文作曰

㵐 㵐小水也从水彡別作㵐非

櫱 櫱伐木餘也从木獻古作不同別作櫱非

淢 淢疾流也从水戉別作㵄非

餘 餘食也从食余別作餘非

昏水流聲从水昏或作活同隷作活小戶括切
豹獸無前足从豸出別作豹非女秀切
文二
奪手持隹失之也从又从奞別作奪奪並非徒活切
稭禾稾去其皮祭天以為席从禾皆聲別作秸非古黠切
蠽小蟬蜩也从虫截爾雅蠽蜻蜻別作蚻非子列切
札牒也从木乙聲別作札非側八切
文十
竊盜自中出也从穴从米卨廿皆聲別作竊竊並非千結切

闊疏也从門活聲作闊非苦括切
盋盂屬从皿犮聲或作鉢同別作盋非北末切
鏺兩刃刈鏺从發聲別作鏺非
屑動作切切也从尸肖聲別作屑从肖非先結切
佸會也从人舌聲別作佸非

一帶宗根艸堂藏書　卷第一頁十四　四

鐵黑金也从金戴或作銕並同別作鐵非他結切文二
飻貪也从食殄省隷作餮不省
絜麻一耑也从糸㓞聲一曰清也或作潔俗別作潔非古屑切
缺器破也从缶決省別作缺鈌並非傾雪切
觼環之有舌者从角夐或作鐍別作觖非
潏涌出也一曰水中坻人所為為潏从水矞別作泬非
焆焆煙皃从火肙別作焆非因悅切
余刮切水名也文三
別作𩗐非

敜塞也从攴念別作捏非乃結切文叙叶切
決行流也从水夬聲別作决从二非古穴切文四
玦玉佩也从玉夬聲別作璚非與瓊字別
渫除去也从水枼聲別作世洩並非私列切泄音
紲系也从糸世聲春秋傳曰臣負羈紲或作緤同
易蟲也从風象形古作蜴涓別作蜴非卜

薛艸也从艸辥別作薛非又桑葛切作薛方非
蠥衣服歌謠草木之怪謂之祆禽獸蟲蝗之怪謂之蠥从屮辥別作妖非魚列切文二
澈澄阜也从水徹別作澈非
蕝朝會束茅表位曰蕝从艸絕別作蕞非子悅切
作絕從色非情雪切
二切
徹通也从彳从攴从育一曰車迹也另作轍非又直列切
礿夏祭也从示勺聲別作禴非以灼切文二
舄䧿也象形或作䧿同別作鵲非七雀切

冽水清也从水列別作冽从冫非良辥切
雪凝雨說物者从雨彗隷作雪俗相絕切
絕斷絲也从糸从刀从卩古作㡭反𢇍為㡭別
說釋也从言兌一曰談說別作悅非弋雪失爇
勶發也从力徹別作撤非丑列切文二
闑門下杙也从門臬別作𡐦非
爵禮器也象形中有鬯酒又持之也所以飲器

一帶宗根艸堂藏書　卷第一頁十五　五

象爵者取其鳴節節足足也別作爵俗即略切
杓枓之杓非杓有樹切斗柄也又都歷切射質也別作的非通用的字
䃎斫也从石著別作𥕢斮鐯並非張略切
綽切
虐殘也从虍虎足反爪人也隷作虐俗魚約切
拓拾也又舉也从手石或作摭同別作托非他各切又之石切文二
蘀艸木凡皮葉落地為蘀从艸擇別作籜非
薄林薄也蠶薄也从艸溥別作箔非旁各切
愙敬也从心客別作恪非苦各切

勺挹取也象形之若切又市若切今俗以杓為
玃母猴也从犬矍爾雅玃父善顧別作貜非俱縛切
廓空也从广郭从享別作廓也非居句切
籆收絲者也从竹蒦或作䈅同別作篗非王縛切
博大通也从十从尃別作愽从心非補各切
蠚螫也从虫若省隷作蓄俗呼各切
㗁譁訟也从吅屰聲別作噩咢並非五各切文六

遻 相遇驚也从辵咢。別作愕，逜，非。五故切

𧌑 似蜥易長一丈水潛吞人即浮出日南从虫屰。別作鱷，非

㓵 刀劒刃也从刀咢。別作鍔，非

彉 弩滿也从弓黃。苦郭切。作彍擴並非

醋 客酌主人也从酉昔在各切。俗作酢倉故切。从卜文昔二在

鑿 穿木也从金鑿。別作鏧

莫白切 多種也

貉 北方豸種从豸各。別作貊从百，非。莫白切

柏 鞠也从木白。別作栢从百，非。博白切

鄂 江夏縣从邑咢。一曰畢時也。別作咢，非

惡 過也从心亞。別作惡，非。烏各切

蠚 螫也从虫若省。呼各切。別作蠚蓋，非

貈 似狐善睡獸从豸舟。下各切。別作貉，非。貈音

椁 葬有木𣏟也从木𩫏。古博切。別作槨，非

洦 淺水也从水百。匹白切。別作泊从白，非

虴 蚱蜢艸上蟲也从虫乇。別作蚱，非。陟格切

坼 裂也从土㡿。別作拆折，非。丑格切

蒦 規蒦商也从又持萑一曰視遽皃一曰蒦度也或作彠。別作擭，非。乙虢切

𡩋 入家搜也从宀索。所責切。今用索。索 蘇各切，艸有莖葉可作繩索字也从宀糸

郤 邑名从邑谷。別作郄，非。綺戟切。文二

戟 有枝兵也从戈𠦝。別作戟从享，非。紀逆切

衇 血理分衺行體者从𠂢血。或从肉作脈。別作脉，非。莫獲切

責 求也从貝朿一曰負也。側革切。又側賣切。別作債，非

嘖 大呼也从口責。或从言。別作𧮂从匝，非。壯革切

覤 … 別作虩，非。許各切

絡 絮也从糸各。盧各切。別作絡，非

勮 尤甚也从力豦。別作劇，非。渠力切

戹 隘也从户乙聲。於革切。別作厄阨軛，非

脊 背呂也从𠦬从肉。資昔切。文四。別作脊，非

𩿥 魚名从魚咢。音鄂。別作鰐，與鱷同字，非

膌 瘦也从肉𠦬。別作瘠，非

㡿 卻屋也从广屰。別作斥，非。古文厈字也。昌石切

炙 炮肉也从肉在火上。之石切。又之夜切。別作炙，非

䄷 稻百二十斤也从禾石。今別用石碩，並非。常隻切

擿 搔也从手適。一曰投也。別作擲。直隻切

也別作輾，非。車切

非占長當只用負字皆負切

又才切

蹢 住足也从足啻。別作躑，非

亦 人之臂亦也从大象兩亦之形。或作掖，非。夜下

狊 犬視皃从犬目。古闃切。別作闃从門，非

釋 解也从釆睪。一曰… 別作釋，非。賞隻切

析 破木也一曰折也从木从斤。別作析，非。先擊切

宗 無人聲也从宀尗。或作諔。別作寂，非。前歷切

𥄕 衺視也一曰… 別作覓从不，非。莫狄切。文二

冂 覆也从一下垂。別作冪，非

芍 鳧茈也从艸勺。胡了切。又蓮中子也亦名也。又七略切。又都歷切

適 之也从辵啇。施隻切。又也。別作嫡从女，非。都歷切

滴 水注也从水啇。別作適，非

切 知部擧

職 記微也从耳戠。別作軄，非。之弋切

蝕 敗創也从虫人食。別作蝕，非。乘力切

旳 明也从日勺。都歷切。文四。別作的从白，非

歷 過也从止厤。一曰… 別作曆从日，非

鶃 鳥也从鳥兒。或作鷊。別作鷁，並非。五歷切

飭 致堅也从人从力食聲。別作飾，非。恥力切

昃 日在西方時側也从日仄。別作昗，非。阻力切

敕 誡也臿地曰敕心力切世以敕為教字行之已久勅洛代切以

意 滿也从心䇂一曰十萬也別作億非於力切文二

億 安也从人意別作億非

切別作胡國切以為疑不或不定之息無復域音文三

蜮 短羊表之蜮从虫或別作蜮非

蟘 蟲食苗葉者从虫貸別作䘆非徒得切

纆 索也从糸黑別作𥿍非

鰂 烏鰂魚名从魚則或作鯽別作鰂非得切

或 邦也从口戈以守一地又也作域同非于逼切

淢 疾流也从水或別作淢非

䙴 以火乾肉从火畐別作煏焙並非符逼切

默 犬暫逐人也从犬黑別作嘿非一曰靜也莫北切文二

賊 敗也从戈則別作賊非昨則切文二

克 肩也象形又能勝為克別作尅非苦得切

歰 不滑也从四止俗作澀別作澁並非色立切

靸 小兒履也从革及別作屐非蘇合切

來也別作合又伏塙二音德合切

納 絲濕納納也从糸內補也入也別作衲非奴答切

雜 五彩相合从衣集別作襍非昨合切

曄 光也从日𠌶隸作曄別作燁非域輒切文二

枼 上貝也从木及別作葉非與涉切

睫 目旁毛也从目夾別作睫非子葉切文二

臿 舂去麥皮也从臼干所以臿之或作插刺也別作㮑並非楚洽切文二

䂶 斷也古田器也別作鍤非

畗 滿也从高省象高厚之形又富也或作畐別作

踏 踐也从足沓別作蹋非徒合切

臘 冬至後三戌臘祭百神也从肉巤別作蠟非盧盍切

熻 火也从火邑余六切

腌 漬肉也从肉奄別作醃非於業切

揖 攘也从手咠別作揖非

輒

獵 放獵逐禽也从犬巤別作獦非良涉切

疊 楊雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜亡新以為疊三日太盛改為三田一曰厚也積也別

作鍱非徒叶切文四

褋 南楚謂襌衣曰褋从衣枼別作襍非

燮 和也从言又炎別作爕非蘇叶切文二

拹 摺也从手劦一曰拉也別作搚非虛業切

韐 士無市有韐或作𩋍同別作袷並非古洽切文二

袷 衣無絮也从衣合別作裌非

押署也別作押非烏甲切

鈕

蜨 蛺蜨也从虫疌別作蝶非

堞 城上女垣也从土枼別作堞非

㡯 廡中存也从广某別作庲並非

陜 隘也从阜夾別作狹陿並非侯夾切

柙 檻也以藏虎兕从木甲一曰檢柙也

聯綿字

辟歷 辟破也从刀辟普擊切歷从止厤郎擊切別作霹靂並非

滂沛 滂从水旁普郎切沛从水市普蓋切別作霶霈非

廫霩 廫从广翏落蕭切霩从雨郭苦郭切別作寥廓非

壹壺 壹从壺吉於悉切壺从壺凶於云切言凶在壺中不得泄也別作氤氳又作絪縕並非

消搖 消从水肖相邀切搖从手䍃余招切別作逍遙字林

褱回 褱从衣眔回从口中象回轉之形戶恢切別作徘徊非

豈弟 豈从豆微省苦亥切弟象形特計切別作愷悌非

左右 左手相左助也从𠂇工則箇切右手口相助也从又口于救切別作佐佑非

蹉沱
蹉无失時也蹉从乘左七何切
沱从水它徒何切別作蹉跎非

籌箸
籌箸猶豫也惠从心直由切
箸从竹者衆如切別作躊躇非

敧陒
敧陒敧从危支去其切陒从
自區豈具切別作崎嶇非

舟帀
舟帀周編也舟从勹舟職流切
帀从倒之子荅切別作週匝非

峙踞
峙踞不前也峙从止从寺直离切
踞从足从屠直魚切別作蹰躕非

[illegible]

坳埵
坳埵地不平也坳从土幼於交切
埵从土至徒結切別作凹凸非

陧阢
陧阢危也徐鉉以為山也賈侍中說陧法度也
班固說不安也陧从𨸏从毀省五結切阢从𨸏
兀五忽切別作臲卼非

怳忽
怳忽狂之皃从心況省許往切怳忽
忘也从心勿呼骨切別作恍惚非

阿那
阿那美皃阿从𨸏可烏何切那从
邑从冄奴何切別作婀娜从女非

蹢躅
蹢躅住足也蹢从足啇直炙切
躅从足蜀直錄切別作躑躅非

坎坷
坎坷㘯也坎从土欠苦感切坷从
土可康我切別作轗軻非軻車病

玓瓅
玓瓅明珠也玓从玉勺都歷切
瓅从玉樂郎擊切別作的皪非

褱袌
褱袌褱俠也从衣眔戶乖切袌从衣包
薄保切別作懷抱非抱捊也抱與捊同

潧洧
潧洧潧水出鄭國从水曾側詵切洧水
出潁川从水有榮美切別作溱字譌

顦顇
顦顇顦从頁焦昨焦切顇从
頁卒秦醉切別作憔悴非

琲瓃
琲瓃始華也琲从玉非普乃切瓃
从玉畾魯回切別作蓓蕾非

罣絓
罣礙也又掛也从网圭古賣切絓繭
滓絓頭也从糸圭胡卦切別作罫罣非

丁寧
丁寧囑咐也丁从入當經切
寧从丂寍奴丁切別作叮嚀非

屯亶
屯亶難行不進皃屯象艸初生屯然而難
陟倫切亶从㐭旦多旱切別作迍邅非

謅吺
謅吺多言也謅从言芻側鳩切又而傷切
吺从口投省當侯切又丁侯切別作謅嗖非

轍迭
轍迭車迹也从車徹省直列切
迭步處也从辵失徒結切別作轍跡非

倚何
倚何負何也倚从人奇於綺切
何从人可胡我切別作倚荷非

髣髴
髣髴見不審也从髟方敷亡切
髴从髟弗敷勿切別作彷彿非

緥褓
緥褓小兒衣也从衣保博抱切
糸保博抱切別作褓褓非緥雖同音稍別也

孑孓
孑孓蟲詞人高允作敕難賦序云漢武帝幾
庭之戲也本云孑獸虎奇之詞也語訛轉為敕
覩彼人不本其意乃造此二字非佟半所為非車馬之
用不合从半千从十从人𠕁先切扶从木大甫无切

空侯
空侯樂器也漢郊祀志禱祠太一后土令樂人侯調依琴造坎言坎坎節也因以坎為空聲說訛作空國之
侯所好故謂之空侯別作箜篌非空从穴工苦紅切侯从人厂
象張布矢在其
下乎溝切

虖䖔
虖䖔古者號虎皃从虍乎荒烏切
也从于虍丘宜切別作呼㦤非彪或用處同

昆侖
昆侖山名昆从日比古渾切侖
从亼冊力屯切別作崑崙非

目宿
目宿艸名漢書罽賓國多目宿宛馬所嗜目眠
也莫六切宿止也从宀佰息逐切別作苜蓿非

族絫
族絫小疾病一曰痤也族从㫃矢昨木切
絫从厽糸力軌切別作瘯瘰非

車渠
車渠不足大貝如車渠即蚖局也
車尺遮切渠強魚切別作硨磲非

流離　流離珠也流从㐬㐬从水力求切離从隹离呂支切別作琉璃非

餘皇　餘皇舟名餘从食余以諸切皇从自王胡光切別作艅艎非

蓳苕　蓳苕艸名蓳从艸蓳方切苕从艸召手上切別作蕙芀非音以意

枇杷　枇杷木也枇从木比房脂切杷从木巴蒲巴切一曰胡樂胡人馬上所鼓別作琵琶非

蚍蝥　蚍蝥艸上虫也一曰蚍名蚍从虫毛沙切蝥从虫孟莫杏切別作蚍蝱非

詹諸　詹諸夾蝓也其鳴詹諸詹从言八厃職廉切諸从言者章魚切別作蟾蜍非

盤蝥　盤蝥毒虫也盤从虫般布還切蝥从虫敄莫交切別作班猫非

即令　即令蠅也即从皀卩子席切令从亼卩力丁切別作鶺鴒非

卑居　卑居楚烏也一曰鸒秦曰雅卑从𠂇甲音匹居从尸古九魚切別作鵯鶋非

谿鶒　谿鶒水鳥也谿从谷奚苦兮切鶒从鳥式恥力切別作鸂鶒非

蝄蜽　蝄蜽山川之精物也淮南王說狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮蝄从虫罔文兩切蜽从虫兩良獎切別作魍魎非

夗蟺　夗蟺龍皃夗从夕卩於阮切又於元切蟺从虫亶常演切又以然切別作蜿蜒非

解廌　解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形解佳買切廌宅買切別作獬豸非

橐佗　橐佗史記匈奴奇畜也橐从橐省从石他各切佗从人它徒何切今作駱駝非

奰屃　奰屃勞也一曰雖彊奰壯大也从三大三目平祕切屃从尸自虛器切又許介切卧息也別作贔屭非

蘆菔　蘆菔似蕪菁實如小尗根似嵩者蘆从艸盧洛乎切菔从艸服蒲北切別作蘿蔔非菔艸或作蔝

尳尲　尳尲不能行為人所引也尳从尢爪是都兮切尲从尢爪雟户圭切今俗用提携二字

加沙　加沙梵云加沙此言不正色从力口古牙切沙从水少所加切葛洪字苑別作袈裟非

古今書體

周伯溫說文字原本序

錢塘 倪濤 撰

說文字原者說文解字本其所以然也昔在神聖繼天立極開
物成務通畫八卦造書契以述天地之德以類萬物之情繇是
文字興焉獨體為文文者依類按象也合體為字字者孳也形
聲相益孳乳浸多文之所生也箸於竹帛者謂之書書者如也
書學有六盡天地之間者皆物也裁成輔相天地之化者皆事

也故象形為先而指事次之象形者畫成物象日月是也指事
者視而可識上下是也人之五事曰貌言視聽思聲發於言意
蘊於思故諧聲會意又次之諧聲者以事物配聲盖从止皆从
工是也會意者比類合意兩人為从兩火為炎是也形也事也
聲也意也合而為文字矣未盡者則轉注以足其意假借以足
其聲轉注者反側以見義變形成類側山為阜倒之為帀是也假
借者本無其字依聲託事令長是也此六書之大旨經藝之本
王政之始而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪制度禮
儀世代人事凡可以傳遠近而詔後世者未有不藉乎是者也

古者天子巡守方岳之有不同者則協而同之人生八歲入小
學誦其名通其義十五入大學則又因其名義物物格之而竟
其致知之功焉故周禮保氏以六書教國子而孔子贊易亦闕
取夬之義其為學之要矣許氏之解字五百四十象形指事者文也
會意諧聲者字也轉注假借者文字之變也文最古字次之變
又次之聲教義類備於史籀約於秦斯暴於秦焚雖有八體之
名講學遂絕漢興儒者各以所記者私相授受頗多踳駮惟許
慎氏受學賈逵稽古討論集次是編部分類居宗然可考或謂
即漢史所謂蒼頡篇者也蓋文字之初止此五百四十而已餘

字八千八百一十又三繫於各部者皆此焉出漢制學僮十七
已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太
史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之故遷固之書字
頗近古六經本皆古文唐天寶三季詔集賢學士衛包改古文
更作楷書以便習讀今世所傳反襍俗體學者慣之焉乎不能
識字則不能貫通不能讀書則不能明理不能明理則修己治
人酬酢萬變未有不舛戾者乎是以君子大傳文而貴約禮也先
君汝南公研精書學餘四十年嘗謂許氏之書雖經李陽冰
徐鉉鍇輩訓釋猶恨學本師傳不能正其錯簡強為鑿說参然

無敘述使學者昧於本原六書大義鬱而不章苟非定何以
埀世伯琦髫齔時有季忘失是懇細惟畫卦造書之義聚以歷代
諸家之說質之吕庭所聞未敢擅其全書且以定字五百四十
定其次敘據其說而著其說複者删之闕者補之與畫音訓
之譌者正之字系於文猶子之隨母也分為十有二章以應十
又二月之象疏六書于下於是許氏之學漸有可考不特爲其
全書而自足過半矣名之曰說文字原蓋之家熟以從蒙士或小
學之一助云至正九年歲在己丑仲春鄱陽周伯琦伯溫父敘

古今書體

說文字原　　鄱陽周伯琦編注

一　一惟初太始道立於一造分天地化成萬物環之即太極也數之始也象數之横蓋悉切

二　二地之數偶也畫如其數象形而至切

上　上高也指事古文作二小篆作丄是掌切

三　三畫如其數象形穌甘切

丨　上下通也象數之縱古本切

四　四金數也借二為四从口中八象四分之形息利切

五　古文乂　三籀文　又易數居二畫交午定四方中央之極而又數可見矣象數之疑古切大字从此小篆加二

六　六金數三偶也上中象形力竹切　古文畫作六亦女其數

八　八畫四之數象豎筭記數之形以丿乀記四數與十字同以其形相背又借為分別之義布拔切

七　七易數四奇也一畫當五而豪縱以

九　九易數五奇也象屈曲究盡之形易數終於九金數終於十終則變易數金靜故十字有定位而九字變通無方其象如此已有切

十　十金數五偶也以人而正之數衍又數象布算記數之形是執切

廿　廿二十并也古文省形人汁切

士　士事也數始於一終於十天下之事皆出於數亦無所也故从十从一會意借為士人字鉏里切

卅　卅三十并也象聚之形悉合切隸作卅

卜　卜灼龜兆也象龜兆之形以木切

爻　爻變動錯又之謂从二乂象形又古五字錯乂也乎交切借為爻象字亦取義俗通用殽混

㸚　㸚一爻成之也象形力几切隸作爾

文　文理錯畫也象形文理借又形無分切

口　口圍也象天圜之形于非切又借為守也隸別作圍从此通用

日　日太易之精象形入質切
古作回　借為太星俗作晅非切

旦　旦明也从日見地上會意得案切

冥　冥幽也从日入地中冥暗之義會意莫經切

晶　晶精光也从三日會意咨盈切

月　月太陰之精缺之象形魚厥切

夕　夕莫也从月半見會意祥易切

多　多重也从重夕會意猶重日為昌當何切又協音章移切

易　易日月代易也从日从月會意借為蜥易字羊益切又借為吕

匚　匚四方也象地方之形缺其一者已顯于口字也借為小篆別作方非敢切不也

匸　為受物之器曲玉切隸別作匡通俗作筐非

乚　乚匿也象迟曲隱蔽之形於謹切隸別作隱

亾　亾逃也从入从乚入於乚也會意武方切

方　方并也从刀所以取方故从刀會意从乚象方形分房切又扳也

凵　凵受物之器象屈曲容受之形口犯切古文借為籀

右第一

人　人天地之性最貴者也故為萬物之靈象臂脛之形而鄰切又作儿亦象形凡人在字下者皆从此

匕　匕變也从到人呼跨切隸作化

从　从隨行也从二人會意疾容切隸作從借為从容字

比　比密也二人為从反从為比毗至切

北　北乖也从二人相背會意又朔方曰北博墨切

㐺 三人為㐺，多也。會意。之仲切。隸作衆。

重 厚也。从𡈼，東聲。人在土上，故為重也。會意。儲用切。借為平聲。

𡈼 善也。从人在土上，壬然而立也。會意。他鼎切。隸作𡈼。

臥 休也。从人臣，取其伏也。會意。吾貨切。

身 躳也。象人身形。升人切。

㐆 歸也。从反身。身者歸之也。於機切。殷字从此。

兄 長也。長者以言教人，故从儿从口。會意。呼榮切。古借為況字。

皃 頌儀也。从人，白象面形。眉教切。隸別作貌。通須。即古容字。

兂 首笄也。所以結髮者。象形。側岑切。隸作簪。

先 前進也。从人从之。人上是先也。會意。蘇前切。

兜 蔽也。从人，象左右皆蔽形。牧無切。隸作替。目者謂之眊，莫五切。

禿 無髮也。从人，木聲。它谷切。隸作禿，从禾非。

見 視也。从人从目。會意。經電切。

覞 並視也。从二見。會意。弋笑切。

大 至廣之稱。天大地大人亦大，故象人形。又借為它達切。徒蓋切。籀文作亣，亦象形。

亦 人之臂亦也。象兩亦之形。羊益切。借為語助詞。隸別作腋掖。

太 過也。左氏傳伯棼射王汏輈。別作汰泰。

夨 傾頭也。从大而側其上，象形。阻力切。

夭 屈也。从大而曲其首，象形。於兆切。

尢 曲脛也。从大，象偏曲之形。烏光切。

亢 人頸也。象頸脈形。古郎切。

交 交脛也。象交脛之形。古爻切。

夲 進趣也。从大从十。象人進之形。會意。土刀切。奏字皋字暴字皆从此。引之形，居奉切。

夰 放也。从大而八分之。會意。古老切。奡字昊字皆从此。俗作昦昊，非。

夫 丈夫也。从大从一。一，人參天地之首。會意。以八寸為尺，八尺為丈，人長八尺，故曰丈夫。風無切。

立 住也。从大从一。人立地上也。會意。力入切。

竝 併也。从二立。會意。蒲迥切。隸作並，非。

㚔 所以驚人也。从大从羊。大羊則驚人。會意。尼輒切。

奢 張也。从大，者聲。詩車切。

毛 眉髮之屬及獸毛也。象形。謨袍切。隸別作旄。

毳 獸細毛也。从三毛。會意。此芮切。

老 考也。七十曰老。从人从毛从匕。言須髮變白也。會意。盧皓切。

冄 毛冄冄也。象形。而琰切。俗作冉，非。

而 頰毛也。象毛之形。周禮作其鱗之而是也。人之切。

又去須之累謂之耏。假借別作耏縣，非。

耑 物初生之題也。象形。多官切。隸作耑，从此。

尸 陳也。象人臥之形。直也。在尸是象形之微者也。从尸，式之切。

戶 人所附也。象人形。

尺 度名十寸也。人手卻十分動脈為寸口，十寸為尺。尺，所以指尺規矩事也。周制寸尺咫尋常仞諸度量，皆以人之體為法。以尺从乙象。

亭 人所安定也。會意。

各指之狀，會意。呂古書亦借用焉。

右第二

目 人眼也。象形。莫六切。

眉 目上毛也。象形。武悲切。

盾 瞂也。所以扞身蔽目。象形。食尹切。

䀠 左右視也。象形。俱遇切。

𥄉 舉目使人也。會意。火劣切。變字从此。

耳 主聽者也。象形。忍止切。

𦣝 顄也。象形。與之切。籀文作𩠐。隸作頤。

齒 口斷骨也。象口齒之形，止聲。昌里切。

牙 牡齒也。象形。牛加切。

自 鼻也。古鼻字。象形。疾二切。

白 此亦自字也。省自者，詞言之气从鼻出，與口相助也。象形。疾二切。

鼻 引气自畀也。从自，畀聲。毗至切。

口 人所以言食者。象形。苦后切。

凵 張口也。象形。口犯切。

吅 驚嘑也。从二口。況袁切。

品 衆庶也。从三口。會意。丕飲切。

哭 哀聲也。从吅，犬聲。苦屋切。

喪 从吅从亡，會意。息郎切。

㗊 衆口也。从四口。會意。阻立切。

器 皿也。从㗊，犬聲。去冀切。隸作器。

舌 在口中所以言別味也。从干从口。會意。食列切。凡物入口必干於舌，故从干。

只 語已詞也。象口气下引之形。掌氏切。

谷 口上阿也。从口，上象其理。其虐切。郤字从此。

㕯 言不出也。从口，內聲。奴骨切。

句 曲也。从口，ㄐ聲。古侯切。又借為語絕曰句。隸作句。

善 吉也。从誩从羊。與義美同意。常衍切。

古 故也。从十口。多傳前言也。會意。公戶切。

五切

告 告曰言啟于人也古告通用牲从牛牲也从口說詞也會意姑沃切借為告與切別作誥誥並非

言 言直言曰言論難曰語从口从上千聲語軒切

誩 誩爭言也从二言會意渠慶切隸作競

音 音聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也金石絲竹匏土革木音从言含一會意於今切

甘 甘美味也从口含一會意沽三切

曰 曰詞也象口气出也王伐切

号 号痛聲也

胡到切借為胡刀切痛聲也隸作號

丂 丂气欲舒出上礙於一也象形苦浩切隸作丂作攷又反丂為乙虍何切隸作呵

亏 亏於也象气之舒亏俱切隸作亏別作吁

兮 兮語所稽也象

作訶呵

可 可肎也从口丂會意枯我切反可為叵不可也普火切俗作叵

乃 乃气難出也象气之出難曳曳切又作迺仍字乃字二字通用隸作乃

旨 旨美味也从甘匕聲職雉切

后 后繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發号者君后也胡口切

司 司臣司事於外者从反后息茲切

臣 臣事君也象屈服之形植鄰切

百 百頭也象形古文首字始九切

頁 頁頭也从百从儿古文䭫首字象形始九切又胡結切

𡿺 𡿺古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也首百𦣻三字通隸字體所用

県 県到首也从到首古堯切借為州県字俗作縣非

面 面顏前也象人面形彌箭切

沬 沬洒面也从水从頁會意荒內切

作頮非

須 須面毛也从頁从彡會意借為須臾之須相俞切俗作鬚別作湏非

彡 彡毛飾畫文也象形所銜切

彣 彣𢒪也从彡从文會意無分切

髟 髟長髮猋猋也从長从彡會意必凋切

長 長久遠也直良切借為長幼之長展兩切

气 气雲气也象形去既切

气 气借為气取求之气字乃更作餼字

欠 欠張口气悟也象气从人口上出之形去劍切隸作欠

㱃 㱃歠也从欠酓聲於錦切隸作飲

旡 旡飲食氣屰不得息曰旡从反欠居未切隸作旡

次 次不前也从欠二聲七四切

㠯 㠯用也象形羊止切

右第三

手 手拳也象形始九切

又 又手也象形三指者手之列多略不過三也于救切又借為有無字又又作右乃右助字別作佑非

𠂇 𠂇左手也象形子賀切別作左隸作左

寸 寸十分也从又一會意倉困切

丑 丑手械也从又有物以縶之象形敕九切

力 力筋也象形林直切

廾 廾竦手也从𠂇又會意居竦切隸作廾別作拱非

𠬜 𠬜引也从兩手上引象形普班切

𠬞 𠬞亦竦手也

叒 叒順也从三又會意而灼切

𦥑 𦥑叉手也从臼从又會意居玉切

舁 舁共舉也从臼从廾會意以諸切

共 共同也从廿廾會意渠用切

臼 臼叉手也象形居玉切

晨 晨早昧爽也从臼从辰

爨 爨炊也臼象持甑冂為竈口廾推林內火會意七亂切

𠬪 𠬪物落上下相付也从爪从又會意平小切

爪 爪覆手也象形側絞切

𠀠 𠀠持也象手有所𠀠據之形几劇切

𠃨 𠃨

門 門人所出入也从二戶象形莫奔切

𩰊 𩰊兩士相對兵杖在後象鬥之形都豆切

聿 聿所以書也

也从手持㞢書於簡口者方策也會意疏士切又借為疏吏切傳命之臣也別作使通

聿 手之疌巧也从手持巾言其易也會意尼輒切隸作聿疌

聿 聿書之具也从手持丨書版象形余律切隸作筆又借為語詞詩文云聿通密切龍灋書尚用此

隶 隶及也从手尾省手持尾者从後及之也會意徒耐切隸作逮通

受 受上下相付也从爪从又會意婢小切隸作擾亂字从此

臤 臤堅也从臣又者人臣堅守致力之意胡千切又作賢从貝乃多財也俗通用之堅字从此

殳 殳兵器也積竹為之八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅者从手會意市朱切

殺 殺戮也从殳杀聲山戛切杀音察

皮 皮剝獸革者也上象皮形下从手會意蒲麋切

攴 攴小擊也从又卜聲普木切隸作攵

敎 敎上所施下所效也从攴从孝省古孝切

攷 攷擊也从攴丂聲苦浩切又上聲別作考通皆為攷故字俗省安切別作攷非

止 止足也象形諸市切借為止往字俗作趾非

了 了尦也象形盧鳥切又借為決也訖也

厶 厶姦厶也象形故自營為厶背厶為公借意息夷切隸作私

足 足人之足也象股脛之形从口

疋 疋足也象形古文以為詩大雅字又所菹切疏字从此借為詩大雅字語下切

走 走趨也从夭止夭者屈也走則足止居故从止會意子口切俗作走非

癶 癶足剌癶也象形北末切隸作癶

出

步 步行也从二止相背會意薄故切

此 此止也从止匕匕相比次也雌氏切

辵 辵乍行乍止也从彳止而上會意春秋公羊傳曰辵階而走丑略切隸作辶俗作辵非

彳 彳小步也象人脛三屬相連也丑亦切

亍 亍步止也反彳為亍丑玉切亍小步之狀也俗作躕躅非

行 行人之步趨也象形何庚切

廴 廴長行也从彳而曳之會意余忍切建字从此

延 延安步延延也从廴止會意丑連切

夊 夊行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也致字从此楚危切隸作迒

舛 舛相背也象形昌兗切隸作舛

韋 韋獸皮之韋可以束物枉戾相背上下象形口聲于非切借為韋背字別作違通古文只用此

革 革獸皮治去其毛曰革象革形具四足首尾宄曰革柔獸皮治去其毛通謂之皮各覈切又借為革更字隸作革

弟 弟韋束之次弟也象形借為兄弟字大計切別作第非

履 履足所依也从尸服履者也从彳从夊皆會意內从舟象形兩足良止切

夊 夊从後至也象人兩脛後有致之者陟侈切凡夊等字从此

乇 乇闊步也从反文跨字从此隸作跨通苦化切

久 久象人兩脛後有距也借為悠久

氏 氏族姓之別也从乀者傳世如流水也舊止上無切今人以氏為姓之字已有人民以氏而行之民各有姓氏所以推本其所由也別作𠂆非

母 母乳也从女象乳形莫厚切又滿𠰥切嫗字从此

毋 毋止之也从女有奸之者禁止之會意武扶切

右第四

勹 勹裹也象形布交切隸作包

包 包象人裹妊巳在其中象子未成形也勹字通用

胞 胞字布交切隸作胞

肉 肉胾肉也象形如六切隸作肉

骨 骨肉之覈也从冎有肉古忽切

冎 冎剔人肉置其骨也象形古瓦切俗作剮非

歺 歺列骨之殘也从半冎五割切

死 死澌也人所離也从歺从人會意息姊切隸作死

𠬪 𠬪物落上下相付也从爪又讀若殍平小切

叔 叔拾也从又尗聲式竹切

乎

爰 爰引也从受从于籀文以為車轅字羽元切

肎 肎骨間肉肎肎著也从肉从冎省苦等切

𦙶 𦙶背呂也象脅肋也古懷切

呂 呂脊骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂侯因為姓兩舉切別作膂非

卩 卩瑞信也守國者用玉節守都鄙者用角節象相合之形子結切隸作卪

丂 丂从反丂丂音考非也

邲

卩 卩即節字事之制也从卩卪

卿切此會意本古公卿字
去京切小篆作卿从卯
印執政所持信也从爪从卩
爪卩有節會意伊刃切隸作印
印反印爲𠨍按也
於棘切隸作抑
卮圜器也所目節
飲食象形章移切
色顏气也
从人从卩
人之筋節美兵切
辟法也从卩辛制其罪也从口用法
色會意段切
者也會意必益切又借爲必益切君
也婢義切退也方壁切邪僻也普擊切辟歷也婢支切辟
緑也迣婢切辟命也凡此皆借音別作避僻嬖霹並非
邑國也先王之制受爵者有封邑尊卑有制从口
者四境也从卩者印爲字言有字也會意乙及切
𨛜古巷字鄉道也从二邑相向會意胡
絳切小篆作𨞓隸作巷俗作衖非
心人心火藏在身
之中象形思林切
惢心疑也从三心象形俗作
切事通用蘂又乳捶切俗作
蘂非
恖心有所息上通於囟故从心从囟會意新茲
切又借爲思客字斂來切俗別作顋腮並非
囟頭會腦蓋也象形
息進切古文作
甶鬼頭也象
形敷勿切
鬼人歸
爲鬼

从人由象鬼頭鬼侌气
故从厶會意居偉切
幺小也象子初生之
形伊堯切俗作么非
𢆶微
也从二幺會意
於虯切隸作幽
玄黑而有赤色者爲玄象幽而入覆之
也上象形从幺之會意胡涓切古文作
予推予也象相予之形演女切又借爲平聲
自謂之反予爲幻胡辨切相詐惑也隸作幻
叀
艸達乚卜於神也从中古艸字下从厶中象
東之狀也會意朱遄切隸作專通別作嫥非
叀細絲
也象東
隸之形一蠶所吐爲忽十忽爲絲
卽古絲字新茲切一曰莫狄切
絲蠶所吐也象絲
出索絕之形新茲
切絹古
商字
系繫也从糸上有
所連會意胡計切
𢇁白緻繒也从
糸从秋取其澤
也會意
蘇故切
率大索也上下兩端象所用紋率者中象索
陽衆麻枲之餘著也切借爲索帶將率字所
類切隸別作帥帥通佩巾也又借爲率略字
所律切別作衛其字从行從也與此字不同

右第五

屮艸木初生也象形古艸字采早切史記漢書皆用
作艸字蓋古文屮艸通用後人尋丑列切隸作𡳿
艸百卉也象形采草切別作草乃斗櫟實
也可染皂色在早切俗又作皂皁字並非
之芔
多从三屮象形朗
鬼切隸作卉非
茻衆艸也象形模
明切小篆作莽
形負而切借爲語
斷詞別作芝非
市艸根也艸木出地根延蔓居市从
止爲美隸主作𦬇切俗作匝非
出上進也象艸茸
出達之形尺律切
𣎳艸木盛𣎳𣎳然象形普活
切隸作孛俗作孛非
生產也象艸木生出
土上之形師庚切
氐本之根氐也从一地也
象形典禮切借爲諸氏切
至也隸別作丞乃丞
屬字俗作迺迺非
乇艸木下有根附乇於地也象形
閉各切又借爲陟格切隸作托非
乃凡孤之頓𦣻周有乃遇物則絕續之其蔓乃得
上引象形居𦉲切借爲居糾切三合繩也隸作糾
𠂹艸木華葉𠂹也象形是爲切古文
隸別作垂垂遠邊也从土𠂹作垂陲並非
𠌶艸
木華

英也象形况于切又羽俱切亦作
雩後人字也隸作荂俗作花非
䑞艸也蔓地連華
象形舒閏切隸作
舜
竹冬生艸也
象形張六切
筋肉之力也竹多筋
故从竹會意渠欣切
矢弓弩矢也象鏑括羽之
形古目竹爲之式視切
木冒也冒地而生東
方之行象形莫卜切
林平地叢木也
象形犁鍼切
東方名从日在木
中會意得紅切
干木之身也象形居案切借爲干
干犯干求字居寒切隸別作幹
榦竝
非
丰木㭒也象去其枝根
之形楷來切別作林非
未古味字六月百
果滋味已具五行
木老於未象木重枝葉之形無沸切借爲
十二支年未字別作味知口後人所制也
不鄂足也象
艸木華𠂹
之形詩云鄂不韡韡風無切隸別作柎通又借爲方鳩方久
[illegible]沒三切訓弗也又借爲[illegible]悲也訓大也別作丕否竝非
朩木之手斷而復生者从木象形牙葛切別
作析蘗櫱竝非文子謂之朩子亦借義作蘗非

朋艸木生初生之䒤也象形中从木癸癸支錯二木度地吕取兮也與準同未成之象古抻切用聲借為甲乙字義从一木象形頭隸切因聲借為壬癸字隸别作癸揆揆通

辛辛木架也从木干而本其支業上則横叠之象形斷人切言䇂等字皆从此聲因聲借為庚辛字古惟省辛殺識皆作此丫篆增一畫於下吕便書讀其實一字也既借此為庚辛字又借為辛苦字後人復剏新字以别之說文不達其旨乃剏此字為辠而剏辛為辠字蓋甚矣[illegible]曰此字[illegible]辠辭辡皆為辠字訓辠也亦通

丵丵古榛字叢生小木也象形與辛同義士角切又轉木切

業業給[illegible]從全之人也从兩手者效力之意業聲蒲沃切因聲借為僕業字孟子使己僕僕隸作僕通

辡辡分别也二辛易辥會意号兎切隸作别辨辯通

𥝌𥝌禾木之曲頭止不能上也象形堅兮切稽字从此

稽稽留止也从禾从尤旨聲堅兮切俗作稽非

朿朿木名可以絫物如水滴而下象形戚志切隸别作束乃水名通用非夾石刻用此為殺日字

束束縛也从木而圍之指事書玉切

㯻㯻囊也从束會

巷圓聲古本切俗作𨐅本

桀桀磔也異其身於木也从舛木會意陟格切俗作磔非又借為桀紂字巨列切

巢巢鳥在木上曰巢在穴曰窠象形鉏交切

東東木中事實也象形洞識

朿朿木芒也象形七賜切穗字从此别作刺直偏也蓋異

乇乇古柞字會象之具也俗木為午所吕杵也象形昌汝切因聲借為午未字起古切既為借義所專俗从木作杵字吕别之實一字也

片片判木也从半木象形近見切

爿爿判木之左半也片之轉注疾羊切牀牆壯將等字从此

疒疒古疾字病也象倚注之形从爿者牀也會意凡疾病等字从此舊音女戹切非

㝱㝱寐而有覺也从宀从疒夢聲周禮吕日月星辰占六夢之吉凶莫鳳切隸書作夢

禾禾嘉穀也二月生八月孰象形胡戈切

秝秝稀疏適也从二禾指事郎狄切隸别作歷通

黍黍禾屬而黏者也吕大暑種故曰黍从禾雨省聲舒呂切

香香芳也从黍从甘會意虛良切隸作香

米米粟實也象禾實之形莫禮切

毇毇米一斛舂為八斗也从臼从殳會意宅委切

來來麥也象芒朿之形郎才切又借為往來字協都智切

麥麥芒穀秋種厚埋九切舂穀也

朩朩麻片也象形匹刃切又音派萑金王而生火王而死象形莫白切

𣏟𣏟也能之總名散之

麻麻枲也有實者名苴無實者名枲其總名也从广人所治在屋下林聲切秋象形昔卦切字以此

尗尗豆也象尗豆生之形式竹切隸作菽通形讀加切俗作麻非

[illegible]穗禾成秀也吐穗上平也象形徐醉切皆為[illegible]或作[illegible]實下垂也象形盧谷切隸作秀字从此俗作禾非

韭韭菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也已有切

瓜瓜蓏也象形古華切

瓠瓠匏也从瓜夸聲胡故切

右第六

古今書體

錢塘 倪濤 撰

說文字原　鄱陽周伯琦編注

宀 宀交覆深屋也象形武延切 宮 宮室也象形居雄切 穴 穴土室也象形胡決切竈窯等字皆从此 广 广本屋也因广為屋象形疑檢切 戶 戶護也半門曰戶象形後五切 門 門合兩戶謂之門居室所由出入呂閒閉者也象形謨昆切 丣 丣闢戶也从二戶相闢象戶象門兩闢形莫飽切因聲借為寅卯字為日出物生之義俗作夘非 丣 丣閉戶也从二戶相闔象形呂久切因聲借為申酉字為日入物收之義古為酉字隸用酉乃古酉字非是丣古文 高 高崇也象臺觀崇高高之形居牢切

京 京高丘也象形居卿切 畐 畐古福字滿庫也从高省从田呂庫生也會意方六切借為得合切報也又為送切別作答非 亯 亯獻也象進熟物形許兩切借為亯飪字披庚切又借為享通字書庚切俗作烹享亨拉非事小篆 㫗 㫗不薄也从反亯亯者進上也呂進上之具反之於下厚之至也時主很口切隸作厚 𩫏 𩫏外城也象城𩫏之重兩亭相對也古博切別作郭乃邑名 㐭 㐭象禾賽積為㐭上上覆㐭也象形力錦切俗作廩非又經史多借用稟从禾㐭陽穀也本筆錦切 嗇 嗇穀成可收借也从㐭收穀之所會意移聲借為吝嗇字稍切隸作嗇 入 入內也从上俱下也指事人汁切 亼 亼三合也 ㈠合也 食 食一米也从皀會意乘力切古集字象形秦入切古集字 皀 皀穀之馨香也古香字象嘉穀在裹中之形虔良切鄉字中从此古款識皆呂為香字舊音皮及切非 鬯 鬯呂秬釀鬱艸以降神也象米在器中之形丑諒切借為暢字後人用暢乃田場也 會 會合也从亼从曾省曾重益也會意黃外切借為會晝字又會

計古外切隸別作繪 倉 倉穀藏也象形千岡切仝奇字 龠 龠樂之竹管三孔象形以約切俗作籥非 冊 冊符命也呂竹為之或以丑象其札一長一短中有二編之形測革切 𠦒 𠦒箕屬所呂推棄之器也象形北潘切俗作撤非 冓 冓交積材也象平木之對交之形居候切俗作搆構非 宁 宁辨積物也象土階四周之形丈呂切又門屏之閒曰宁字貯借尾呂切俗作貯非 亞 亞古堊字塗飾牆也象圬者綴飾之狀會意烏故切因聲借為善亞字又衣駕切借為亞次字又注烏切借為歎息詞凡四音 冃 冃首服也古冠字象形莫報切別作冠服之惡通也借為去聲冒物持之也隸別作貫从此 冖 冖覆巾也象形莫狄切隸別作冪通 冃 冃重覆也从冂一象形莫保切 冃 冃小兒頭衣也从冂二其飾也亦与冃同象形莫報切別作帽通俗作帽非 㒳 㒳耦也二數也从冂為中分之會意从古兩字借聲里養切又借為力讓切車士車四兩車也兩輪也隸作兩通 网 网指其結繩為之象形庖犧所

制借為汪网字之訪切隸作网通別作罔網並俗 己 己古紀字网目之綫也象錯綜之形苟起切因聲借為戊己字既為借義所奪小篆又从糸制紀字以別之其實一字也 覀 覀覆也从冂上下覆之象形呼訝切覆賈等字从此 㡀 㡀帳之象从冂出其上飾也象形傳江切隨帳字網羅帳也隸作幢俗作幢非 巾 巾實象形蓋巾未用故之於丨周官冪人掌共巾冪祭祀呂疏布巾冪六尊呂畫布巾冪六彝凡王巾皆黼居銀切 巿 巿韠也上古衣蔽前而已巿呂象之天子朱巿諸侯赤巿大夫忽衡上書並者古弗字亦聲一名韍都象形分勿切隸作韍紱通 衣 衣不身之章也上曰衣下曰裳象衣之形於稀切 㣈 㣈辟也象形妹衛切借為裸者切隸作豊之位也俗作紱非 求 求皮衣也象形巨鳩切借為求索字別作裘非 示 示古文作示本祺字象薦之形借為神示字天曰神地曰示人曰鬼翅移切借為昭示字神至切 勿 勿州里所建旗也象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿古用為勿物字文弗切借為莫止辭 㫃 㫃旌旗之游也象形中象杠其上注

刀蜀象類於恐切借為於寔字又言如子游名隸
別作匱水也出周禮獻人注俗別作僱非
倝日始出光倝倝也又赤色从旦意
从聲居案切俗作韓非祭論字从此
㡀 敗衣也象衣敝之形毗祭切隸作敝通
帛 繒也从巾白聲薄陌切
黹 箴縷所紩衣也象形所以紩箴縷之工不一
也展凡切
黻字从此

右第七

刀 兵也象形都牢切又借為刀斗字丁聊切舟之小者取其形似曰刀 刀 刀
刃 口堅也象形而振切別作刅初良切傷也隸用創通俗作瘡非
乚 乚取飲之器也形類刀故从反刀轉注補履切
斤 斫木具也斧類狀似刀象形舉欣切借為斤兩字十六兩為一斤古以為貨字
乚 迷書
舟 舟船也象形古者共鼓貨狄刳木為舟剡木為楫以濟不通之由切
謂之丨象形其月切讀若橜

一卷……書　三

丯 本古契字刻也因之為約契券別畫竹木為齒而分之各執其一合信以為約也象形語計切小篆作栔隸作契契通列子曰宋人有得遺契者歸而數其齒曰富可待矣又借為苦結切悉結切八三切
斗 斗所以量物也斗有柄北斗之南北斗象焉象形當口切小篆作斗隸作升古者北斗為量故十升為斗又十龠也从斗而小之亦象形
耒 耒手耕曲木也象形盧對切隸作升
車 車輿輪之總名夏后時奚仲造以行陸象形昌遮切
弓 弓所以射者以近窮遠象形周禮六弓居雄切述印籀文
弜 彊也从二弓書之
弦 弓弦也从弓象絲軫之形胡千切俗作絃非巨雨切字从此
矢 弓弩矢也象形式視切一曰句
我 我戈名象形語可切因聲借為吾我字自謂也亦古文
戈 平頭戟也象形古禾切別作鈛乃
戊 戊古矛字古文作戉小篆省作戊鉤兵也建於兵車長二尺象形莫候切茂字从此聲說為借所本小篆又析古文作矛字以別

之其實字也後世遂借為武或如𢦏字非
戍 守之也从人持戈用戈之狀也字古文作戍傷戍夫
戍 一聲戍擊傷也傷而藏之也从戍然而與恤通恤者心戍
工 工巧也巧者必守規矩故从二衡
巨 規巨也从工象手持之形正字書作矩
匠 正狀促之的也四尺曰正工尺曰鶴象形
縱者繩墨事也會意古紅切凡治事必守度法又借為事也官也
之義切協音為諸盈切詩紋日蕩猶不出正兮又借為正始之反正為乏也正受夫而乏受正轉注附覓切不出
說从一止音非又反正為乏
巫 亞醜也象人局背之形衣駕切又借為次也从到正轉注附偎切
丐 丐蔽也从到正轉注切又借為屬之義
添切
左 左手相左助也从到工又作佐
是 是會意子賀切从
其正也曰由子正則是也會意上首切
巫 巫祝也以舞降神而人為之會意如鑑切隸作巫
凹工有規會事之義
壬 壬負任也壬在前負在後爲物而中以擔也壬字以訓壬字又如林切隸作任
壬 之指事如林切詩我任我輦孟子治任將歸皆任字又為借義所專小篆之从人作任以別之亦借為壬
孫書釋同因聲借為壬癸字既為借義所專小篆又从人作任以別之

一帶……四

升 弓之一千斛萬斗也一曰舟也
用 古鐘字鐘也象形余封切隸作用
庸 用字从庚夫用也从人借為用又借為庸庸今字韻切別作鏞
只 一字也而用為明矣後人借為施用字又借為城墉字詩曰作墉別作傭
庸 數有數也庸與鏞通本皆用之
南 南鐘類樂也象形一曰鐘虡也故从庸字从之居行切借為南方之南居行切借為庚字
壴 陳樂立而上見也从屮从豆豈字从此
豈 豈鼓字古鼓字从樂器音也以木為之
直而革其外之象形果五切
壹 字之古陶器也象形壺盛也
豆 豆古食肉器也象形大透切
豊 豊行禮之器也从豆象形
豐 豐豆之豐滿者也象形敷馮切
豈 豈字从此
鬲 鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足郎擊切別作歷
鬻 鬻鬻也五味上出郎狄切即古文鬲字鬲字从此
鬲 鬲狀切借為多稜切隣也隸別作隔
獻 戲字从此
䰜 鬻字从此鬵鬷鬶鬹俗作粥非
鼎 三足兩耳和五味之寶器也象形都挺切
皿 飯食之用器也象形眉永切
盂 盂之覓流出於閩

者从皿所盛之器一象皿形乎吏切 𠙴 缶瓦器所呂盛酒漿者也象形府九切 酉 酉醴未熟爲酉

呂共祭祀賓客之醬筍之用也象酉在器中之形八半木也子肖切隸別作酉从水非 凵 凵盧飯器呂柳爲之

象形 奢 大人相違也从大者人也會意亾聲也乏隱切魚切 壺 壺昆吾圜器也象形上其蓋也洪孤切

壹 壹壹壹气不得泄也从壺會意吉聲伊真切壹於云切易曰天地壹壹俗作絪縕氤氲非又借爲專壹字蓋意切

甾 由竹器象形莊持切字从此虞爭切 𠀠 古文盧壟也隸作盧

箕 箕簸器也呂竹爲之傍口象形居之切隸作箕借爲指物之辭 丌 丌薦物之具也象形居之切

几 几踞几爲以自安也象形舉履切周禮有五几別作机非 且 且古俎字薦物之几也从几足有二

丂 横木下一地也象形莊所切後世借爲發語辭語助辭子余切隸作夫正音遂加手旁爲挹以別之 兮 兮祀取之器也象形中有點聲切隸別作枓甬匙切斗柄也 乞 乞古匃字乞之器也有請

一卷雲根州堂藏書 卷第三十六 二

呂注水象形余支切古文氣作𠘨即此字後人借爲語助詞羊者切故作匜以別之今人變字多借用古人事物字就文作

電 訓女陰隸 𡆨 瓦土器已燒之總名呂𤬪屋者象形五寡切 甍 瓦屋棟也从瓦夢省聲莫耕切 之妨从瓦會意乳亮切

右第八

山 山土石高聳之名也宣气散生萬物象形師閒切小篆作山 屾 屾土石四方高中央下爲屾从

𨸏 𨸏山石崔嵬有石而高象形房九切俗作阜非 𨸏 𨸏小𨸏也从倒𨸏象形都回切俗作堆非 𨸏 𨸏大陸山無石

𨺅 者从倒山象形扶缶切隸作阜 𨸏 𨸏兩𨸏之間也从二𨸏象形房九切小篆又作𨺅从此隸作陋 𡉈 𡉈土鹵

𡇂 山巖土爲𡇂象形魚撿切隸作參 屾 屾二山也象形疏臻切 屵 屵岸高也从山厂象

鬼 形五高切 嵬 嵬高不平也从山鬼聲五回切 厂 厂山石之崖巖人可居象形呼旱切隸文作厈

作岸又借爲崖字五佳切 㕛 㕛岸之交會處也从厂者岸也下象土隆起之形丞眞切日月交會之次謂之辰亦借此義也因聲借爲辰巳字三月之象

石 石山石也口在厂之下象形常隻切 𠂆 𠂆在厃

高而懼也从人在厂上會意魚爲切隸作危 𠙷 𠙷圜補也而轉者从反只特注胡官切隸作丸

冂 冂邑外謂之郊郊之外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界之形古文作𠂎从口象國邑俗作坰非 井 井八家一井象形又象構

韓之形𠀁汲水也子郢切 田 田土地也樹穀曰田象阡陌之形經界之形亭年切 畕 畕比田也从二

田界也會意居良切隸別作畺通作疆 畫 畫田界也象形胡麥切隸作畫俗作畫非

里 里居也从田从土會意良耳切 男 男丈夫也从田从力言男用力於田也會意那含切

乚 乚水小流也象形古泫切又作畎同 巜 巜水流澮澮也方百里爲巜

尺謂之乚古文作甽隸作畎 巛 巛貫穿通流水也从乚象形二乚爲巜三乚爲巛古外切隸作澮 通之故謂之川象形昌緣切

一卷雲根州堂藏書 卷第三十六 六

亦屬鍾山之水乃謂之川爲巜也 小 小水之微也从巛水之出象形私兆切

泉 泉水原也象水出成川形從此切 灥 灥从三泉水泉本也象形詳遵切隸別作原

水 水五行之一北方之行象衆水並流之形式軌切 𣲡 𣲡通俗作源非 𣴎 𣴎水行也从二水象形力求切小篆作流者亦之屬切非

𠂢 𠂢水之衺流別也从反永長也反則分派也 永 永水長也象水巠理之長流切于憬切

𠂢 林古流字 ... 𣲡 俗作派非 林 ... 𤃬 ...

谷 谷泉出通川爲谷从半水出谷口之形古祿切俗作峪非 𡖅 𡖅其閒也

此俗作豚 覓 覓非 仌 仌凍也象水凝之形悲陵切俗作冰字隸作冰乃𠛧陵切 雨 雨水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也王矩切

古文作 𠑹 云 云山川气也象雲回轉之形于分切後世借爲云說字既爲借義所專故小篆又加雨作雲 古文作 𠄞

丶 丶象燈中主火之形腫庾切小篆作主隸作主借爲賓主字俗作炷非

火 火南方之行炎而上象形虎果切

炎 炎火光上也从重火象形凝廉切

焱 焱火華也从三火象形以冉切隸別作燄

炙 炙炮肉也从肉在火上會意之石切 俗作炙非

赤 赤南方色也从大从火會意昌石切

熏 熏所熏之色也从炎上出㘨㘨古囱字會意許云切

㘨 古

囪 囪在牆曰牖在屋曰囪象形倶乳切

冏 冏窻牖麗廔闓明象形倶永切明字从此

朙 朙照也从月从冏會意眉兵切古文作明

西 西方象鳥在巢上 省中象形東方謂之西

鹵 鹵西方鹹地也从西省中象鹽形東方謂之𢈃西方謂之鹵

鹽 鹽鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海爲鹽余廉切

土 土地之吐生物者也象地中物出之形他五切

王 王帝一下土謂之王故从一从土會意子方切

垚 垚土高也从三土象形倪么切隸作堯

堇 堇黏土也从土从黃省會意巨斤切 俗爲子况切

堯 堯高也从垚在兀上 古文堯字胡先切 變古文

墓 墓黏土也从土从黃省 切之几隱切 堇 𡊨古文

金 金五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土象金在土中形居吟切

玉 玉石之美者象三玉之連其貫也 玉石之美者𥁕有五德潤澤以溫栗而理玉在土中之形小篆作玉虞欲切

玨 玨二玉相合爲一玨會意古岳切

琴 琴禁也神農所作五絃周加二絃象形巨今切隸作琴

丹 丹巴越之赤石也象丹井之形都寒切古文作丹

青 青東方色也亦出石穴中

與丹同意象形生聲倉經切古文作青

右第九

羽 羽鳥長毛也象形王矩切

習 習數飛也从羽从白會意似入切

隹 隹鳥之短尾總名也象形職追切 借爲發語辭 隹通切別作惟維同

几 几鳥之短羽飛几几也象形市朱切

奞 奞鳥張毛羽自奮也从大从隹會意息遺切又宣隹切奮奪字从此

雈 雈鴟屬从隹从𦫳有毛角所鳴其民有禍象形胡官切

瞿 瞿鷹隼之視也从隹从䀠䀠亦聲其俱切借爲權俱切不書說

雔 雔雙鳥也从二隹市流切 俗別作讎 隸作雙

雥 雥羣鳥也从三隹會意徂合切古文作雧

鳥 鳥長尾禽總名也象形丁了切

烏 烏孝鳥也象形哀都切古文作𢀜借爲語辭

乙 乙玄鳥也齊魯謂之乙鳥象形 又作鳦 乙字从此

舄 舄鵲也象形七雀切 鳥 舄

西 西鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故借爲東西之西先稽切古文作卥籀文作卤隸作西

牛 牛大牲也象角頭尾之形疑尤切又疑之切叶音

角 角獸角也狀如刀象形訖岳切又盧谷切

犛 犛西南夷長髦牛也从牛𠩺聲莫交切 俗作氂 借爲西南夷長名會意謀交切隸作犛

半 半物中分也从八从牛牛爲物大可以分也會意博慢切

釆 釆獸指爪之迹也象形莫見切又古

羊 羊祥也象頭角足尾之形與章切

丫 丫羊角也象形古瓦切

𦍋 𦍋羊臭也从三羊會意式連切俗作羶非

芉 芉羊鳴也从羊象聲氣上出 𦍌 芉小羊也从羊大聲詩曰先生如達 字从此

苜 苜羊角也从丫从目象形徒結切 莧字从此

萈 萈山羊細角者象形胡官切寬字从此

豕 豕彘也象形式是切

彑 彑豕之頭象其銳而上見也居例切

彖 彖豕走也 象 豕屬 彖字从此

豩 豩二豕也 伯貧切

豚 豚小豕也从豕从肉象形徒魂切

豸 豸獸長脊行豸豸然欲有所司殺形 無足曰豸 有足曰豸 豸象

兕 兕如野牛而青象形徐姊切古文作兕

象 象南越大獸長鼻牙 象形

粵大獸長鼻牙三年一乳象形徐兩切

馬 馬獸名象馬頭髦尾四足之形母下切古文作𩡧籀文同

廌 廌解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形丈蟹切俗用豸非

鹿 鹿獸名象頭角四足之形盧谷切

麤 麤行超遠也从三鹿會意倉胡切

㲋 㲋獸名似兔青色而大象形丑略切

兔 兔獸名象踞後其尾形又曰吐也視月而生土故切俗作兎非

犬 犬狗之有縣蹏者也象形苦泫切

尤 尤大子也从犬曲其足而首南弱象形人行由犬子無躐在前故謂遲疑不決為尤豫因聲借為尤異字羽求切隸亦作猶俗作冘非

㹜 㹜兩犬相齧也从二犬會意語斤切隸作析同

禸 禸獸足蹂地也象形人九切隸作蹂

嘼 嘼古獸字也獸可畜者象耳頭足禸地之形周禮六畜牛馬羊犬豕雞養之曰畜用之曰牲舒救切借為許救切又與畜字通用

鼠 鼠穴蟲之總名也象形書呂切

能 能熊屬足似鹿象形奴登切獸堅中故稱賢能而彊壯稱能傑也又叀來四鼈三足也又乃代切忍能也皆假借別作耐非

熊 熊獸似豕山居冬蟄象形胡弓切

虍 虍虎文也象形文章屈曲之狀荒胡切古虍字

虎 虎山獸之君象形下其足叉也火五切隸从人為俗作虎非

虤 虤虎怒也从二虎會意吾閑切

右第十

虫 虫古蟲字有足蟲也象形持中切借為蛇虺字許鬼切訓蝮也博三寸首大如擘指象形既為借義所專小篆制為字以別之然凡鱗介毛羸之屬皆以虫為象未必盡蛇頭也隸別作虺

䖵 䖵蟲之總名也从二虫象形公渾切隸別作昆

蟲 蟲有足謂之蟲象形持中切古文作虫

風 風天地之使大塊之噫气也風動蟲生故从虫凡聲方馮切 風 古文

它 它虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古草居患它故相問無它乎時遮切借為湯何切彼之稱也隸作蛇佗

巴 巴食象它象形邦加切

龜 龜舊也从它象形龜頭與它頭同母軌切

黽 龜介蟲象足甲尾之形龜無雄以它為雄故中从它居逵切 古文

卵 卵凡物無乳者卵生象形魯管切

魚 魚水蟲也象形魚居切古文作𩵋小篆作魚

鱻 鱻新魚也从三魚會意息居切隸作鮮故

丙 丙魚尾也象形補永切因聲借為丙丁字巳月之象

白 白魚腮也象形借為白色字旁陌切古文作白

百 百十十之數也一數之盡白聲博陌切

貝 貝海介蟲也古以貝為貨故為貨象形博蓋切

員 員物數也古以貝為貨故从貝為物數口聲于權切俗作員非

燕 燕玄鳥也籥口布翄枝尾象形伊甸切

龍 龍鱗蟲之長象其飛動之形盧容切

非 非古飛字象形取其兩翅相背匪微切因聲借為是非字既為借義所專小篆作飛以別之又借為為未也非字俗作緋蹙

卂 卂疾飛也从飛而羽不見會意息晉切隸作迅

至 至从高下至地也指事脂利切

丁 丁蠆尾也象形當經切凡造物必以金木為丁附箸之因聲借為丙丁字午月之象古文作●

丿 丿右戾也象左引之形房密切

乀 乀左戾也从反丿讀若弗分勿切

乂 乂芟艸也象又持之刀相交形疑廢切凡从乂者从此俗作刈非

𠂆 𠂆抴也象抴引之形余制切虒字弋字从此弋即今弋字

乁 乁流也从反𠂆轉注弋支切

乙 乙魚腮骨在目旁象形內則魚去乙借為十干乙字卯月之象億姞切

右第十一

子 子孳也象形子在襁褓中兩足并也祖似切十一月一陽來復萬物滋萌有取乎此故借為十干子字為子月之象 古文 籀文

𠫓 𠫓古突字不順忽出也子不順生有𠫓之義从倒子轉注陀骨切隸作突㐬

古文

巳 巳似也嗣也易气生於子然於巳四月純乾萬物咸形人之裹妊自子至巳形具故巳與子相類以其滋則曰子以其形似所出則曰巳象子在包之形象齒切舊說以為象它形者非

孨 孨幼弱也从三子會意旨兗切

切

㫐 申舒閑也凡物由由而申指事升人切 因聲借爲申酉字 古文 小篆文

亥 亥荄也象形十月純陰易無陽純之理列二在下象亥从二人一男一女也乚孕也雖上闕於二畫之中陰而生生之道也萌於下矣故借爲十月之象此聖人制作始一終亥之義也一太極也陰易無始終可見矣指事下改切 古文一曰亥有二首六身亦古文亥爲豕與豕同比豕式一畫本象豕形

右第十二

六藝之一録卷第一百九十七

錢塘 倪濤 撰

古今書體

宋鄭樵六書畧

六書序

經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶弈之有二棋博之有五木弈之變無窮不離二色博之應無方不離五物苟二棋之無别則白猶黑也黑猶白也何以明勝負苟五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以決雌雄小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有閒象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形别出爲指事諧聲轉注一也諧聲别出爲轉注二母爲會意一子一母爲諧聲六書也者象形爲本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉一曰象形而象形之别有十種有天物之形有山川之形有井邑之形有艸木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚之形有鬼物之形有器用之形

有服飾之形是象形也推象形之類則有象貌象數象位象气象聲象屬是六象也與象形並生而統以象形又有象形而兼諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形兼意十形猶子姓也六象猶適庶也兼聲兼意猶姻娅也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三曰會意二母之合有義無聲四曰轉注別聲與義故有建類主義亦有建類主聲有互體別聲亦有互體別義五曰諧聲母主形子主聲者諧聲之義也然有子母同聲者有母主聲者有主聲不主義者有子母互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音不借義有協音借義有借協音不借義有因義借音有音借而借有語辭之借有五音之借有三詩之借有十日之借有十二辰之借有方言之借六書之道備於此矣臣舊有象類之書極深研幾盡制作之妙義奈何小學不傳已久見者不無疑駭今取象類之義約而歸於六書使天下文字無所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勑小學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之夫古文

變而為籀書籀書變而為篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者六書不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢茍簡若是而況聖人之經乎

象形第一

序曰書與畫同出畫取形書取象畫取多書取少凡象形者皆可畫也不可畫則無其書矣然書窮能變故畫雖取多而得算常少書雖取少而得算常多六書也者皆象形之變也今推象形有十種而旁出有六象

天物之形 凡八字

日 〇星 月 天 旦 云古雲 回古雷 雨古作冂

山川之形 凡三十字

丘 山 㠩魚所切 屵 广古嚴 厂呼旱切 石 嵒魚咸切 水

𡿨 巜古澮字 泉 辰 𠂢匹卦切 永 土 𡈼 垚 𠂤都回切 阜 𨺅

囟 屾所臻切 𡵂 磊 凵 凸 冂 岳

井邑之形 凡十四字

井 丹 田 高 京 冂 亭 亩 㐭 宀 穴

畕居良切 畾 㽬

艸木之形 凡四十五字

屮 丕 帝 才 㞢 乇 丵 未 木 不

𠂹 出 𠂢 丐 𠧪 東 㚅 朿 禾 秀 㣺

朮 朩 韭 瓜 耑 禾 桼 不 火 个 乇

𣏟 來 果 朵 𣏟 𣎵 㐭 𠬪 林 𣏟

𠂢

人物之形 凡百二十三字

人 乙 彡 身 几 兒 先 兜 兕 兜 禿

臣 㔾 㠯 首 百 鼎 長 元 大 亦 夫 天

夭 元 交 允 夲 六 立 夏 囟 心 耳

乳 手 女 毋 母 也 民 丙 力 甲 子

厶 了 孑 孓 予 厶 口 貫 亞 走 止

㐀 步 㞢 癶 夂 亍 彳 行 牙 足 疋

舌 谷 𠚕 酉 壬 廿 廾 㝉 申 曳 尒

爪 爫 丮 尾 鬥 又 ナ 𠂇 丑 彗 夬

目 㫗 𥄕 㕯 自 幺 吕 予 骨 冎 肉

丣 㐄 夋 夊 夂 久 㡀 首 尸 包 乖

㗊 㗊 㗊 䀠 从 比 北 㐺 㚘 竝 孖 頭

兒 臼

鳥獸之形 凡七十五字

廾 丫 𦍌 羊 萈 牛 臾 犀 角 虍 虎

毛 㲋 豕 豸 彑 㣇 彖 希 当 㒸

易 馬 象 馬 馬 㸒 鹿 麃 㲋

兔 犬 尨 犮 鼠 能 熊 鼠 禹 禺 萬

萬 禼 禹 㐭 革 皮 㢸 燮 烏 烏 焉

羽 隹 萑 隹 羽 乡 鳳 几 弱 盟 西

巢 飛 㐁 雔 雥 虤 㒸 豩 犬 㚘 㐁

蟲魚之形 凡二十三字

魚 燕 乙 虫 蜀 它 龜 黽 黽 卵 卯

白 巴 丁 卜 兆 丙 貝 豸 鼠 龜 蛇

蟲

鬼物之形 凡二字

鬼 甶

器用之形 凡八十七字

弋 戈 亅 乚 ㇆ 乙 匸 甾 瓦 弓 弓

几 冂 且 丘 斤 斗 升 㫃 㐬 車 書

丙 冊 王 主 串 干 屰 庚 幸 幽
琵 斛 丸 支 乂 爾 盾 華 畢 冓 直
皿 豈 豐 豊 㚇 赤 夾 戾 甑 凷
兩 月 丹 方 冉 尺 尸 歺 勹 壺 疊
正 之 丙 刀 刃 亡 亥 片 爿 鼎 門
户 傘 宁 桀 乘 匸 匚 閥
服飾之形 凡十五字
衣 裘 衰 巾 帀 帶 尚 网 示 勿 㫃
㭊 系 絲 圜

一卷 六根艸堂藏書　卷第一百九十六　六

象兒 凡四十四字
八 入 文 殺 丨 臾 奚 冂 冋 冑 兩
壬 王 生 丰 朿 丌 畀 亓 𠦝 文 勹
乑 屯 夕 凡 非 氏 川 冄 𣬉 叉 毌
串 口 至 小 㕣 录 皿 𥁕 臣 琴 豐
象數 凡十四字
一 二 三 亖 乂 五 七 九 十 千 廿
卅 世 卌
象位 凡十一字

上 下 中 旁 仝 丿 乀 𠂆 乁 𠂇 大
象气 凡十五字
气 只 㕯 冋 回 丂 丅 兮 乎 乃 亍
平 兂 欠 旡
象聲 凡十三字
牟 芊 㗊 吳 轟 异 曰 号 皿 亟 彭
砳 磬
象屬 凡二字
己 亥

一帶 六根艸堂藏書　卷第一百九十七　上

形兼聲 凡三十七字
齒 徘 父 箕 笙 壘 禽 厽 戍 金 𠂆
龍 韋 斷 㡀 厷 𧖴 辨 辡 辦 戚 㢮
齊 𤔔 學 疒 衣 𣎆 要 淵 酒 畾 鑄
嗎 所 賴 須
形兼意 凡五十字
侖 寸 未 彤 包 壺 釁 爵 春 甫 函
𠆢 色 頁 异 弁 兵 弄 奔 具 戒 奐
共 卝 看 胥 脊 鹿 盥 屬 須 彤

鬼 𩲡 𡘋 夾 囟 𠦂 𦤎 𠐠 甶 覃 㽞

㐭 獻 𩐁 𡗜 炎 焱

凡象形類計六百八字

指事第二

序曰指事類乎象形指事事也象形形也指事類乎會意指事文也會意事也獨體為文合體為字形可象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之義也

尹 史 外 与 丈 𦍌 𡕒 事 𦘔 隶 𣪅

叀 争 𢑛 𦥯 亯 𦍋 柬 𢌳 冄 𦥑 兀

古 𠆢 厂 反 直 亡 平 辛 史 百 𠮛

章 竟 㚒 及 善 宵 奇 㿻 全 冂

𢎘 言 音 𦘠 再 𢎥 甘 𠥓 央 㬎 𦥑

京 㐺 亞 公 卒 介 兮 谷 夕 𣅀 食

貨 員 𢌽 良 亼 今 赤 夰 夲 羌

右七十八字

事兼聲 凡六字

用 庸 𢌳 今 𢌳

事兼形 凡十一字 字不可辨

事兼意 凡十二字

𢌳 受 𠬪 寒 侵 義 后 司 邑 㽞

曹

凡指事類計一百七

會意第三上

序曰文也會意字也文合而成字文有子母一子一母為諧聲諧聲者一體注義一體主聲二母合為會意會意者二體俱義合 其別有二有同母之合有異母之合其主則一也

社 祟 祝 瑞 珏 班 𤤺 重 春 苗

若 尖 𥥍 番 㚒 𦍌

咭 名 启 成 各 吉 𢀖 詰 賢 𡆧

企 𠙴 建 道 逐 㣥 御 衙 衝 𧻚 𧾷

𩠐 扁 協 𠦂 諴 設 書 信 哲 𠷎 計

討 內 䛇 認 𧨞 𧫨 𦍳 𢍏 典 與 𦥑

霁 孚 閑 閒 取 秉 及 叔

肅 隶 臥 殹 役 對 导 寻 攸

敗 冠 敬 牧 𦳝 曼 𠭥 取 𠭖 䁝 相

明盲界眣瞬瞎目晶曌哭

瞚省戚顛臭皆歎鼻翟扇脊

蔑葬羌羹彝羸霍雙集鳥

鴟舄丝兹幾幽癸兹鈔孀殉

歺死別肥月朔肰俎肘肕初

刹則删罰剉元刻解觧卑

等笪篋算筋典真現甚杏昔

尌鼓聲聲鼕鼙彜鼘虔虢覷

贊盈益䗖盤盒鎮龍龍阱食

餞飲飡飧飡飫飩僉僉金會合

貪會倉缶矢矮罡是醢躭矣

亳鬲膏享覃厚啚啚麦韓夋

叟棘梟休臬釆析床杳林森

彬梵楚楙森榖賣束韍索孛

甡眚革剌囚困囷困因固

囿買䁖贊員鄖郒鄉明昆昏

昌晏晴暹昔昶昢晨昆昻昊

昊磐暴昱杳昝旃旅族晶

胐旓夗飒多棗棘棘床泰科

稞采香梁梨椒麻宗容安

家宣宄寡宰守官實向定實

宋窳穿突穿痒疢瘡最同

同冢羅罪署常幣帛帛蒲伊

儗佼信仁真公件任位付

倩侶侶伏債佩便卯項阜泉

骶殿孝耄笔敱尻反屎屋屎

般俞則兄先見寛尋覽規覤

欵欵盜頭煩頓䫌顏頼奇顛

鬍鬃髹鬚彭髟髾卮卯卸艷

危勺句匀匍易高厭畫獸殷

龘开冤戾次甜舌卻鞣

桑曼冏𦣝看

右四百五十二

合音第三下

庫廩庶厘砅嫠畓康豩豩豸

豚豨豖馬騆閒馭麤麌薦

濇 㲼 覍 䆗 嬈 逸 叔 擾 猛 獄 信

猇 吠 叏 叐 叙 鼎 奭 烙 叜 叟 威

㷊 哭 焚 昊 究 鼓 黑 炙 䥑 奄 竟

畓 奞 麥 契 銀 夰 奎 叅 臭 罨 恖

慶 㥁 意 㥏 失 恋 忍 息 恒 惏 涉

㞢 休 涎 須 湮 邕 彝 殟 覛 屎 冰

冬 孱 霍 霏 雪 霰 雷 靇 劍 鼓

龖 森 孔 孔 亂 䂞 㙯 扉 扇 開 闁

閃 閉 闌 闓 聅 耿 聋 聉 聅 聶 明

拜 挈 承 折 姣 姦 戚 如 奴 嫈 婁

好 婦 媿 妄 妻 媰 毒 姦 戒 找 戭

戛 戕 我 㦰 戍 匧 㲋 弢 弱 弜 医

盬 緜 孫 繭 綏 匈 㽞 畜 里 毇 䵣

鬻 釚 衕 凥 凭 処 豊 斷 軒 斯 料

殺 軍 輦 璣 縣 縣 師 官 督 陟 陛

斁 孌 辟 辪 辭 醢 監 辟 萛

纛 戍 伐 埶 䡅 卟 占 乖 林 隼 雋

瞿 雙 雀 奞 奮 奪 蔑 蔡 蔡 蟸 颿

奎 埽 垂 堯 堇 堅 封 加 勞 劦 協

勦 劣 勳 辯 辭

右二百四十六

三體會意

序曰二母之合者會意二母者二體也有三體之合者亦當道也故別之

彶 復 㳘 侖

丞 啟 攸 叟

棄 䗫 解 盬 冀

或 从口从戈以守一一地也 廛 从广从里 帚 从又持巾埽冂内 濿

尉 从尸又持火 ... 寮 ... 泰 从廾持水 ... 爨

毀 ... 䒑 ... 龠 从亼从冊 ... 邑

盥 从臼水臨皿 ... 彝 ... 獻 ... 毁

盞 ... 盥 ... 醯 ... 从皿

筭 ... 祭 从示从又持肉 ... 祝 从示从人口 ... 𦥑

盟 从月从囧 ... 直 从十从目从乚 ... 㓕 ... 竞

寒 从人在宀下以茻 ... 封 从之从土从寸守其制度也 ... 罙

冠 从冖从元从寸 ...

右四十二字

几會意類計七百四十

轉注第四

序曰諧聲轉注一也役他為諧聲役己為轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也

建類主義轉注　并注五十字

序曰立類為母從類為子母主義子主聲主義者是以母為主而轉其聲主聲者是以子為子而轉其母

老　耆 渠脂切　考 說文老也　耇 古厚切　耈 常句切 老人行　孝

耊 丁念切 老人面而黑　耋 徒結切

尸　屍 尸履切 屍也　屏 祖田切 祖屋也　屘 呼服切 屘屐　屌 除呂切 屍屍　屣 所綺切 履不躡跟

屧 屆也一曰狀也　屐 丘逆切 屐也　屋 他協切 屋中為　屬 居筠切 屬也　屐

屋 音屋 下也　屟 他協切 屋中為

寢　寢 初鴆切 寐聲　寢 被尤切 寐聲　寢 於含切 不寐也　寎 人余切 假寐　寣 七稔切 病臥也

寤 切 寐也　寐 依據切 人濟寐　寤 毋巴切 寐覺也　寤 巳郎切 上

寤 運郎切 寐言也　寐 吾含切 寐聲　寎 皮命切 寐病也　寤 七稔切 寐想也　寐 密二切 臥也

寤 吾故切　寐 兒降切 寐言也　寤 呼入切 臥驚也

瞢　瞢 娘登切 目晴　瞢 郎鄧切 起兒　瞢 謨郎切 臥也　瞢 莫鳳切 寐而有覺　寱 莫勇切 寐而欬也

蘉 謨中切 寐言

八　數 股八之數也　四 木在上　六 與四同從而有加焉

建類主聲轉注　并注二十字

弌　弍　鳳　凰

鸞　羅　禽　禽 呂含切

進　遥 音提　追 音抛　虩　虢 廿刀切

彀　秒 於宵切　猲　虎　扁 扶典切

互體別聲轉注　并注二百五十四

序曰諧聲轉注皆以聲別聲異而義異者曰互體別聲義異而聲不異者曰互體別義

杲 明也从日在木上　東 从日在木中　杳 冥也从日在木下　本 一在下為本　末 一在上

木 工赤　朱 赤心木一在中為朱　不 一日舟也　易 日月為易象陰陽也　明 日月並明也　尖 銳也

示 以冉切　本　犄 生五切 角直兒　牟 牛聲也　告 牛觸人角著橫木所以告人也

吽 牛鳴 於金切　呆 口明切 大兒　吠 犬吠也　古 說文故也　叶 同協也　叶 堅奚切 說也

占 文以卜問也　听 口開兒　啼 號也 說文

嵒 說文多言也　唯 專水切 諾也　售 賣去手也　吥 嘆也　否 不可也

吝 說文恨惜也　含 說文嗛也　吟 說文呻也　嘆 ... 說文吞歎

吠 口戾也　咨 謀事也　喁 魚容切 口向上也　啁 陟交切 啁噍也　周 時流切 密也　叨 也　召 呼也

龍 是 屈東切 踽行兒　踜 盧鍾切 踜踱行兒　衛 于歲切 行也　衛 一姑衛切 口蹴也

覲 [illegible]切說文相[illegible]也一曰妻也 𧬈 [illegible]主木切方言也 諆 丘其切說文欺也 [illegible] 居之切[illegible]也又[illegible]

䛼 次[illegible]切[illegible]也 謹 [illegible]言 謍 [illegible]切說文[illegible]言也 譺 [illegible]

盼 說文[illegible]也 省 [illegible]也 𥉻 [illegible] 䁘 [illegible] 眂 [illegible]也又[illegible]也

昏 [illegible]目[illegible]也 盳 [illegible] 盲 目無[illegible]子 相 [illegible]視也

眛 莫[illegible]切目不明也 𥌒 [illegible] 𥌋 [illegible] 䳛 [illegible] 雉 [illegible]

一名[illegible]鳥也 𪃿 [illegible] 鷪 [illegible] 鵇 [illegible] 鵒 [illegible]

鳥之大者 雚 [illegible] 鸑 [illegible]之精 鸑鷟 [illegible]山[illegible] 鵫 [illegible]

鵖 [illegible]名[illegible] 鷱 [illegible] 鵗 [illegible] 𪅴 [illegible]

背 [illegible] 胡 [illegible]也 䏌 [illegible]

𣏟 [illegible]也 槩 許訖切 概 [illegible] 𣐼 [illegible] 㰜 [illegible]

𣝗 [illegible]枝也 楘 [illegible]名 椒 [illegible] 朵 [illegible]木垂朵

杇 [illegible]之切[illegible] 柑 [illegible] 棤 [illegible] 根 [illegible]

枲 [illegible]也 柷 [illegible] 𣏌 [illegible] 𣏤 [illegible]

某 [illegible]果名 棋 [illegible] 棊 [illegible] 枷 [illegible]

桀 [illegible]也 栟 [illegible] 栔 [illegible]

森 木多也 桊 [illegible] 㫺 [illegible] 晳 [illegible]明也

杼 [illegible]切說文機之持緯者 孛 [illegible] 𣡽 [illegible] 穮 [illegible] 𥝩 [illegible]

[illegible]一曰[illegible]也又[illegible]切說文[illegible] 䊦 [illegible] 衰 [illegible]衣兒

移 [illegible]切說文[illegible]也 [illegible] 袍 說文襺也 𧝎 [illegible] 裹 [illegible] 𧘨 [illegible] 𧚍 [illegible] 衣 [illegible] 裘 [illegible]

[illegible]

切靜也一曰服 忐亦而切忌本
也又徒偽切 亦音不和
仳足切惧 恨
心不明也 慦恨也星切 怡也 怠也 惪 音遼
也 怙 徒兵切 特也
慱 恨也 慸 順也 本切 慌 忌也 宮切 㥄
悍 性急 星 音好 偽也 悺 憂也 郎段切 人名 㥜 切 鄭 切 又 幸 也 慮 事
大夫意 又 愼 書曰 切 愽 說文 又 古 語 不 㥁 切 都 憂 也 忍 文 理 也
忠 說文 敬也 忡 說文 憂也 惠 輔也 㤄 分兒 末切 慨 亂也 又 切 恕 也
若 怪切 限也 又 牛 念 許介切 說文 忽也 引 心不若是念 惠 也 愼
痕 切 憂也
切 說文 忍 能也 切 所 切 恒 心 也 懷 慢 也 悤 也 意 也 於 切
恨 合 屋 切 感 子 六 切 憃 也 恒 憂 也 漈 靜 也 愍
私 列 切 不安兒 惐 痛 乙 六 切 念 合 也 太 念 恰
用心也 愀 千 遠 切 色 變 也 莊子 愀 然 變 容 又 七 小 切 愁 九 切 說文 又 財
切 說文 悇 居 天 切 悲 也 怒 臣 九 切 說 文 怨 仇 也 感 心 不 定 也 惵 丘 庚 切 不 安 兒 念
切 說 文 妄 也 書 曰 有 疾 不 念 念 善 也 悆 憂 也 都 切 奪 大 兒 切 嶙 嶒 不 平
鋭 兒 崔 說 文 高 也 崖 嵯 石 兒 岑 說 文 山 小 而 高 岭 切 名 架 切 四 祖
初 說 文 大 高 也 嵲 山 兒 嵬 山 不 平 也 說 文 崇 陵 也 部 切 洴 切
洴 普 經 切 水 小 兒 滭 水 也 漈 中 洲 也 沸 水 也 方 未 切 粟
切 握 也 畏 也 或 作 蝍 蟀 蟲 蠣 蟲 屬 蜽 蟲 也 蜂
名 方 言 燕 北 謂 蜃 雉 入 海 化 為 蜃 蜄 之 忍 切 蚊 也 動 也 又 蚌
蓬 切 說 文 蟲 也 蠇 力 制 切 說 文 蚌 屬 似 蜓 微 大 中 海 中 或 作 蠣 蝗 蟠 也 蟖 切

鮃 魚名 似鮒 出海中
互別義轉注 義 同 音 異 并注四十八
綵 乳 禾 切 也 棕 名 木 旻 說 文 天 也 旼 旼 也 慧 切 說 文 頃 其 時 也 斯
說 文 精 大 子 為 獨 一 曰 似 鬼 而 獸 也 登 知 人 可 使 者 犬
獄 二 鬼 山 危 也 山 慝 塵 切 息 遠 兒 憊 無 罵 兒 愚 說 文 仰 也 以 為 擬 之 懦
說 文 精 人 不 得 真 慷 毛 也 愿 也 謹 閭 力 切 說 文 一 曰 恨 也 或 从 留
劉 也 憕 平 也 憝 怨 也 恚 恨 也 恌 也 望 怨 也
抻 說 文 揩 拭 也 手 縶 之 緩 也 罽 車 人 辮 交 也 轡 也
切 海 蚌 也 鑿 腹 長 角 食 蛇 腦 蜺 大 屋 晝 為 屋 蟲 說 文 螫 以 注 名 者
蚓 切 場 也 蠶 名 食 瓜 者 蟻 蟲 名 蟻 爾 雅 不 蝸 王 又 坐 地 相 次 坐 也
比 說 合 也 太 玄 酢 參 鑿 紅 屬 鑣 以 貫 錢 嚨 喉 也 攏 大 聲
磨 傳 曰 嘐 嘐 叫 攏 理 也 攏 一 曰 聲 也 惲 文 忌 也 罷 疲
已 名 在 零 南 百 五 十 里 本 東 周 報 王 於 此 櫳 一 口 參 數 用 龔 人 屋 櫛
相 之 切 木 斯 木 下 枝 謂 之 楊 櫛 斯
凡轉注類計三百七十二

諧聲第五

序曰諧聲與五聲同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚
聲天下有有窮之義而有無窮之聲擬之而後言議之而後動

者義也不疾而速不行而至者聲也作者之謂聖述者之謂明
五書作者也諧聲述者也諧聲者假聲成字不可勝舉今略但
引類以計其目
一五 二四 示百十二 王二百八十 珏四 气四
士三 屮三 艸千一百四十六 茻一 八二 釆四
牛三十一 口五百七十二 吅九 品二 㗊五 走百
七十六 止二十四 是二 辵二百十六 彳二百二十
八 廴三 行十六 齒九十六 牙三 足三百五十二
龠一 冊一 舌十 谷二 句三 言五百二十一 音

二十七 廾十九 舁一 臼一 爨一 革百九十二
鬲二十 䰜十二 爪六 丮六 鬥十一 又四 支五
聿二 臣五 殳三十四 寸七 皮五十一 攴百七十
三 卜五 用一 爻二 㸚二 目三百四十七 䀠一
眉二 盾二 自九 白四 鼻二十六 羽九十二 隹
九十三 萑四 羊六十四 雥一 鳥百三十六 幺五
五 受四 奴二 歺百二十九 骨十二 肉四百五十
四 刀百八十七 刃四 耒五十六 角八十一 竹五
百七十 丌四 工四 巫三 甘八 曰四 丂八 壴

十五 鼓十七 豈二 豆二十六 虍十 虎十八 皿
五十二 去七 血二十五 丹六 皀三 鬯三 食十
十一 亼二 入二 缶四十二 矢二十七 高十 亯
九 㐭三 嗇一 麥八十 夊七 舛二 韋五十七
久二 木九百十七 林十 桑八 出七 𣎵三 生四
乇六 朮五 桼二 束八 橐七 囗三十七 貝百二
十三 邑九十 䢉二 倝三 㫃二十八 晶一 月二
十五 夕四 多二十六 弓二 朿二 片五十三 另
六 鼎五 禾二百八十九 黍二十六 香二十五 米

百六十八 臼十四 尗十六 麻十一 韭五 瓜三十
三 宀九十六 穴百十七 疒三百六十六 冂五 冃
十六 㒳八十二 襾四 巾八十八 帛十 白四十八
黹九 人五百八十六 匕七 从五 壬十一 身三十
三 衣三百五十五 毛九十 尸二十九 尾二 舟百
十九 几七 見十九一 欠百五十三 頁二百三十
面四十 𦣻六 須六 彡十九 文九 髟百四十七
卩三十一 勹二十一 鬼四十六 山三百四十五 屵
八 广四十一 厂四十九 石三百五十一 長十七

豕七十一　十三　彑六十九　馬二百六十四　鹿四
十五　㲋四　兔三　犬二百九十二　鼠五　能二　火
三百十三　炎七　黑百五　炙　赤十九　大三十
夨四　亢六　九三十四　壺三　卒三　六六　立四十
四　囟六　心七百二　水千五十七　川二十七　泉一
𠂢一　谷二十八　仌五十七　雨百四十五　雲六　魚
三百二十六　龍二　飛四　乞七　至七　鹵二十五
戶十六　門百十二　耳八十五　手七百二十五　女五
百五十　一　氏五　戈三十八　匸五　匚三十五

閩二　甾十一　瓦二百二十一　弓六十七　弦三　系
三　糸四百九十　素八　虫百五十四　䖵五十六
蟲五　風百九　黽五　二十五　卵四　土三百七十
四　田六十八　黃十四　男二　力百二　金三百九十
一　几七　且一　斤二十　斗十八　矛三十三　車七
十六　𠂤五　𨸏七十六　𨺅五　叕一　亞二　甲五
巴一　辛十一　子二十三　申二　酉六十二　船六
右諧聲字多不能紀今取二百七十六部之中而得二
萬一千三百四十一字並見六書證篇

子母同聲　凡三十七字
㝬扶戊切　㳙丑忍切　斟即入切　卙緝入切　䎸五故切　訡魚音切
䤻才金切　攲丘奇切　𢿣丘奇切　戭株爭切　䃺鉏庚切　䳄郎計切
𨽿徒素切　𩍰羊至切　𤔲莊持切　㫰當侯切　䶒郎闌切　鰷名表切
琴疑林切　𩐳良刃切　𥳃眞營切　𩙿切　陛切　𣜂今作熱
斛居切斛　林禁七切　机渠尤切　訂郎丁切　鄧中章切
𨨏易丁切平城也从言古文平字　柴之支切　𥾃子之切　𡿀吸之切　𨌁巢所切
𦑝詁男切說文也子止上矢聲　𩐳古娘
母主聲　凡二十一字

𩒺九遇切　𦋐但九遇切　𢍓切鬥角切　筑張六切　𢍄襄何切　𡖔陽加切从古多
䐲西足切　𩍗羊進切从申東聲　𡬰沽三切　禁居蔭切　胂何更切　麻泥瓿切
𣪠馴尤切　𤿈胡旬切　栿當口切　延抽羽切　廷　𨑍都延切
䛪觀𢾺切　䋭株衛切　𧺞側律切
主聲不主義　凡四字
𡰪居里切　屖說文從後近之徐鍇曰姫也跂也　𩰪獸也　𩰫獸名
子母互為聲　凡四字
靡卜皮切分也易曰吾與爾靡之又文被切說文披靡也又靡散也又靡爲切靡縣名又靡彼切偃也要也又
𩐳亡貞切說文曰月命又𩐳人步外切　𧯣于兩切大也又生五切

雌 秋冬切山海經松果山又鳥名雌渠 又青水切獸似猴卬鼻長尾

督兼意　凡三百七十三字

禮 祏 常隻切 袷 禘 禜 于平切

禬 古外切 琥 火五切 瓏 盧紅切 瑁 莫報切 珥 忍止切

珩 何庚切 琀 胡南切 玢 撫鍾切 芝 真而切 苗 莊而切

背 法三切 莽 謨當切 莫 莫故切 葬 則浪切 少 人招切

乏 于亥切 八 兵列切 㚇 以諸切 莉 補過切 丁書橘 犎 乾劍切

㘬 息利切 歎 呼刑切 哤 虛交切 咊 錢蓋切 察 力巴切

坐 力軌切 适 子表切 遯 都困切 還 五各切 㺾 刀九切

復 吐內切 後 下豆切 翶 下八切 㞋 假朿切

跡 箭敢切 跧 以智切 趾 覺 䟥 之協切

顉 弋灼切 𩑱 他念切 晨 與 敍舉切

村 熱芬切 䰜 許偵切 鬻 皆切 鬻 居子切 緊 頸忍切

提 天枲切 㪍 吉庶切 𢿌 的目切 専 政

㪟 葛合切 䶿 當玩切 攻 專舜切 秘 測革切

眅 披班切 晲 胡典切 適 延南切 瞑 忙紅切 眇

曝 民堅切 瞀 切 睽 手切 設 瞾 宏非切 鶪 許叔切

莫 慕 叡 疾正切 嬪 必勿切 藐 呼高切

䯗 蒲眠切 腁 四見切 丁聊切 欳 資四切 槊 骨 都回切

剥 割 胡孝切 耕 才諸切 那 仍吏切 劓 魚器切

刺 分 紀民切 耕 衡 何吏切 築 丑代切

筑 張大切 箕 異 算 居欵切 古諸字 凢 今作凡 則切

甜 徒兼切 猒 於鹽切 㖃 吹也又當侯切 苦

可 哥 哥 古我切 弦 虎何切 恠

盬 盧回切 監 他感切 䋎 男許切 饜 於豔切 鋯 從皓省 及兼切

飴 沃二切 餽 饃 去九切 餮 糴 徒歷切

壘 虛回切 磴 矣 羽己切 㢿 亦作豹 夐 呈名切

秀 巨切 寫 倒亏切 稟 筆錦切 憂 今作虔 致 陟利切

罧 今作泉 杁 而鄰切 柵 則革切 櫑 盧回切 枰 蒲兵切

相 悉止切 杼 杖九切 康 胡感切 𦿆 符風切 貪

贊 則子切 賣 尸羊切 賀 賘 所慶切 貫

曌 今作昇 昪 䁝 彌登切 昍 管羊切 暵 乃管切

晛 呼典切 晄 戶庚切 晻 郎感切 䍃 古牢切 朗

辨 步見切 秫 郎才切 榖 虎書切 宋 腫庚切 宵 所昇切

穿 龍骨切 寂 一夬切 疲 初危切 癟 倫危切 痛 胥拼切

疲嗟寫切 疚居又切 痳武類切 痝他各切 覓莫報切
㘝古陸切 神居銀切 脪輕甸切 佃亭年切 俔胡見切
伎居希切 僜都騰切 仕工史切 使步士切 阡
伍 什 伯 俔輕甸切 化
仲 傑 倌時丸切 倌胡貫切 攜奴結切
趐奭用切亦作䟽 鬞甫從切 雞護雞切 雹其卜切 毦莫刀切
屎許夷切 屡林史切 屑虛屈切 翫居況切 瓶于林切
㧐所臻切 欽丘甚切 歒虛嬌切 歐以九切 欨戈燮切
次 鷄烏片切 艳蒲沒切 胞巴交切 偍古妻切

一帶雲根州字藏書 卷第一百九十一下 六十六

魁所介切 崆有林切 麻居丸切 廟 座
磬 砮丘耕切 碰陡庚切 稱經天切 䅅黃氣切
駭 駟 馭音入 驪匹微切 駇無分切
駁患合切 駢諸施切 駗蒲茲切 羐戎良切 猎才成切
獍鋤咸切 猜大盟切 爆比角切 爍尼九切 烙沸業切
墨蜜北切 㡑房容切 旋叔重切 絞 燧似忠切
埭力至切 埬息拱切 垣丑呂切 光匡容切 真今作從
慫尼慶切 慮 慈胡千切 愚 懝牛代切
忘 慈古況切 慨許既切 患 態

林之芮切 淮羽丙切 渠兵那切 雷虛回切 雲
漁魚居切 竉郎丁切 荒昔到切 亂 乫似捷切
閨 㝩 閒 閻徒延切 臂古作臂
㘈五典切 挿側洽切 挻尸連切 授 投
拱 抓 姓 晏 婚
姻 妊如林切 娣 婢 媒母郚切
媛于眷切 奸翁貝切 嬰市見切 㛏紺鮮切亦作㛏 媾秦穗切
饑弓械切 蠅布敢切 蟊布荻切 蠱 秤方無切
坤 坪蒲兵切 均 城 壁古本切

一帶雲根州字藏書 卷第一百九十二上 六十七

嫩蒙魂切 黃 功 勞剌功切 勢渠郎切
勃晡擱切 努口望切 勦部買切 㽞乎賀切 鑿
鉒師戶切 鍒而由切 鉄扶規切 釦去厚切 鏊財甘切
鈴郎丁切 鐅勝利切 鍳居陶切 鐔汝甘切 䥫博漫切
軗府遠切 軒乳勇切 擊吉詣切 轉卑矛切 䡤施客切
陷 陸力竹切 阢五忽切 際七逆切 䣜巨呂切
諸展呂切 㰤渠追切 諎書故切 辦莫中切 字
晉古厚切 季 孫昔萬切 執 逮徐侵切
順無之切 順 頤思兮切 顢陟尚切 誂踈韓切

諟 士眂切 諴 居銜切 誋 渠記切 詔 慈用切 証 諸盈切

謽 丰影切 譣 千廉切 誼 宜寄切 誇 枯瓜切 詁 去庠切

繼 綫 當刀切 緁 兵葉切 絑 母禮切 綯 里暮切

坅 沽紅切 影 殘 無分切 彄 彏 丘頑切

韚 如巧切

三體諧聲 附四體 凡三十字

序曰一子一母為諧聲是合二體者也有二體之合者非常道也故别之

蕅 我汰切从艸从水盡聲 蕅 五厚切从艸从水禺聲 歸 女嫁也从止从自𠂤聲 奉 承也

从手从廾聿聲 衕 从行从帀韋聲行帀同衕也 釁 象祭竈也从爨省从酉所以祭也从分分亦聲

春 从艸从日屯聲 鬻 音粥从鬲从粥省聲 飪 也作飪切說文飪也从食壬聲 麥

音聲此也从趙从广盖广之性坼果熟有味亦坼故謂之麥从來亦聲 ……

特之雙 𤸰 今作痽从疒从隹广省聲从人人亦聲 雙 从雔从又 雁 今作鴈从隹从人

人為贅广聲作鋅曰夫从夫从人 衠 其寅切从行从大 大本為

回四从竹南聲 寏 象屋之形从宀屋也从廾林也 盬 公戶切

聲 勮 从力从尿从母 䐴 从食 殽切从木 寶 寶而有覺也从宀聲 ……

𦒱 直例切从矢从比象足 坙 之笑切从自从上 䃝 从日

从六 梁 从水从木从刃 刃聲 刃良切 屐 足所依也从尸从彳从支 疑 惑也

从子正七矢聲 衋 傷痛也从血聿皕聲 虒 音斷虎卧息从卧人虎从厂聲 寶 珍也从宀从王从貝缶聲

害 从宀从口言从家起也丰聲丰音介

凡諧聲類計二萬一千八百十

假借第六

序曰六書之難名者也假借之難明也六書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成文字於會意復為假借所提故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借者本非已有因他所授故於已為無義然就假借而言之有有義之假借有無義之假借不可不别也曰同音借義曰協音借義曰音義借音曰因借而借此為有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二辰之借曰方言之借此義無為之假借先儒所以顛沛淪於經籍之中如汎一葦於溟渤靡所厎止皆為假借之所魅也嗚呼六書六則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌

同音借義凡三十五字 已下十三則拜見本正始之音茲不重錄

借同音不借義凡四十五字

協音借義凡二百八字

借協音不義凡一百三十三字
音義借音凡二十五字
因借而借凡四十三字
語辭之借凡四十字
五音之借凡五字
三詩之借凡三字
十日之借凡十字
十二辰之借凡十字
方言之借凡九字

雙音並義不為假借凡三十字
凡假借類計五百九十八

六書總計
象形類計六百八　指事類百七　會意類計七百四十　轉注類計三百七十二　諧聲類計二萬一千八百十　假借類計五百九十八
凡六書總計二萬四千二百三十五
右夾漈六書略所列音義引據甚繁不能盡錄僅鈔其序目以識其大略而右

六書略第五

起一成文圖　因文成象圖　古今殊文圖　一代殊文圖
諸國殊文圖　殊文總圖已上六篇見後
論急慢聲諧　論高下聲諧已上二篇見後正始之音
論諧聲之惑　論象形之惑已上二篇見後
論子母　論變更　論遷革已上三則見後正始之音
論華梵上　論華梵中　論華梵下已上三篇見後

古今書體

六書故永嘉戴侗著

刊書譜序

錢塘 倪濤撰

書始乎指事象形，變而為轉注會意諧聲假借，謂之六書，文字之原本也。獨立為文，判合為字，文去而事孳，天地事物之載飢有外於是者。自篆籀禪而隸楷行，刀筆廢而毫楮用，傳寫轉易，譌謬滋甚。有求正於六書故者，蓋鮮合。溪戴公侗獨能探索於千載之下，因許氏遺文，釐其糾紛，具部居，使以義訓群經子所百家之書，莫不援据，示有徵也。折為其九卷三十有三，約而不遺，通而不鑿，父以聯子，子以聯孫，若綱在綱，瞭然如示諸掌。噫，亦勤矣。公之父蒙齋學乎武夷，兄仔舉存孝，居父子昆弟自為師友，是書之辰淵源有自。延祐戊午，予來領郡，命其孫埜出諸家藏，郡使士與諸儒咸訂氏書，鐵有益於經訓，宜傳以惠後學。予既鋟四書，以郡忠明李㨁奉原以倡刻，而度諸閣。徐騎省有言：非文字無以見聖人之心，非篆籀無以見文字之義。通經者舍是書何以哉。延祐庚申冬十月古汴趙鳳儀序

刊書譜序

侗也聞諸先人曰：學莫大乎格物，格物之方，取數多者書也。天地萬物，古今萬事，皆聚於書。書之多，學者常病乎不能盡通。雖然，有文而後有辭，書雖多，約其實，六書而已。六書既通，眾經以參伍以變，觸類而長，極文字之變，不能逃焉。故士為學先六書。古之教者，子生十年始入小學，則教以六書。六書也者，入學之途啓。雖有學焉者，往往忽離棄會而不通道，於是與曲訊小技下為幾任，故士益不屑，而其學益不講，千載而下，貽無傳焉。夫不明於文而欲通於辭，不通於辭而欲見於意，是聲於律而議樂肯

於度而議器也，亦無而已矣。先人既以是教於家氓，且因許氏之遺文，訂其是失，以傳於家塾而不果成。小子愳先志之隊，援據舊聞，輯成三十三卷，通釋於卷。其所不知，固闕如也；抑其所知，亦焉敢自是哉。姑藏家塾，以俟君子。

刊書譜目

第一譜　數

一　二十　廿百　乂　爻文　㸚　上　丁

第二譜　天文上

天　气　日　旦　昃　東　學　月　夕　多　星　辰　云　雪　雨　雷

第三譜 天文下

火 炎赤 旲灰 灰 示

第三講 地理一

土 㞢重 里金 全

第五講 地里二

山 丘阜 呂邑 厂 石 田 苗 昷 井 冂

第六譜 地理三

水 泉鬳 谷永 川林 回

第七譜 地理三

父 王 玨 艸 丹 函 盟

第八譜 人一

人 身件 色鉄 丸奉 夂从北 次欽北 大承 見飛 尺氘 凡兄 肖先

弟九譜 人二

七臥 夫

子 玄 女 毋 大 夫去 天丝 元亦 公今 夫

第十譜 人三

首 面県 須縣 凿 目 眞品 頁 自 白 百

第十一譜 人三

口 㕣 齒犬 谷嚚 舌言 目話 亏哥 四曰 可古 周只 身 舟

第十二講 人五

丸 夕 彭 乘 呂 纟 申 肉 肯筋 肎

第十三譜 人六

心 思

第十二譜 人七

手 風鬥

第十五譜 人八

又 支攴 少 收尹 爭寸 𠬝尋 聿受 史隶 帚敄

第十六譜 人九

足 正疋 步九 此正 是是 行 彳之 卵 力 男 鬼 由

第十七譜 動物一

牛 岩 馬 羊 竹羊 首 豕 彖 犬 犬

第十八譜 動物二

龍 虎 象 兕 鹿 𪊲 能 熊 易 㲋 兔 昆

鼠 虍 嵒 禽 革 韋 毛 老 黽 忍

第十九譜 動物三

鳥 隹 雈 雥 雚 難 的 朋 燕 羽 爪 飛 孔 垂

凾

第二十譜 動物三

蟲 蜀 風 它 黽 龜 負 貝 買 己 巳 黽 萬

丁

第二十一譜 植物一

木 東 朿 未 林 束 桼

第二十二譜 植物二

禾 秉 香 黍 米 果 穀 來 麥 耒 瓜 瓠 韭

十番雲根山堂藏書　卷第一百九十八　五

第二十三譜 植物三

竹 个

第二十三譜 植物三

艸 屮 朮 麻 尗 甲 出 孑 𣎳 㡀 阜 丂 乇 囪

第二十五譜 工事一

工 巫 宀 广 穴 疒 戶 門 囗 冂 宁 冓

第二十六譜 工事二

口 句 高 亯 京 亭 邑 郭 邑 鄙 亩 舍

第二十七譜 工事三

匚 匸 車 書 舟 几 宀 巽

第二十八譜 工事三

包 缶 臼 午 鬲 鬵 鼎 凵 皿 血 豆 豊

土 亩 章 皀 食 匕 卮 酉 酋 壺 卣 彝

斗 勺 也 豆

第二十九譜 工事五

刀 刃 戶 弋 戈 戉 戍 弓 弜 矢 矛 干 辛 㚔

羊 䇂 乂 癸 樂 壴 鼓 豈 琴 龠 康 声 冊 龠 侖

甘 由 曳 華 互 卩 色 幼 半 卜 月

十番雲根山堂藏書　卷第一百九十八　六

第三十譜 工事六

絲 糸 絕

第三十一譜 工事七

弁 衣 殺 巾 冂 罒 冃 西 月 南 冏 帛 市 㫃 勿

第三十二譜 襟

中 毌 亼 八 小 少 ⋯ 晶

第三十三譜 㚚

王 后 辰 臣 民 巳 士 丙 己 壬 辰 六 七 九

幺 玄 絲 厶 白 吕 乃 丂 亏 兮 入 从 用 卯 長

㐬凡幵弗乚乁氏𠂹采乙彖之

丏丙㠯不芈尸夂夊夕山亞由良

變體下

書之目凡三百七十有九其百八十有九爲文三十有五爲疑文文母也皆大書其二百三十有五爲字字子也皆細書

書有六義焉一曰指事二曰象形三曰會意四曰轉注五曰諧聲六曰假借何謂指事指事之實以在文一二丄丅之類是也何謂象形象物之形以在文日月山水之類是也書之興也始於指事象形二者之謂文事不可悉指也形不可䏻

象也故謂意轉注諧聲文因而生焉何謂會意合文以見意文兩人爲从三人爲㐺兩火炎三火爲焱此類是也何謂轉注因文而轉注之側山爲𠂤反人爲𠤎反欠爲旡反子爲𠫓此類是也何謂諧聲从一而諧以白聲爲百从品而諧以𡈼聲爲𡔛从目而諧以乚聲爲直从又而諧以卜聲爲攴此類是也三者之謂字字者孳也孳文之所生也文一索而生子子再索而生孫至於三索三索而書之制作備矣所謂假借者本爲正文假借以爲用若悽之爲悽爽爾汝之爲爾汝辭助是也其詳具諸通釋

凡文象形者十而九傳寫轉易或離削省或加緣巧遂失本眞○本象日之圓因偏而楷之爲日其中加點焉象日中若有物者譌而爲一俗說日中有烏故又譌而爲乙乃本避日取象於其缺轉而爲月乃類於肉⺼本取象於其繫隸書與品亂故又諧以𡈼聲爲星今品譌而爲晶乃爲曐又以省而爲星山本象山之形今譌而爲山𢊁本象馬之尾足而鬣今轉而爲舟𦝠本象肉之形今轉而爲肉凡若此者皆違其本眞者也今各原其取象制文之本初以爲次序雖稱古文籀文而不皆相同者注之于下方

凡訓義正而通者大書不注所出衆之所同非一家言也義

之隱者參其所出示爲徵也凡義之疑者注于下方疑於義者雖先秦古書皆退之𨒪于義者雖後出必進之同文之政闕古史之官失隆聲傳文稗國異人殊書名紛糅一字而數音者有之一音而數字者有之重夏錯繆莫之所壹今略訂正歸于一是其可並存者大書不可並存者疏于下方

六書通釋

名者而治之大者也文者而治之大者也文惑則名亂名亂則實易名亂而實易則名雖盛號令參差禮樂壞而亂茲生

君子而欲善治其必由正名乎古之明民者覌乎天文儀於地
理比類萬物僅制百則以正天下之名以定天下之文簡而斂
約而簡適而不我察而不煩事物載焉遂象簡焉記曰黃帝正
名百物以名明共財由黃帝而來以至乎周工以道授下以法
字毋僭其物無敢逞哉其在周官司徒掌之以教萬名保氏掌
之以教國子外史掌之以詔三方及七歲則屬象胥而諭言語
協辭命九歲則屬瞽史而諭書名聽聲音十有二歲王巡守則
大習之當是省也同物名書同文三海之內通達之國無異言
焉故名不貳實不興而雖不惑百官以治萬民以察遂度變焉

禮樂詔焉周之雖也官失其守士失其學及秦焚書先王之迹
一剗不遺自篆而八分自八分而行楷以偽傳偽終以辈繆至
于今日文亂極矣況於于由千載之下遡千載之下以探不傳
之學其難已矣闕其所難固以俟之者若其象之所失不應六
義遞不可攷者雖聖人更起能豈鑒通哉傳曰非天子不制度
不攷文如曰更正而大蔔之其在攷文之君乎
夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲其去非生於文
也生民之始弗可攷也已以理而逆之穀鞮羸形擊剝挽削以
為衣食其气未柔若鷇觳然其知未闢若囝兒然惟能号咢其

欲惡喜怒以相告語而已矣稍益有知然後漸能名命百物而
而号名之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫
之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫竹木以
為識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不
足以盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名
而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉注會
意以益之而猶不足也無所取之取諸其聲而已矣是固各因
其類而諧之其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉
象故借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其

別若江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之
諧所謂之聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字
之用簡焉六書之義雖不同皆以形聲然已矣六書不必聖人
作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神
龢焉爲其名聲名史氏焉同其文字釐其煩悉紐其要歸而已
矣夫文聲之象也聲气之鳴也有其氣則有其聲有其聲則有
其文聲與文雖出於人亦各其自然之微也有有形而有聲者
有有事而有聲者有有意而有聲者有形而有聲者象其形而
聲从之來其義於可形也有事而有聲者指其事而聲从之致

其義於事可也有意而有聲者會其意而聲从之取其義於意可也是三者雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲無以衛義以雖然諧聲者猶有宗也譬之若人然雖不知名稱可以知其姓雖不容其數相猶未失其大也至於假借則不可以形求不可以事指不可以意會不可以類使直借彼之聲以為此之聲而已耳求諸其聲則是求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言以求意矣未知因文以求義也訓故之士知因文以求義矣未知因聲以求義也夫文字之用莫捷於諧聲莫變於假借因文以求義而不知聲以求義吾未

見其能盡文字之情也周禮九歲則屬瞽史而諭書名聽聲音史正書名瞽為聲音聲耳治也書目治也瞽史兼備而備耳目之政不其故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘其名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故先文而後其聲聲易也文會也聲為經文為緯聲圓而文方聲簡而文不足

天下之物猶有出於六書之外者乎其寡已矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天地萬物矣許氏之為書也不以求辨異故其部居散襍不以宗周同故其本末離披凡

子之為書也方聚類聚物以群分以辨其本文以聯子子以聯孫以統其宗宗統同宗求辨異故賾繁若寡而御萬若一天地萬物之富不可聖窮也以是書為求之則若數二三焉故曰之治六書者其知所以治天地萬物矣

侗之為書也先契以本文五一以起數是故數為首次二曰天凡本乎天皆从上次三曰地凡本乎地皆从下次三曰人文女次五曰動物次六曰植物次七曰工事七者備矣歸餘於襍綴疑於曰而六書之道盡焉天地之大也日月星辰之昭也山川丘陵之廣也人事之殷也物產之夥也古今之長也治之以七者繳如也簡而不遺綮如不亂知吾說者之於天地萬物也其

如示諸掌焉

天地萬物之主夥也人者天地萬物之師也故人文居多人道治如天地萬物之理治矣人事莫繁於口手故口手文居多口手之動不失其則而人事得矣心也者身之師也心之動也微而其應也見凡天地之故皆出於心故心之文多而義最精能治其心則能治其身能治身其則能治其人治人則能治天萬物天地之閒無餘事矣心之屬為字三百不失其心之正者僅六十而矣學以君子慎其所感也

天地之物名無窮而書有限也理義精深廣博而書之所可象者皆粗也然則書之用其窮以乎曰易之為象也其初止於八因而動之止於六十有三其稱名也小其取類也近然而義理之高深廣博莫能踰焉孔子曰三營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣夫有物則有則則非離物也有器則有道道非離器也物有成形而理之精賾者言也器有成象而道之廣大者難摹也舍物象而言理道者猶鬪虛空而畫聲氣也必不幾矣是故聖人因器以著象立象以盡意引而曳之觸類而長之而天下之精義靡有

遺焉六書之作其稱名也小其取類也以所以數象類之實而著事物之文猶一二上下之不勝也故其也小矣天下莫能破焉引而申之觸類而長之天下莫能載焉格致物之道莫捷於書學書之道統類為大通於六書者可以通於知類通於知類者可以無不知聖功之始也道从辵本為人之行路理从玉本為玉之文理引而申之則道大廣大理之類為者無不充此充類之術不

凡書獨立為文牌合為字文猶八卦也文立而字孳因而動之猶八卦之為六十有三也假借通之觸類而長之一言不足以盡名則合言以盡之兩言不足以盡意則合辭以盡之書窮則變變則通萬地萬物之名理備矣富有之謂大業日新之謂盛生生之謂易六書其備矣乎孔子曰下學而上達知六書之説者其幾於易矣

六書三十篇人事居其半雖然天下萬物之繁亦人也天地萬物人所事也非人則天地萬物之人不立故曰萬物之備於我矣此豈度物之所謂矣乎孰知乎此則知性矣盡乎此則盡性矣萬物一言而性以類殊萬物同出於天而人受其中故惟人萬物之人所謂性善也謂蠢動含靈同此性者謂馬之性猶

牛之性牛之性猶人之性者也狄教也奈何其儒者之亦為斯言也噫

凡六書皆以形而聲而已矣有聲而有形者象其形則可以為書有聲而有事者指其事則可以為書有聲而有意者會其意則可以為書形不可勝象也事不可勝指也意不可盡會也則各因其類而諧之以其聲故諧聲多而義知可知并與其類莫之从則以植假借以兄知故假借多而義難求古人為類長為假借益已不知假借之本義矣所謂假借者謂本無而借於他也令卩為令本為号令命令之令本聲令之則為令号聲長之本文聲

雖未可概本爲長短之長（平聲）自稱而漫而引爲長（上聲）有長有短
弟之則長者爲長（上聲）長者有餘也則又謂其餘謂長（去聲）二者皆
有本義而生所謂引而聲之觸類而長之非外假也所謂假借
者義無所因特借其聲然後謂之假借若韋本爲韋背借爲韋
革之韋豆本爲俎豆借爲豆麥之豆令鐸之令（平聲 作矜 令）特以聲令
令然故借用令字鈴令伏令以其狀類鈴也故令从而轉借焉
若此者假借之類也凡虛而不可指象者多假借人之辭吾卬
揚最虛如無形與事可以指象故假借者十八九發語之揚
者有於（音烏）有其有若有夫（音扶）有羌其卬者有卬有翳有乃其乎

者有爰有載有繇有惟有式有誕有越有聿語之揚者有邪有與
（乎聲）有哉有諸有乎有諸（之居切）其居者有耳有尔有只有已其乎
者有者有也有焉有猗有斯有已有忌（音記）順語則有然有若有
必有蓋凡語則有弗有不有匪有靡有未有莫有罔語謙則有
何有奚有那有豈有曷有害（胡葛切）有安有焉（於虔切）有惡（哀都切）有
遐有胡有孰有或語間則有於（衣虛切）有以有而有則有之有所
有斯有其嗟歎之聲則有都有俞有唯有戲有烏呼凡此皆有其
聲而無所依以立文故必借他文以備用此假借之道也不知
諧聲借聲之義者其爲說必鑿

六書之中天文地理人事物則備矣苟能因其自然之文以求
其自然之用由是以稽聖人之言由是以通天下之故以之政
心脩身齊家治國爲天下皆可以行其所無事矣鑿於文者必
鑿於理鑿於理者無所適者不畔道也其極也至於天地失其
位萬物失其性故格物致知之患莫甚於鑿非特六書支故而
已也
書云惟天聰明惟聖時憲詩云不識不知順帝之則夫有物則
有則天之所命非人之所能爲也雖至聖文王之聖亦順其則
行其所無事而已矣孟子曰所惡於知者爲其鑿也如之者若

禹之行水則無惡於知矣禹之行水也行其所無事也如知者
亦行其所無事則知亦大矣聖人既沒百家𧧑起曲經䟦道巧
言亂德皆由於鑿而侗於六書其所不知蓋闕如也不敢鑿也
以鑿爲知其於疑也可以無闕矣其於天則僭之愈遠聖人之
道不明六書之學不講不考各具其知馳騁於穿鑿之塗詩書六
執之說始不勝其異其鑿彌深其知彌遠此侗之先君子所以孝
孝於六書而侗之所以不敢鑿爲之說也
六書推類如用之其義精最昏本爲日之昏心目之昏猶日之
昏也或加心與目焉嫁取者必以昏昏時故因謂之昏或加女焉

黄本爲煌熒日之炽入其色亦然故謂之黄黄楚蚌猶化纆黄或加日爲帛色之介黄者亦然故謂之黄或加糸與衣爲歓酒者酒氣酣而工行亦謂之黄或加酉爲夫豈不欲人之易知也哉然而反使學者昧於本義故言婚者不知其爲用昏青言曰曚者不知其爲黄黄言纓帛者不知其爲恭黄它如厲疾之厲别作癘則無以知其爲厉厲之疾厲鬼之厲别作禷則無以之其凶厲之鬼夢厭之厭别作魘則無以知其由於気之厭塞豈之豈别作㙬則無由之其由於气之豈氐永歌之永别作詠則無以知其聲猶水之衍永璀鏁之鏁别作𤩹則無以知其色猶本之精槩惟國語史記漢書傳寫者故希古字猶有不改者後人類聚爲班馬字史漢韻等書亦不過以資奇字初未曼其要領也所謂多學而識之非一之道也

注疏謂與經義常明注疏曰繁經義益晦非經有明晦學者不知六書故也自漢氏以來儒者各以師說轉相授受不揣其本不會其宗各自其意鑿通以說緣辭生訓析言破義而古書之精意愈不可見矣朱文公昉推訓故以釋經義學者稍識古書之脂然經爲之解字推其故述者已煩而不能徧識學者以勞而不能徧通猶未爲得其要也古之教者子生十年始入小學教以六書六書者群經諸子百氏之通釋也六書苟通由氏而往天下之書不待注疏皆可讀也六書不通而以傳說謬爲之注疏氏古而爲而老也秖益其迷注疏滋多學者滋惑是故古之學者簡而實約而達用力寡而功倍後之學者煩而寡要而而毋用力多而功少

六書雖疏而其用博先賢爲大假借次之谷探从古於精義著焉雖然古者書以刀筆載詩冊次書于而刀筆無以尋故載籍鮮罔不能具韓宣子適魯見易象與魯春秋然則韓宣子覽而猶不其典籍也孔子曰夏禮吾能言之杞不足徵也殷禮吾能言

之宋不足徵也文獻不足故也杞宋亞先王之禮物而文獻猶不足徵也況他國乎况學士大夫乎學士大夫既不能盡見全書往往痛讀以傳相故曼其聲而不足其文則一字而假借者數字傳其聲而不見其本則一字而實易者數體勢使文亂不可勝一二以之義可也古者籀史蒼頡所之遺捣既興書道乃蘭然其訛謬乃不甚焉則未是正於六書者也經傳諸書多所習誦傳寫者多易以俗書版本既興始共謹守一點一畫不敢更易不知其訛次謬傳謬也如周易無咎爲无則道家者流易之也唐玄宗之天寶三年詔集賢學士衛包改古文从今文故

六籍多用俗書惟周禮儀禮國語史記漢書傳習稍少
故猶有未盡變者焉婁機作班馬字類取其字之異於俗書
者便以聲類予謂非特史記漢書為然也大槩古書假借居多
史記漢書亦氏假借不當物者若技之為妄讓之為攘數之為
鶩趣爲趨匪勉為閔免妖為祅與訣軼為鈇柴為呰惕為傷織
為蔵霏為霡韋為撻畜為稸隊為隧皆不當物不足志取也
司馬子長揚子雲皆好奇字故其辭賦太玄法言多奇字而遂
於用予所取也
先人曰載籍之興也摩亐文合文以成辭屬辭以達志以
成章辭助也者所以毋其文達其辭而暢其志故學者必辯亐
書名而味亐辭助辯亐書明而義著味亐辭助而意足窮天下
之載籍無有逃亐此者不得注釋而皆可通
動植之類有萬其物禽獸草木蟲魚之書名各不過數十百有
有字而不知其物者有〻名而不見其字者西北多山物東南
多水物姑以吾邦言之海之瓜蟲曰蠃曰蚌曰蛉曰蛉犂曰蚶
曰蟶曰螺曰蚆曰蟜曰蜂曰蚴不可遍數邦人不能盡識也況
異邦亐南人不能盡識也況北人亐南知不北猶北之不知南
欲以一方之見而盡萬物之載難矣況其名物錯糅州異而

縣殊以名而求諸書固常不盡以字而求其物又多不得予書
非能盡物也姑著其有徵而信者焉其所不知以以知者若夫
怪誕之說故所弗取也
外史失官而六書訛亂隸楷日書而篆籀墜也向微許氏說文
文字之本幾於景滅而迹剿矣至於今而猶有考焉者許氏之
功也吾先人教學文者必先六書學六書者必於說文顧其書
牽夏於劉學之後裁成於一人之手猶未免有遺㙛文字之所
不可無者或見於其注說及他偏旁或一字而再見遺一重疊
益多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲為之說殆類杜氏之於
左氏何氏之於公羊氏也
六書始於象形指事古鐘鼎文猶可見其一二焉許氏書祖李
斯小篆迹取形勢之整齊不免增損點畫移易位置使人不知
制字之本○本象日之周而點其中以象日中之微見居偏旁
之左者楄其形以讓其右小篆遂作⊙日冃本象初月闕其左
以進之日小篆作凡與肉無別山山象其峯之隆殺譌而為山
山亞馬豸本象其三足為屍譌而从巾蔑更本象其峻尾譌而
从火凡此之類皆迷失其本文者也故予考之於古尚典形之
猶在者必蒯著之古書本用刀筆後世巧謬乃始有科斗玉箸

柳葉諸體皆非本文故予皆不取

說文丨（孫氏古本切）上下通也引而上行讀若囟（息進切）引而下行讀若退凵（孫氏口犯切）張口也乚（孫氏居乞切）又戾也象乂引之形乀（孫氏分勿切）乂戾也从反乀丿（孫氏余制切）抴也明也象抴引之形虒字从此（徐鍇曰象而不詳）乀（孫氏弋支切）流也从反厂讀若移乁（孫氏居月切）鉤識也乚（孫氏衢月切）鉤帶者謂之丨象形乚（孫氏於謹切）匿也象迟曲隱蔽形據古今書傳皆未嘗之用此九文者凡書方圓曲直从又抴引往往皆因其形勢之自然初不成文豈有究名予無取焉

說文所載籀文率多增益點畫失文自之本如癸為𢍰蜀為蜀秬為𥞜采為𥹫礦為𥓑碏為𩢤撫為逝賣為𧶜六為迷貽後人便會託於史籀之予也予無取焉

六書所以章明物也天有日月星辰風雨之名地有山川丘土田之名人有骨體承屬官職器用衣服之名物有鳥獸蟲魚穀梟艸木之名凡一言以為名者皆具於六書矣一言不足以盡名則合文以為名合文以為名者非六書能具也是故先王之浚有書有名三代而上名正而言順故學粹而義明二代而下其名亂其言。司馬相而揚雄之徒始務為歌字必名以奇辨使自是以來為字文者昧於義短於理而驚於辭采務本名樵字以為新奇故言天地者曰乾坤曰堪輿曰蓋輿曰穹蒼言日月者曰烏兔曰義娥曰曜靈望舒凡事物之正名皆以常見故更為奇變而不顧於理義天下貴焉日入於辭濁而淺學者眩於知聲妨於業而迷於道相如之賦雄之太玄退之贊成王碑學者鮮能通其文辭雖能通之亦卒無所用揚雄多識古文其字類退之亦暴為之六經孔孟之書未嘗用其字而大道著焉古之為文字也將以民明令之為文辭也覆以昏之古之為文辭也將以辨物古之為文辭也覆以眩之易曰當名辨物正言斷辭僞之為是書也亦以當名辨物正言斷辭通

而下之志而已矣非敢以辨使而自為一家言也

凡字書有二以文承之者其傳於今則說文玉篇類篇諸書焉以聲承之者則有唐韻集韻諸書焉聲韻反切之學古未之有也許叔重鄭康成諸也不過曰讀若某云爾漢末孫叔言創爾雅音義始立反議梁魏大行於戒用之以通釋氏之書於中國其濟工以樣舌唇齒牙三十六聲為母下以聲之相類者為韻而以聲韻二字反切之若東德紅反德為聲而紅為韻也宮式竿反式為聲而竿為韻也反切既興天下之聲莫能逃焉聲揚也韻聲也聲為律韻為呂今之為韻者不以聲為綱而整

者每㠯韻訓字故其義多或贅之多通也猶祖宗聲之相相生
也其形不必同其气類一也雖有不同焉者其實已異韻之相
迩也猶猨爰之㠯人解之佀虵蜀之佀蠶也其形已佀其類貫
遠雖有同焉者其實已異台余吾我卯皆為自謂之名爾尔汝
而若皆之為言蝨也夏之為言假也秋之為言揫也德者㠯也
也旹之為言蝨也夏之為言假也愁之為言揫也德者㠯也社
者且也含者舒也子者滋也君者群也寅螾然卯茂辰言萬物
之蜄也巳者昜气之巳盡也未者未也戌威也宮中也商章
也觸也此所謂韻之相擬者也不能審聲而配韻㠯生義未

有不為鑿說者也
專為文合為字會意㠯為字止於合三折而韻之至三至五是
皆不見其義而破碎牽合㠯為之說也
凡字有从多而省者趨於巧便也从省而多者趨於譌也鐘鼎
之文多巧符璽之文多拙鐘鼎之文予所取登者不少然不盡
信者也㠯其人自為巧也
凡文有自省而𦆝者皆之㞢二三三口之㞢㠯品又之㞢㕚歸
是也有自𦆝而省者水之為川為巜為く蟲為之蚰為虫骨之
為冎為冎為冂是也有母容其子而从省者老之字為耂而耆

考者容焉席之省為席而庶度席容焉蟲之省為虫而螽蠡
蠶載虫之省為虫而螟蛉螻蟻依焉此類是也有子孫其母者
說文所謂从旱省聲者是也有讓而从者吅之為目夕之為舟
楙之為車是也有讓而銜者水之為衍是也
字之子母相从聲義相為或居上或居下或居外或居又有曼
變易者焉有不可變易者焉基期朞峯峰峩峨崒崪鍪鏊松
棠謨暮谿碧撤靡幺叉工下有變易不出于一字此其可變
易者也果杳易明昃垢唯售含吟召叨吵省忈悱愈愉意㥯㤿
怡忡忠恕忛怸㤷忘忙擘擗桌架枷衾衿裏裸此其不可變

變易者也
有一義而後創一字㠯此釋彼無不近之如憂怒怨恨思惠患
悅憤慍憂悲之類人所通曉字書引喻其義反使凡人之所通
曉不待注解者皆不贅解
名㠯相實也有其物而無㠯徵之故為之名焉所㠯辨同異辨
庶物明民者也非所㠯惑民貳衆也怪力亂神孔子不語故怪
誕之說皆斷而不取有其書而無其物者謂之虛名虛名載於
書冊者為不急之察無用之辨實名通於俚俗者不載則為闕
於用故予舍虛而取實俚有餘力當盡萃書名之不當物者別

爲一編而辨正之以明民
說閩文漢帝之民尊君也侗以爲不然禮曰臨文不諱如許氏
之濾是王者之名不載於六書而堯舜禹湯文武之名皆當刋
而不載矣
凡方言往往以聲相禪雖轉爲數音實一字也不當爲之別立
文姑擧其略那如何之急言也溫人呼奴切諸台人合作那二
字爲一則皆切揺人奴弟切吳人越人爲奴紅切呼人今俗書作
儂台人吳鄙切溫人奴登切毋古今莫姑切又莫比切今俗通
呼莫下切吳人莫回切又上聲蜀人即兎切淮南呼度别立嗎

姐她文皆非也博雅㛂㚷囡母也女蟹切今俗謂乳母爲㚷漢
人謂母爲姐凡此皆一音之轉也溫人呼如爲女𤼵切揺人女
朱切溫台又女與切奢許出之急言也說文有歔吳人有宜奢
語宜如之變也宜奢猶言如許生也凡若此者不可悉數皆不
當立文者也予爲六書三十年而未尚完每出校一部擲書滿
案出示又獲手罷目眩輒擲書而歎曰焉以是爲哉昔溫公嘗
公謂劉生精力盡於通鑑一書通鑑成學者厭之以考二千
載之興衰理亂如翻日歷也其較之偏閱諸史以求往古之通
緒者可謂約而省力矣然溫公謂當時能閱之先卷者才一人

而已今世學者僅讀書坊節本未有得見全書者也夫有成書
而猶不學暇於編閱孰知夫作書者之難哉杜子美云良工心
獨苦此固古人之所共歎也雖然是書要爲人文之所不可闕
者苟有用力於此者其之知矣
予爲六書三十年而未卒功非直不敢不勤蓋不敢遽成也天
地萬物之載盡形諸書矣書有古今方有南北天地之量萬不足
名也以一人之心知一方之聞見而日以爲能窮天地萬物之
誣矣子觀古今字書皆不免舛戾疏落之失蓋事物之浩繁錯
糅紀述者莫雅焉予之進進於卒書者非直不繫不功蓋而待

也雖然季運而往來日幾矣兒於將則書之成未有日也故予
姑約其二十年之功以爲書孔子曰裨諶草創之世叔討論之
行人子羽脩飾之東里子產潤色之予書草創之書也論討是
正則以俟君子焉予觀釋氏之流以幻妄欺世越之新昌有鐫
厓石爲大象者其高數十仞其始一僧爲之不能成曰後必有
成我者繼之者數人卒底于成其長過於僑如塗以金碧燦然
溢目愚夫愚婦望而稽首歷都焉豈以叔之欺而猶有遂其志
者文出士宇宙之人文者焉庸詎知後世之無揚子雲也吾書
非一家言也不吾鄙者繩愆糾謬匡其不及而補其闕以成不

利之典籍有望於後之君子焉

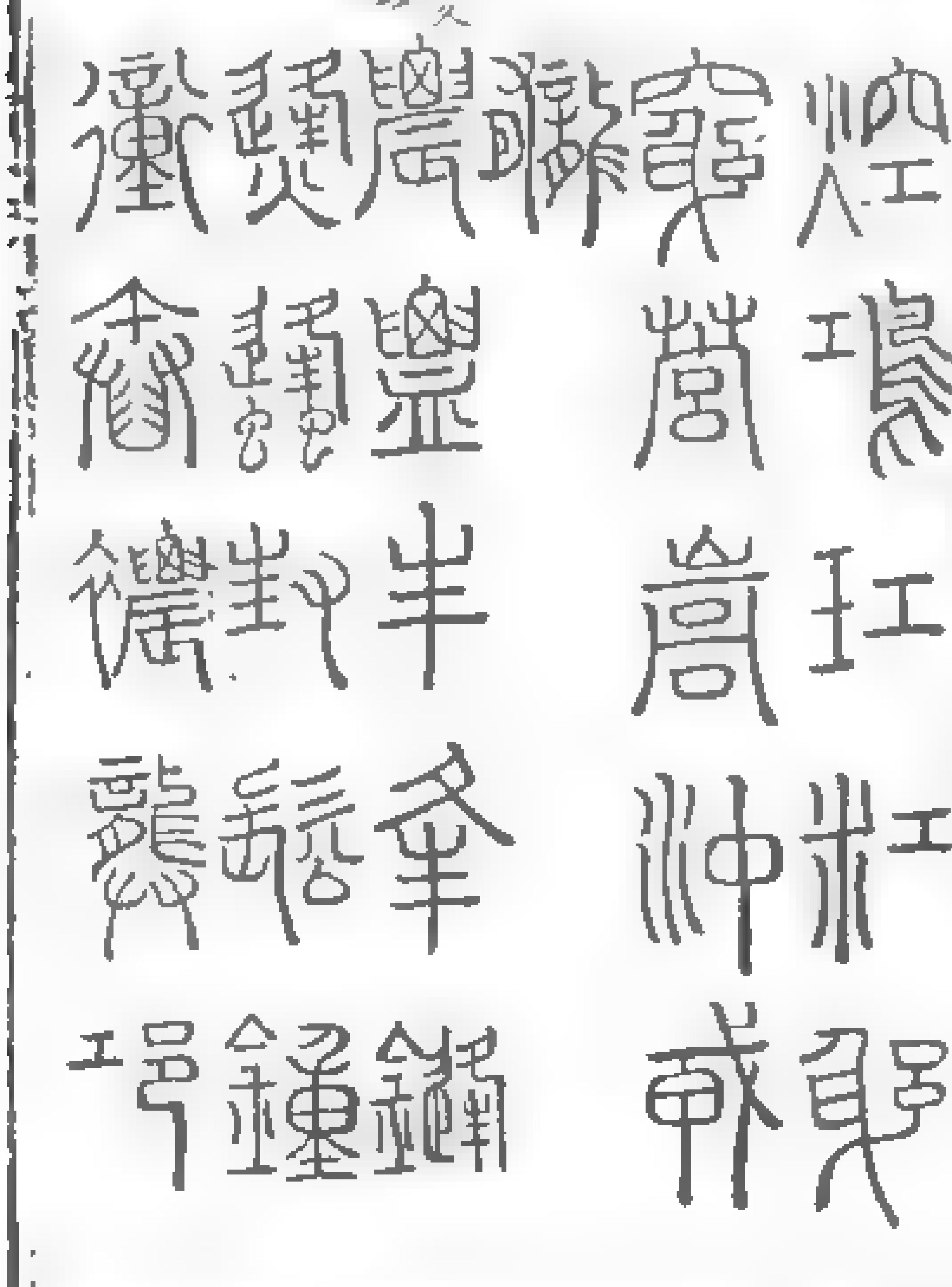
六藝之一録卷第一百九十九

錢塘 倪濤 撰

古今書體

周伯琦六書正譌篆文之一

上平音釋及古籀對文俱列録於後各



三 江

四 支 脂 之

五 微

六 魚

七虞 模

八齊

九佳 皆

十灰 咍

十一 真 諄臻

十二 文 欣

十三 元 魂痕

十四 寒 桓

十五 刪 山

下平 一先 仙

一帶雲根艸堂藏書

卷第一百九十九

八

二蕭

宵

一帶雲根艸堂藏書

卷第一百九十九

九

三肴

四豪

五歌

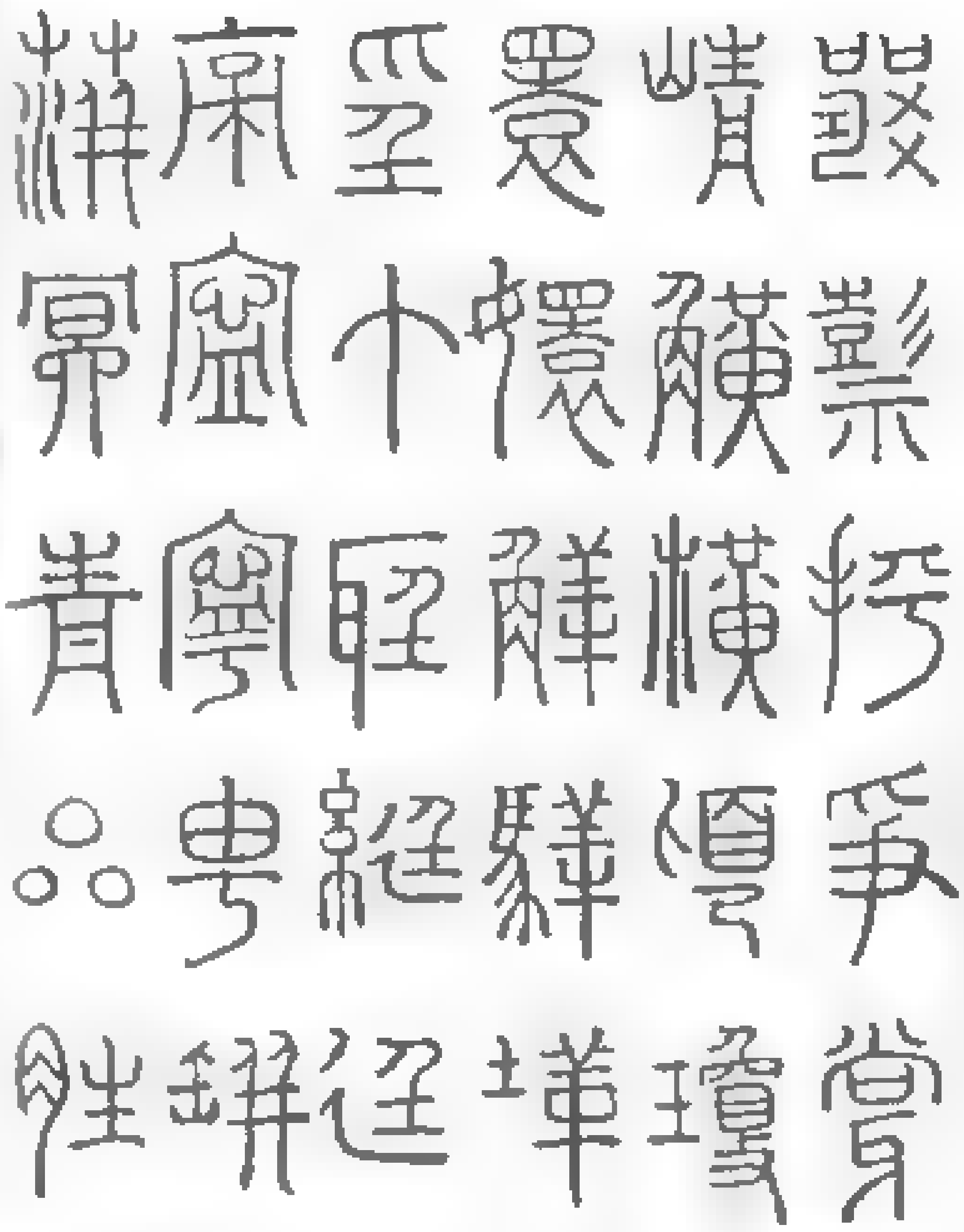
戈

六 麻

七 陽 唐

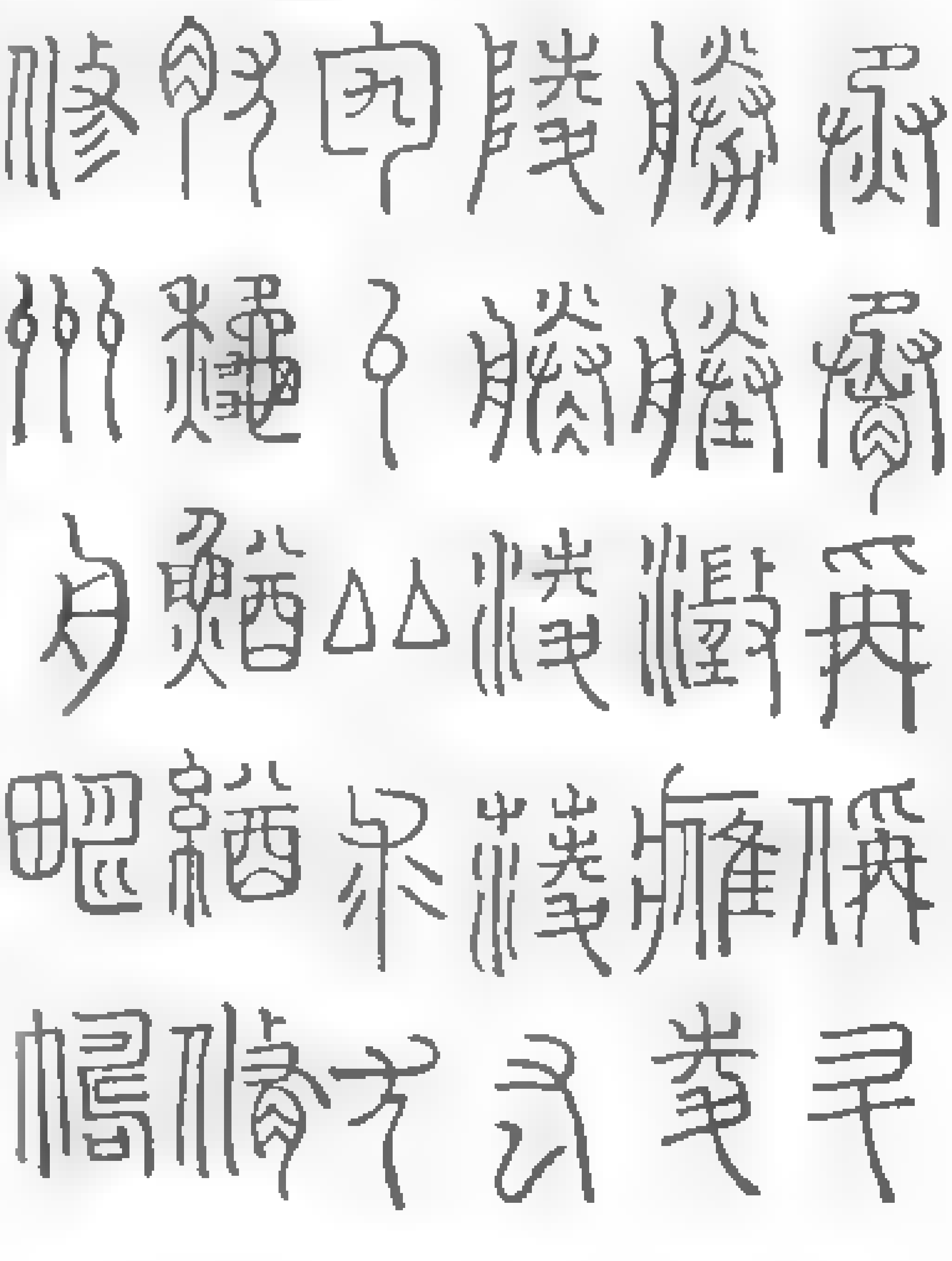
八 庚 清 耕

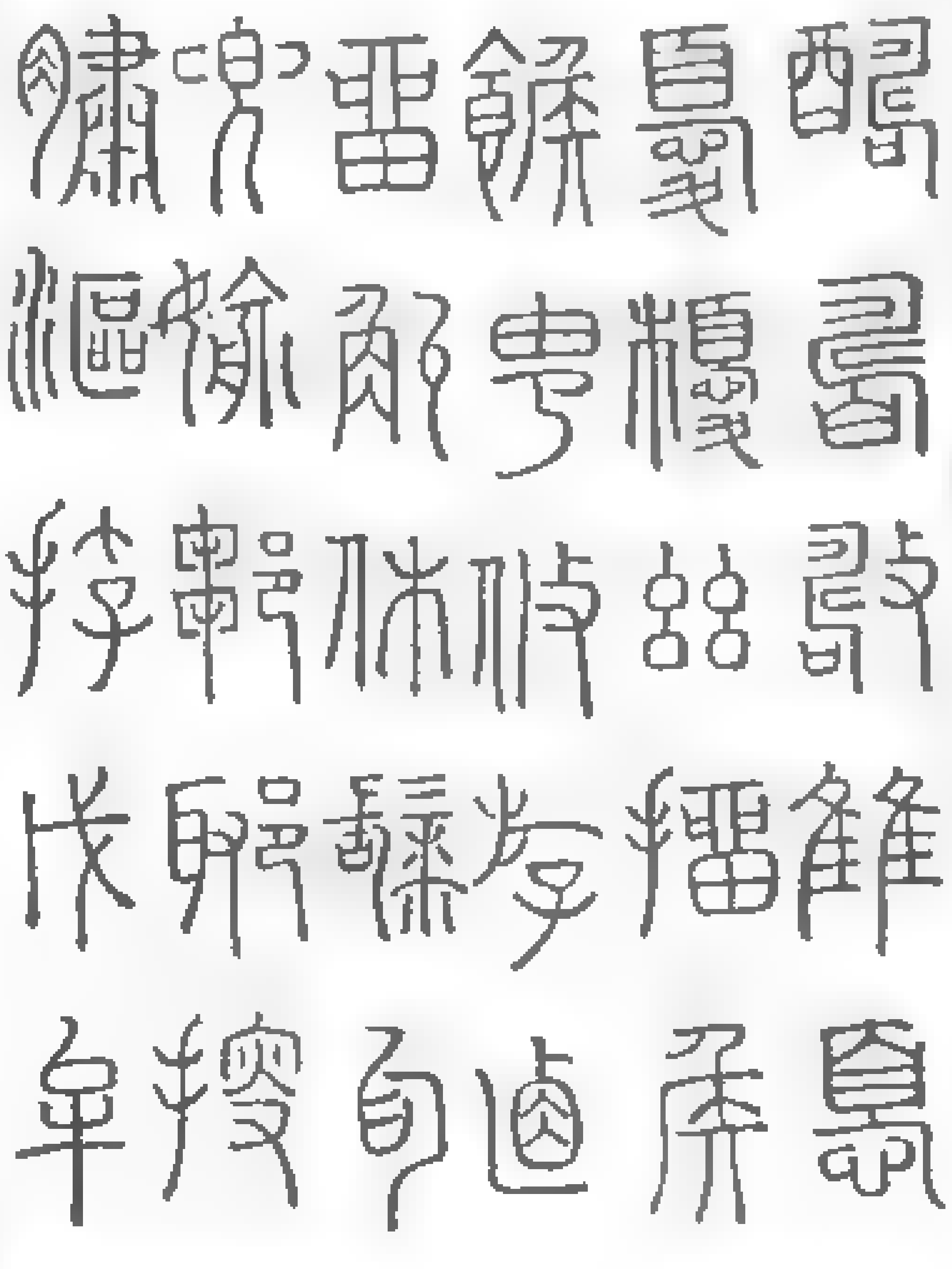
九 青



十 蒸 登

十九 侯 幽





十二 陵

十三 霑 鈙

十四 鹽 添 嚴

一帶雲根州堂藏書 卷第百九十九 十四

十五 咸 銜 凡

上聲

一 董　二 腫　三 講

一帶雲根州堂藏書 卷第百九十九 十五

四紙

旨止

五尾

六語

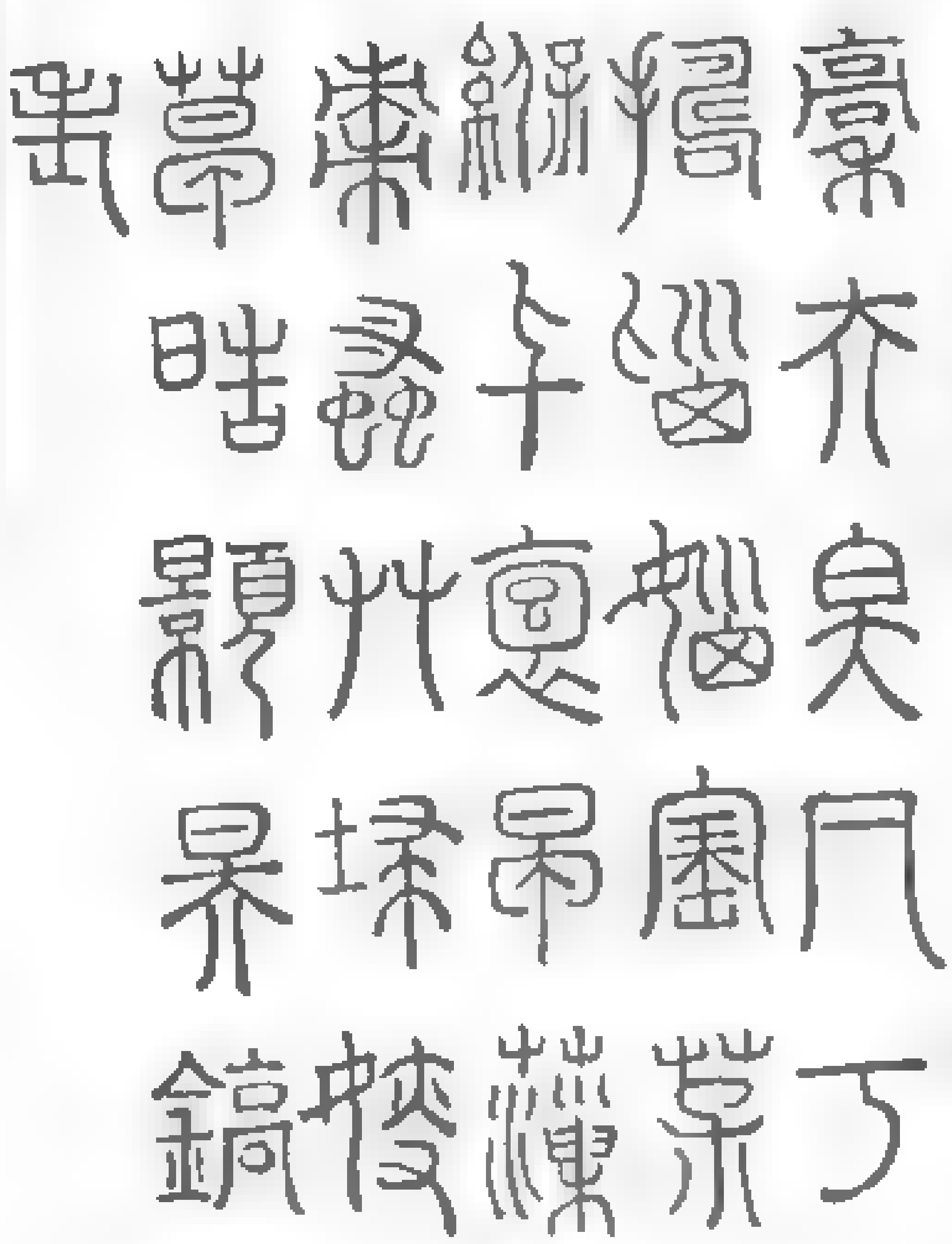
七麌

姥

八薺

十八 巧

十九 皓



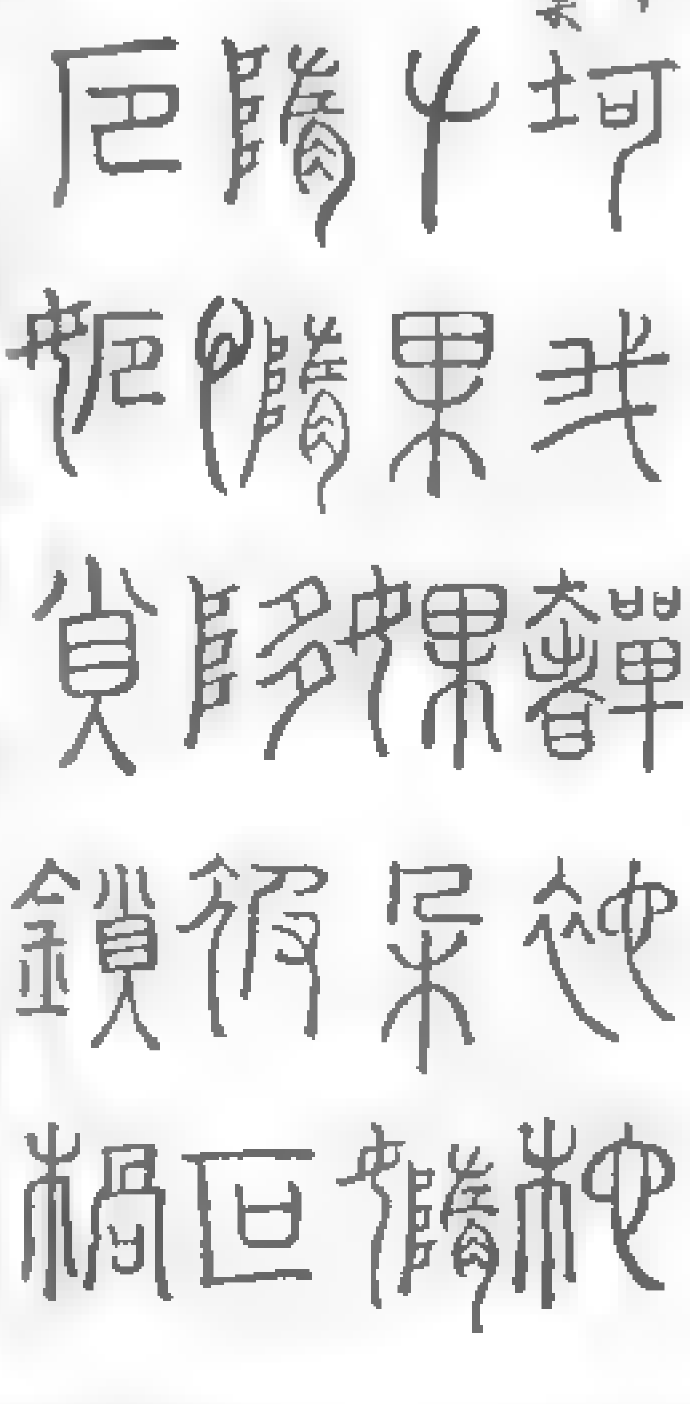
六藝之一錄卷第二百

古今書體

周伯琦六書正譌篆文之二 上聲

錢塘 倪濤 撰

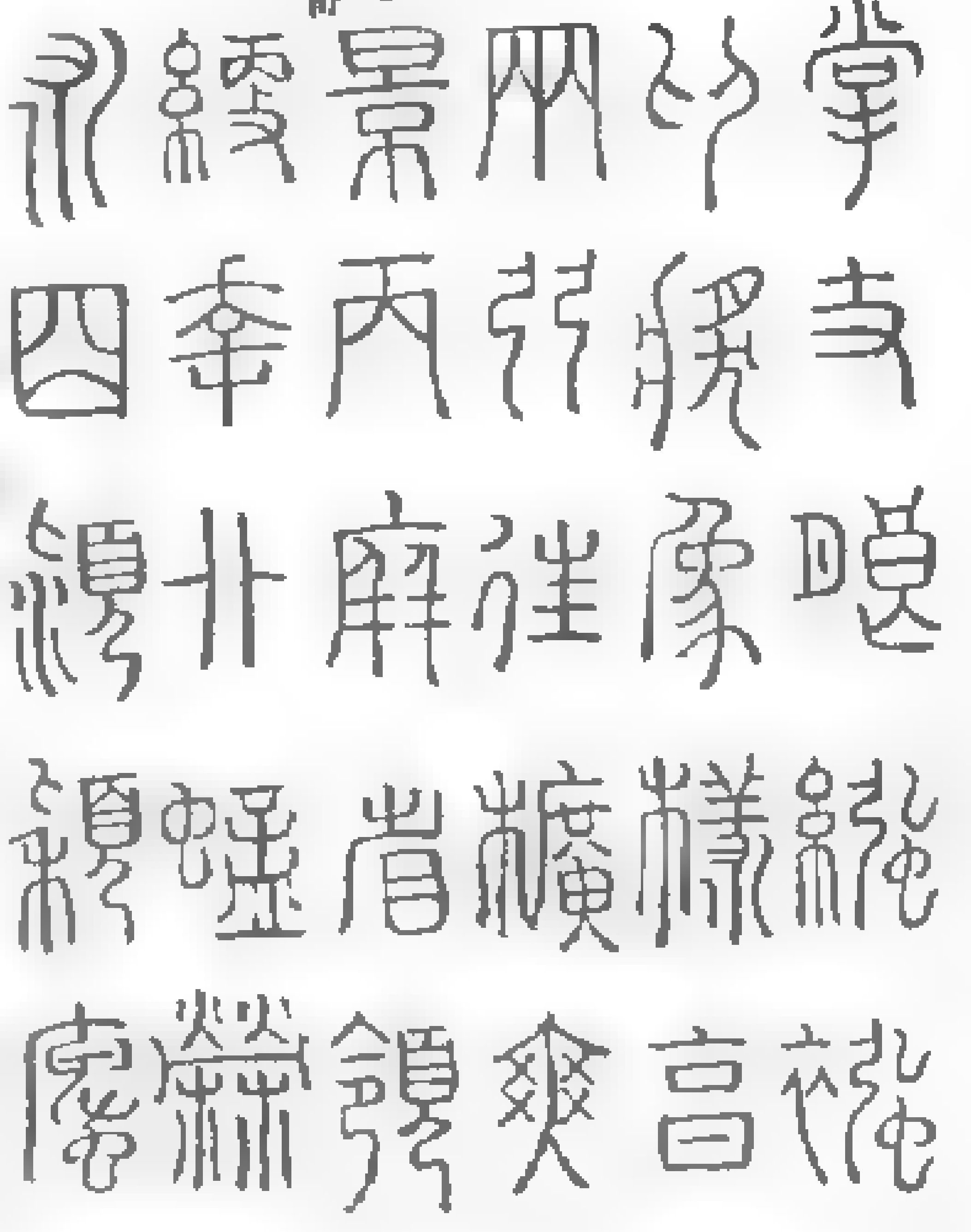
二十 哿果



二十一 馬

二十二 養蕩

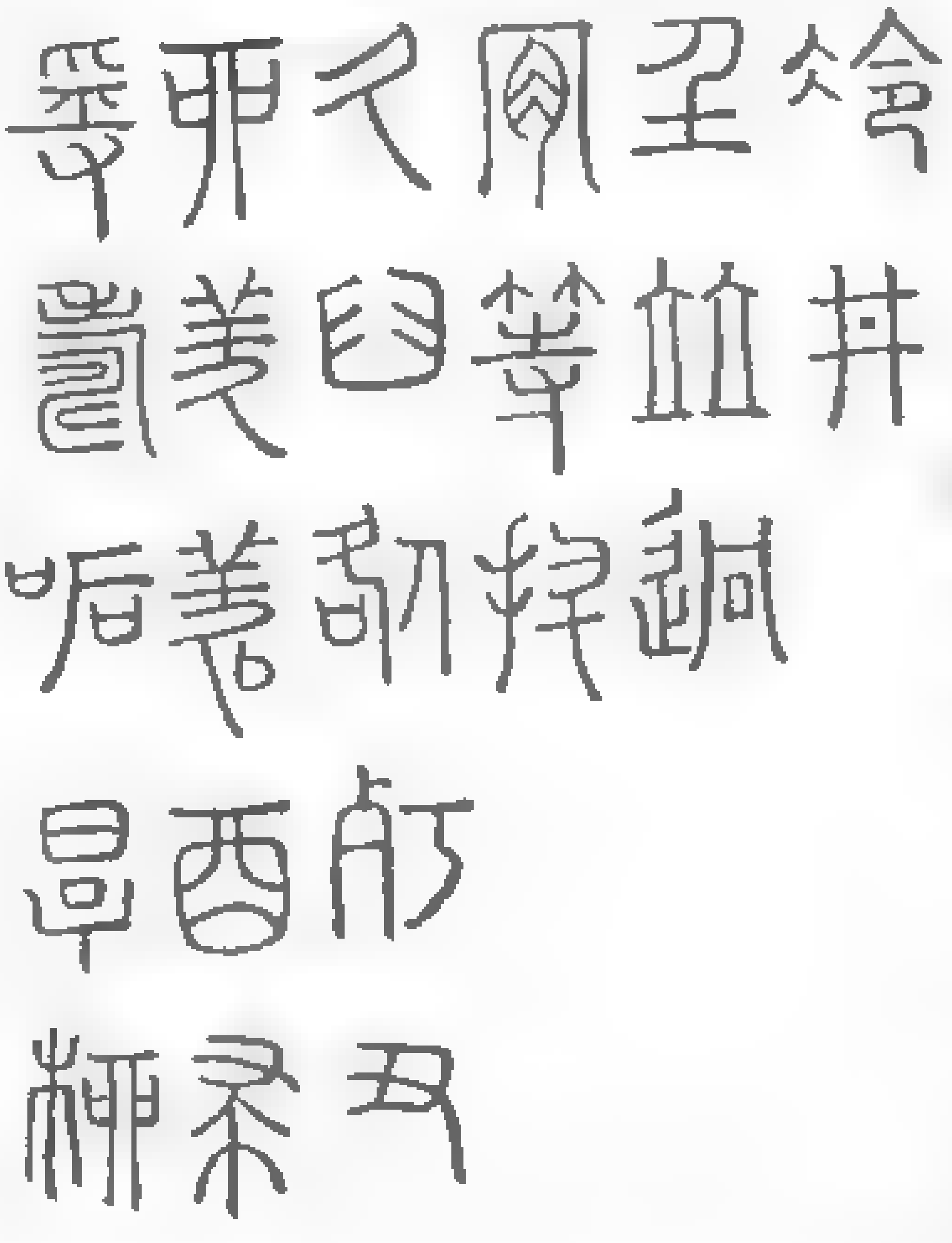
二十三梗耿靜



二十四迥

二十五拯等

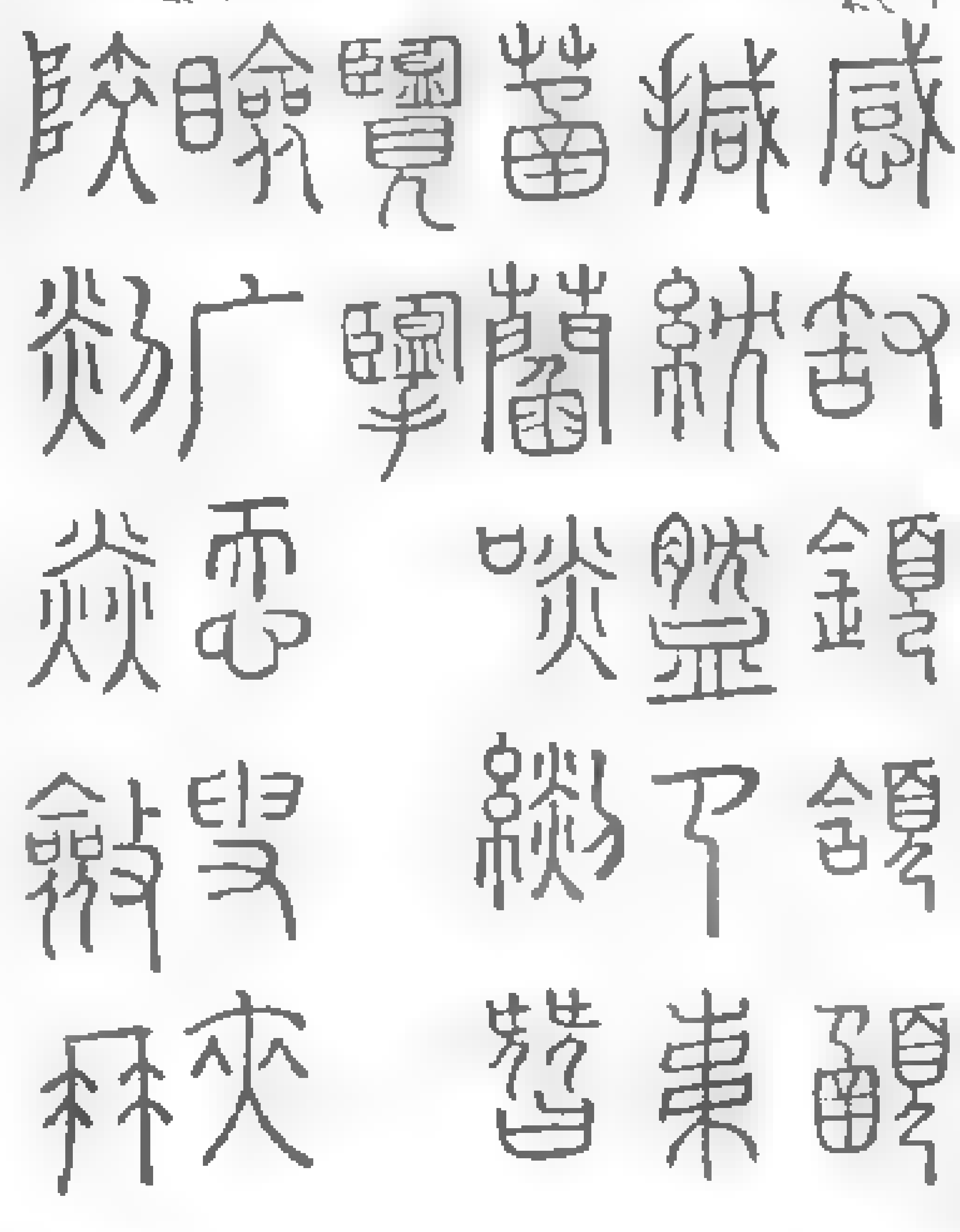
二十六厚有黝



二十七寑

二十八感敢

二十九忝琰儼



三十 隷

去聲

一 送

二 宋

三 用

四 絳

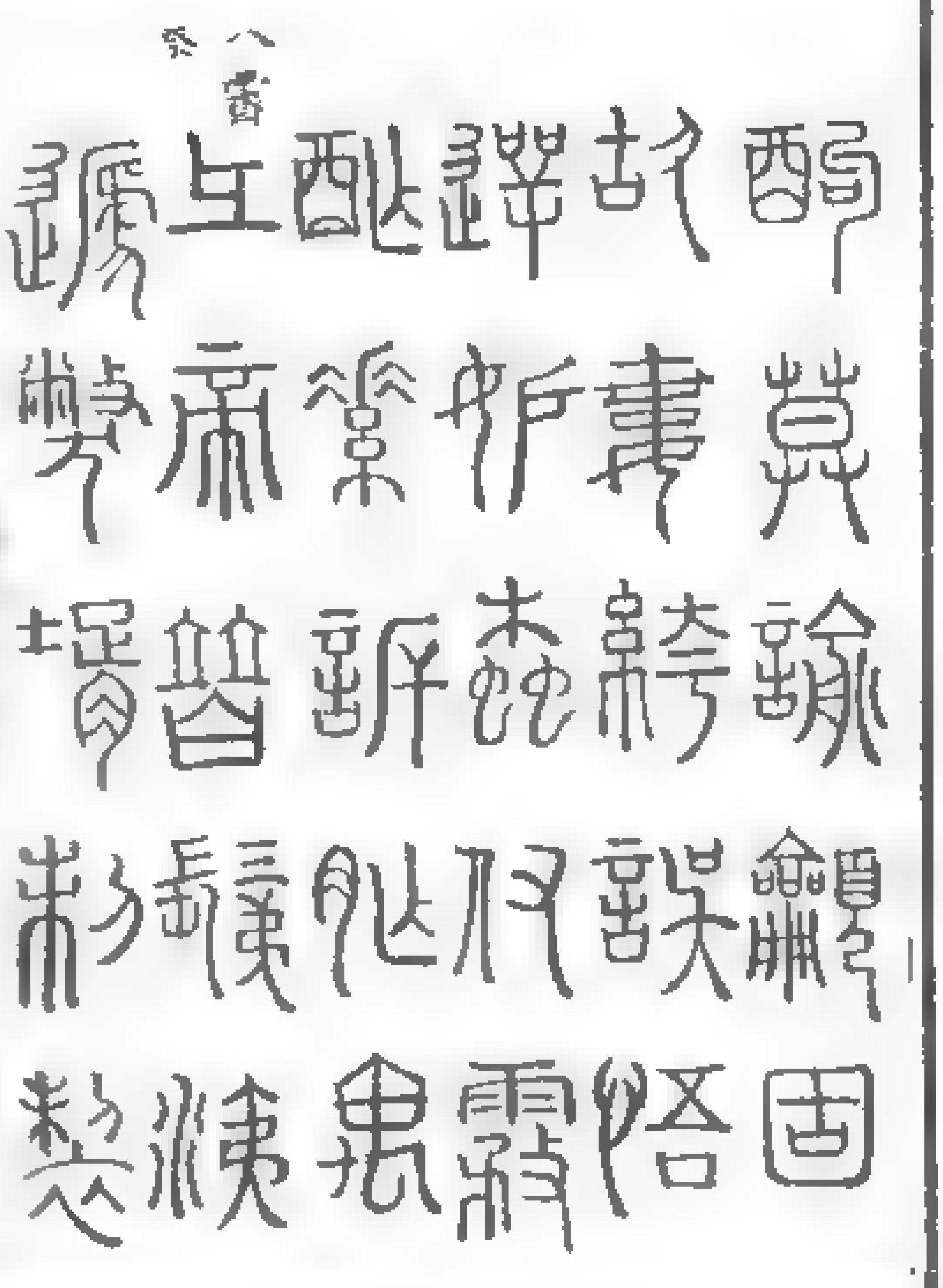
四 寘

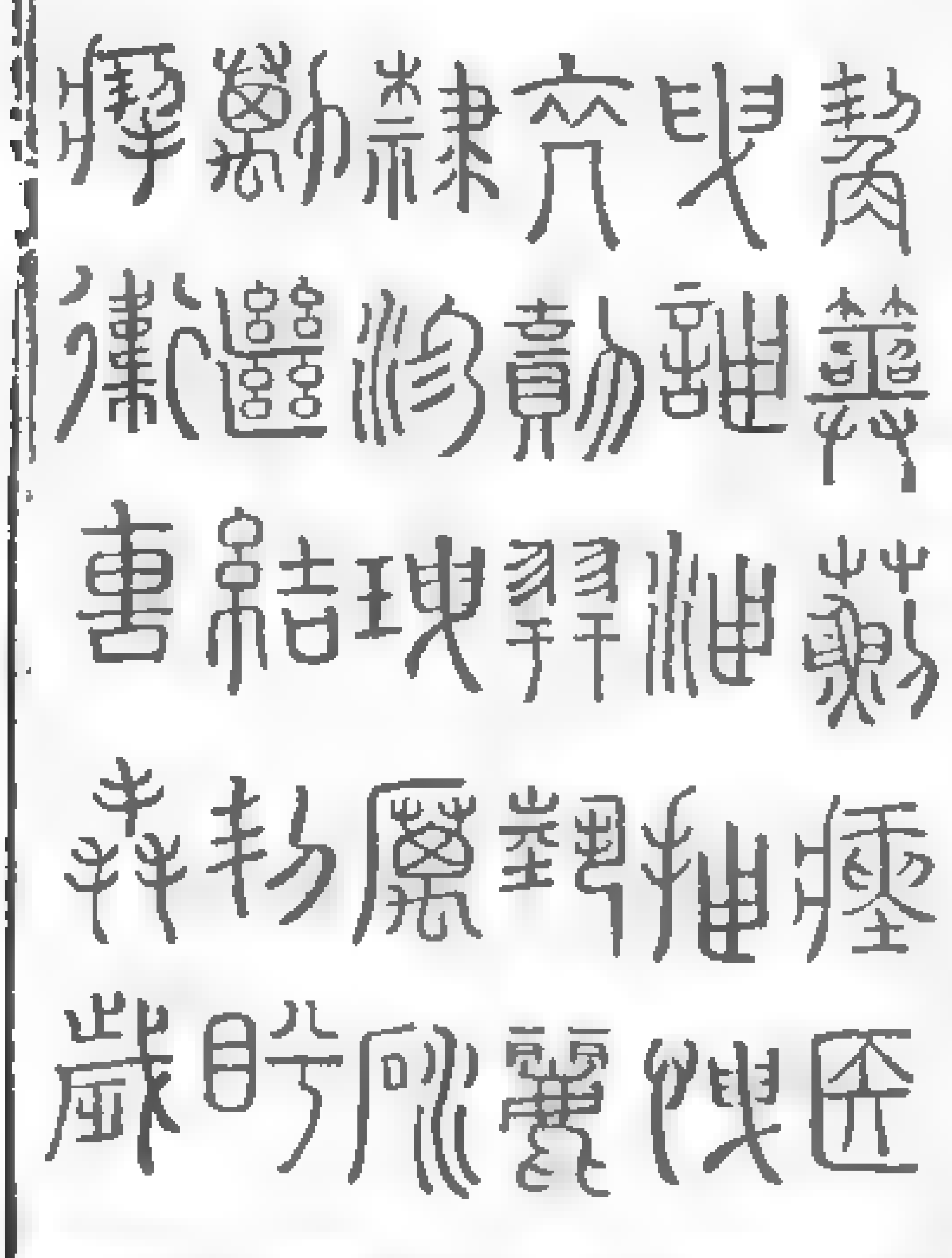
五 志

五 未

六 御

七 遇





十二 霞核

十三 問撤

十四 顛 異恨

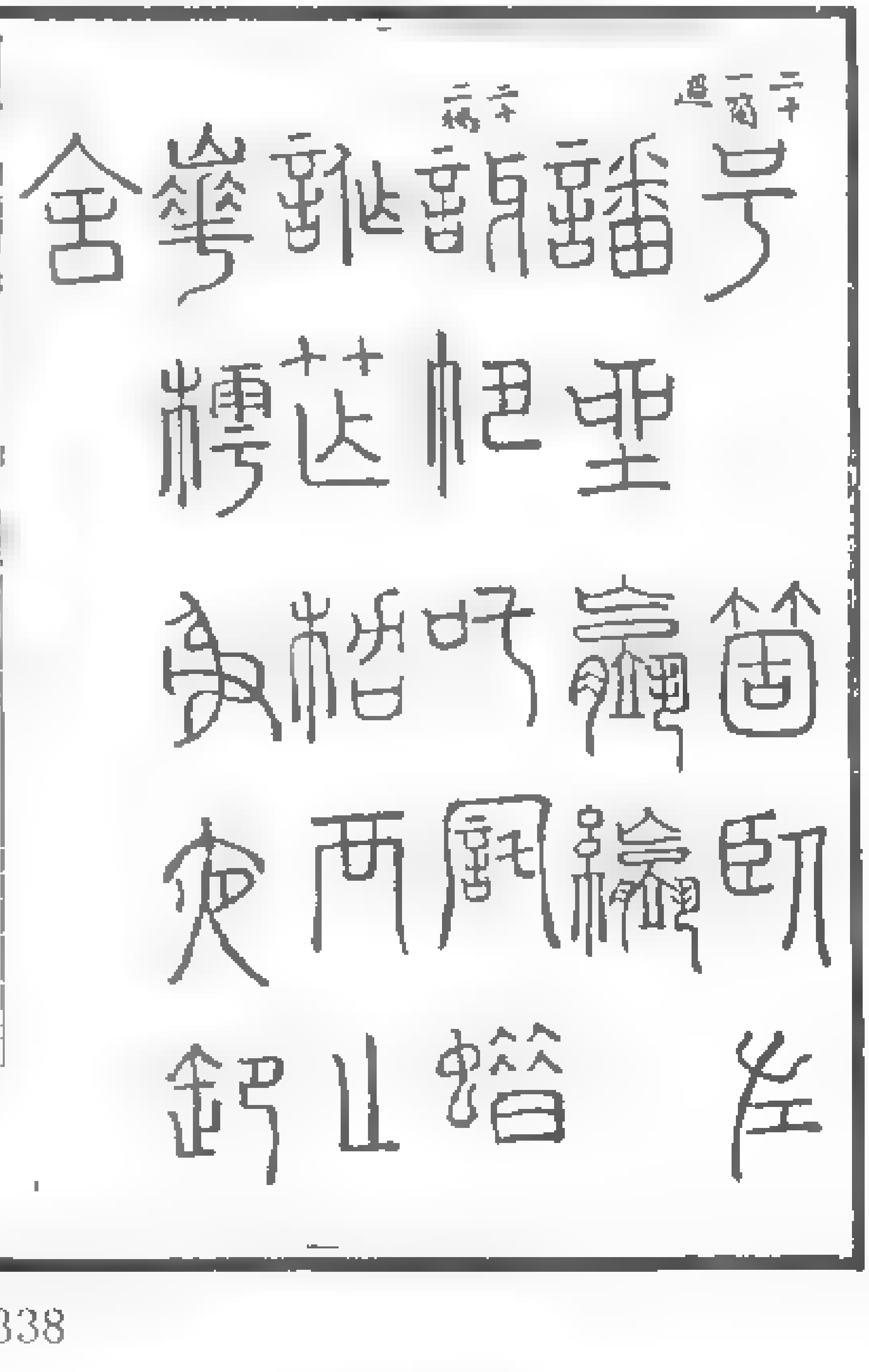
十五 紛挾

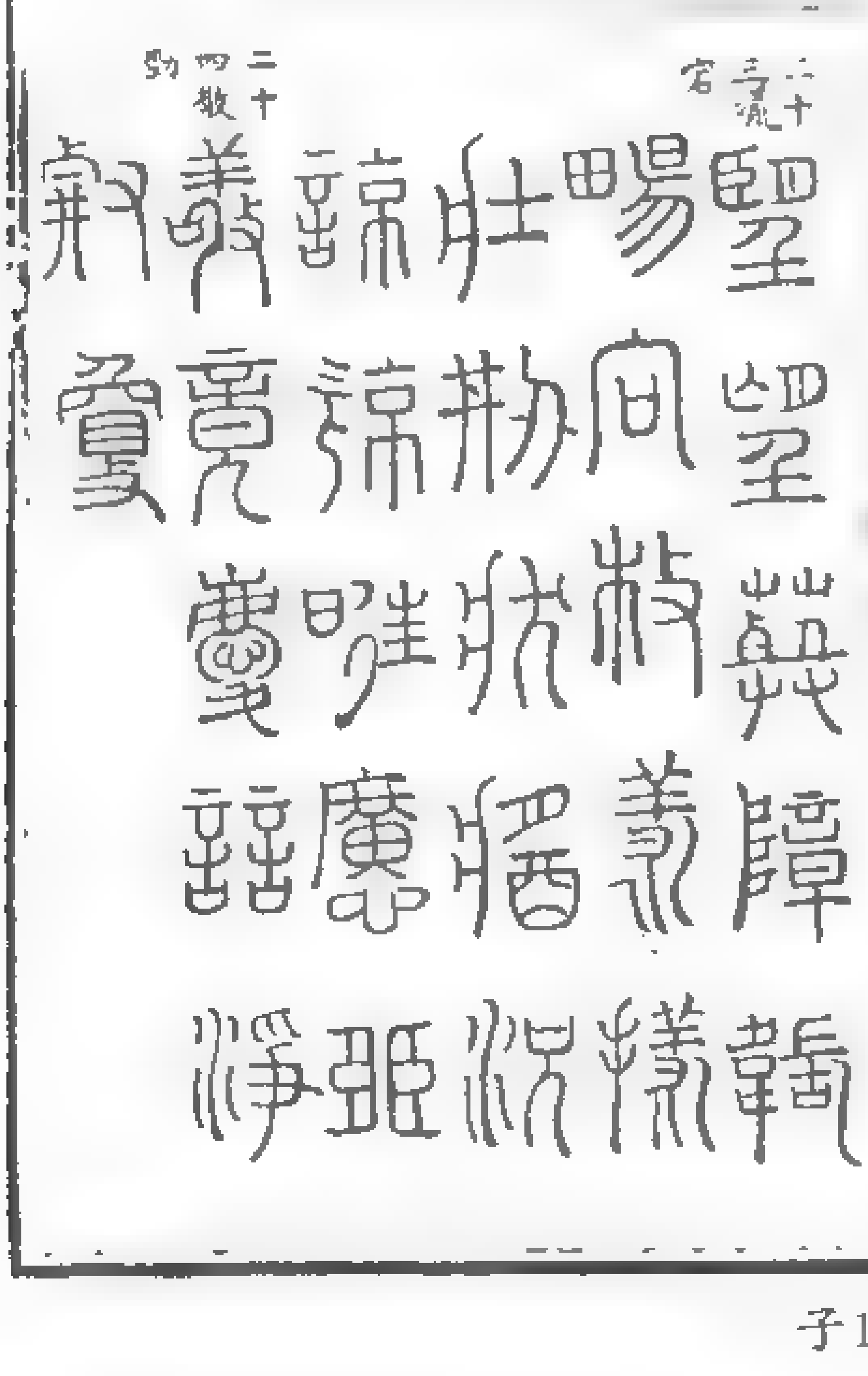
十六 殊㒺

十七 霞綠

十八 肅笑

十九 效
二十 號


二十一 商過
二十二 病


二十三 流宕
二十四 散劬

二十五徑 證嶝

二十六宥 候幼

二十七沁

二十八勘 闞

二十九豔 桥釅

三十陷 鑑 梵

入聲

一屋

二天 燭

三覺

四貨 榔術

五切 近

六刀 役

七易 史

八點 輕

九筒 偉

十劃 任

十一 陌 麥 昔

十三 職 德

十四 缉

十五 合直

十六 業帖 紫

十七 汾柳 乏

六藝之一錄卷第二百一

錢塘　倪濤　撰

古今書體

六書正譌　平聲上　鄱陽周伯琦注

一東　本書係隨韻字與篆文另作正書取易識也後同

公　公沽紅切背厶爲公从八从厶八猶背也厶即私字廣呂
氏呂覽音公別作谷非谷音兖　空　空枯公切竅也从穴工
聲又空同山名空侯漢樂器名又上聲義同去聲竅也竝假借
別作崆箜竝非　恫　恫他東切痛也从心同聲又呻吟也別
作侗通竝非　筩　筩徒東切斷竹也从竹甬聲俗用筒非筒
徒弄切通簫也　童　童本辠人有罪之奴曰童从辛重省聲
辛陽阿字皋也凡物之幼者多曰童又目童子通作僮別作瞳
瞳非　冡　冡漠蓬切覆也从冃从豕會意借爲矇昧也貯
也別作蒙女蘿也俗作㠓非　瞢　瞢漠中切目不明也从𦫵
从旬旬目數搖也會意通用夢別作瞢懵竝非　豐
豐敷馮切豆之豐滿者从豆丰象形一曰器名俗作豊非
㚇　㚇祖叢切鳥斂足也从夊兇聲俗作䍟非　騣　騣馬鬣
也从馬㚇聲別作鬉騌竝非　稯　稯禾束也以束曰宮十

官曰稯从禾㚇聲別作緵非　囱　囱麤叢切竈突也又在墻
曰牖在屋曰囱象交疏形鮑昭詩囱與同字更押陶潛詩囱與
從字連押則知古韻囱字本在一東韻戈即古囱字从此初江
切音叶俗作窻牕竝非　悤　悤多遽也从心囱聲俗作怱忩竝非
聦　聦察也从耳囱聲隸作聰　蔥　蔥菜也从艸囱聲隸作
葱　叢　叢徂聰切聚也从丵从取省聲會意別作藂非　潨
潨小水入大水也从水衆聲別作灇非　夂　夂之戎切衣之成
也有終文之義爲會意諸字从衣義同隸作終通　衷　衷陟
隆切裏褻衣从衣中聲俗作衷非　充　充昌嵩切實也从儿
㐬會意別作珫非　焢　焢呼公切炎也从火空聲俗作烘
鴻　鴻胡公切大雁也从鳥江聲俗作鳿非　玒　玒玉名从
玉工聲別作珙非　杠　杠牀前橫木也从木工聲俗作槓非
躳　躳居雄切背呂也从呂从身弓聲東音呂字从骨俗作躬非
宮　宮居弓切極也从宀躳省聲俗作宮非　营　营芎藭香艸也
从艸宮聲俗作芎非　嵩　嵩思融切中嶽也从山高會意古
作崇別作嵩非　沖　沖直弓切和也从水中聲又上飛也別
作冲翀沖竝非　戎　戎而融切兵也从戈甲會意俗作戎㦽
茸竝非　龓　龓盧東切馬鞁也从有龍聲俗作韈非

二冬　鍾

農　農奴又切耕也从晨囟省聲俗作農非　盥　盥腫血也从血農省聲俗作膿非　丰　丰數容切艸盛丰丰也象形俗作丰非古作丰　夆　夆牾也从夂丰聲又符容切遇也又蒲江切姓也省作夆隸作逢別作逢非　鋒　兵耑也从金逢聲俗作鋒非　𤊻　𤊻燧候表也从火逢聲俗作烽非　𧖅　𧖅飛蟲螫人者从䖵逢聲俗作蜂非　封　封方容切爵土為封从又手也从土會意半省聲爵諸侯之土其猶高之義古作𡉚俗作封从寸非　鬆　鬆私宗切髮亂也从髟公聲俗作鬆非　鍾　鍾諸容切酒器也从金重聲从童者樂器俗混用非　衝　衝昌容切通道也从行童聲又家衝戰船別作艟鍾非俗作衝从重非　舂　舂書容切擣粟也今古杵字从兩手奉杵臨臼也會意隸作舂　𧝋　𧝋丘容切衣皁兒从衣巽聲別作襛非　龔　龔居容切愁也从共省會意龍聲俗作龔非　邛　邛渠容切地名从邑工聲一曰水名在蜀出嚴道邛崍山入青衣江其地有竹可為杖曰邛竹杖別作筇非俗作㧬乃頰切字　从　从疾容切二人相从會意隸作從又借為卽容切南北相从直也別作縱非　鏦　鏦七恭切矛也从

金从舂隸作鏦通　邕　邕於容切象壘上塞川之形工从川又工聲別作邕雝壅並非　雝　雝渠鳥名卽今也从隹邕聲又借為雝聲之和也俗作雍雍嗈雝並非　匈　匈許容切膺也从勹象形凶聲俗作胷胸非　頌　頌余封切皃也从頁公聲此容儀字又借為歌頌字似用切隸作容訓容受也借用別作容非容大當用此字　庸　庸大鐘也象形古作用大抵古人作字皆从節物上起今之庸字皆古之墉字別作鏞鏞並非用詩萬高門是將人以作兩高墉城也曰古人城墉字下借用　鏞　鏞城垣也从𩫏庸聲隸作墉詩作庸

三江

杠　杠古雙切牀前橫木也从木工聲又象石度水之名別作矼非　腔　腔枯江切骨體之謂稱从肉空聲俗作腔非　夅　夅胡江切服也象相承不敢並之意从夂相承又古巷切俗作降非　䧄　䧄悲江切肉也从邑半聲俗作邦非　雙　雙疏江切从二隹又右手也右手持二隹會意俗作雙𩀦並　背　背許江切惕帳指揮之象又悵怪也象形隸作橦通俗作幢非

四支　脂　之

居直切馬絡頭也从馬　而絡之會意俗作䩭非
踦　踦一足也从足奇聲　旅字俗作羇非　其居之切
簸物器也象形又借爲指物之辭去之切古作𠀠俗作箕非
基　基築土之本也从土丌聲隸作基　朞　朞復其時曰朞
从月丌聲日行二百六十有六日則復其切度謂之朞年月行
十有二月而歲周謂之朞月又協音借爲朞會字渠之切或作
朞期稘通隸作朞　敧　敧去奇切不正也从支奇聲俗作攲
非　敧　敧危險也从危支聲俗作崎非　𧻓　𧻓魚其切未
定也从止古化字从是古天字變化未定會意　犀　犀霄孫

切戟也从申从ナナ在申之下會意俗作𤰞非　䏐　䏐頰肯
切人臍也从囟取氣相通比聲又借爲䏐輔字凡覓䏐等字从
此俗作毗从田非　䡸　䡸頰孫切城上女牆於其孔中睥睨
非常也故名从䡸畢聲古書多作俾倪俾借隸作俾通俗作埤
堄並非　弼　弼房𩑋切弓引滿也从弓𥝢聲詩之彌月易之
彌綸皆取此義或作彌通　眾　眾周也从眾周聲詩眾　其阻
與突字不同突音渶渶字从之俗作宷非　支　支章移切體
四支也象形又借爲木條字别作肢肞枝並非　祇　祇蒸夷
切敬也从示氏聲見神不明無不敬會意俗用祇非　祇　祇

章移切適也諧聲使人借爲神祇字音相别用祇非　秖　秖者禾始
熟也俗用秖从衣乃衹裯短衣也音代　之　之眞而切艸也
象形又借爲語辭别作芝非　鼅　鼅於离切鼅鼄也从黽
𧊒有聲俗作蜘蛛並非　胝　胝旅危切度品也从冋这聲史
記手足胼胝别作疷胝並非　蚩　蚩充之切文蟲也从虫𡳿
聲凡無知者皆以蚩名之又借爲蚩嗤妍蚩字别作嗤嗤並非
雖　雖顆脂切怪鳥名从隹𠀐聲别作鵂鶹並非　𤸰　𤸰式
支切瓶病也一曰𩩲瘍从疒雖聲别作疤非　鉈　鉈短矛也从金
它聲别作鍦鉇並非　訑　訑申之切土之所之發於言也从

言土聲隸作詩通　垺　垺陳尼切階上地也从土𡉉聲俗作
墀非　尼　女夷切从後近之也从尸匕聲又去聲别作昵非
旹　旹市之切展也四旹十二旹从日㞢聲隸作時
醫　醫於其切治病也殹聲古者治病多以酒故从酉會意
俗作毉非　䖒　䖒虛宜切古陶器从豆虍聲於戲之戲从此
俗从虛非　戲　戲兵叉也从戈䖒聲又借爲吁爲切大將之
旗也漢韓信傳可致戲下今文隸作麾通又借爲於戲字好胡
切歎辭凡三音俗作戲非　娭　娭虛其切戲也从女戚聲
隸作嬉通前漢神來宴娭俗作嬉非　迻　迻余支切迻徙也

从又多聲別作移禾相倚也俗混用非　也　也古匜字大篆
器也有足以注水象形款識有張仲𣪘也作匜即也字大篆李
斯篆別作㐌小篆省文今用之後人又作也隸作也借為詞助
乎者切詞助之用既多故正義為所奪又加匚為匜以別之其
實一字也大抵古人因事物制字以之語助皆古人器物之字
如之本之艸乎本呼氣焉本鳥名之類既又以為女陰象形甚
鄙　彝　彝延知切宗廟盛鬯與酒之器也上象形下从廾奉
持之意周官六彝以待祼將古器作𢍰皆象形焉大篆款
識也彝器有三足其左象首其右象耳下象足加廾者兩手奉

之也又借為彝常字因彝倫曰彝通用𢑱古文又作彝𢑱非
弋切鉏古冶字俗作𨪐非　枱　枱耒端也又橫治也从木台
聲又作枲古相同俗作耜耛竝非　詒　詒遺也从言台聲別
作貽非　𦣝　𦣝頤也象形俗作頤非　圯　圯橋也从土巳
聲从巳者作圯借部切毀也合混用非　离　离鄒知切山神
獸也象形借為卦名又麗也隸用離　離　離黃鳥名倉庚也
从隹离聲又借為𨿽離頭離字而䍦實也俗作鸝璃竝非
𠩺　𠩺陵之切坼也从攴从厂厂古崖字厂之性坼如有擊之
者又果孰有味亦坼其璺甚微故謂之𠩺从未聲豪𠩺字當用

此隸借用𨳘通　犛　犛牛尾也从毛𠩺聲又十豪曰犛別作
氂理也　刕　刕里之切剝也从三刀會意𠠲𤪌字从此
隸作劙　棃　棃良脂切果名从木𥝢聲俗作梨非　兒　兒
如支切孩子也象形小兒頭囟未合又借為研奚切姓也老
人齒落更生細齒如小兒齒曰兒齒別作倪齯竝非　而　而
人之切頰毛也象形漢律耐罪不至髡完其而鬚又借為乃代
切別作耏耐竝非　示　示神至切古文作𠄟即今旗字象旗
斿之形以其聲同借為神示字天曰神地曰示人曰鬼古者旂
今於民以旗招集又取義借為昭示字神至切後代既以此字

專為昭示字遂別祇為神示又別旗為旂示其實一字也
頿　頿即移切口上須也从須此聲俗作髭非　咨　咨津移
切謀事也从口次聲俗作諮非　兹　兹津之切黑也从二玄
會意春秋傳何故使吾水茲通用滋非　茲　茲艸木多益也
从艸絲省聲別用滋非滋乃水名　厶　厶息移切自營為厶
背厶為公象人私之形隸作私　斯　斯析也从斤其聲別作
厮㒋竝非　詞　詞詳茲切音內而言外在音之內言之外也
从言司聲俗通用辭　辭　辭訟也从𤔔辛𤔔理辜也𤔔即亂字理
也辛辠也理辠為辭通用辤非　辤　辤不受也从受从辛受

肆也會意已上三字俗混用非　畄　畄莊持切田一歲曰畄
始耕艸未拼也从田巛聲巛古災字俗作葘非　甾　甾竹器
象形甾畚斛峙皆从此舊王象缶形非俗用甾非　縒　縒楚宜
宜切參縒不相值也从左意亦聲俗作差非　籭　籭所宜切
竹器可以除麤取細从竹麗聲俗作篩非　虧　虧驅為切气
損也从亏雇聲又許羈切虧古史人名別作伏羲並非
䢕　䢕渠追切九達道也古者涂方九軌故從九首一道為一
首隸作逵　夔　夔神魖如龍一足有角象形俗作夔非
𠂆　𠂆魚為切人在厂上𠂆之意也隸作危　爲　爲于嬀切

母猴也象形隸作爲　鬹　鬹虧為切缺也又之六切从鬹从
米為象气之出隸作鬻入作鬻非　葰　葰宣佳切薑屬可以香口
从艸俊聲俗作荽非　雖　雖息遺切似蜥蜴而大从虫唯聲借
為設兩辭之字俗作雖非　隨　隨旬為切從也从辵隋聲
从隋字者隋文帝國号去辵用隋隋本音徒果切裂肉也譯
見上聲　隹　隹朱惟切短尾鳥之總名也象形凡从隹短尾
者多从隹俗訛作佳非又借為發語辭更追切隸作惟維同
龡昌垂切吹也从龠欠會意隸作吹　腄　腄重垂切跂墜
也从骨隋聲俗作髓非　垂　垂是為切垂下也从手象形

俗別坐字乃是坐字　陲　陲遠邊也从土垂聲俗作陲非
餧　餧㥳危切飼也从食委聲俗用萎乃於偽切食牛也今
俗以萎訓艸木枯而以餧為食牛字非餧音奴罪切飢也俗乃
作餒愈非矣　痿　痿痺也从疒委聲義與萎同　累　累力
追切累綴得理也从糸畾聲俗作縲非　欙　欙山行所乘者
从木纍聲俗作樏非　甤　甤儒隹切艸木實甤甤也从生从
豕者象之生有類乎豕表會意俗作甤非通作蕤　巂　巂居
隨切子巂鳥名象形同聲隸用規別作𪇆巂並非　隓　隓翔
規切壞也敗城阜曰隓从𨸏从二左衆力左之會意俗作墮隳

並非　麾吁為切大將之旗也从手靡聲古通作戲俗作揮
思　思息移切念也从心从囟囟頂門骨自囟至心如絲相貫
不絕會意俗作思从田非

五支

幾　幾居希切微也从𢆶古幽字从戍者謂戍守者當察於物
之幽微之間也會意周禮曰幾出入不物者周之為幾故幾近
之幾又上聲多幾何去聲與畿通用皆假借別作譏非　𧖴
𧖴渠希切以血有所刉涂祭也从血幾聲隸作祈俗作禨非
非　非匪微切象鳥翼奮起形借為是非字不是也隸別作非

即此字古文只用非　叙　敘無非切姒也人之尚甚敘从人
从尚省尚物初生會意文从變舊从支非隸用微隱行也　㐆
烏叙希切歸也从反身㕟為歸之義身之轉注殷字从此㕟隸
用依倚也　希　希香依切疏也象希疏之形說文偶遺此字稀晞
皆从此一曰本晞字从巾者所以乾物也俗作希非　韋　韋
于非切皮束熟為韋口聲器皮之韋可以束物枉戾相違背
故借為背韋字別作違通　口　口回也象回帀之形隸作圍
予也　魏　巍語韋切高也从嵬委聲又借為國名俗作巍魏
竝非　煇　煇呼韋切光也从火軍聲俗作輝非

六魚

凥　凥斤於切處也从尸得几而止也今作居乃太踞蹲也即
俗踞字義異　虛　虛丘於切大丘也从丘虍聲別作墟非
凵　凵去魚切盧飯器以柳為之象形去字从此聲俗作凵乃
去私字　渠　渠強魚切水所居也从水㮚聲又車渠大貝夫
渠荷名皆假借別作磲蕖竝非　豦　豦求於切封豕也从豕
虍聲遽字从此俗作㱡非　𢿵　𢿵語居切捕魚也从魚从支
會意別作漁通　鴡　鴡七餘切鳥名摯而有別王鴡也从鳥
且聲俗作雎非　胆　胆蠅乳肉中也从肉且聲俗作蛆非

岨　岨山戴石也从山且聲俗作𡺽非　者　者專於切古諸
字別事詞也从白曰即自字从米古旅字諸睹奢都且是文如此
借為洲渚字掌與切又借為即物之辭止野切既為借義所專
後人遂增水作渚以別之諸渚者三字古文只一字也　諸
諸別異之辭也从言者聲古文單用者為諸又章如切詹諸蝦
蟆也假借別作蟾蜍竝非　豬　豬張如切豕而三毛叢居者从豕
者聲同借為豬水字別作瀦潴竝非　攄　攄抽居切舒也又
攄蒲戲也从手雩聲別作摴非　樗　樗木名一曰惡木也从
木雩聲今用樗手化切與樗同呂其皮裹於脂者與此字不同

樗俗作樗非　躇　躇陳如切跱躇不前也从足屠聲俗作蹰
蹰竝非　箸　箸賈著猶豫也从竹者聲別作躊躇竝非
舁　舁羊諸切共舉也兩手反爪用力形兼意俗作𢍏非
伃　伃倢伃婦官从女予聲俗作婕妤非　輿　輿車底也从
車舁聲俗作轝非　臚　臚力居切皮也从肉盧聲又傳也陳
也假借又音趺俗作膚非　疋　疋山於切足也象形古胥字
所菹切又以為詩大疋字音雅䟽疏二字皆从此俗作足非
䟽　䟽門戶䟽窗也从㐬象形疋聲俗作疏非　疏　疏通也
从㐬會意疋聲俗作踈非　鉏　鉏牀魚切立薅所用也从金

丑聲俗作御非
七虞模
奭 厂奭朱于切目衺也从大朋㚔斛字从此俗用爽非 斛
斛挹也从斗奭聲詩用仇俗作斛非 敺 敺豈于切𢷎卻也
从攴區聲周禮方相氏敺疫敺方良凡敺除字皆刊此俗用驅
乃驅馬也亻可通用 𡶒 𡶒敧𡶒山峻也从𨸏區聲俗作嶇
嶇並非 臞 臞權俱切曲閃也从冂瞿聲別作㬬非 躣
躣行兒从足瞿聲俗作𧾩非 钁 钁鉏屬从金瞿聲別作戵
非 鴝 鴝鵒鳥名从鳥句聲別作鸜非 跔 跔天寒足跔

也从足句聲別作跔非 斪 斪斫也从斤句聲別作斵非
趯 趯走頭兒从走瞿聲別作趯非 須 須鬚趨切面毛也
頁首也會意彡象形借爲所須字俗作鬚頿並非 𡗓 𡗓待
也从立須聲隸通用須 朱 朱鍾輸切木之身也从木从一
指事周日記木數借爲朱色字別作株非 𪓰 𪓰蜘蛛蟊也
从黽朱聲俗作蛛非 尸 尸儒朱切鳥之短羽飛也象形色
字从此俗用口非 俞 俞容朱切空中木爲舟也从亼从舟
从巜音畎水也會意又易主切借爲俞越俞勝字別作逾愈並
非 渝 渝水名从水俞聲渝水之人善歌又訓爲歌也變也

假借俗作歈非 臾 臾束縛捽拕爲臾从申从乙申束縛也
乙屈也會意一曰善也須臾不久也皆假借俗作㬰非 吺
吺汝朱切謳吺多言也从口殳聲別作嘔嚅並非 夠 夠古
乎切秦人㠯市買多得曰夠从多从夕乃雖意也夂至也今用
沽爲水名 柧 柧棱也从木瓜聲凡器之有棱者皆用此俗
作觚非 吳 吳五乎切郡名又大言也从口从夨夨音仄側
口以出聲大言也又音華俗作吴吳並非 吾 吾我自稱也
从口五聲又姓吾國名別作鋙鋘並非 徒 徒同都切步行
也从辵土聲俗作徒非 涂 涂路也从水余聲別作塗途並

非 荼 荼苦荼也从艸余聲又直加切別作茶非 嵞 嵞
會稽山名从山余聲別作峹非 摹 摹莫胡切規倣也从手
莫聲俗作摸非 柎 柎風無切闌足也从木付聲別作趺跗
並非 尃 尃芳無切布也从甫聲从又布之義也隸从寸作尃
作敷通 孚 孚芳無切卵孚也从爪从子鳥之孚卵皆如其期恒从
爪反覆其卵會意因義借爲孚信字俗作孵非 桴 桴防無
切桴棃木名从木孚聲俗作枎非 鳧 鳧水鳥也从鳥几聲
俗作鳬从几非 无 无微夫切對有之稱天屈西北从天而
屈其西北會意隸通用無乃蕃橆字 𪊨 𪊨聰組切行超遠

也从三虘會意又大也䟽也俗作麤觕竝非或用粗通 粗
粗䟽也从米且聲別作䴥麁觕竝非 魼 穌素孤切把取禾
若也一曰死而更生也从禾魚聲隸作蘇俗作甦非 徂 徂
昨胡切往也从辵且聲隸作徂通 芻 芻叉俞切刈艸也
象包束艸之形俗作蒭非 於 於汪胡切古烏字孝烏也象形
借爲烏乎字嘆詞又借爲語詞衣虛切于也既爲借義所專後
世復作烏以別之別作嗚非 汚 汚濁水也从水亐聲又
烏臥烏故烏臥三切隸作洿通別作汙非 虍 虍虎文也象
其文章屈曲也又借爲歎詞隸作虖通 虘 虘鳥也从隹虍

聲虧字从此 亏 亏况孤切語之餘也从亏象聲上越揚之
形也借爲荒胡切氺是也隸別作虖呼通後人製也 䊀 䊀
黏也从黍古聲別作糊䉿竝非 𥁕 𥁕龍都切飯器也从
甶虍聲俗作盧非 盧 盧飯大器也一曰黃酒區从皿𥁕聲
又黑也假借別作鑪爐壚驢竝非

八齊

禾 禾堅奚切木之曲頭止不能上也象形稽字从此俗混作
禾非 稽 稽留止也从禾从尤从旨聲一曰禾之曲上尤者
異也有所異處也稽考之即逗留也會意又計也假借俗作稽

非 卟 卟問疑也从口卜會意書七卟疑通用稽 谿 谿
牽奚切山瀆無所通者从谷奚聲俗作溪非 醯 醯著奚切
酸漿也从醯从皿會意亐聲別作醯非 祗 祗都兮切祗裯
短衣也从衣氐聲俗用作祇敬字非 隄 隄塘岸也从𨸏是聲
俗用堤乃丁禮切滯也 嗁 嗁田黎切号也从口虒聲別作
啼非 蹏 蹏足也从足虒聲俗作蹄非 篦 篦邊迷切
竹器也从竹𣪘聲俗作笓箄竝非 陛 陛牢獄所以拘罪人
也从𨸏土省古以土室依𨸏爲獄非殺別作狴狴竝非 捭
篇迷切反手擊之也从手卑聲別作批非 鼙 鼙騎迷切騎

鼓也从鼓卑聲別作鞞非 齎 齎牋西切持遺人也从貝齊
聲俗作賷非 䪢 䪢首菜因之適稱从韭次皆聲別作齏
通俗作韲非 躋 躋登也从足齊聲別作隮非 淒 淒雲雨起
也从水妻聲俗作凄非 嘶 嘶先齊切悲聲从言斯聲俗作
嘶非 臍 臍前西切肶臍也从肉齊聲俗作䐡非 麑 麑
研奚切狻麑也从鹿兒聲別作猊非 棨 棨倫題切黑木名物古
利字諧聲下象木之根又借爲黎黑字此字見秦泰山石刻俗
象从黍楘別作黎棨竝非 圭 圭涓畦切瑞玉天子諸侯所
執各有名上圜下方象形俗从重土非 攜 攜玄圭切提也从手

嶲聲俗作攜㩗竝非

九佳　皆

諧　諧雄皆切樂和諧也从言皆聲隸作諧　階　階居諧切

陛也从𨸏皆聲別作堦非　鞵　鞵戶佳切革生鞮也从革奚

聲俗作鞋非　蒯　蒯公懷切戾也从艸聲从重八會意隸作𦬼

咼　咼公蛙切口戾不正也从口咼聲別作喎𠱓竝非　褱

褱乎乖切藏挾於衣中也从衣眔聲之心所思念藏畜曰褱

隸作懷　厓　厓宜佳切山邊也从厂象形圭聲別作崖涯竝

非　椑　椑部皆切籍也从木卑聲別作牌非又部迷切圜榼

也又步覓切親身棺也又賓彌切果名柹屬也皆假借　薶

薶謨皆切瘞也从艸貍聲俗作埋非　叉　叉初佳切手指相

錯也象形又借為爭篆字又初牙切俗作釵非　祡　祡鉏佳

切祭天燔柴也从示此聲俗用柴非　柴　柴小木散材也从

木此聲又阻仃切　从柴散木名曰柴籬柴聲別作寨非

十灰　咍

菭　菭堂來切水衣也从艸治聲俗作苔非　哉　哉將來切

傷也从戈才聲戈有傷害之意又借為語詞隸作哉加口以別

之　巛　巛害也从巛有物壅之會意又借為天火之巛別作

灾烖从火皆後人所制隸字也　才　才牆來切木質也在地為

本代倒為才象其支根斬伐之餘也从木省別作材非　來

來郎才切來牟麥也象芒朿之形借為去來字又杂竟別作徠

倈竝非　㠯　㠯胡回切聚土也象形戴侗謂小𠂤也既㠯而

枚㠯之義也俗作堆非　隤　隤徒回切壞也从𨸏貴聲別作

頹非　雇　雇屋从土隹下也从广隹聲隸用頹非　桮　桮

補枚切歛器从木否聲俗作杯盃竝非　肧　肧鋪枚切婦孕

一月也从肉不聲俗作胚非　坏　坏芳桮切丘再成者一曰

瓦未燒者从土不聲俗作坯非　裴　裴蒲枚切裴回長衣皃

从衣非聲別作徘徊竝非　某　某謀桮切酸果也古梅字从

木甘會意又莫鼎切凡不知名者皆言某後人假用　每　每

艸盛上出也从屮母聲又母罪切常凡也又莫佩切田美也皆

假借俗作苺莓竝非　回　回胡隈切轉也从口中象回轉

之形天周地外二氣回轉其中也通志云回古𠇒字借為回旋

之回別作佪廻竝非古文作囘　傀　傀姑回切偉也从人鬼

聲俗作瓌非　畾　畾盧回切会易薄動生物者也古文作回

小篆加雨以別之又作靁以畾為聲俗作雷非古者酒尊畫雷

罍之象故又借為尊罍字隸作罍古文作器史作䨻

十一諄　諄綠

麇　麇俱倫切麞也从鹿囷省聲隸作麕俗作麏非　夋　夋七倫切行夋夋小進也从夊允聲隸作逡趁竝非　萅　萅樞倫切蠢也歲之始也萅易也故从日屯聲萅从艸作萅非隸作春　杶　杶敕倫切木名似樗可材从木屯聲或作櫄　脣　脣船倫切口耑也从肉辰聲別作唇非唇側鄰切驚也古文作[illegible]　[illegible]眉貧切山在蜀湔氐西徼外在禹貢梁州江所出也从山敃聲敃眉貧切閔也俗作岷非　𦎫　𦎫常倫切孰也从亯羊會意俗作享非敦字从此　匀　匀俞倫切徧也齊也从勹二指事又規倫切別作均古文用為韻字後人所割　份　份悲巾切文質備也从人分聲別作彬斌竝非　閩　閩武民切闚也从門賓聲俗作𡨴非　頻　頻毗賓切頻目之交也从步頁會意借為頻數字別作顰嚬竝非　瀕　瀕水厓也从水頻聲會意又卑民切別作濱非　𦘔　𦘔將鄰切𦘔飾也从聿从彡津字从此　𧖴　𧖴气液也从血𦘔聲俗用津非津从度處也　秦　秦慈鄰切國名地宜禾故从禾从舂省會意隸作秦通古文作𥢑　眞　眞之人切僊也人物所受於有生之初者也人受气以生目最先神之所聚無非寔也故从目从匕化也从𠃊气之狀也會意俗作真非古文作𡗓　瞋　瞋稱人切恚也从言眞聲俗用嗔非嗔待年切嗔盛气也詩振旅嗔嗔　申　申升人切神也象七月金气升屈而申也又吏以餔時聽事申旦政也又借為屈申字隸作申古文作𤰈　陳　陳池鄰切宛丘地名从𨸏申聲隸作陳傳寫之譌也又借為大艸軍列也別作陣非　晨　晨早昧爽也从臼辰聲臼音匊目持也俗作晨非　因　因伊眞切就也从口大大者衆圍就之也會意人仍也又借為昏因之因有所因也別作姻非　垔　垔塞也从土西聲別作堙陻湮竝非古文作𡋯　𠫓　𠫓離珍切仁歎也从㷠省聲俗用嶙大兒也　粦　粦鬼火也象火熊之形兵死及牛馬之血為粦又良刃切俗作燐非　仁　仁而鄰切心之德愛之理也从人从二古上字元之轉注盡元从二从人仁則从人从二在天為元在人為仁人所以出於萬物之上者仁也舊說从二說誤隸作仁　𣏟　𣏟縕鄰切木名果如小栗从木辛聲俗作榛非木叢生兒　潧　潧水在鄭从水曾聲俗用溱非溱乃入淮水也　兟　兟疏臻切進也从二先會意聲別作駪非

十二文　欣

帬 帬渠云切下裳也从巾君聲俗作裙非 㷄 㷄許云切
火煙上出也从巾黑又彖意又借為香草別作燻薰竝非
墓 墓巨斤切黏土也土从黃省又凡隱切黃土至黏會意俗
作墐非古文作堇 穎 穎于分切除苗穢也从耒員聲俗
作耘非 䰟 䰟紛䰟亂也从員省聲也云聲俗作紜非
壺 壺於云切壹壺气鬼象形別作氤氳絪縕竝非 㕟 㕟
敷文切草初生香分布也从巾分聲俗作芬非 閺 閺閺閺
亂也从門癸聲別作繽紛竝非 蟁 蟁無分切齧人蟲也从
蟲民聲俗作蚊非

十三元 䰟 痕

鶤 鶤公䰟切雞也从鳥軍聲俗作鵾非 罤 罤兄也从弟
眔聲眔郎蟬省俗用昆非 幝 幝襄衣也从巾軍聲俗作裩
非 髡 髡枯昆切鬄髮也从髟兀聲俗作髨非 㣈 㣈徒
䰟切髀也象形俗作臀臋竝非 奔 奔逋昆切走也从走省
卉聲卉古奔字古通賁亦从赤俗作犇非 藁 藁莫昆切
赤苗嘉穀从草麋聲俗作虋非 尊 尊祖昆切盛酒器也从
酋廾奉之也象形又借為尊卑字別作樽罇竝非
𨙵 𨙵邑袁切高平曰𨙵古原字从辵又辵登也又止也中从

田會意象義狀俗用原 灥 灥水泉本也从三泉會意出㚖
㕓鶩韻舊音馴鶿後人作原遂俗別用源原竝非 邨 邨鄉算切
衆家也从邑屯聲俗作村非 爰 爰于元切引也从八又于會意
古借為發援字又借為語詞訓於也㕓也又本義別作援非叁
又兩手也 㲽 㲽於元切㲽延龍兒象形別作蜿蜒竝非
冤 冤屈也从兔在冂下會意俗作寃非 㥷 㥷況袁切溫
也从火爰聲俗作暄非 吅 吅驚嘑也从二口會意俗作喧
非 萱 萱忘憂草也从草憲聲俗作萱非 壎 壎樂器也从土
作六孔从土熏聲俗作塤非 鐇 鐇待袁切宗廟大飢同从

名會意者殺萩狀傳曰天子有事膰焉俗作膰非 楙 楙蕃
也从林文會意隸用樊藩竝非 棥 棥燒田也从大楙聲又
符分切俗作燔焚竝非 敦 敦都昆切怒也詆也从支享聲
又借為厚也崇也厚也大也勉也又借為高堆之名別作惇墩
竝非

十四寒 桓

干 干居寒切木之月也从木太其支本象木干之形故十干
之義取此設竹木亦曰干猶言簡也干楯干犯干求皆假借又
本聲為自者害之干也通作幹俗作竿非 乾 乾燥也从乙

乾聲乙物之萌芽也見日則易燥會意又渠焉切易首卦之名
假借適用幹俗作乾非 栞 栞丘寒切槎識也从木开其所
木低析狀指事禹貢隨山栞木謂隨所行林下斫其枝為道記
識也俗用刊非刊削也 看 看睎也从手翳目而望也會意
又本聲俗作看非 單 單多寒切殫之對也从亘有吅聲又
特也渴也假借又上衍時戰二切別作禪墠並非 [illegible] [illegible]
唐干切行丸也从弓丸會意隸作彈古文作弓 [illegible] [illegible]才
干切餐飫食餘也从歺肉食意俗用殘非 豻 豻河干切豻
犬名从豸干聲別作犴猂並非 閑 閑胡干切門庭也从門

柬聲別作攔㘓闌並非 毌 毌古歡切元貫物也古冠字象
形隸作毌貫之也 耑 耑多官切物初生之題上象生形下
象根也中一地也題猶額也俗為端緒之義取此俗用端乃正
之也 般 般蒲官切旋辟也从舟从攴撓舟令回旋者也會
意又薄滿遇二切樂也般之訖也畢也二義皆假借凡般桓
般樂皆當用般俗作盤非古文作𣪠 緐 緐蘇繁馬髦飾也从
糸每聲假借為緐多字符袁切俗作繁非 𠦒 𠦒北潘切箕
屬象形借為華崔字俗作搬非 曼 曼謨官切冐其目而取
也故从冃从目从又又手也所以取物會意又亡販切長也延也

骨聲別作譾嚾憂並非 㒼 㒼母官切平也从廿五行之數二十分
為一兩从兩平之義也會意本母扶切俗作滿非乃人姓出山
陽 欑 欑才官切積竹杖也从木贊聲別作攢从手非
菆 菆積木以燎也聚也从艸取聲會意出禮記別作揝揝並
非 雈 雈胡官切鴟屬有毛角象形舊字从此俗作雚非
萈 萈山羊細角也象形寬字从此聲俗用萈乃
莧也狹閒切
十五山 刪
閒 閒居閑切隙也从門从月門之隙見月會意又何閒切暇

也又本聲皆假借一切中也俗作間非通用閑亦非閑闌也
𢪙 𢪙居閑切拔也从手叚聲俗作揀非 覵 覵很視也从
見閒聲又本聲別作矙非 鬜 鬜古頑切鬢禿也从髟肩
省聲有鬜俞之音闕字从此俗作鬜非 鰥 鰥姑
頑切魚名从魚从𦣞目下垂者形由目不閉會意故為老而無
妻之稱古通用矜俗作鰥从水非 彎 彎烏關切持弓關矢
也从弓䜌聲又借為彎曲字別作灣非 環 環戶關切璧也
从玉睘聲又借為幻妄之妄別作寰非古文作〇 班 班希
還切分瑞玉也从玨刀會意通作放俗作班非 辡 辡駮文

也从文辡聲會意俗作斑非　辬　辬披班切引也象两手相
辬之形俗作攀非　㡿　㡿數還切門關也从戶䜌聲俗作栓
非

六藝之一錄卷第二百二

古今書體　錢塘倪濤撰

六書正譌　平聲下　鄱陽周伯琦編注

一先　僊

幵　幵輕烟切平也象二干對構上平也指事又羌譴之幵凡
研䂩等字从此俗作开非　㣔　㣔經天切讀也从冏象形俗
作肩非　䢔　䢔早賢切行平屋也又䢜也从辵㒨聲㒨或武延
切俗作遷非　䲷　䲷算連切魚名似鱣而大从魚㥲聲俗作
鱣非　千　千倉先切十百也从十人聲漢武後庭施戲今云千
秋靚奇後訛為秋千別作鞦韆並非　䙴　䙴親然切升高也
从自从舁升之義也會意隸作遷通　僊　僊相然切長生僊
去也从人䙴聲俗作仙非　鱻　鱻新鮮也从二魚會意又生
𩵋曰鮮別作鮮乃魚名出貉國　氈　氈諸延切撚毛也从毛
亶聲通用旃俗作氊非　羴　羴尸連切羊臭也从三羊相積
則臭會意俗作膻非　咼　咼主安切贏出之形冏象咼又小
蟲从冎口聲ㄩ則古冏字肩䏍等字从此俗作肙非　圜　圜
王權切天體也从口睘聲俗用圓非圓王問切圓全也　銓

銓 此緣切衡也从金全聲別作銓拴竝非 鐫 鐫子全切穿木鐫也从金雋聲俗作鐫非 旋 旋旬宣切反旆也从㫃从疋疋音疋足也人足隨旌旗而旋也會意凡回旋字用此俗作旋非 漩 漩回泉也从水旋省聲俗作漩非 琁 琁美玉也从玉旋省聲俗作璇汁通作璿 次 次叙沿切慕欲口液也从水欠會意俗作涎非 叀 叀木崖切小謹也獨也从厶从屮从冂叀目厶惠冂屮於工會意通用顓俗用專非見下注 㞢古文 叀 叀六寸簿也又折耑丨也从又叀聲俗作專非 船 船食川切舟也从舟㕣聲㕣即兗字俗作舡非

㴊 㴊烏玄切回水也象形左右岸也中水俗作淵非㴊古文 亘 亘荀緣切揚也从二从回回古文回字从冎上下亘各之義會意別作宣通俗書作亙中从冂乃居鄧切 全 全疾緣切完也从入工會意隸作全从王或以為同字 㮮 㮮縈緣切好也从女㮮聲俗作娟非 篅 篅市緣切判竹圜以盛穀也从竹耑聲俗作圌非 縣 縣胡涓切繫也从系持県県音梟倒首也又去聲借為州縣字然古文縣皆作寰凡直縣挂字俗作懸非 鳶 鳶與專切鷙鳥也从鳥弋弋十上也言其高飛也會意俗作鳶非 晛 晛而宣切城下田也一曰卑地也从田耎聲俗作壖堧竝非 㨎 㨎順㨎搯按莎也从手耎聲別作撋挼竝非 褰 褰丘虔切絝也从衣寒省聲別作䙭非 攑 攑摳衣也从手褰聲別作攓非 虔 虔渠焉切虎行皃从虍文聲㫃也殺也假借俗作虔非 顚 顚都年切頂也从頁眞聲別作巔顛竝非 秊 秊奴顚切穀孰也从禾千聲俗作年非 髀 髀部田切脅也謂肋骨連合為一也从骨并會意別作胼駢竝非 玭 玭珠也从王比也別作蠙非 瞑 瞑武延切翕目也从目从冥會意俗作眠非 緜 緜緜也从系帛會意俗作綿非 歬 歬才先切不行而進也从止在舟上會意俗用前从刀乃翦刀字

㙯 㙯以然切兜㙯龍皃从虫亶聲又音蟬俗作蜿蜒竝非 焉 焉有乾切鳥黃色出於江淮假借為語辭許慎云凡字朋者羽蟲之屬烏者日中之禽舄者知太歲之所在燕者請子之候作巢避戊己皆象形焉亦是也然則烏即古烏字从虔切鄭樵云即烏字又去聲 肰 肰如延切犬肉也从犬肉會意借為語助俗用然非 弦 弦胡千切弓弦也象絲軫之形與琴瑟借用別作絃非 賢 賢多才也从貝者如貝之貴於世臤聲古作臤借為賢良字 圈 圈驅圓切養畜之閑也从口卷聲借為棬圈字又求瑑切

別作捲非　絭　絭攘臂繩也从糸类聲又居願切別作桊非
捲　捲气勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰收也假借俗書
居轉切曰舒捲之捲非　觠　觠曲角也从角类聲俗作觠
非　䞼　䞼行䞼䞼也一曰行曲脊皃从走雚聲俗作趯非
䜌　䜌呂員切係也从絲言聲借爲夲聲別作攣通別作戀非
邇古文

二篇首

県　県堅垚切斷首倒縣也又倒首之形俗用梟非梟不孝鳥
也　微　微循也从彳敫聲會意又借爲於宵切求也要也別

作遨非　佻　佻他彫切偷也从人兆聲別作恌非　斛　斛
斛角耳从斗斤聲又于進切田器也假借別作斵鍬竝非
鼎　鼎先彫切參差管樂象鳳之翼戴侗六書故作此象形今
从之凡从鼎者皆如此說文作簫正鼎聲之可謂長于孟傳
寫之譌也當改作此　蕭　蕭艾蒿也从艸鼎聲俗作肅蕭竝
非　消　消盡也滅也从水肖聲別作銷硝逍竝非　幺　幺
伊垚切小也象子初生之形俗作么非　𦥑　要身中也象形
隸作要又本聲別作腰非　卣　卣田聊切艸木實垂卣卣然
象形凡果夏字皆从此俗作卤乃与久切中尊也　猋　猋犴

遼切犬走皃从三犬會意別作飆颮𩘋竝非　杓　杓斗柄也
从木与聲別用標非　㷽　㷽紕昭切火飛也說文作㷽从䙴
與聲戴侗六書故云从火會意从要諧聲从今之凡熛䙴標字
从此漢書竝單作要　苗　苗武儦切艸生於田者从田从艸
會意俗用苗从由者徒歷切　㸈　㸈敵消切火所傷也从㸈
火會意𪚚古標字俗作焦非　茶　茶茶也侶真莫艸也从艸
示象形俗作椒非　䫖　䫖惡焦切顛額慶患也从頁焦聲別
作懀瘥非俗作惟　韶　韶倀遙切旦也从倝日光也自聲借
爲朝又朝覲字䟿遼切俗作朝非　佋　佋市招切廟佋穆又

爲佋南面子爲穆北面隸用昭非　潮　潮馳遙切海水也隨
月盈虧从水朝省聲俗作淖非　鼂　鼂匿鼂也蟲名从黽旦
象形俗作兒非　祆　祆於喬切地反物爲祆从示芙聲俗作
妖非　䀁　䀁巧也女子笑也从女芙聲俗作妖非　䍃　䍃
餘招切徒哥也从言从肉會意別作謠非　繇　繇隨从也遙
屬役也从系䍃聲通作徭又借爲余周切道也俗作繇非
匋　匋燒瓦竈也象形漢書南山有漢武廟匋注燒瓦處也又
借爲徒刀切詩匋復匋穴義同俗通用陶乃地名故从阜別作
窯窰竝非臯匋字乃本音　寮　寮憐蕭切穿也从穴尞聲又

冋官為𡨋俗作𡨦非　翏　翏高飛皃从羽㐱會意凡翏之屬
从此俗作𦏀𦏁非　廫　廫空虛也从广膠聲俗作寥非

三肴

勹　勹布交切裹也象勹裹之形凡勹屬从此　包　包象人
裹妊巳在其中象子未成形也俗用胞非別作苞亦非　胞
胞披交切胎衣也从肉包聲非胎衣字　猋　猋謨交切蟊猋
蟲名从虫孜聲別用斑猫竝非　鈔　鈔楚交切叉取也从金
少聲別作抄非　箾　箾師交切飯器也从竹捎聲俗作筲非

四豪

臯　臯居勞切進白也从白夲聲意夲進趣也禮祝曰臯登
哥曰臯故臯奏皆从夲周禮曰詔來鼓臯舞臯告之也又借為
臯澤臯牖字俗作皋非　敖　敖牛刀切游也从出放會意又
借為奡聲意敖也別作遨嫯傲竝非　尻　尻丘刀切脽也从
尸者象形俗作尻非　饕　饕土刀切貪也从食号聲說文作
饕古書故𡖁古文作𩝍別作叨非　夲　夲進趣也从大从十
猶十人也从象則進會意俗以此為根本字非本从木　叟
叟土刀切武貳大盲者从又象手執之也會意又詩叟兮遺兮俗
用挑非弢字从此　夒　夒奴刀切貪獸也象形一曰母猴俗

人从頁已止象手及象足也俗作猱非　褒　褒博毛切衣博
裾也从衣𤓰聲𤓰古孚字又借為揚揄也又借為步矛切聚也
亦作𢕹筭法小異別作褒𧞤竝非　醩　醩臧曹切酒滓也从
酉䒖丙聲酉字會意糟音曹說文作糟俗作𥻨非𨢊侗作醩乃
所六切東茅灌酒也　艘　艘穌遭切船總名从木叜聲俗作
艘非　繅　繅繹繭為絲也从糸巢聲又借為子皓切繅藉五采文
所以薦玉者別作繰縿竝非　曹　曹昨勞切獄兩曹也从
𣍘在廷東也从曰治事者也俗作曺非　豪　豪乎刀切豕鬣
如筆管者从希高聲借為豪傑之豪別作豪毫濠竝非　牢
牢郎刀切牛馬閑也从牛冬象其周匝之狀又狴犴也假借俗
作牢非

五歌

哥　哥居何切聲也从二可長引其聲以誦之也今呼兄為哥
假借誤用歌謌通　俄　俄牛何切行頃也从人我聲又頃俄
山高皃俗作峨峩竝非　宜　宜𠛱安也上从宀宀屋也下从
一地也上宜下地為宜會意中从多聲按許中宜字省亦音則
从多為諧聲明矣今借為疑羈切役人之音也詩中多字亦有
作章移切者則二字本皆哥韻後世叶入支韻求其初矣世俗

冢字省作宜注云多省聲已非古而俗字又作宜从且大謬矣
惟泰泰山石刻可考李斯所書也今以為正　譌　譌五禾切
傳譌也从言為聲俗作訛非通用吪動也　佗　佗湯何切負
荷也从人它聲槖佗大獸也言能負槖而佗物故曰槖佗而
名假借俗作駱駝並非　拕　拕曳也从手它聲俗作拖非
訑　訑欺也从言它聲又余支切自足皃俗作訑非　沱　沱
江別流也从水它聲又借為𡍮沱字夫足也別作跎跎非又借
為陳知切沼也俗作池㢁並非　鹺　鹺才何切鹹也从鹵𡍮
省聲通曰鹹鹺別作醝鹺並非　鄌　鄌沛國縣名𣳚鹺何所

封受地也从邑𦈢聲𦈢𠕁音虎兒今用酇非酇作官切聚也可
家㕣　瘥　瘥病愈也从疒差聲古通用差　乜　乜虎何
切气舒也丂之轉注俗作呵非　疴　疴於何切病也从疒可
聲俗作痾非　何　何寒哥切儋也从人可聲借為誰何是何
字別作誰訶非又為華俗用荷亦非　羅　羅良何切以絲罟
鳥也从网維聲又本聲別作羅非　渦　渦古禾切水名从水
過聲俗作渦非　鬲　鬲土釜也从鬲午聲午音跨別作鍋𩰫
非　嫛　嫛薄波切老女稱从女般聲又嫛婆舞皃假借俗作
婆非　礳　礳莫嫛切治石也从石靡聲通用摩俗作磨非

髍　髍偏病也又細小也从骨麻聲隸作麽　挼　挼奴禾切
摧也从手妥聲揣捾揣之也俗作桵非　倭　倭烏禾切女王
國名从人妥聲又借為順也於為切別作倭猧並非　衰　衰
穌禾切艸雨衣也象形俗作蓑非又楚危切借為盛衰字𦻗古
文　睉　睉昨何切目小也从目坐聲又本聲書无前叢睉細
碎也俗作脞非　龢　龢胡戈切調也从龠禾聲通作和
羸　羸洛戈切獸名驢父馬母从馬羸聲古羸字獸之淺毛
者之總名俗作騾非　蠃　蠃蜂屬大者如升从虫羸聲俗作
螺非　鏍　鏍小釜也从金羸聲俗作鏍非　韈　韈許戈切

鞮屬从革㠯聲又許茄切俗作靴非

六麻

家　家古牙切與家同音豕谷从从宀豕後人借用為室家之
家宋本豕役人借用為牢獄之牢舊說家从豭省者非冢古文
𢔛　𢔛𨒥止今不行也从彳枷聲俗作迦非　假　假何加切
遠也从彳叚聲叚古雅切借也通用前漢郊祀歌汎汎四塞假
狀合度俗作遐非　瑕　瑕美玉小赤也又借為疵瑕字隸作
霞漢書作騢　奓　奓者瓜切張大街耀也从大亏聲通用誇
俗作侉非　䵷　䵷烏媧切蝦蟆也从黽圭聲非蝦蟇也　鼃

黿蝦蟇也从黽圭聲俗作蛙非　窊　窊汙衺下也从穴𤓰聲
又作窳以主切汙窬也別作窊非　𦬺　𦬺呼八切艸木𦬺𢆉
也象形又況于切二音通用隸作華俗作花非　芣　芣戶瓜
切兩刃臿也象形別作鏵鋘並非　筡　筡陟瓜切箠也从竹
余聲別作撾檛並非　牙　牙五加切牡齒也象形借為萌牙
字別作芽非　𤘅古文　它　它食遮切虫之大者也象冤曲垂
尾形又託何切二音通用隸作佗俗作蛇非　巴　巴邦加切
食象它也象形俗作𢁽非　皅　皅普巴切艸華白也从白巴聲俗
作葩非　杷　杷蒲巴切收麥器也又枇杷果名後人借枇杷

為琵琶別作琵琶並非　麻　麻謨加切枲也从𣏟音派麻片也从
广人在屋下治麻之意俗作蔴非　蟆　蟆莫遐切蝦蟇蟲屬
从虫莫聲俗作蟇非　柤　柤莊加切木閑也从木且聲別作樝
樝並非又鉏加切　沙　沙所加切水散石也从水少水少沙
見也會意又借為沙穀字別作砂紗𥿰並非　雅　雅烏加切
楚烏也从隹牙聲俗作鴉鵶並非　丫　丫於加切木之岐也
象形或作椏　𧪘　𧪘咨邪切咨也惜也从言差聲俗作嗟非
邪　邪以車切琅邪郡名从邑牙聲借為語未定之辭又俗謂
父曰邪別作耶爺並非　衺　衺徐嗟切帛文疏紕衺戾不

正也从衣牙聲別作邪斜並非　余　余咸遮切語之舒也从
八舍省聲又姓借為羊諸切言我也亦姓別作佘非

七陽唐

岡　岡古郎切山脊也从山网聲又网之大綱維總諸目者之
名亦取須于山脊之形古文用此郎今綱字隸作罔別作崗罡
並非　亢　亢頸也喉也象形又上岡切又口浪切借為相亢
亢衝亢宗字別作肮頏吭抗並非　尢　尢烏光切尪曲脛也
象偏曲之形尪尫等字皆从此俗从足非　康　康丘岡切穀
之皮也从米庚聲又借為康樂別作糠穅並非　唐　唐徒郎

切作隄岸以隄障之名也从口象形庚聲又廟中路也又大言
也皆假借別作塘䧜非　鼞　鼞鼓聲也从鼓堂聲別作鞺𩎤
並非　囊　囊奴當切橐也从橐省襄聲隸作囊　㫄　㫄步光
切溥也从二古上字方聲丁厂象達之形自上而下四方也意
兼聲又近也別作傍非兩旁並古文　匚　匚武方切逃也从
入从乚古隱字會意俗作亡非　芒　芒艸尚也从艸亡聲
借為𦬳芒闇芒字漠郎切詩宅殷土芒芒孟子芒芒然歸別作
茫忙並非　臧　臧慈郎切匿也象形爿聲又慈郎切臧獲奴
婢也史安賊曰臧又善也皆假借別作贓藏非䵂籀文　器

器息郎切哭亡也从哭从亾聲俗作喪非　張　張中良切施
之弦也从弓會意長聲又借爲也亮切陳設也別作脹漲瘬㙊
竝非　昌　昌尺良切美言也从日从曰會意別作猖菖竝非
𠀤籀文　倡　倡樂也从人昌聲別作娼非　商　商式羊切
从外知內也从冏者難於言也會意从章省聲俗用商非商音
嫡啇古文　商　商行賈也居賣曰賈通物爲商从貝商省聲
通用商非　場　場直良切除地祭神道之名从土昜聲俗作
場非　孃　孃女良切少女之号又母稱曰孃从女襄聲俗作
娘非　常　常市羊切下帬也从巾象形尚聲借爲常久字

作裳非　杭　杭寒岡切方舟也从木亢聲又邑名別作航䘕竝作　昜　昜余章切气舒
清屬天者也从日从一勿日爲太昜之精一者地也日出地上昜气舒展勿象气
舒之形　凡用陽以昌乃正南兆也俗作暘非　鄉　鄉虛當切禾粟
之采生不成从艸卽聲俗作粮非　畕　畕居良切田界也从二田會意
或作畺俗作疆非　薑　薑御羊切菜也从艸彊聲俗作薑非　繮馬紲
也从糸畺聲俗作韁非　強　強渠良切蚚也从虫弘聲乚與彊同俗
作強非　彊　彊弓有力也从弓畺聲隸通用強　羌　羌墟羊切西
戎牧羊人也其人羊種从人从羊會意俗作羗非羌古文　将　将卽羊切
奉也六書故云　从又手也會意以引揩声今从酱　将将以肉以寸非　牀

冰醉冰也从水爿聲隸作冰非　瑲　瑲千羊切玉聲也又樂
聲从玉倉聲別作鏘非　襄　襄息羊切漢令解衣而耕謂之
襄又駕也从衣𢀶聲又除也上也成也又州名皆假借凡从襄
者皆然俗作㐮非　爿　爿疾羊切判木也从半木左半爲爿
右半爲片牆字从此　牆　牆才良切垣蔽也从嗇爿聲
別作墻非牆籀文　皀　皀許良切穀之馨香也象嘉穀在裹
中之形小篆作皀隸作香　鄉　鄉一万家之内曰鄉又萬二千
五百戶曰鄉从㲋皀聲㲋古卷字皀古香字首聲又向聲通用
向　良　良呂張切善也从皀轉注會意亡聲又賢也甚也假

借隸作良因局㫄竝古文　糧　糧穀食也从米量聲別作粮
非　涼　涼薄也从水京聲俗作凉非　光　光古黃切从火
在人上明之意也俗作光非炗炗古文　匚　匚曲王切
今古方字借爲受物之器象形凡匚之屬皆从此隸作匡而匡
音呈俗作匡匩籀文　汪　汪烏光切深廣也从水㞷聲俗作汪非
巟　巟呼光切水廣也从川亡聲又借爲巟無遠字別作荒
非　皇　皇胡光切君也从自王聲自古鼻字始也今俗呂始
生子爲鼻子會意又餘皇舟名見左傳別作艅艎竝非又鳳皇
瑞禽皆假借別作凰非　莊　莊側羊切艸芽之壯也从艸壯

㢇道路五達謂之康六達謂之莊叚借別作莊荘竝非㢇古文
妝 妝飾也从女爿聲俗作粧非 刅 刅初良切傷也从一刀兩
刅指事或作創通俗作瘡非 鶬 鶬師莊切鸘鶬西方鳥从
鳥爽聲俗作鷞非 牀 牀士莊切安身之几坐也从木爿聲
會意俗作床非

八庚清耕

慶 慶丘卿切大鹿也从鹿畺聲俗作麖非 卿 卿丘京切
事之制也从卩卯音節奏也人臣事君之義會意誤作卿通
檠 檠渠京切榜也从木敬聲又方檠燈檠輔檠皆俗用

俗作擎擎竝非 鯨 鯨大海魚也从魚畺聲俗作鯨非
竝 竝合也从二人竝立會意幷聲又本聲別作併非 兵
兵晡明切械器也从収手持斤竝力之皃會意俗作兵非兵古
文 荓 荓蒲兵切馬帚也又水艸也从艸幷聲別作苹非
盟 盟眉兵切會也从囧聲从皿者古者國有疑則盟諸侯刏
牲用皿爲盟書爲成乃敢皿諸書也會意俗作盟非 名 名
彌并切自命也从口夕夕者冥也冥不相見故从口自名會意
又借爲名之字別作銘通 旌 旌咨盈切析羽注旄首也所
以精進士卒也从㫃生聲俗作旍旌精竝非 姓 姓息盈切

雨啟而夜除星見也夕生聲俗作晴非 鼑 鼑知盈切凡
卜問曰鼑从卜會意从鼎聲許慎曰从卜貝召爲贄非隸作
貞寫訛也 征 征諸盈切正行也从辵正聲隸作征通
央 央於驚切頸飾皃象形借爲央舂字中央字又於良切隸
作英通 賏 賏伊盈切頸飾也从二貝聯貝也別作纓瓔竝非
嬰 嬰女幼曰嬰男曰兒从女賏聲又借爲頸飾也別作瓔攖
竝非 驚 驚馬名从馬敬亦聲別作驚非 衡 衡何庚切
橫也作角橫木从角从大行聲牛好觸以木闌制之也會意
俗作衡非 莖 莖何耕切枝柱也枝生於莖故云枝柱从艸

巠聲又艸曰莖又樂名別作莖非 鬻 鬻居行切五味和
鬻也从鬻从羔會意通作羹羹俗作羹非 秔 秔稻屬从禾
亢聲俗作粳秔竝非 叜 叜改也从攴丙聲又借爲居孟切
俗作更非 庚 庚鍾庚也象形借爲庚辛字俗作庚非
萌 萌眉耕切目無也从艸囧聲俗作萌非 阬 阬客庚切
𨸏也陌也从𨸏亢聲俗作坑非 㱀 㱀沈耕切㱀毀亂兒从
二口又己會意其訛傳因制㱀毀又變亂兒䜣字从此別作
搶攘及㩜攘竝非 毀古文 榮 榮瞚橫切門內祭先祖也从
示彭聲隸作祊別作閍非 拼 拼披耕切使也又彈也从手夆

聲別作停非　爭　爭甾莖切引也从二手曳一物會意又去
聲借為諍爭字別作諍非　牚　牚抽庚切邪柱也从牙會意
尚聲隸作桯俗作撑撐竝非　崝　崝鋤耕切崝嶸山峻皃从
山青聲俗作崢非　觵　觵姑橫切罝牛角為器可以飲者也从角
黃聲俗作觥非　橫　橫胡盲切闌木也从木黃聲東西曰從
南北曰橫又借為學舍字黌俗橫舍別作黌非　頃　頃窺
營切頭不正也从反人从頁首也會意又上聲借為頃畝字別
作傾非　瓊　瓊渠營切赤玉也从王䕫聲䕫音詗求也俗作
瓊非　睘　睘目驚視也从目袁聲俗作睘非　嬛　嬛獨也

从女睘聲春秋傳嬛嬛在疚俗作𡢃煢竝非　觲　觲思營切
用角低昂便也从羊牛角會意別作觪非　騂　騂馬赤色也
从馬觲省俗作騂非　垶　垶赤剛土也从土觲省別作垶非

九青

巠　巠堅零切水脈也从巛在一下一地也壬聲水行地中會意
通用經役人所制凡从巠者皆如此說文作巠从工省聲為甚
丁　丁當經切蠆尾也象形凡造器以金木為丁以敗者之用
聲借為丙丁字午月之象又去聲別作釘玎竝非古文作○　亦
象形　聽　聽湯丁切聆也六書故云从耳會意壬聲古者治官處
謂之聽事謂受事察訟於是也假借隸作聽別作廳非　綎
綎系綬也从系廷聲別作鞋鞓綖綎竝非　廷　廷唐丁切朝
中也从廴壬聲又音引長行也會意俗作廷非　亭　亭民安
定之所也亭有樓从高省象形丁聲又借為亭止字別作停亭
婷竝非　寍　寍奴丁切安也从宀从心在皿上皿人之食飲
器所以安人也會意通用寧非　寧　寧顛訂也从寍丁聲又
丁寧嚀訂俗作叮嚀竝非　甹　甹滂丁切任俠也从由从丂
丂氣也便捷任气自由之為也會意又借為匹正切即聘字通
用俜別作娉非　缾　缾蒲經切罌也从缶并聲俗作瓶非

蓱艸也从艸洴聲俗作苹非　冥　冥忙經切幽也从冂从日
从六六者地也日入於地會意冂聲又去聲別作瞑非　青
青倉經切東方色木生火从丹會意生聲俗作青从月非　晶古
文　晶　晶桑經切萬物之精上為列星象形隸作星从晶生
聲又作星曐古文　胜　胜大膏臭也又不孰也从肉生聲今
通用腥乃生肉也　鮏　鮏魚臭也从魚生聲俗作鯹非
醒　醒醉解也又夢覺也从酉星聲別作惺非　口口口　口口口郎丁
切象雨雩聲从三口會意霝字从此　霝　霝雨墬也从雨象雨
零之形口口口聲借為神靈等字別作零櫺靈竝非　靈　靈玉

呂王事神也从王霝聲古通用霝俗作靈非　麢　麢大羊細
角有圓繞蹙文夜則縣角木上以防患从鹿霝聲俗作羚非
蛉　蛉力丁切蜻蛉蟲名从虫令聲別作蛚乃徒典切蝘蜓也
義異　荆　荆戶經切罰罪也法也从刀井聲會意今通用刑
非見下注　刑　刑剄也从刀說文謂从幵聲恩按幵音岍輕
煙切非聲幵形也用刑貴形會意　郉　郉鄭地名又姓从邑
井聲俗作邢非　冂　冂古營切遠界也邑外謂之郊郊外謂
之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也標識境界之形隸作冋
俗作坰非　扃　扃外閉之關也从戶冋聲俗作扄非　熒

熒戶扃切屋下燈燭之光从焱冂冂猶室也亦聲又借為熠燿
蟲名別作螢非見爾雅

十　癶登

登　登都滕切上車也从癶从豆豆車之物非俎豆字象形俗
用豋非見下注　𢍏　𢍏禮器也以瓦為之从二手持肉在豆
上會意俗混用豋登竝非　鐙　鐙錠也錠中置燭謂之鐙又
無足曰鐙有足曰錠後世易燭呂膏俗作燈灯竝非　滕　滕
徒登切水超踊也从水朕聲俗作滕非　能　能奴登切熊屬
足似鹿臣中象形臣中者骨節實也借為賢能本能字又囊來

切罷二足也又借為乃代切罷困也別作耐非　曾　曾咨騰
切詞之舒也从八从曰四聲又借為徂稜切乃也重也別作增
層竝非　恒　恒胡登切常也从心亙聲俗作恒非　棱　棱
盧登切柧也四方木也殿堂上最高處曰柧棱从木夌聲別作
楞稜竝非　兢　兢居陵切競也从二兄各持丰兢意丰古契字
俗作兢非　矜　矜矛柄也从矛令聲借為矜伐矜憐矜持
之矜俗作矜卜　仌　仌悲陵切凍也象水凝之形水初冰文
理如此也俗用冰乃凝字也凡仌之屬皆从仌　冰　冰魚陵
切水堅也从水仌聲俗作凝非　馮　馮皮冰切馬行疾也从

馬仌聲借為依馮字又敷風切姓也丁馭借別作凴凭竝非
丞　丞辰陵切翊也从廾从卩从山山高奉承之義會意隸作
丞非　承　承奉也受也从手从卩从廾丁有卩丁承奉之會
意隸作承非　烝　烝諸仍切火气上行也从火丞省聲別作
蒸非　鬵　鬵升也呂牲是鼎也寘鼎曰鬵寘俎曰載取肉發
之意从肉鬲聲通作烝非　爯　爯處陵切幷舉也从爪冓省
从手也會意隸作爯　偁　偁揚也从人爯聲通用稱
升　升書蒸切登合之量也从斗而小之其首有柄可執象形
古升上徑一寸下徑六分其深八分龠十為合合十為升又借

呂丶十屢而非文借爲升進升高字小篆爲作昇別作昇陞非
泝　勝　勝任也从力朕聲又借爲朕聲俗作勝非　塍　塍
稻中畦埒也从土朕聲俗作塍非　滕　滕水超涌也从
水朕聲俗作凌非　𩿧　𩿧於支切癡鴝鳥也从人几播從
故从人从广省取其尾之以建會意俗作屬非　夌　夌閣承
切越也从夊从兂兂者古陵字高大也陵升於
陵盈起跂之意又借爲夌遲字亦作遲也俗通用陵凌　陵
陵大𨸏也从𨸏夌聲通用夌非　滕　滕公出也从夊朕聲詩
内丁滕会又去聲隸作夂　凌　凌水名又姓从水夌聲通用

凌非　菱　菱芰也亦菱明也从艸夌聲俗作菱非　夰　夰
姑弘切引上一白也象形俗作肱非ㄙ古文

十九侯幽

勼　勼居尤切聚也从勹九聲通用鳩　丩　丩居虯切三合
繩也象形凡丩字皆从此俗作丮非　ㄙㄙ　ㄙㄙ　絿九切小
山也象形隸作丘嵩讹从北非ㄩ古文　求　求巨鳩切皮衣
也象獸皮之形借爲求索字俗作裘非　尤　尤羽求切大
手也从大曲其足而首向背象形人行則大手曲掖在前故谐
遷旋不失爲猶豫同聲借爲尤異字隸通作猶俗作尤非尤夭

縱切　秔　秔穳也稻屬也从禾亢聲俗作杭非　䆤　䆤
雕由切禾穀熟收成之時也从禾㷊省聲龜音焦之灼龜卜也隸
作秋秌　鰌　鰌鰼也俗鰼而短無鱗从魚酋聲別作鰍非
綃　綃馬紂也从糸酋聲俗作緧鞦䋺非　脩　脩思留切脯
也从肉攸聲又長也又借爲思邀切別作修滫莜非　修　修
飾也从彡攸聲通用脩　州　州之由切渚也从川重川周繞
其四旁水中可居處也象形又借爲州縣字別作洲非隸作州
从古文　舟　舟船也象形隸作舟通　疇　疇直由切耕治
田也从田𠷎象耕田溝詰詘之形古作𠷎隸作疇　幬　幬禪帳也又

被也从巾𠷎聲又直由切俗用裯都牢切袗也別作裯非
讎　讎市流切主人進客也主人進酒於客曰獻客答主人
曰酬主受所酬曰醻从酉𠷎聲俗作酬非　𠷎　𠷎誰何也从
口𠷎省聲古𠷎字書帝曰𠷎俗用疇非　𢾭　𢾭棄也从攴
𠷎聲別作𥡆非　雔　雔雙鳥也从二隹相比則形色可別
故从二隹會意別作讎非　𢚩　𢚩於求切愁也从心頁人之
則形於面會意俗用憂非　憂　憂和之行也从夊㥑聲別作
優非　櫌　櫌摩田器也从木憂聲別作耰非　𢆶　𢆶幺糾
切微也隱也从二幺會意隸作幽　揂　揂丑鳩切引也拔也

从手畨聲隸作抪持　侯　侯胡鉤切䠶侯也从人从厂象張
布矢在其中䠶之有侯所有侯中否則亾出也會意又借爲空
矦䠶器引作候非矦古文　餱　餱乾食也从食侯聲俗作𩜁
非　㣇　㣇夷周切木生條从丂象枝條華𠀉之形由聲通用
由非　攸　攸行水也从人中从水省字畫省从攴入水所
杖也又借爲所也攸字之屬皆从此俗作攸从丨文非攸本訓
文　斿　斿旌旗斿也象形从㫃借爲浮游斿放字隸通用游
旒又力求切別作旒非　卣　卣气行皃从乚鹵聲俗作卣非
畱　畱力求切止也从田田𥝠土也會意丣即丣字諧聲俗作

留从卯非　觓　觓渠幽切角皃从角丩聲詩兕觵其觩俗作
觩非　休　休虛尤切人依木以息止也从人旁木會意別作庥非
髹桼也从桼彡聲俗作髤非　句　句居侯切曲也从口丩聲
通作丩借爲曲句鈎屬又音爲九遇切詞絶也別作鉤勾扣非
兜　兜當侯切兜鍪首鎧也象形中从皃俗作兠非　媮　媮
託侯切苟且也盜也从女俞聲俗作偷非　郰　郰側鳩切魯
縣名从邑芻聲古邾婁國有孟子家通用鄒非又姓　郰　郰
孔子鄹从邑取聲　搜　搜疏鳩切求索也从手叜聲又借爲搜匿
字別作廋非　鱐　鱐乾魚尾也从魚肅聲俗作鱐非　漚　漚烏

侯切工水息也从水區聲又借爲水鳥也別作鷗非　捊　捊蒲侯
切手掬取也从手孚聲俗作抔非　戊　戊莫侯切兵器即矛
字古文作𢦏小篆省作戊借爲戊己字既爲借義所專復借矛
字以別之而以戊訓莫候切其實一字也戊字从此後避唐諱
音武又音務省卜　牟　牟牛鳴也从牛上象其气从口出也
與牟同意又目望子曰牟又麰字也皆假借別作侔眸盂非
蟊　蟊𧕴食草根者象形矛聲隸作蟊　敄　敄彊勉努力也
从攴矛聲又借爲亡遇切隸作務　罞　罞房尤切兔罟也从
网否聲俗作罘非

十二侵

金　金居吟切五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从
革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲隸
作金　今　今是時也對古之稱从亼从乛乛古及字俗作今
非　紟　紟衣系也从系今聲俗作衿非　衿　衿交衽也从
衣金聲俗作襟非　衾　衾袪音切大被也从衣今聲俗作衾
非　琴　琴巨今切禁也樂器名神農作五絃琴後世增二絃皆
㠯禁邪心也飾以玉故从玉象形隸作琴𤥮古文　捦　捦急
持衣衿也从手金聲通用禽俗作擒非　侵　侵千尋切漸進

也从人又手也手持帚若埽之進也會意俗省作侵非 㝷
尋徐心切繹理也从工口亂也从又寸分理之也皆會意彡聲
俗作寻非 琛 琛丑林切寶也从玉罙聲別作賝非 箴 箴諸
深切綴衣物所吕縫也从竹會意咸聲鍼者吕箴石刺病故有所
鍼刺而救其失者謂之箴假借別作鍼俗作針非 砧 砧
石柎也从石占聲別作枮椹棋㭊非 罙 罙式任切邃也
象形凡从罙皆聲俗作㴱非 深 深水聚而後淺之對也从
水罙聲又水名出桂陽南平入營道俗作深非 㸒 㸒
切近求也从爪壬聲凡从㸒皆聲俗作𡈼从缶非 淫 淫
浸淫之逼也从水㸒聲古通用㸒俗作淫霪婬蛀非 冘 冘淫
行皃从人出冂會意凡从冘者皆聲俗作㳺非 沈 沈持林
切水滴下而深也从水冘聲又溺也又借為尸甚切姓也俗作
沉非 侌 侌於今切气之宣濁屬地者也从今算从云象气
皃凡即侌易字凡侌者皆从此隷別作侌水南山北也𩂘古文
陰 陰山之北水之南日所不及也从𨸏侌聲俗吕片字為侌
昜字非 霒 霒雲覆日也从雲今聲通用陰非 壬 壬如
林切負壬也壬在前負在後前後皆器物而有橫木壬之會意
詩我壬我輦孟子治壬將歸皆此字因聲借為士癸字既為借

爲所專小篆又从人作任吕別之亦借為衆壬字入去聲別作
姙非 兂 兂側岑切首笄也从人匕象形俗作簪非 兟
兟子林切銳意也从二兂皆聲通用駸 曑 曑疏簪切商星
也白虎宿三星直下有三星亦晉故古从晶星字也彡聲人从
古文說文作曑从晶令非聲傳譌 蓡 蓡人蓡藥艸出上黨
从艸浸聲俗用參非 廞 廞魚音切嶔廞也山崖狀从厂欽
聲又借為黑杸五敢席監三切隸作厱

十三覃談

甘 甘古三切五味之甛者从口含一物之甘美者也會意俗
作甘非 戡 戡枯含切刺也从戈今聲書曰西伯戡黎隸作
戡 龕 龕龍皃从龍含聲俗作龕非 媅 媅都含切樂之
甚也从女甚聲通用湛別作妉非 覃 覃徒南切長味也从
旱省厚字从鹵之味厚則長也會意又借為及也俗作蕈譚
虹非 𠧟古文 鄿 鄿國名又姓从邑覃聲俗作譚非 郯
郯東海縣名从邑炎聲又姓 蠶 蠶俱含切出絲蟲也从䖵
朁聲朁七感切曾也凡朁聲者皆从此俗作蚕非 闇 闇烏
含切治喪廬也从門音聲即梁闇字又於感切小寐也亦借用庵
別作庵非 雂 雂鶴鳥屬从隹酓聲俗作鵮非 圅 圅

胡南切舌也马象舌形冂象函容之狀又口銜也又借為函濡
函人函鎧字胡讒切通作含俗作圅䤵鋡圅竝非　𡵉　𡵉盧
甘切山气𡵉㘓也从山咒聲隸作嵐　甛　甛徒兼切甘美也
从舌从甘知甘者舌會意俗作甜非

十四　鹽添嚴

猒　猒於鹽切飽也从猒音然犬肉也犬肉易飽會意目聲借
為厭聲別作饜厭竝非俗用厭字乃乙甲切厓石隤厓也
沾　沾它兼切益也从水占聲又水名出壺關東入淇別作添
非又借為知廉切漬也別作霑非　𢦏　𢦏將廉切盡絕也从

一帶雲根艸堂藏書　卷第二百一

从戈相从𢦏之義也會意隸作殲通也从𢦏者皆从此　鑯
銳也从金韱聲俗作尖非　籤　籤千廉切驗也籤出其处為
驗也又㯗識也从竹韱聲別作簽非　銛　銛思廉切臿屬从
金从舌會意又借為利也俗別錟从臣者古活切斷也與此不
同　韱　韱山韭也从韭𢦏聲又借為韱小字从韱者皆从此
別作纖非　潛　潛慈鹽切涉水也又漢別水名从水朁聲借
為潛藏字俗作潜潛竝非　鈙　鈙徐廉切於湯中爚肉也从炎
聲別作燖爓竝非　黏　黏尼占切相著也从黍占聲俗作粘
非　鹽　鹽余廉切五味之鹹者也从鹵監地也監聲古者宿

沙初煑海作鹽又池井鹹地亦各產鹽俗作塩非　檐　檐也
从木詹聲俗作簷櫚竝非　厱　厱離鹽切稜也从厂石之稜
隅也又厲石兼聲又足脛外隅亦曰厱蓋借義也說文作廉从
广無義傳寫之訛也別作膁磏竝非　㡘　㡘帷也从巾兼聲
俗作簾非　溓　溓薄也从水兼聲又水名俗作濂非　籢
籢盛鏡之柙也从竹斂聲隸作匳俗作奩非　𩒎　𩒎如占切
頰須也从須冄聲俗作髯非　枏　枏梅也从木冄聲俗作楠非又
音南　詀　詀〻語多也从言占聲俗作喃非又音南

十五　咸銜凡

一帶雲根艸堂藏書　卷第二百三

玪　玪居咸切石之次玉者从玉今聲俗作瑊非　𡯁　𡯁〻尨不
正也从尢咼尢乃尪曲脛也會意兼聲俗作𡰩非　嗛　嗛苦
監切口有所銜也从口兼聲俗作銜非　銜　銜馬口中勒也从行
金聲馬銜目鐵為之所目制馬之行也會意俗作啣非　喦
喦旋咸切山巖也从山品聲亦用嵒　喦　喦巉嵒石峻也从
石品聲別作巉巖竝非　凡　凡符咸切最括也从乃中从一
乃古文及字一者枝數之也凡与乃同義會意俗作凢非　颿
颿　馬疾步也从馬風會意借為舟颿字俗作帆颿竝非
磛　磛鋤銜切磛碞險也皃从石斬聲別作嶃非　毚　毚

兔也从兔ㄟ音逞兔頭鹿足之獸善走下从兔象形凡讒鑱等字从此俗作毚从二兔非 掐 掐師銜切木名从木㕅聲俗作杉非 縿 縿旌旗之斿也又借為衣縿字从糸參聲周禮鄭氏注曰旗之正幅為縿俗作杉非

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書正譌 上聲 鄱陽周伯琦編注

一董

董 覩動切艸名又姓从艸童聲別作蕫非 總 祖動切聚束也从糸悤聲俗作揔緫総竝非 澒 虎孔切气澒澒洞未分之象从水項聲借音為丹沙所化為水銀之澒俗作汞𣲘非

二腫

拱 古勇切从兩手相對指事借為兵聲設也卷也又作𢪐別作拱供竝非 恐 丘隴切愳也从心工聲隸作恐 愯 筍勇切愳也从心雙省聲別作悚非 聳 生而耳聾曰聳从耳从雙又借為高也俗作聳非 甬 尹竦切木器受十斗象形人吐孔切月令角斗甬凌器有銅甬俗作桶非 踊 跳也从足甬聲別作踴非 湧 勝溢也从水甬聲俗作湧非 廾 父勇切竦也从二手對拱會意半聲又撫勇房用二切借為奉祿字別作捧俸竝非 尰 主勇切脛气尰也从疒童聲別作尰瘇也寒熱气鍾聚也俗作尰非 冢 展勇切高墳也从勹

象形俗作冡塚竝非　宂　乳勇切散也从宀人在屋下無田事宂民也會意又俗爲雜也俗作冗非　毪　毛亂也从毛隼聲俗作氄非

三講

棒　步項切棁也从木奉聲一曰木杖俗作棒非　蚌　蜃屬从虫丰聲俗作蜯非

四紙旨止

己　苟起切古紀字兩目之縷也象錯綜之形因聲借爲戊己字彼已字既爲借義所奪小篆又从糸制紀字以别之其實一

字也　跂　巨几切讀若技長跽也从足忌聲别作跽非

檥　語綺切泊舟也从木義聲俗作艤非　蟻　蚍蜉也从虫豈聲俗作蟻非　[illegible]　偶起切戲皃从彝从白會意隷作[illegible]

秕　補履切不成粟也俗作粃非　弭　母婢切弓稍末也从弓耳聲吕象骨爲之偃其弭則弛弓矣故借爲弭解字通作彌

羋　羊鳴也从羊象口中气上出又羋姓俗作芊非　紙　掌氏切絮一苫也从糸氏聲古人書於帛又擣絮爲紙故从糸紙芓滑如砥故名紙漢和帝時蔡倫用樹膚及敝布魚网爲之吕代帛書紙始於此又借爲都兮切緣滑也俗作紙非　底　屬

石也从厂氐聲别作砥非　旨　職視切美也从甘會意匕聲俗作旨非　止　諸市切足止象形借爲止字别作趾阯竝非

夂　展几切从後至也象人兩脛後有致之者夆字从此凡从夂者皆吕此爲意或聲　黹　鍼黹也鍼縷所紩衣从丵眾多也言其工不一也从尚省刺文也通用絺　庤　敝介切庾也从广侍聲别作庤庤竝非　恥　丑里切辱也从心耳聲俗作耻非　弛　賞是切弓解也从弓也聲俗作弛非　菌　式視切糞也从艸胃象形通用矢俗作屎非　豸　丈介切有足曰蟲無足曰豸象形俗用此爲廌字非　峙　丈里切供峙具也从止

寺聲又借爲峙躇行不進也直離切别作跱峙蹰竝非

市　士止切買賣所之處也从帀聲从乚古文及字物相及也會意又買賣貿易之稱隷作市　吕　養里切語辭也象聲气之出而收止也吕已古共一字各適其義而用之如矣字之屬皆从吕聲可見後人慮其相混又加人爲以吕别之漢書以皆作吕前輩不得其說乃吕辰巳之巳代已矣之矣謬矣又借音訓用也隷作以巳　矣　于紀切箭鏃也象形从矢吕聲借爲矣辭俗从厶非　徙　斯氏切迻遷移行也从辵也聲俗作迻非

履　兩几切足所依也从尸者人也从彳夂行也會意肖象履

形俗作㞑非䲨古文 𢻁 忍氏切从二文象文理交互之形
此即古爾字 尒 詞之必然也从丨八象气之分散入聲俗作
尓非 㿻 矩鮪切黍稷器也从皀米杠也从皿皆會意其形
外圜内方受斗二升隸作簋通用匭匦古文 畐 痡美切畐也
从口音韋周匝也古用此俗用為畐鄙非畐古文 美 毋畐
切甘也从羊大會意俗用美从火乃羔字 觜 即委切鳥喙
也从束象形此聲別作觜乃嶲為切鴟雚頭上角也又借為星
名將支切俗通用非 髓 息委切骨中脂也从骨隓聲俗作
髄非 厽 魯水切增土為墻也象形通作壘別作藟累並

非 𤲞 積也从𠂇畾聲別作誄非 惢 乳捶切華惢也从
三心象形別作桵蕊通俗作蘂蕋蘂並非 朩 𦯷兒切止也
从朩戫而一横止之也會意凡聲近者多从此俗作𢆉非 姊
女兄也从女朩聲俗作姉非 子 祖似切孳也象形子在襁
緥中兩足并也十一月一昜來復萬物滋萌有取乎此故借為
干支子字為十一月之象古文𢀈籀文𢿾 秄 壅禾本也从
禾子聲俗作耔非 佌 淺氏切小兒从人囟聲別作仳非
赴 想氏切移也从㚇會意止聲隸作徙 死 想姊切澌也
人離世也从歺从人會意隸作死𠒁古文 𡴂 胥姊切山𡻕

如野牛而青象形隸作兕兕古文 巳 佀也嗣也昜气生於
子終於巳四月純乾萬物成形人之裹妊自子至巳形具故巳
與子相類以其滋則曰子以其形似所出則曰巳象子在包之
形舊說以為象它形者非俗作已非 蹝 所綺切舞履也謂
足根不正納履也从足麗聲俗作蹝非 纚 冠織也謂以繒
帛韜髮从糸麗聲俗作縰非 鞿 鞮屬謂革履也从革徙聲
別作屣非 屄 組里切階砌也从尸巳聲本古𡰱字因聲近
借為階戺之戺 竢 待也从立矣聲通作竢俟俗作俟非 癸
䂓誄切交錯二木度地以取平也與揆同義从二木象形肉聲

借為壬癸字隸別作癸揆揆通𤼩古文 跬 大夂切半步也
从走圭聲俗作跬非 揆 巨癸切度也从手癸聲一作揆以
木度木也 毀 虎委切缺也壞也从土毇省聲俗作毀非

五尾

匪 府尾切成物器形如篋从匸非聲周曰匪又借為非也別
作篚非 尾 武斐切微也从倒毛在尸後象形俗作尾从毛
非 娓 順也勉也从女尾聲別作亹斖並非 㥶 隱豈切
痛聲也从心依聲別作㥶非 虫 許鬼切一名蝮博三寸首
大如擘指象形六書故云此即蟲字者文俗作虺非 芔 艸

之袖名从三屮象形隸作冉非
六語
𢧵 苟許切對𢧵也从四手會意隸作舉 岠 臼許切止也
从止巨聲俗作拒非 苣 束葦燒也从艸巨聲俗作炬非
虡 鐘鼓之柎也飾為猛獸从虍異象形別作虡𥫩竝非𡘋古
文 圄 魚許切守之也从囗夆會意又囹圄所以拘辠人或
作圉禦通皆後人所制也 篽 禁苑之遮御也以竹為之故
從竹御聲俗作禦非 且 壯所切薦牲體之几也象形从几
足有二横一其下地也又子魚切語助詞又七也切發語詞皆

假借後人小篆遂加半肉作俎以別之俗作俎非 滸 呼與
切蔭滴也从水胥聲又借為浚也汏也別作𣿅非 敘 象呂
切次第也从攴秩然之意余聲隸作敍从攴俗作叙竝非通用
序 𪊨 掌与切高也从㐫者聲俗作煑非 宁 丈呂切辨
積物也象上隆四周之形又展呂切門屏之間曰宁積也居也
皆假借別作貯𡩜竝非 今 璪呂切古抒字𥃩本也象形故
㪟字从今是其證也又疑古切借為十干子午字後人因从木
作杵以別之傳注以午為聲非 処 止也得几則止从夂几
會意借為昌據切所居也俗作處處處竝非 野 上与切郊

外田廬也从里予聲又羊者切借為郊野字別作壄非 与
演女切賜予也一勺為与寡則均故从一勺會意隸作與俗作
為非 呂 兩舉切脊骨也象形又借為姓及律呂俗作膂非
旅 軍五百人之名从㫃从二人六書故云从人於㫃下从旗
之旂也以旗致民衆會意又借為禾自生之名別作穭稆竝非
𣁄古文 所 爽阻切伐木聲从斤户聲借為処所字隸作所
七麌姥
羖 果五切牡羊也牛亦通用从羊殳聲別作牯𤘪竝非 𤧇
𡔕蔽也从人象左右皆蔽形隸作替通 啎 疑古切逆也从

午吾聲俗作迕非 弩 暖五切弓有臂者从弓奴聲別作𥎦
非 皓 𣆀五切从日日光所照偏及會意竝聲舊註謂日無
光者非通用溥俗作普非 盬 匪父切盛黍稷器也形圜从
皿甫聲俗作簠非匧古文 府 人之六府曰其受藏气故
謂之府从广付聲又借為文書藏也凡物所聚皆曰府別作腑
府竝非 頫 低頭也从頁兆聲別作俛俯竝非 父 斐父
切安也撫也从攴亡聲隸作撫 武 罔甫切揚戈定亂也从
戈而引之亡聲會意古文𢦫字亦從亡聲舊說止戈為武誤今
从六書故 䳇 鸚䳇能言鳥从鳥母聲俗作鵡非 侮 慢

易也从人母聲俗作侮非㑄古文　隖　於五切堂隖也从𨸏
烏聲俗作塢非　虎　火五切山獸之君从虍聲下象爪形僑
注从人謂俗作虒非虝𧆞竝古文　汻　水厓也从水午聲俗
作滸非　雇　彼五切九雇農桑候鳥謂止民使無過時也从
隹戶聲通作扈又音故雇傭也假借別作僱非　櫓　籠五切
大盾也从木魯聲通用鹵又城上望樓戰陳高巢車及進船具
皆櫓竝假借別作艪非𣟄古文　虜　獲也从毌从力虍聲生
得者則呂索毌而拘之故从毌力毌古貫字會意通用鹵俗作
虜从男非别作擄亦非　巨　其羽切正方之器从工中象方

形亦會意孟子規巨方圓之至也借為鉅許切入也俗作矩榘
竝非　噳　魚矩切麌羣口相聚也从口虞聲別作麌非　丶
腫庾切古主字鐙中火主也象形借為主宰事隸作主　主
鐙中火主也象形別作炷非　豎　上主切立也豆器豎別正
故从臤豆會意又借為童僕未冠之稱俗作竪非豎古文　傴
委羽切傴僂不伸也从人區聲別作痀非　庾　勇主切水漕
倉也又有屋曰倉露積曰庾从广臾聲俗作庾非　斞　量也
十六斗為斞从斗臾聲通用庾非　瘉　病瘳也从疒俞聲別
作愈非　軁　瀧主切傴身也又𨉖傴疾也从身婁聲俗作僂
非

八薺

啓　遣禮切開也从戶从口所以開者也會意隸別作啓
䭫　首至地也从首旨聲通用稽非　牴　典禮切觸也从牛氐
聲俗作觗非　氐　木之根氐也从一地也氏聲象形凡人所
託宿亦曰氐又諸氏切至也別作底乃底厲字又都黎切下也
漢書食貨志氐首仰給皆假借別作抵扺低抵非　體　土禮
切身體總十二屬也从骨豊聲別作軆躰竝非俗作体非体蒲
本切　欚　盧启切江中大船名从木蠡聲別作艬非　弟

待禮切韋束之次第也故从韋省指事因聲借為兄弟字善事
兄長曰弟順也豈弟也樂易也皆假借又去聲別作第悌竝
非苐古文　坒　部禮切地相次有等次也从土比聲隸作陛
非　鑗　力禮切嫠兒从彭蠡聲別作𧕋非　檷　絡絲檷也
从木爾聲別作鑈非　[illegible]　智少力劣也从冂爾聲別作闟非
泲　子禮切沇也水出王屋山頂崖下致亭下流至孟州溫縣
西二里為地出名泲水即禹貢東流為泲此四瀆之一也从水
𠂢聲俗用濟乃水出恒山東入泜从水齊聲非四瀆也詳見詳
文不可不辨　洒　山禮切滌也从水西聲通作灑又所蟹切

俗用洗非洗蘇典切洒足也 鮆 在禮切鱻也从魚此聲別
作鰿非 豊 里弟切行禮之器也从豆象形即古禮字禮形
於豊假借後人㠯其疑於豐字禮重於祭故加示㠯別之凡禮
醴等字从此

九蟹駭

解 舉蟹切判也从刀判牛角會意借為居隘切怠也公舍也
又借為下買切解后也別作懈廨邂解竝非 捭 補買切兩手
排開也从手卑聲別作擺非 廌 丈蟹切解廌似山牛一角
古者決訟令觸不直象形俗用豸乃丈爾切無足蟲也非本字

十賄海

餧 努罪切飢也从食委聲別作餒非 浼 母罪切汙也从
水免聲俗作浘非 辠 徂賄切犯灋也从自从辛言辠人蹙
鼻苦辛之憂秦以辠似皇字改為罪字罪乃捕魚器也自古辠
字 纍 魯猥切纍嵬山多石皃从山纍聲嵬徂賄切別作磊
礧竝非 儽 垂皃从人纍聲別作傫儡竝非 改 己亥切
更也从己从攴己有過攴之即改也會意今用改从己者皆音
以改切攺大剛卯也 乃 奴亥切曳詞之難也象气之出難
也古作𠄎迺隸作乃㠯古文乃籀文 采 此宰切捋取也从
爪在木上會意又因聲借為采色字別作綵採竝非 亥 胡
改切荄也象形十月純会昜無終絕之理剝上復下故从二古
文上字下从二人一男一女也乚孕也時雖重会而生生之道
已萌於下將進而上矣故借為十月之象此聖人制作始一終
亥之義也一太極也会昜無始斷可見矣指事亦古文一曰亥
有二首六身古文亥比豕㦸一畫不本象豕形

十一軫準

髕 婢忍切膝耑也从骨賓聲別作臏非 閔 美殞切吊者
在門也从門文聲別作憫非 盡 在忍切器中空也

从皿㶳聲又借為子忍切極也別作儘非 㐱 止忍切稠髮
也从人彡聲从彡髮皃別作鬒非 [illegible] 新生羽毛也象形俗
用今義異 矤 式忍切況也詞也从矢引省聲从矢者取詞
之所之如矢也別作矧非 弞 笑不壞顏曰弞从欠引省聲
俗作哂非 祳 是忍切祭餘肉也从示辰聲春秋傳曰石尚
來歸祳別作脤非 引 㠯忍切開弓也从弓丨象形挽弓所
引之牽索曰引㠯絲執引又牛則靷引別作靷紖竝非 廴
長行也从彳而曳之會意建延等字从之 筍 笋尹切竹萌
也从竹旬聲又借為筍虡字㠯縣鐘者別作簨笋非 準 之

尹切亏也从水所目取亏也會意隼聲漢律歷志云繩直生準
其在五則為揆亏取正之為因義借為均也擬也別作准非

十二吻隱

𢀳 几隱切謹身有所承也从己丞聲別作巹非 豊 蠡也
从豆𢀳聲昏禮合𢀳用匏謂之𢀳俗作𢀳非 齓 初堇切毀
齒也从齒从匕匕古化字男八月齒生八歲齓女七月齒生七
歲齓別作齔非 𢪙 侍謹切𢪙括也上从爪下从又手也工
者目手爪為則𢪙括揉曲者曰𢪙正方者曰括借為依𢪙之義
別作㯤从木非 隱 蔽也从𨸏𢪙聲从心會意又借為郞本

切安也古作𢪙別作穏非 蘊 委粉切積也又藏也从艸溫
聲俗作蕰緼竝非

十三阮混很

丨 古本切上下通也象數之縱通用袞 梱 苦本切門橛
也从木困聲別作閫非 壼 宮中道也从口象宮垣道路之
形中象岐道入宮中也詩室家之壼別作壺非 𥫱 杜本切
篅也判竹圜目盛穀也从竹屯聲俗作囤非 墫 粗本切㙛
也撙也从土尊聲俗作撙非 匽 於幰切隁匽也从匸象形
妟聲周禮宮人為井匽鄭公曰匽豬謂霤下之池畜水而流之
者又借為匽也別作堰非 㫃 旌旗之斿㫃蹇之皃象形言
㫃古人名今用偃通㫃古文 阪 甫遠切坡也又澤障也一
曰山脅从𨸏反聲別作坂非 反 覆也从又手也物之反覆
者莫於手指事又還也禮反必面又亏聲理正幽枉也皆假借
俗作返非 㡿古文 晚 武遠切日在西方也从日免聲別作
晩非 輓 引車也从車免聲別作挽非 豤 口很切豕豤
齧取食有豤齦豤捆之義亦意目聲別作墾懇竝非 很 下
很切不聽从也从彳艮聲俗作狠非

十四旱緩

伬 空旱切剛直也从伿古信字川聲別作侃非 亶 當旱
切信也从㐭㐭實來穀信實之意旦聲又張連切借為迍亶難
行不進皃別作邅遭竝非 瘅 風病也从疒單聲別作癉非
又丁賀切 但 徒旱切裼也偏脫衣袖也从人旦聲又借為語
辭徒也空也別用袒乃綻字大莧切衣縫解也義異 膻 同
膻也从肉亶聲詩曰膻裼暴虎別作襢襢竝非 㪚 蘇旱切
分離也从攴从林林分㪚之意又先旰切俗作散非 散 襍
肉也从肉㪚聲俗作散非 繖 蓋也从糸散聲俗作傘繖竝
非 嬾 魯旱切懈怠也从女賴聲女性多怠也別作懶孏竝

非 館 古玩切客舍也从食官聲禮五十里有市市有館館
有積以待朝聘之客別作舘非 皯 古旱切面黑也从皮干
聲別作䵟皯竝非 款 苦管切意有所欲也从欠㱃省聲又
誠款也通作欵別作欵非 煗 乃管切溫也从火耎聲俗作
暖非別作㬉况袁切 㚘 部滿切竝行也从二夫會意輦字
从此或用竝俗用伴非伴大皃 算 損管切數也从竹具會
意又蘇貫切計也俗作筭非 盌 鄔管切小盂也从皿夗聲
俗作椀非 𧹞 合管切赤色也从赤𠬝聲俗用𧹞非 澣
濯衣垢也从水榦聲別作浣通俗作澣非

十五潸產

柬 古限切分別之也从束八八分別也會意通用簡凡閑字
中从此別作揀非 赧 乃版切面慙而赤也从赤𠬝聲𠬝音
報柔也俗鞾作赧从皮非皮音服治也別作赧非 版 補綰
切木片也从片反聲周禮版圖注以版為之今鄉戶籍謂之戶
版俗作板非 醆 阻限切爵也从酉戔聲夏曰醆殷曰斝周
曰爵別作琖盞竝非

十六銑㼽

繭 吉典切蠶衣也从糸从虫會意芇象形古作絸別作蠒非
絸古文 𣐚 小束也从束幵聲俗作𥿍非 甗 語蹇切甑
也从瓦鬳聲周禮陶人為甗無底甑也又山峯形似甑曰甗別
作巘非 扁 補典切門戶封署也从戶冊冊者署門戶之文
也會意又器之不圜者曰扁假借前漢東夷傳三韓兒頭扁別
作匾非 翦 子淺切羽生也从羽歬聲隸作翦 剪 刀名
从刀歬聲又齊斷也通作翦今以前為歬字又从刀作剪非
俴 子淺切淺也从人戔聲別作𨁈非 孨 旨兗切幼弱也
謹也从三子會意孱字从此 洗 穌典切洒足也从水先聲
俗用洒非洒先禮切滌也 淺 此演切水不深也从水戔聲

俗音前 又借為子賤切激也別作濺非 㞋 尼展切柔皮也
从尸省人側身之狀从又手用力也會意又女箭切通作碾別
作碾非 舛 丑善切蹂踐紅兒从丨象形舛聲 獮 息淺
切秋田也从犬璽聲俗作獮非 尟 是少也从是从少會意
別作尠非俗用鮮非 㠭 知輦切轉也極巧視之也从四工
有展布之義會意隸作展中从㠭俗作㞡非 輾 輾轉也从
車展聲又尼展切別作輾非 𡿨 古泫切水小流也象形周
禮匠人為溝洫耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之
𡿨倍𡿨謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜巜即澮也尚書

乚从距𠄌六乚為一亟隸作𦙶非𦚔古文　膬　徂兖切肥肉
也从隹隹之肉肥从冂象永之狀會意俗作雋非　𦤎　陟兖
切截也从首斷會意隸作劗通　舛　尺兖切對臥也从二中
相背睡也會意隸作舛別作踳僢竝非　㕣　呂轉切此即兗
州之兗从口象山門也八聿水也隸作兗沇兗字沿字从此與
公字不同俗作兖非　沇　水名出河東東垣王屋山東為沛
从水允聲古作沿別作兖沇竝非　耎　乳兖切耎弱也从而
頰毛也頰毛盛大而膚理耎弱故从大會意史記呂耎脆之體
六書故云即今軟字又借為奴亂切者即今懦字皆同義借音

通作偄別作軟輭愞懦竝非　甍　柔皮革也治皮革者以瓦
為甍而反覆柔揉之故从冂瓦从北北者反覆之狀會意俗作
覺非頁古文覺籀文　𥈄　於衍切小也从肉臾聲與古文
賓字遷字从此　蹇　九件切跛也从足寒省聲借為蹇難蹇
蹇字別作謇非　免　美辯切釋也从免而脫其足會意說文
偶遺此字非無也凡勉䩊等字从免皆可證其有故補之　丏
彌殄切避箭短墻也正字轉注借為不見也象雍蔽之形沔眄
等字从此俗作丐非　緬　彌兖切微絲也从系面聲又遠也
別作緬非　黽　𪓑也象形又弭盡切借為黽勉字別作僶勔

竝非　鱓　上演切魚名黃質黑文从魚單聲或作鱣俗作鱔
非　𢍏　弓轉切搏也从廾釆聲廾即拱字釆音辨會意俗用
捲非捲巨員切　卷　郄曲也从卩𢍏聲借為舒卷字本弓韏
俗用捲非　槤　力展切瑚璉也宗廟中黍稷器以木為之从木
連聲夏四槤別作璉非　僎　雛免切具也从人巽聲或作撰
譔竝非又作𩛥

十七篠小

朓　吐了切晦而月見西方也从月兆聲又作朓从肉祭也其
實二字　嫋　乃了切嬲嫋長弱皃从女弱聲俗作㚁非

褭　以組帶馬也从衣从馬會意別作嬝非　淼　彌沼切大
水也从三水會意俗作渺非　剿　子小切絕也从刀喿聲俗作
剿非又作勦从力勞也見下注　勦　勞也从力巢聲通用剿
非　筱　先了切箭屬小竹也攸聲別作篠非　杳　伊鳥切
望遠合也从日从反人反身望日則遠也會意隸作窅俗用窅
非　㯹　敷沼切木末也从木㶾聲別作標非　表　彼小切
上衣也从衣毛古者以皮為裘毛皆在外故衣毛為表會意俗
作表非𧙖古文　𠬪　婢小切物落上下相付也从爪从又別
作摽殍莩竝非　肁　迪紹切始開也从戶聿聿者始也會意

文肇戟屬或从戈皆从此聲俗混用非　𦥔　呂䏤切杼臼也
从爪臼會意臼音匊凡稻鞱蹈瑫諂聲者皆从此與臽字不同
臽即陷字俗作𦥔字　擾　兩沼切煩也一曰亂也从手夒聲
俗作擾非　繞　纏也从糸堯聲別作遶非　擾　牛柔謹也
从牛夒聲借為馴擾字順養其性也通用擾非

十八巧

㪉　五巧切齧骨也从齒交聲別作咬非　戼　莫飽切闢戶
也从二戶象門兩闢形因聲借為寅卯字為日出物生之義俗
作卯非非古文　爪　側絞切丮也覆手曰爪象形謂𠬝手爪

之也非手足中字別作抓非　叉　手足甲也象形俗用爪非
𩰲　楚絞切熬也从弻芻聲俗作炒煼𤎅並非

十九晧

稾　古老切稈也从禾高聲別作藁非　夰　放也从大而八
分也會意昊字从此　臭　大白澤也从大从白會意古文以
為澤字　冃　莫保切重覆也从冂从一象形俗用冒非　丂
苦浩切气欲舒出丂上礙於一也象形通作攷古文又以為巧
字　擣　都老切手推也从手𠷎聲別作搗非　匘　乃老切
頭髓也从匕反人也从巛象髮从囟象形通作𠞋俗作腦瑙並
非　㛴　有所恨痛也从女𡿺省聲俗作惱非　寶　補抱切
珍也从宀王會意缶聲隸作寶通俗作寳非　珤古文　𦬸　艸
盛皃从艸𤰈聲俗為羽葆字俗作葆非　緥　𦃃緥小兒衣也从
糸保聲別作褓非　𠦄　次也从乜比之省也从十十人相比
會意鴇字从此　袌　薄昊切褱也从衣包聲俗作抱非
𣅳　子皓切晨也从日在甲上甲十干之首會意隸作早
藻　水艸也从艸水會意巢聲俗作藻非　棗　秋實也从兩
朿象形朿音刺俗作棗从束非　蚤　齧人跳蟲从蟲省叉聲
蓋叉而得之緩則失之雖之在蚤故借為蚤莫字隸作蚤

艸　采早切百卉也从二屮古文作屮史記漢書皆作屮俗用
草非草昨艸切見下注　埽　穌老切除棄也从土帚會意六
書故云从帚象帚形从又手也帚除之意別作掃非　㛮　兄
妻也从女叜聲別作嫂非　草　在早切斗櫟實可以染黑即
橡也从艸早聲俗作皁皂並非　晧　合老切日出皃从日告
聲俗作皓非　顥　白皃从景从頁景日月之光明白也會意
四顥白首人俗用皓皜並非　昦　春為昦天元气昦昦从日
夰聲通用昊俗作昊非　鎬　溫器也从金高聲又口到切借
用為勞師也五經多借用槁字別作𥢑非　老　魯皓切年高

也七十曰老从毛匕〻即化字老人髮化白也會意隸作老
二十哿果
坷　口我切坎坷不平皃从土可聲俗作壈軻竝非　我　語
可切戈名象形借聲為吾我字自謂也隸作我𢦏古文　嚲
典可切嚲〻皃亭也从单奢聲又借為垂下皃俗作軃非
袉　待可切裾也从衣它聲語䡾服袉紳俗作拖非　柁　正
船木也設於船尾从木它聲俗作柂非　𠂇　子我切𠂇手也
象形别作左音則箇切又作佐非　果　古火切木實也象果
在木上之形俗作菓非　婐　烏果切婐姬男弱好皃又女侍

也从女果聲通用果别作倮婐竝非　朶　都果切樹木垂朶
朶也从木几象其垂形又朶頭動也假借俗作朵从乃非
嫷　吐火切美也从女隋聲隋音墮又通用綏安也别作妥非
俗省作婧亦非　隋　裂肉也从肉隓省聲今寫隨作隋者隨
文本从辵訓是而周齊不寧処故去辵後遂以為隨字非
惰　杜果切不敬也从心隋聲隸作惰非　陊　落也从𨸏多
聲别作墮非墮本篆文隓字許規切敗也俗以隨代隓而以代
陊皆非　尳　補火切蹇也从允皮聲皮本音波允烏光切跛
曲脛也象形俗作跛从足非　叵　普火切不可也从反可轉

形又借音慣表跛皃别作𡰪非凡尳僂之類皆从此俗从艸非
午　苦瓦切午步也象揚足形隸作跨　髁　髀骨也从骨果
聲别作䯞胯竝非　鮺　側下切以鹽米釀魚為菹也从魚差
省聲俗作鮓非　姹　丑下切少女也从女乇聲别作奼非
寫　洗野切置物也从宀舄聲會意又傾也輸也摹畫也皆假
借别作瀉非
二十二養蕩
忼　口朗切忼慨也从心亢聲别作慷非　黨　底朗切不鮮
也从黑尚聲黨不明之意故从黑又二百五十家為黨又它

朗切黨衆也皆假借俗用儻非　儻　坦朗切倜儻卓異皃从
人黨聲俗作倘非　榜　補曩切木片也所以輔弓弩又補盲
切从木旁聲又借為北孟切進船也俗作𦨭非　茻　母朗切
衆艸也象形又滿補切别作莽訓逐兔艸中非艸茻之義
放　甫兩切放也从攴方聲别作倣非　仿　相似皃从人方
聲别作髣非　网　文紡切結繩以漁之具也象形借訓無也
欺也别作罔網竝非罔古文罓籀文　蝄　蝄蜽山川之精物
从虫网聲别作魍魎竝非　丮　止兩切丮持也从反爪轉注
丮古執字通用掌非　掌　手心也从手尚聲混用為執掌字

注俗作巨非　厄　五果切木節也从卪从厂會意別作戹非
婐　婐姬女侍態从女厄聲俗作娫非　貨　損果切小貝也从
小貝會意借為貨屑字俗作貨非　鎖　鋃鐺也从金貨聲鎖
鐺長鎖也漢書作琅當別作鎍非　楇　合果切盛膏器从木
咼聲別作鍋鍱並非　嬴　魯果切獸名从肉㒷象形獸之淺
毛者若虎豹貔象之屬見考工記隸作嬴　臝　但也从衣嬴
聲或作裸同俗作臝非

二十一馬

賈　舉下切市也从貝襾聲襾字諍切借居訝切售直也又借

為果五切坐販者之名俗作賈價並非　檟　楸也从木賈聲
別作榎非　叚　非真也从皮从二凡物之真偽標者莫如皮
會意又借為假借字隸作假通用古文　假　至也从彳叚聲
易王假有廟傳寫誤作假不得其說音格非也殊不知此字元
訓至也詩昭假遲遲亦音古雅雅切但音傳寫之訛遂不考耳
斚　玉爵也商曰斚象形俗作斝非　夏　亥雅切中國之人
也从夊象兩足从臼兩手頁頭也又借為天屋也隸作夏別作
厦非　寡　古瓦切少也从宀从頒頒分少之意也俗作寡从
力非　冎　剔人肉置其骨象形別作剮非　芉　羊角也象

非　丈　雉兩切十尺也从手持十會意借為扶行之丈老人
持丈故謂之丈人隸作丈別用杖通　朗　里黨切明也从月
良聲俗作朗非　繈　居兩切繈頼也从糸強聲又索也俗作
鏹非　襁　襁褓負兒衣从衣強聲通用繈非　㓃　詰兩切
反首望也从二人相向在左者轉立在右者向而望之會意借
為五兩切別作仰昂並非舊注从卪誤　㹧　子兩切㹧犬屬
之也从犬見肉會意爿聲借為奬也崇也　象　似兩切南越
大獸中國人不識但見圖寫者故又借義訓為形似也別作像
非　樣　栩實也从木羕聲別作橡非　亯　許兩切獻也从

高省象司薦進孰物形俗作享非又披庚切飪也又許庚切通
也皆假借別作烹亨並非亨古文　兩　里養切再也从冂而
中分之會意从从从聲从古兩字隸作兩通　㢤　其兩切彊也
从二弓會意隸用强　往　𡉚兩切之也从彳㞷聲㞷音皇从
出在土上隸作往古作逞俗作徃非　㯴　户廣切所以几器
也从木廣聲又帷幔屏風之屬別作幌非　爽　所兩切明也
从㸚大㸚音爾孔壁𤕭𤕭然大其眾光也會意俗作奭从四人非
別作奭亦非

二十三梗耿靜

景　擧影切光也从日京聲又借爲於景切物之陰景也別作
影㫖共所加彡非　丙　補永切魚尾也象形因聲借爲十干
之丙字四月之象　㾊　必郢切蔽也从广并聲荣恩帷簾之屬
別作屛非　省　息井切視也从目从少徹於目者省也會意
隸作省又所景切㨖省也少也簡也假借𥇈古文　領　里郢
切項也从頁令聲又山之高者曰領取其形象也別作嶺非
綆　古杏切汲井索也从糸更聲別作綖非　㚔　胡耿切吉而
免凶也从屰从夭夭死之事謂之不㚔屰反也反夭不夭也會
意隸作幸別作倖非　卝　古猛切銅鐵樸石未治鍊者也象

一帯實晨艸堂叢書　卷第二百六

形隸作礦从石黃聲俗作磺鑛並非　蜢　毋梗切蚱蜢艸上
蟲也从虫孟聲又借爲船名取譬其小也別作舴艋並非
檾　大穎切枲屬从林熒省聲林萉片也別作絅蘔並非
永　于景切水長也象水巠理長永之形又遐也隸作永
囧　俱永切窗牖麗廔闓明也象形別作烱炯並非　潁　庚頃
切水名出潁川陽城乾山从水頃聲俗用穎非　穎　禾末也
从禾頃聲又姓俗作頴非　𧉛　蒲孟切蛤屬脩爲𧉛圜爲蠣
从虫庳聲別作𧋍非　冷　魯杏切寒也从仌令聲又借爲郎
丁切泠淳洮也別作泠乃水名　井　子郢切八家一井外象

構韓形中・罋之象也隸作井

二十四迥

壬　待鼎切壬𢗍出也从人壬𢗍而立於土上會意凡聽廷望
之類皆从此隸作挺　竝　部迥切併也从竝立會意又蒲備
切與人同處又皮命切易也皆假借俗作並非　迥　户茗切
遠也从辵同聲同音坰俗作逈非

二十五拯等

肎　苦等切筋肉會處曰肎从冎门象形故曰肎綮又借爲肎
可字俗作肯非冎古文　等　多肎切齊簡也从竹从寺々官

一帯實晨艸堂叢書　卷第二百八　二

曹之等平也會意俗作等非　抍　之庱切上擧也从手升聲
別作拯非

二十六厚有黝

夂　已有切象人兩脛後有距也因聲借爲久長字俗作久非
臼　巨久切舂米之具也象形俗作臼乃掬字通用非　咎
災也从人各者相違也會意俗作咎从卜非　朽　許久切腐
也从歺丂聲俗作朽非　丑　敕九切手械也从又手也有物
以縶之象形因聲借爲十干之丑十二月之象一曰丑象子初
生擧手也隸作杻俗作扭並非　丣　与九切古酉字十二支

名之一也丣从二戶闢也丣从二戶閉也象形八月萬物成地气收閉後人㠯此字類丣字故借酉字別之酉乃古酒字象器中半水既㠯酉字為丣字復加水旁作酒字凡畱柳等字諧聲者皆从丣醴酵等字會意者皆从酉二字不可混用　羑　進善也从羊久聲與義善同意又借為殷地名通作牖　𦤎　相訹呼也从厶羑聲俗作誘誘並非　酉　子丣切古之酒字釀米麴而味美者也象酉在器中之形从半水者酉也俗作酒从水非詳見上注　帚　止酒切埽具也从又持巾象形俗作箒非　受　是酉切相付也从爫又取上下相受之意中从舟聲

俗用受从文音胡判切　𠕋　久也从老省𠭖聲俗作壽非　㖃　許后切㖃怒聲从口后聲別作吼吽並非　𣅜　狠口切从反㠯㠯者進上也㠯進上之具反之於下則𣅜也𠩺之轉注隸作厚从此山陵之厚也今通用俗作𡖂非㕓古文　柳　力九切小楊也从木丣聲俗作柳从丣非　禸　忍九切戳足蹂地也象形九聲俗作蹂非禸字从此　煣　屈申木也从火柔聲別作揉非　粈　褋飯也从米丑聲別作糅鞣並非　糾　吉酉切繩三合也即三股繩从糸丩聲別作紏非　苟　舉后切艸也从艸句聲借為苟且艸率之字與敬字偏旁不同敬从茍

音棘小篆敬字省从茍上从𦍌𦍌角也非艸字俗多誤　訽　呼后切詳閧也从言口聲一曰笑也俗作吼非　敂　小擊也从攴句聲別作扣非又㕚聲　藕　語口切夫渠根也从水艸會意禺聲俗作藕非　斗　當口切十升之量也象形古者斗有柄俗作㪷非　豆　徒口切酒器也象形𨘜字从此隸作鋀　走　子口切趨也从夭夭者屈也走則止屈止即趾字會意俗作赱非　叜　穌后切老人之稱人老則㠯手撿之故从又手也从夫即撿也會意与夫字同義舊注从宀謬俗作叟傁並非　𣪊　於口切捶擊物也从殳區聲別作毆从攴乃驅除之驅字俗

通用非　歐　吐也从欠區聲別作嘔非　咅　天口切相與語唾而不受也从丶从否會意剖部等字从此隸作咅　部　蒲口切統屬也統屬莫先於土地人民故从邑咅聲又音簿部伍部曲部署天水狄部皆同意　畝　莫厚切田制六尺為步步百為畝从十其田制从久聲又儒有一畝之宮徑一步長百步折而方之則東西南北各十步為宅牆方六丈後世以二百四十步為畝秦制也古文用母借聲史記魯世家異母同穎通作晦俗作畆非　缶　俯九切瓦器所㠯盛酒漿者象形俗作缻非　負　扶缶切恃也从人守貝有所恃也會意俗作員从刀

非　𠂤　大埠側山也从止而側之象形說文譌爲作𠂤俗作
阜非𨸏古文
二十七寑
㐭　力錦切穀所振入宗廟粢盛㐭而取之故謂之㐭从入从
回者象屋形中有牖𠂤防蔆埶穀藏曰倉米藏曰㐭又後人多
借用稟从禾賜穀也音筆錦切俗作廩非　凜　淒清也从仌
稟聲俗作凜非　寑　七稔切臥也从宀侵聲別作寢非　寷
籀文　寀　式荏切悉也从宀米會意米即釆字采之意也俗作
審非　葚　食荏切桑實也从艸甚聲俗作椹非　稟　筆錦

切賜穀也从禾㐭聲借爲受命之稟別作禀非　歆　於錦切
歆也从欠酓聲酓古歆字俗作飲非㱃𣝉並古文　羊　如
甚切撮也从干入一爲干入二爲羊𢆉字从此撮音致封也凡
羊聲者从此讀若飪平音箭
二十八感敢
感　古禫切動人心也从心咸聲借爲胡紺切恨也別作憾非
𢽎　古覽切進取也从𠬪古聲隸用籀文作敢𠬪古殍字𢽎古
文䪼籀文　顉　戶感切低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門
者頷之而已俗通用頷非　頷　面黃也从頁含聲非頤頷字

見下注　顄　頤也从頁函聲俗借用頷非　揻　搖也从手
咸聲俗作撼非　紞　都感切冕冠塞耳者从糸冘聲別作𦂰
非　䀢　它感切血醢也从血肬聲肬字同音因汁滓也別作
醓非　㔾　乎感切艸木之華𢎘𢎘然也象形𢀳汚字从此又作
㔾若函通等字皆从之隸用菡俗作𦬁非　𣎵　木垂華實也
从木㔾㔾亦聲凡𣎵聲皆从此俗用東非　菡　菡萏華未吐
之意从艸函聲夫容華未發之名別作𦬁非　萏　徒感切夫
容華未發爲菡萏从艸閻聲別作萏非　啖　徒敢切噉啖也
从口炎聲別作噉非或作啗又徒濫切　黲　土感切帛雛色

也从糸剡聲詩毳衣如菼言其色如生菼色今毯綫是也又借
爲毛席織五采如綃爲之別作𣰰毯並非　朁　七感切曾也
从曰兓聲兓子林切憯僭等字从此別作昝非　覽　魯敢切
觀也从見監聲俗作覧非　擥　撮持也从手監聲別作攬非
二十九忝琰儼
瞼　居奄切上下目瞼也从目僉聲別作臉非　广　魚儉切
小屋之名因广爲屋象形與厂字異厂音㕟又音岸凡廛廚廄
等字从此俗混从厂非　忝　他點切辱也从心天聲俗作忝
非　𠬪　方斂切傾覆也从又臼執物而覆之又人手也會意又

借為損也隸作敗　夾　失冄切盜竊懷物从亦省从二入大即脥字亦有所持也會意隸用閃通　陝　弘農地名从𨸏夾聲俗从二入乃陝字音峽隘也　剡　呂冄切鋭利也从刀炎聲別作扶非　焱　火華也从三火會意隸作燄別作焰爓竝非　斂　力冄切收也从攴僉聲俗作歛撿竝非　冄　而琰切毛冄冄也象形凡䎃聃等字从此俗作冉非　奄　依檢切覆也从大从申申展也會意俗作奄非

三十豏

減　古斬切損耗也从水咸聲俗作减非　笵　父錽切法也

从竹簡書也古灋有竹刑氾聲又模笵也以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵隸作範　𩋾　牝笵切馬首飾也　檻　戶黯切櫳也从木監聲又圈也古謂檻車別作轞非

六藝之一錄卷第二百七

錢塘倪濤撰

古今書體

六書正譌　去聲

一送

湩　多貢切乳汁也从水重聲別作䭚𩱓竝非　鳳　馮貢切神鳥也象形鳳飛羣鳥从以萬數又借為朋黨鵬鳥字步崩切古文作𩾐隸作鳳　𨔇　蘇弄切遣也从辵㑞省聲隸作送　㐺　之仲切多也三人為㐺會意俗作衆非　瓮　罌也从瓦

公聲別作甕非

二宋用

用　余頌切古鏞字鐘也象形借為施用字詳見庸字注舊說卜中為用謬用古文

三絳

𨛜　胡絳切邑中道也从兩邑象形小篆又作䢽从共隸作巷衖俗作巷非

四寘至志

冀　几利切北方州名从北異聲借為欲也通用覬幾俗作兾

非　罃　於冀切皿也从皿缶會意古者罃多用陶故从缶隸
作罃罃　臮　巨至切衆詞與也又及也从㐺自聲別作暨洎
通槩古文　墜　徒二切元氣初分輕清易爲天重濁侌爲墜
从𨸏从土希聲隸作地从土也乃墜之訓故謬寫作地字史記
前漢書皆作墜可證　第　羊至切脩豪獸也从旦豕聲旦音罽
下象毛足隸字从此㣇古文𢑊籀文　畀　必至切付與也从
由丌聲別用畀从艸者渠記切舉也　庇　廕也从广比聲俗爲
普狙切治也具也別作芘庇並非　贄　脂利切至也執禮物
相見之意从貝所聲所音垠孟子出疆必載贄後人以此爲形

一切經音義卷第二十七　二

聲字之日切通用摯別作贄非　韜　盍杠旅也从韋古以革
爲之旨聲別作鞋非　志　職吏切心之所注爲志从心㞢聲
又記也又借爲旗志字易志切史記沛公以周昌爲職志職主
也志旗幟也通用識別作誌幟並非　識　記也常也知也从
言戠聲戠之弋切俗作誌非　致　陟利切堆詣也从至从夂
夂陟危切行遲曳夂夂會意俗作致致並非　摯　東住也从
東執聲別作𨍏非　疐　躓不行也从叀引而止之也會意別
作躓通　翨　施智切莫也从羽支聲俗作翅非或作𦐖　稺
直利切幼禾也从禾犀聲別作稚非　謚　神至切編行之跡

也从言兮聲皿未詳俗用諡伊笞切笑兒　豉　是義切配鹽
幽尗也从尗支聲俗作豉非　寺　祥吏切古侍字承也从寸
之聲寸手也會意故奄宦謂之寺人又借爲府寺字祥吏切
耆　耆利切嗜欲之也从老省老人耆味會意旨聲又借爲耆
老字䶊移切隸作嗜通　懿　乙冀切專久而美也从壹从恣
省聲俗作懿非　屓　虛器切鼈也贔屓壯大兒又作力兒从
尸自聲俗作贔屓並非　肄　羊至切習也从隶及也習而受
之會意希聲又借爲㮚條也餘也俗作肆非　涖　立至切臨
也从立隶聲俗作莅涖並非　䰻　仍吏切粉餅也从𩰲耳聲

一切經音義卷第二十七　三

俗作餌非　棄　磬致切捐也从艸推華棄也从𠫓𠫓逆子也
逆子則棄之會意隸省作棄𠅀古文弃籀文　朿　七賜切木
芒也象形與字朿不同刺字从此　刺　七刃直傷人也从刀
朿聲又借爲七迹切俗作刾非與剌字不同剌音辣　肆　息
利切陳物处也从長聿聲俗爲市肆之舍又遂也恣也俗作肆
非䦉肆並古文　飤　祥吏切以食食人也从人食會意俗作
飼非　胾　側吏切大臠也从肉𢦏聲𢦏作戠　灑　所寄切
汛也从水麗聲即灑埽字俗用洒非　臾　求位切古蕢字艸
器又竹器也象取土之器形蕢字从此聲別作蕢蕢通　匱

匝也从匚𠔉聲俗為匱之字別作櫃非　祕　兵媚切神密也从示必聲別作秘非　葡　平秘切具也从用苟省苟音亟急則葡也會意隸作備通俗作俻非𤰈古文　贔　䚻大也从三目𠀤大二目為䀠三目為贔益大也一曰迫也會意詩內贔于中國注不醉而怒謂之贔隸作奰俗作贔非　魅　明祕切老精物也从鬼彡彡鬼毛也象形別作魅非㲰古文褖籀文　頪㮕醉切頭頪䫈若見於兒也从頁䬠聲別作䫈通俗用悴悴廷非　悴　憂也从心卒聲與顇字不同　𢡱　徐醉切从意也从八豕聲隸作㒸　𨸏　从㒸𠂤㒸山之間曰谷兩𠂤之間曰

䏌後人遂隧道以葬有類乎䏌故又名墓道為䏌也別作隧非　燧　塞上亭守烽火者从火隊聲別作燧非　䥙　易鑒也从金隊聲周禮司烜氏呂夫遂取明於火注易鑒也夫音符別作鐩非　采　禾成秀也从禾从爪象秀實之形俗作穗非䃍　直類切陊也从石㒸聲俗作墜非　萎　於偽切食牛也从艸委聲別作餧乃奴罪切飢也不同　頪　力遂切難曉也从頁米會意徐鉉曰難曉亦不聽之義類字从此　帥　所類切佩巾也从巾𠂤聲後人呂音借為將帥字別作帨非　衛將衛也䘙也从行會意率聲今趨簡易借用帥字非本義

五未

未　無沸切古味字六月百果滋味已具五行木老於未象木重支葉之形借為十二干午未字別作味加口後人所制也旡　居气切古既字飲食气逆不得息曰旡从反欠會意今文作旡㒫古文　气　丘既切雲气也象云起之形俗用氣从米乃禀氣之氣　氣　許既切饋客之芻米也从米气聲春秋傳來氣諸侯又牲腥曰氣公氣羊是也俗作餼非　㲹　疑既切豕怒毛豎也从辛者剛也下从豕會意故借為剛毅字有果決之義隸作毅通　藾　蕼菜蔓也从艸㲹聲別作蘔非　扉

父沸切隱也从厂非聲別作厞非　䠊　蹳也从足非聲別作剕非　胃　于貴切穀府也从肉囟象形隸作胃　彙　蝟屬象蝟象形隸作猬　𣡌　艸木𣡌李之皃从木畀聲隸作𣡌尉　紆胃切从上按下也从𡰥又持火所呂尉繒也𡰥音夷安尉也會意又呼勿切俗作熨尉非　㥜　安也从心尉聲俗作慰非　畏　惡也从由鬼頭也下反爪可畏會意隸作畏

六御

御　魚據切使馬也从彳从卸解也或行或卸皆御者之職也會意借為御字御當字偶舉切別作禦禦並非馭古文　箸

遷據切挾也匙著㠯竹為之故从竹者聲又陟慮陟略直略三
切明也置也附也皆假借别作筯著着𨅊並非　飫　依據切
燕食也从食芺聲詩飫酒之飫又飽也俗作飫非　悆　羊茹
切喜也从心余聲書曰有疾不悆通作豫　豫　象之大者不
害於物从象予聲又借為樂也先也别作預非　勴　良豫切
助也从力非慮聲又借為勉隸作勵　𧪚　莊助切祝𧪚㠯禍
福之言相要也从示虘聲前漢書如此隸作詛　覷　七句切
伺視也从見虘聲虘昨何切俗作覻非

七遇

䀠　俱遇切左右驚視也从二目會意隸作瞿　愳　衢遇切
恐也从心䀠聲隸作懼　注　朱戍切灌也从水注聲又記物
曰注假借别作注非　𩣡　馬從左右臼也从馬二其足益為
足馬多躁二所以絆其足言制之也象形隸作馵　戍　會遇
切守邊也从人持戈會意俗用戍乃戌亥字　尌　殊遇切立
也从壴聲从又持之也俗用樹義異　樹　生植之總名从木
對聲别作對非　裋　豎使各長襦也从衣豆聲别作襡非
昫　吁句切日出溫也从日句聲禮記昫嫗覆育隸作煦
欨　㠯口吹噓之也从欠句聲别作呴非　酗　醉醟也从酉

句聲俗作酗非　莫　莫故切日且冥也从日在茻中會意借
為末各切帷莫廣莫無莫病莫等字别作幙瘼寞漠並非
諭　俞戍切告也从言俞聲俗作喻非　籲　疾有号呼也从
頁俞聲俗作籲非　固　古慕切四塞也从囗會意古聲疾之
半不可去者曰固又鍊金石固器曰固皆假借别作錮痼並非
故　舊也人死曰故从夂古聲古文通用又秦詛楚文石刻故
秋作久湫是也借為果五切訓古今語也俗作故从攴非别作
詁亦非　婁　龍遇切婁數也从毋从中毋無也口可空也無
則婦求於人會意女聲借為郎侯切空也又借為部婁字郎口
切小草也别作蔞塿並非　絝　苦故切脛衣也从糸夸聲俗
作袴非　誤　五故切謬也从言吳聲别作悞非　悟　覺也
从心吾聲𢖊古文通用寤　遻　遇也从辵从咢咢即咢字鶚
諤也又借為五各五古二切相遇驚也别作俉牾非　妒　都
故切婦㠯色相嫉妒也从女戶聲俗作妬非　蠹　木中蟲也
从木中有蚰會意隸作蠹　付　方遇切手持物㠯對人曰付
又手也授也俗作付从寸非　霚　亡遇切會易亂為霧氣蒙
冒覆地之物也从雨敄聲俗作霧非　酢　倉故切味之酸醶
者也从酉乍聲俗用醋音在各切客勾主人也　[illegible]　穌故切

白纖繒也从糸从𢦏取其䊹也會意又質之始也空也試也嘗
未飾也皆假借別作素愫嗉塑塐並非　訴　告也从言斥聲
斥卽岸字俗作訴愬並非　胙　存故切祭福肉也从肉乍聲
別作祚非　禺　元具切母猴屬頭似鬼从甶从禸象形遇字
从此聲又借為奇禺字語口切別作偶仝

八霽祭

彑　居例切豕之頭象其銳而上見也凡彘彖等字从此俗作
彐非　帝　丁計切华帝象形借音為帝王字別作蒂蔕並非
𠕁古文　替　它計切廢一偏下也从竝白聲俗作替暜並非

一齋字義辨叢書　卷第二百七　八

鬀　鬄髮也从髟弟聲俗作剃非　涕　鼻液也从水弟聲別
作洟它禮切泣也　遞　大計切更易也从辵虒聲虒音斯與
遆字不同遞迭遞也別作逓非　獘　匹曳切頓仆也从犬敝
犬能損物會意敝聲別作斃非　壻　思計切女夫也从士胥
聲俗作婿非　制　征例切裁衣也从刀未聲與初字同意別
用製非詳見下注　𠜲古文　製　雨衣也从衣制聲左氏傳曰
陳成子衣製丈戈杜氏注製雨衣也俗用為裁製字非　觢
尺制切一角卬也从角㓞聲別作㸷非　筮　時制切易卦用
蓍也从竹𢍁𢍁古巫字巫主筮古者以竹代蓍會意隸作筮

蒯　古詣切芺也从艸劓聲芺烏浩切苦艸也別作葪非
瘞　於計切幽薶也从土㾜會意㾜丘協切病息也別作瘗非
医　壹計切藏弓弩矢器象形俗作医非國語兵不解医
曳　以制切臾曳也从申丿聲俗作曵非臾曳舒徐之意
詍　多言也从言世聲俗作詍呭並非　泄　水名又借為舒
散之意也从水世聲別用洩乃私列切　抴　臥引也从手世
聲別作拽非　怈　習也从心曳聲別作怈非　裔　衣邊也
象形故四裔亦借此義俗作裔从冏非　𧘇古文　勩　勞也从
力貰聲別作勚勩非　翳　研計切羽之翳風謂翳乘風而疾

一齋字義辨叢書　卷第二百七　九

也从羽幵會意翳猶翳也又作羿射師名俗作羿非　埶　倪
際切種也从坴坴土也从丮持種之一曰技能也又始制切威
力也假借別作藝蓺勢並非　麗　郎計切旅行也鹿之性見
食急則旅行从鹿會意丽古麗字相附之形借為伉儷字偶也
俗別作儷乃呂支切聲儷林木躲莿皃而古文丽籀文　隸
附著也从隶柰聲隶及也會意俗作隸隷並非　沴　妖气也
从水㐱聲別作沵非　玴　石之似玉者从玉曳聲別作玴非
厲　力制切𧀼悍石可以摩鈍从厂石也从萬聲又嚴也惡也
危也大帶垂也以衣涉水由帶以上曰厲皆假借別作礪癘濿

㳄非　砅　履石度水也从水石會意詩曰深作砅通用厲
勱　勉力也从力萬聲會意別作勵非　䜌　吉詣切續也反
䜌為𢇍會意㡭古絕字俗作繼非　咭　束髮也从糸吉聲又
古屑切假借史漢書可攷俗作髺非　丰　詰計切大約也象
刻竹木之齒也別作契栔後人所加又苦結切契闊也又怒結
切稧契之契又恪八切巧韧也皆假借古文作丰　盻　胡計
切恨視也从目兮聲俗用盼乃匹莧切顧視也　摰　引戟曰
摰从手愸省聲別作㨖非　衛　于歲切宿衛也从韋从帀从
行行列也會意又地名又姓皆假借俗作衞非　軎　車軸也

从車象書之形別作轊非　毳　此芮切獸細毛也从三毛象
形按前漢丙吉傳數奏甘毳毳者言爽如細毛也又借為脆字
脆者小耎物易斷也如此則今脆字後人所制毳脆古只一字
[illegible]脆从肉从絕省聲俗作肥从色非　歲　須銳切孛歲也又
木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌者此星
行一次而四時功畢故謂之歲與孛字相同木干為孛步戌為
歲步至戌月歲功成矣會意別作嵗歲竝非　彗　旋芮切埽
竹也象形从又手也亦埽除麤穢之義又星名別作䨮非䨮古
文　㲉　株衛切聯也象形又借為陟劣切贅綴者之位也別

作綴非　餟　祭酹也从食叕聲別作醊非　睿　俞芮切深
明也从𣦼从目从谷省𣦼取其穿也目取明也谷取響應不窮
也會意書睿作聖𣦼五割切別作叡非叡籀文　掣　尺制切曳
挽也从手執聲埶古藝字借為尺列切危也俗作掣非

九泰

盇　居大切車盇也从皿器也从一者所覆之物象形大亦聲
借為盇覆也又轄臘切借為發詞語又何不也別作蓋盖蓋竝
非　匄　气也亡人為匄从亡會意勹聲俗作丐非　帶　當
蓋切紳也象繫佩之形下从巿巿即紱字俗作帶从重巾非

泰　它蓋切通也从廾泱水會意大聲又借為沙汰字別作汰
非夳古文　柰　乃帶切果也从木示聲別作㮏非　䟺　博
蓋切步行獵跋也从足貝聲一曰狼屬欠一足附狼而行故猝
䟺謂之狼狽別作狽非　沛　普蓋切滂沛多澤也从水巿聲
俗作霈霈竝非　旆　蒲蓋切繼旐之旗沛然而垂从㫃巿聲
俗作斾从巾非　害　合蓋切傷也从宀从口丯自家起也會
意丯聲禍起於家而生於忽故从宀俗作害非　妎　妒也从
女介聲別作嫉非　賴　落蓋切贏也从貝剌聲借為恃也藉
也俗作頼非　糲　麤米也从米萬聲別作糲非　癘　惡疾

也从疒萬聲萬古蠆字凡从萬者皆蠆聲別作癘非　會　黃外
切總合也从亼从曾省曾益也亼音集會意又借為古外切計
也俗作㑹非　膾　古外切細切肉也从肉會聲別作鱠非
旝　旌旗之名大將之麾也从㫃會聲一曰建大木置石其上
發機以磓敵也俗謂之礮春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林
通用會　巜　水流也廣二尋深二仞為巜小水之所會也書
濬く巜距川隸作澮　兌　徒外切說也从人从口上从八者
張口而气分散會意易卦名舊注从㕣聲譌俗作兊非　㝡
祖外切犯而取也从冃者冒犯人前故上功曰㝡課居先也會

意俗作㝡最竝非　鉞　呼外切車鑾聲从金戉聲別作鐬鐬
竝非今人誤㠯為斧戉字戉象形不从金

十卦怪夬

丯　居拜切本古契字象形借為艸蔡也與丰豐字不同丯音
峰凡害憲格恝等字从此　戒　警也从二手持戈㠯戒不虞
也會意別作誡非　介　分畫也限也从人从八有分辨之義
人各有介會意又借為介甲介助字別作个非明堂左右介者
明堂旁室也隸作介別作价非　屆　行不便也一曰至也从
尸由聲古文作𡲦俗作届非　忦　呼介切忽也一曰無憂皃

从心介聲又借為古黠切俗作𢗐非　䪥　下介切菜也从韭
韭㲋聲㲋古代切決竪意也从㲋貝聲俗作薤非　挂　古賣
切縣也从手圭聲通用掛非掛別也　絓　絲結相挂也謂之
罣絓从糸圭聲俗作罫罣非又胡卦切　圣　古壞切汝潁之
閒謂致力於地曰圣从土从又又手也會意又借為苦骨切俗用
在非　怪　異也从心圣聲俗作恠非　夬　古邁切決也从
又手也コ象決形指事隸作夬　[illegible]　苦怪切汝南安陽鄉名
从邑𣪠者聲又因地為姓通用蒯非　蒯　艸也麻蒯之屬皆
蒯可㠯織席从艸𣪠聲𣪠㠯手理麻形俗作蒯非　話　户快

切合善會言也从言𠯑聲𠯑古活切俗作話非譮籀文　拜
布怪切首至地也从𠬞手向下會意又作𢷎通𢫶古文　𠂢
普卦切水之衺流別也水長流反則分𠂢从反永轉注俗作派
非　𣏟　葩之總名也象形麻字从此非林字　𢞋　步拜切
𢞋也又羸困也从心葡聲別作𢡃憊竝非𢞋苦計切　𧺆　薄
邁切敗也書我興受其𧺆从走貝聲今通用敗　蠆　丑邁切
毒蟲也象形長尾為蠆短尾為蠍俗作蠆非　𨼹　烏懈切陋
也从𨸏益古文嗌字諧聲別作隘通又於革切隸作阸𨺩古文
𨼹籀文

十一隊廢

凷 苦潰切墣也从土凵象形俗作塊非 對 都內切應荅也从丵从口从寸寸法度也漢文帝㠯多言無誠省口從士隸作對 𢓜 吐內切卻也从彳从日从夊日夊則出會意通作抐隸作退𢓜古文 內 奴對切中也从冂入自外而入中也指事借為儒税切刻木耑所㠯入鑿者別作枘非又借為諾合切受也俗用吶非納 補衣也 繢 胡對切畫也从糸貴聲通用會隸作繪 輩 補妹切軍發車百兩為一輩从車非聲又借為輩類輩行字別作輩非 佩 蒲妹切大帶也从人凡巾佩必有巾故从巾巾謂之飾會意別作珮非 孛 艸木茂盛木孛也會意古作宋借為違孛字俗作孛悖並非 沬 呼內切洒面也从水未聲別作頮類並非 湏古文 詯 睢气滿聲从言自會意別作誨非 薉 烏廢切蕪也从艸歲聲別作穢非 耒 盧對切手耕曲木也从木丯聲會意俗作耒非 閡 牛代切門外閡也从門亥聲又借為礙塞也通用礙非 礙 止也限也从石疑聲俗作硋非 戴 丁代切分物得增益曰戴从異𢦏聲又借為荷戴字俗作戴非 代 待戴切更也从人弋聲李代世代同義又借為大計切傳代也別作遞非

隶 及也从又从尾省手持尾者从後及之也會意通作隸別作逮迨並非 黱 畫眉墨也从黑朕聲俗作黛非 帒 囊也从巾代聲俗作袋非 再 作代切一舉而二也从冓省會意俗作再非 塞 先代切隔塞也㠯蔽隔遠土為義从土㝮聲塞意則切借為博塞報塞字別作賽簺並非 悉 於代切惠也从心旡聲旡即既字俗用愛非 愛 仿佛行皃从夊悉聲別作僾𧡴並非 勑 洛代切勞勑也从力來聲勞勑者荅其勤曰勞撫其里曰勑別作倈賚並非俗用為敕誥 乂 疑刈切芟艸也从ㄅ相交象刀乂艸之形又借為懲乂創乂字通用艾牛蓋切別作刈非 𨐨 治也从辟乂聲治之以憂也書[illegible]乂通用乂 廢 方肺切屋頓也从广發聲又借為𢇛也捨也墮也 癈 痼疾也从疒發聲通用廢非

十二震稕

猌 疑僅切犬張齗怒也从犬來聲慭字从此俗作憖非 儐 必刃切導賓也又賓劉曰介主副曰儐从人賓聲俗作擯非 晉 即刃切進也日出萬物進从日臸聲 臸人質切到也俗作晋非 卂 息晉切疾飛也从飛而羽不見疾之意也通作迅別作迅非 囟 頭會匘蓋也象形別作顖非 𤇜 徐

刃切火餘也从火聿省聲俗作爐非 盡 會禮也从良食𩚵
又贈行曰餐俗作賮非 疢 丑刃切熱病从火从疒會意別
作疢非 趁 𧼨也自後及之也从走㐱聲趂音邅俗作趂非
色 伊刃切執政所持信也从爪从卩爪卩有跡合於物上可
見卩即節字會意俗作印非 胤 羊進切子孫相嗣續也从
肉从八象其長也幺重累之義也會意俗作胤非 吝 良刃
切恨惜也从口文聲易曰以往吝小疵謂小有悔恨也別作恡悋
咯𠳬非 僯 行難也从人粦聲又難進也別作遴非 刃
而振切刀口也象刀有刃之形俗作刃非別作刅乃創字𢾭良

切 訒 難言也从言刃聲又俗為識訒字別作認非 㓜
堅柔也从丙刃聲周禮山虞注柔忍許注柔刃蓋古字忍刃𦝡
此字通用俗作韌非 朮 匹刃切分枲莖皮也从屮川象枲
之皮莖也𣏟𣏟等字从此 俊 祖峻切材過千人也从人夋
聲別作儁非 容 預閏切深通川也从谷从卢卢五割切殘
也殘地為坑坎會意書曰容畎澮距川別作濬非濬古文
徇 松閏切行示也从彳勻聲別作殉徇姰非 蕣 輸閏切
艸也匽象形舛聲即木槿朝華莫落隸作舜別作蕣非鏊古文
瞚 閏閏目數搖也从目寅聲俗作瞬非 釁 虛振切血祭

也象祭竈也从爨省从酉酉所以祭也會意分聲又牲血涂器
祭也借義為隙罅也又借為文運切玉器破也別作𧖴璺㽹
非

十三問 欣

韻 王問切龢也从音員聲古通用均匀出為聲成文為音音
龢為韻別作韵非 攈 居運切拾也从手麋聲別作捃非
奮 方問切翬也从奞在田上會意奞音迅奞奮飛也俗作奮
非 糞 棄除也从廾推華棄釆釆古矢字會意俗作糞非

十四願 恩 恨

鬳 牛建切鼎屬从鬲上象文款之形鬲亦鼎屬別作甗非
獻 許建切宗廟犬名羹獻犬肥者以獻从犬鬳聲會意又趌
也別作獻非 憲 敏也从心目會意害省聲又將憲示人曰
憲後人因謂憲為學別作𢡟非 楥 吁願切履𣏟也从木爰聲
俗作楦非 頓 都困切下首也从頁屯聲又俗為徒困切不
利也別作鈍非 遯 徒困切逃也从辵豚聲通用遁非
遁 遷也从辵盾聲 嫩 奴困切少弱也从女耎聲會意俗
作嫩非 巽 蘇困切具也从丌弜聲弜士戀切又卦名順也
通用遜別作巽非𢁉古文巽籀文 潠 含水噴也从水巽聲

別作㑩非　娩　孚萬切生子免身也从子免聲又上聲
恩　胡困切憂也擾也从心圂聲圂仝音左傳主不恩賓又㥏
也俗作溷亂也又用圂廁也皆非本義　飯　扶萬切食也从
食反聲或作餅別作飰非　券　區願切契也从刀𢍏聲㠯木
牘爲要約之書㠯刀剖之俗用劵从力乃倦字義異　萬　無
販切蟲也蠭一名萬蠭類衆多動以萬計象形又丑邁切古蠆
字㠯其音同借爲千萬字別作万非卍古文　艮　古恨切目
不見也从目从反人人反身則無所見見之轉注又卦名今文
作良

十五翰換

倝　居案切日始光倝倝也从旦㫃聲　榦　築牆耑木也从
木倝聲別作幹非古文用干　翰　侯旰切天雞赤羽也从羽
倝聲又弓聲俗作翰非　駻　馬突也从馬旱聲別作騂非
戰　衛也从戈旱聲通作扞俗作捍非　奻　奴案切二女爲
奻美也从女奴省聲詩云見此奻者俗用粲非　粲　稻重二
石爲米六斗太半曰粲从米奴聲又借爲明也俗作粲燦竝非
贊　則旰切進見也佐助也从貝兟聲兟音莘俗作賛賛囋讚
竝非　岸　疑旰切水厓而高者从屵屵古厓字象形干聲俗

作岸非　犴　胡地野狗也从豸干聲別作猂犴竝非　貫
古玩切㠯繩穿錢曰貫从貝毌聲毌音官冠之象形亦古文貫
字又借爲古患切習貫也孟子我不貫與小人乘前漢賈誼傳
習貫如自然又左傳貫三人耳借音官貫字也無則錢貫習貫
貫穿共此一字古文皆作毌通別作慣擐遺竝非穿去聲俗作
串亦非　雚　小爵也象形雈聲凡觀歡權勸之類皆从此別
作鸛非　段　都玩切鍛也小㧜也从殳耑省聲詩取厲取段
周禮段氏爲鎛器借爲徒玩切分段也俗用段乃叚借字別作
𣪠鍛碫竝非　斷　徒玩切截也从斤从㡭㡭古絕字會意又
音短俗作断斷非𢇍古文斷仝上　偄　奴亂切弱也从人耎
聲耎古軟字又奴臥切俗作懦愞竝非　稬　稻也可釀酒者
从禾耎聲俗作糯穤竝非又奴臥切　判　普半切分也从刀
半聲借爲泮也別作拌拚牉竝非　泮　大釋也从水半聲別
作洋頖竝非　爨　取亂切炊爨也臼象手持甑冂爲竈口廾
推二木內火會意進火謂之爨俗作爨非䰜籀文　筭　穌貫
切長六寸計歷數者从竹从弄會意別作筭非　祘　明視㠯
祘之从二示會意隸作𥘅　掔　烏貫切手掔腕之中節也从
手取聲取烏括切指目也俗作腕捥竝非　𢍏　呼玩切取奐

也又大也从廾㚇省聲㚇朽正切營求也又借為吟㚇字俗作
喚奐煥竝非　𤔔　郎段切治也从幺子相亂从冂界也从又
治之也㔾音標會意隸作亂从乚乚亦治之也俗作乱非𤔔古
文

十六諫襇

莧　侯㵎切菜名从艸見聲俗用莧音桓山羊細角也義異
宦　胡慣切仕也从宀从臣執事於中會意一曰宦學也學職
事為宦也俗作宧非　幻　相詐惑也𠄔聲𠄔古環字从𠄔而
𠄔之會意到幻為𠄔𠄔乃幻之轉注通用眩　鴈　魚㵎切鵝

也从鳥从人厂聲鴈足倨人也俗用雁知時鳥也　雁　知時
鳥也从人隹厂聲　盼　匹莧切目好流視从目分㕕白分也
會意俗用盻乃胡計切恨也　姍　所晏切笑也从女刪聲漢
書用此字通用訕　䋎　直莧切補縫也从糸旦聲俗作綻非
袒　衣縫解也从衣旦聲俗作綻非今又用此為袒裼字亦非
袒裼之袒古作但詳見上聲　晏　於諫切安也从日从女會
意詩曰旨晏父母通用晏字　晏　天清也从日安聲借為早
晏字　釆　蒲莧切獸指爪也象形借為別辨字後人又作辯
𢆉古文　辦　具也从力辡聲致力之意也古文作釆隸作辦

通　瓣　瓜中實也从瓜辡聲

十七霰線

見　經電切視也从目在人上會意又借音為賢遍切別作現
非　徧　畢見切匝也从彳扁聲別作遍非　片　匹見切判
木也从半木象形俗作片非　霰　先見切米雪也从雨㪔聲
俗作霰非　綫　私箭切縷也从糸戔聲俗作線非　荐　才
甸切薦席也从艸存聲會意藉薦有重之意且故借為再也俗
作洊非　燕　伊甸切玄鳥也籥口布翅支尾象形借為飲燕
字今通用宴俗作讌醼竝非　咽　嗌也又吞也从口因聲

別作嚥非　券　去券切勞也从力类聲俗作倦惓竝非
䀠　居倦切目圍也象形又古文䀹字䁯字嬛字从此　奐
子眷切周垣也从宀奐聲又胡官切俗作院非　轉　株連切
運也从車叀聲借音為鳥吟之囀別作囀非　巺　離戀切从
二人叩首巽巽具之形巽叩同義後人為巽从二卩㢲隸作巽
巺从此別作巽撰竝非　顨　巽具也从二頁二人竝首為之
會意與巺字同義其初一字也　旬　翾縣切目搖也从目旬
省聲俗作眴非　衒　熒絹切行且賣也从行言會意又借為
自衒也通用眩別作衒非　諺　魚戰切傳言也从言彥聲又

俗爲俗言也別作嘐非 殽 宐練切擊聲也从殳虎聲虎音
豚俗音屋之高嚴者爲殽又丁練切軍後曰殿俗作殿非
奠置祭也从酋酋酒也丌盛酒具也會意俗作奠非 覍 皮
變切冕也象形通作弁覍別作卞弁竝非 覍 冕也周曰覍
殷曰冔夏曰收象形俗作弁非 抃 拊手也从手卞聲別作
拚非 昪 喜樂皃又曰光皃从日弁聲別作忭非 汳 水
名水受陳留浚儀陰溝至蒙爲雝水東入于泗从水反聲俗作
汴非 面 彌箭切顏前也象形隸作面俗作靣非 麪 麥
末也从麥丏聲別作麵非 羨 似面切貪欲也从次从羊羊
姓貪食會意又餘也俗爲延面切羨羑恆也俗作羡非 膳
時戰切具食也从肉善聲又上演切周禮有膳夫通用善別作
饍非 眷 古倦切顧也从目𢍏聲別作睠婘竝非 桊 牛
鼻中環也从木𢍏聲別作棬非

十八嘯笑

叫 吉弔切呼也从口丩聲丩音鳩俗作呌非 弔 多嘯切
問終也从人持弓蓋往復弔問之意弓所以禦不祥也會意別
作吊弔竝非 尿 奴弔切人小便也从尾从水會意通用溺
俗作屎非 陗 七肖切山峻也从阜肖聲俗作峭非 笑
仙妙切喜而解顏啟齒也从竹犬聲李陽冰云竹得風其體夭
屈如人之笑未知其審別作笑咲竝非 莜 徒弔切芸田器
从艸攸聲俗作蓧非 紗 彌笑切精散也从糸少聲俗
作紗非 照 之笑切明也从火昭聲別作炤非 邵 昔照
切晉邑从邑召聲今通用邵非邵高也从卪召聲義異 燿
弋笑切照也从火翟聲別作耀非 尞 力照切柴祭天从屮
炎古者庭燎束葦爲之中即葦也會意舊說从火从眘者誤別
作燎尞竝非

十九效

效 居效切上所施下所效也从攴季聲攴作敎刪會意季音
爻與孝弟字異俗作教誤敎古文效全上 校 連木爲桎梏
也从木交聲又俗爲學校字後教切通用較別作挍非
窌 地藏也从穴卯聲周禮匠人囷窌倉城逆墻六分俗作窖
非又窌字下从丣古酉字力救切石窌齊邑名俗混用非
皃 眉教切頌儀也从人从白象人面形又謂畫物爲皃俗作
貌非貌籀文 效 後教切象也从攴交聲又學也具也勉也
效也效力也進也皆假借別作効傚竝非 鬧 女教切不靜也
从鬥从市會意鬥古鬭字俗作閙从門誤別作丙鬧竝非

二十號

暴　燒到切熯也从𣅀夲聲熯見於𣅀會意夲音滔古多刀者
之名别作㬥非 㬥即𣅀字 爔　大到切溥覆照也从火壽聲别用
幬非幬禪帳也與此同音又直由直朱二切　翿　翳也所目
舞也从羽𨿅者文舞用羽武舞用𣥚會意𨿅聲又羽葆幢在乘
輿車衡上左方注之故曰左翿一曰旄犛牛尾爲之亦在左馬
首軍發祭以白馬蓋借音用此字一音壽别作𦐧翢翿毒䪞非
盜　私利物竊賄也从次从皿次即涎字欲也欲皿爲盜會意
别作盗非　暴　薄報切晞也从日出而廾米會意又借爲徒

搏曰暴别作曝非䨾䨾古文　暴　疾有所趣也从日出廾夲聲
與曝暴義異亦非暴虐字見下注　虣　强侵也虐也猛也从
武虎會意周禮司虣通用暴非　𠘨　莫報切小兒頭衣也从
冂二二其飾也象形别作帽非　耄　年九十曰耄从老高省
聲說文作䒵多艸頭無義别作耄非　𧻓　則到切疾也从走
喿聲别作躁非　竈　炊竈也从穴从鼀省聲隷作竈非
喿　先到切羣鳥鳴也从品在木上會意俗作噪非　奥　於
到切室在西南隅之名突窔之地也古者室在東南隅開門東
北隅爲宧入西北隅爲堂西南隅爲奥故从宀屋也从釆从廾

者辨其尊位而奉之會意舊注从𢍜聲誤俗作奥非　耗　虛到
切稻屬从禾毛聲又借音爲虛也惡也俗作耗非　好　愛而
不釋也从女丑聲書曰無有作好又姓别作好乃呼皓切
号　胡到切教令也从口丂聲隷作號俗作號非

二十一箇過

箇　居賀切竹枚也从竹固聲别作个非　臥　五貨切伏也
从人臣伏之意也俗作卧非　左　子賀切手左相左助也从
工𠂇聲工所作爲也會意𠂇臧可切别作佐非　譒　補過切
敷也从言番聲書曰王譒告之脩爲言之也俗用播非　坐

徂臥切止也从土畱省土所止也與畱同意古文作坐别作座
坐蓏非　𦈢　力臥切瘰也从立蠃聲　綴　不均也从糸蠃
聲别作腡𦘫蓏非

二十二禡

訝　五駕切相迎也从言牙聲周禮有掌訝注賓客來主迎之
借爲嗟訝疑訝字詩用御别作迓非　帊　普駕切帛三幅曰
帊帊衣襆也一曰幗也从巾巴聲俗作袙帕𧘝非　吒　陟駕
切噴也叱怒也从口乇聲俗作咤非　䤆　奠爵酒也从门託
聲書曰王三宿三祭三䤆今用吒非又當故切　蜡　助駕切

豔大也會意盍聲別作艷豓竝非　染　而豔切漬色也从水
从木所㠯取色染至九則色不變矣故从九會意俗作染加點
非

三十陷鑑梵

監　居懺切臨下也从臥省聲䖵意从血者與盟同義古者國
有疑則盟諸侯莅牲歃血爲盟書其詞有曰明監神之故盟與
監皆从血會意凡臨下者皆取監義周禮邦國立其監唐官有
寺監鏡照人曰鑑皆借爲古銜切鑒說从臥省聲者譌別作鑑
鑒竝非　臽　弋鮨切小阱也从人在地坎中會意與臽字不

同臽从爪音由隸作陷非　讖　叉鑑切驗也从言韱聲又借
爲悔過之義別作懺非

索也合聚萬物索饗百神也季終祭名夏曰清祀殷曰嘉平周
曰大蜡从虫昔聲別作䄍从示非　詐　側嫁切慙語也欺也
从言作聲別作譁非　笮　編竹爲版狀在瓦之下棼之上从
竹乍聲借爲酒醡之笮又阻厄切別作醡竝非　格　居訝切
構也一曰所以舉物也从木各聲通作架　西　呼訝切覆也
从一从冂从凵上下覆之會意冂音覓凡覂覆覈賈之類从西
俗从西非　匕　火跨切變之成也从到人轉注借爲教行也
隸作化　華　胡化切山在弘農華陰从山華聲隸用華　檴木
名其皮裹松脂从木華聲別作樺非　䠶　神夜切引弓發矢

以躬遠取物也从手持弓象形隸从身从矢作䠶又食亦切黃
謝切義同又借爲夷益切厭也俗作射非　夜　羊謝切夕也
从夕會意从大省聲隸作夜　卸　四夜切舍車解馬也从卩
从止午馬也會意俗作御非　舍　式夜切市居之屋也象形
又始野切借爲舍釋字別作捨非

二十三漾宕

望　無放切月滿也與日相望如朝君从臣从月會意壬聲隸
用望　朢古文　望　出亡在外望其還也从亡朢省聲俗望非
葬　則浪切藏也从死在茻中一其中所㠯薦之者會意俗作

辩非　障　之亮切隔也从𨸏章聲凡物之可㠯障隔者皆借
用此字别作嶂㢓帳並非　韔　丑亮切弓衣也从韋長聲詩
通用鬯别作韔非　暘　田不毛者其地曠莫也从田昜聲借
義為通暢之暢俗作暢非　向　許亮切宀北出牖所㠯向明
也从宀从口象形詩塞向墐戶塞向避北風也又式亮切地名
别作鄕非　杖　直亮切扶持也从木丈聲别作仗非漢李尋
傳近臣已不足杖矣　羕　餘亮切水長皃蕩羕也从永羊聲
别作漾乃水名出隴西柏道東至武都為漢瀁古文　攁
式也瀁也从手羕聲别作樣橡實也音象俗通用非　壯　側
亮切強大也从士者強大莫如士人也爿聲爿音疾羊切木也
俗作壮从土非　㓠　楚亮切造瘡戕業也从井者田凚之始
也从办聲办古瘡字别作創楚良切傷也與办同非㓠始字
狀　助亮切犬形形相類莫如犬故从犬爿聲與類字同意俗
作狀从大非　醬　即亮切醢也从肉酉酉即酒字所㠯和醬
也會意爿聲俗作醤非牆古文　況　許放切寒水也从水兄
聲借為況賜字又發語之辭前漢書天地況施别作况貺並非
諒　力讓切信也从言京聲别作亮非　𧬈　事有不善言𧬈
也从旡京聲旡古既字既者气逆也會意爾雅𧬈薄也别作亮

非　旺　于況切光美也从日㞷聲别作旺非　懬　苦謗切
明之廣也从心廣聲俗作曠非　𦣝　古況切乖也从二臣相
違會意借為敗也隸作誑俗作誑非

二十四敬勁

敬　居慶切肅也从攴苟會意在皃為恭在心為敬苟音棘自
急敕也从羊从包省从口者口猶慎言也从羊者羊性剛決有
勇持之意與義善美等字同義隸省作敬俗作敬从苟非苟艸
名　竟　樂曲盡為竟从人在音後曲終而樂人退也會意又
借為居影切疆界也别作境非　慶　丘正切行賀人也从心
从夂者行也吉禮以鹿皮為摯故从鹿省會意俗作慶非
誩　渠映切二人彊語也从二言會意隸作競　淨　疾正切
無垢薉也从水爭聲俗作淨非　敹　抗坎也从敹井聲俗作
穽非　敻　朽正切營求也从人在穴上出而有求也會意𡕥
聲𡕥火劣切俗作夐非

二十五徑證嶝

徑　古定切步道也从彳巠聲别作逕非　殸　詰定切石樂
八音之一也象形上象所縣下象虡之倨句籀文加殳作殸所
㠯擊也隸作磬聲字从此硜古文　碇　丁定切碇舟石也从

石㝠聲別作碇矴竝非 甯 乃定切所願也甯猶寧也从用
寍省聲俗作寕非 佞 巧諂也从人从女二古上字㠯女子
之道事上會意俗作倿非 令 力政切發號也从亼从卩集
而爲之節制會意又借爲平聲使令也即令鳥名亦借用
乘 實證切車也象輪轄輗軏之形周禮四丘爲甸注甸即乘
字故凡四致曰乘盛兵車興於田賦四丘則六十四井之田出
車一乘每乘馬一匹牛三頭甲士三人步卒七十二人故以甸
爲乘字又借爲食陵切登車也隸作乘𠅘古文 𠈁 呂證切
裹子也从人裹子會意舊說从几音殳無義俗作孕从乃譌

倂 送也古者諸侯取夫人則同姓二國倂之謂從嫁之男女
也从人从火者歆食所先从艸者奉承之義此倂之事也會意
凡媵送賸賸等字从此舊主从关聲鸼字中無此聲也史記伊
尹爲有莘倂臣則不特女也俗作媵非 賸 物增餘也从貝
朕聲一曰副也又石證切別作剩非 𢏳 里孕切止馬也从
手夌聲別作勆非 亙 居鄧切橫亙也从冎竟两岸會意又
月弦也詩如月之亙又大索也急張也又平聲皆假借別作絙
緪揯竝非 隥 丁鄧切仰也又小坂也从𨸏登聲別作磴嶝
竝非

二十六宥候幼
廄 居又切馬舍也从广𣪘聲𣪘同音揉屈也从攴𠤏𠤏古𠑹
字小謹也俗作㕅非廏古文 疚 貧病也从疒久聲別作疚非
究 窮也从穴九聲俗作究非 舊 巨究切鴟舊留也怪鳥
名从萑臼聲或作鵂同借爲新舊字俗作舊舊竝非 匛 棺
也在牀曰尸在棺曰匛从匚从柩形隸作柩 右 尤救切手口
相助也从又口又手也會意別作佑非 㚰 偶也从女有聲
隸作侑 秀 息救切禾實也从禾下垂之形俗作秀从乃非
琇 石之次玉者从玉秀聲別作琇非 祝 職救切祭主贊

詞也从示从人口會意又之六切借爲吏祝字別作呪非
臭 尺救切凡气之總名禽走臭而知其迹者犬也故从犬从
自㠯臭知臭也俗作臭非 嗅 腐气也从歺臭會意臭乃香
臭之總名通用臭非 胄 直又切肖也从肉由聲故由胄子
又胄也此非甲胄字見下注 冑 兜鍪从冃由聲冃即冒字
通用冑非 狖 余救切獸似猿善旋卬鼻長尾从豸内聲別
作狖非 鼬 如鼦赤黃色尾大食鼠者从鼠由聲別作鼬非
褎 似救切袂也从衣采聲隸作袖別作褏非又借爲余救切
盛飾兒長也漢書褎然爲舉首是也 霤 力救切石霤齊地

名从穴毋聲俗用竊非竊乃窰字 齅 許救切以鼻就臭也
从鼻臭會意別作嗅非 冓 居候切交積材也象對交之形
別作搆非 寇 丘候切暴也从攴完當其完聚而寇之也攴
擊也會意俗作𡨥非 鷇 鳥子生哺者从鳥在㱿中會意別
作鷇𪇆竝非 鬥 丁候切兩士相對兵杖在後象形隸作鬭
俗作鬪非 槈 乃豆切薅田器也从木辱聲俗作耨非
簉 初救切艸相次也从艸造聲借爲遘倅字別作簉非
瘦 所救切臞也从疒叜聲俗作痩非 屚 郎豆切屋穿水入
也从雨广广屋也雨入屋下會意又室西北隅曰屋漏舊注从

屋者乃尸字於屚無義傳寫之譌也今改从广隸作漏通 匽
側鮮也从匚匚音傒藏也从内會意俗作𠥱从丙譌隸作陋非
楙 莫候切木盛也从林矛聲隸作懋非 娒 女師也从女
每聲又滿補切俗作姆非 富 方副切豐厚也从宀屋也畐
聲畐古福字俗作冨从冖非 豆 大透切古食肉器也象形
古作𣅜別作梪非 奏 側候切進也从夲从屮屮音徹
上進之義也夲亦訓進會意俗作奏非 [illegible]古文[illegible]仝上 卩从
反卩卩卩抑揚之形轉注抑字从此合符有二與者執左取者
執右古卩卩字如此隸用節奏字 阪 符又切阪婁小土山也

从𨸏又聲傳曰阪婁無松柏又借爲符遇切依也俗用培塿非

二十七沁

浸 子鴆切漬也犀之總名也从水𣸣聲又水名出魏郡武安
東北入呼沱水俗作浸非 蔭 於禁切艸陰也从艸陰聲俗
作廕非

二十八勘闞

闞 苦濫切望也从門敢聲借爲邑名又姓又虎覽切獸怒聲
別作瞰㘚竝非 暫 昨濫切暫不久也从日斬聲別作蹔非

二十九豔㮇釅

劍 居欠切刀屬有兩刃人所帶兵也从刃僉聲古或从刀俗
作劒非 欠 去劒切張口气悟也象气从人上出之形凡从
欠傳者从此隸作欠 釅 魚窆切酒酢味厚也从酉僉聲別
作𨣫醶竝非 㓠 都念切刮缺也从刀占聲別作玷非
坫 反爵之處以土爲之在兩楹間近南从土占聲後世借爲
停物舍之名別作店非 㐁 它念切以舌鉤取也象用舌在
谷部別作䑙非 𠧟古文 栝 炊竈木也今名火杖从木舌聲
俗作㮇非 念 奴玷切常思也从心今聲俗作念非 塹
七豔切阬也从土斬聲別作壍非 豔 以贍切好而美也

六藝之一錄卷第二百九

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書正譌 入聲

一屋

穀 古祿切百穀之總名吕續民生者也从禾㱿聲借爲善也祿也別作穀非 谷 泉出通川爲谷从水半見出於山口象形俗作谷非 禿 它谷切無髮也六書故云从儿从木聲禿說从禾無義俗作禿非 賣 余六切衙也从貝𧶠聲𧶠古睦字又音遺借爲賣賣字通用價衒俗作賣非 [illegible] 媟遺也从走賣聲通作嬻今用瀆溝也 攴 普木切小擊也从又卜聲隸書又作攴刑俗作扑非 畐 方六切古福字滿也从高省从田高有畀之義田所吕畀生也會意隸作福从此借爲得合切報也又芳逼切通作偪俗作畗非 𠬝 房六切治也从又卪卪事之節也又手所吕治事也會意隸用服卩 服 凡車駕四馬在內兩馬謂之服在外兩馬謂之騑服中央加月故从月會意反聲借音爲衣服服用服從字俗作服从月非舩古文 复 往來行故道也从夊畐省聲俗作復非 㣎 莫六切

細文也从彡㣎省聲俗作㣎非 穆 禾也从禾㣎聲借爲昭穆字俗作穆非 坶 地名周書武王與紂戰於坶野从土母聲通用牧非 族 作木切矢鋒从矢从㫃㫃古旗字會意借音爲宗族字又昨木千木二切皆假借俗作族簇鏃並非 屋 烏谷切居室也尸卽人字从至所止也人所至爲屋會意隸作屋 录 盧谷切古稑字禾麥之采下垂录录也象形凡稑祿等字从此俗作录非 簏 竹高篋也从竹鹿聲或作簏同別作㯟非䉂古文 臼 居六切叉手也象兩手用力之形紋之轉注小篆作匊吕手盛米匊米會意通 匊 在手曰匊从勹米會意別作掬非 鞫 窮理罪人也从卒从人从言會意竹聲別作鞠非 蘜 日精月令蘜有黃華从艸从鞫省聲別作菊蘧麥也 匔 曲脊也从勹从鞫省聲此卽匑躬之匔俗用鞠訓蹋鞠戲具也 䴢 丘六切酒母也从米䴢省聲別作麯非 樸 博木切木叢生皃从木菐聲隸用樸 蹴 子六切躡也从足就聲別作蹙通 欶 欶欶也从欠尗聲孟子曾西欶然隸用蹴非 踧 行夌易也从足尗聲俗作𨃕非又踧踖行而謹敬也 夙 息六切早敬也从丮夕丮古夙字丮事以待明日故从夕會意俗作夙 宿 止也从宀佰聲佰古文夙

又音秀星宿也目宿艸名皆假借俗作宿宿非 忒 式竹
切互也象形别作萩非 倏 大走疾也从犬攸聲俗作倐从
火非 朒 女六切朔而月見東方謂之縮朒从月肉聲俗作
朒非 衄 鼻出血也从血丑聲俗作衂非 恧 慙也从心
而聲會意别作忸聽非 孰 神六切食飪也从䖒丮聲䖒音
純亦孰也别作熟非又借為誰孰字 塾 門側堂也从土孰
聲别作闔非 璹 玉器也从玉𠷎聲隷作璹别作琡非
𢦏 乙六切有文章也从有㦽聲俗作彧非通作郁乃扶風邑
名郁夷从邑 墺 四方土可居也从土奥聲奥同音俗作隩
非 歒 吹气也从欠戚聲别作㰶非 育 余六切養子使善

也从云肉聲云不順子亦教之况順者乎會意通作毓 昱
明日也从日立聲俗用翊非翊與職切 六 力竹切会數二
偶也上中象如其數象形隷作六 坴 菌坴地蕈也从中
从兀聲坴字从此 坴 土凷也从土兂聲隷作陸 籀文
冈 而六切獸肉象形俗作肉非 豕 丑六切豕絆足行豕
豕从豕繫二足指事逐豕字从此俗字从豕非 茜 所
六切束茅立之祭前而灌鬯酒其上是為茜象神歆之也从艸
酉〻即酒字會意左傳無以茜酒俗用縮非

二沃燭

告 姑沃切告言語以示人也古者告廟用牲必有祝詞故
从牛牲也从口祝詞也會意舊注牛角橫木告人者謬借為梏
告牢告字又古奥切别作誥梏並非 菐 薄沃切煩瀆也
从丵从廾會意丵音浞叢生艸也廾古拱字隷作菐通用僕字
使也僕〻 篤 都毒切厚也从亯竹聲亯音庸之道也會意俗
用篤乃馬行頓遲也義異 督 察也从目會意叔聲借為督
音字别作督非 毒 徒沃切害人之艸也从毒基止之意俗
作毒非 沃 烏酷切灌溉也从水芺聲芺烏皓切艸名俗作
沃非 玉 虞欲切石之美有五德者从｜在土中象形舊說

作王象連貫之形古文 促 趨玉切迫也从人足聲又借
為促則角切數促為頻見别作數非 粟 須玉切嘉穀實也
从米鹵象形鹵籀文 𠡝 極玉切極也从廾句會意隷作
䠱 丁 丑玉切彳亍步行止也从反彳〻音敕象行步之形
彳〻轉注别作躅躅踟蹰蹰並非 隺 胡沃切高至也从隹上
欲出冂會意易曰夫乾隺然確字从此俗用為鶴字非 屬
朱欲切連也从尾蜀會意為聲借為屬托字别作囑非 蜀 殊
玉切葵中蠶也一云桑虫从虫上目中象其身蜎〻 扌 動象形

別作㸌非　欲　余玉切含欲也从欠閻口也會意谷聲別作
慾非　辱　如欲切陳艸復生从艸辱聲又借音爲困辱字別
作槈非鎒籀文　局　衢六切促也从口在尺下則有限量會
意借爲拘局曲局字別作局跼踘非　勖　吁玉切勉也从力
冒聲俗作勗非　𠬪　拘玉切把持也从反丮轉注俗作掬非

三覺

較　較　訖岳切車騎上構木也一曰重較車箱也从車爻聲亦
象交錯之形又居效切通用校非　㱿　苦角切盛兵器之具
以皮爲之从殳會意肖象形角傳江切卽椌字借爲壁㱿字俗

欽定四庫全書　卷第一百九　五

作殼非　确　礐也山多大石也从石角聲礐　揩革切堅也
別作礭非　岳　逆角切山高而尊者曰五岳从丘山象形嶽
說从山獄聲非囟古文　角　古岳切獸角也象形又借爲盧
谷切漢四皓有角里先生別作甪非　丵　士角切叢生艸也
象形叢字从此　樸　匹角切木素質也从木菐聲通作朴別
作璞非　藐　墨角切茈艸也从艸貌聲借爲遠藐及藐視
之義又音杪別作邈邈通俗作藐非　矠　削角切刺取鼈蜃
也从矛昔聲通作猎別作擉非　楃　乙角切幬帷木帳也从
木屋聲別作幄非　斲　竹角切斫也从斤从𠁁𠁁徒口切酒器

也器之所以盛酒斤斫之也會意通作椓俗作斵非　槊　色
角切矛也从木朔聲古以木爲之別作矟非　濯　直角切滌
也从水翟聲借爲濯棹字直教切所以進船者也別作櫂棹非

四質櫛術

又　壁吉切弓檠也象形弓弛則擎而正之詩竹閉緄縢注云
閉弓檠也儀禮作鞑緄繩也蓋以竹爲閉而以繩約之於弛弓
之裏檠弓體使正也考工記曰天子圭中必注謂組約其中也
爲執之以備失墜猶弓之有又也可證詩注後人既借爲固必
之又又加竹以別之非古義矣大抵古人制字多自事物始後

欽定四庫全書　卷第二百九　六

之傳詞者每借是字爲虛字用以達其意此其一也詳見也字
說注文訓爲分極者非又府鶴切　畢　田罔之有柄者執以
掩物象形後人借爲終畢字別作畢罼竝非　韠　韍也所以
蔽前也以韋爲之故从韋畢聲別作鞸非　㓖　風寒也从仌
畢聲別作[illegible]亦非　觱　羌人所吹角屠觱以驚馬
也一名笳管以竹爲管以蘆爲首九孔皆角音从角𠴫聲𠴫古
悖字今名觱栗俗作篳篥非　蹕　止行人也从走畢聲俗作
蹕非　篳　藩落也以竹爲之从竹畢聲記篳門圭竇是也別
作篳非　匹　譬吉切四丈也四丈則八端故从匸八象束帛之

形借爲匹偶字又馬影四丈哉曰匹亦借用別用疋非　芙
箒叉切馨香也从艸叉聲別作馥馥竝非或作馥通　蠶　見
畢切蠶甘飴也从䖵會意蠶象形蓋鼏而冂之別作蜜非
柰　戚悉切木汁有呂膝物木中柰如水滴而下象形別作漆
乃水名　悉　息七切詳盡也从心采會意采音辨辨則詳矣俗
作悉非　𢡃古文　厀　膝頭卩也从卩桼聲俗作膝非　疒
昨悉切病也从疒者一聲人有疾病必倚於牀會意隸作疾𤵸
音女尼切非　𢿱古文𢿱籀文　㧷　職日切獲禾聲也从手至
聲別作秷非　叱　尺栗切訶也从口七聲俗作叱非　失

式質切縱也从手乙聲隸作失又借爲弋質切放也叶音試通
作佚　戜　直質切有救也从大戜聲詩曰戜戜大猷通作秩
戜迭結切利也从戈呈聲　𠭥　𠭥之次弟也从弟豈聲詩秩
秩其儀通作秩　姪　兄弟之子也从女至聲又徒結切別作
妷非　乙　億姞切魚腸骨在目旁象形内則魚去乙一曰象
人頸借爲十干乙字非月之象　肸　𦙶乙切嚮布而振也从
㒺十聲前漢肸蠁布寫注盛作也俗作肹非　益　弋質切器
滿也从水在皿會意又二十四兩爲益假借別作鎰溢並非
䞚　失也从走兌兌善走會意俗作逸非　㮚　力質切木名

切肉从木其實下垂也象形俗作栗古作𣡌　聿　晶密切从
手执一呂畫版所呂書之具也後世柬豪爲聿加竹作筆而聿
字音以律切聿爲發語詞実柳子厚之作聿績唐人尚呂此爲
筆字隸作筆　𦊓　人質切刎也从网至會意暂字从此
𠓗　拔阿也从入冂聲俗字从此　𧏥　色櫛切齧人蟲也从
蚰从卂會意卂即迅字疾也蝨行疾俗作蝨非　㢸　房密切
弓輔也从弜西弜其兩切强也正弓器也西它念切舌兒舌柔
而弜剛呂柔从剛弼輔之義會意俗作㢸从百非𢐀𢏱並古
文　邲　輔信也从卩比聲書曰邲成五服隸作弼致通

汩　越筆切治水也从水曰聲借爲谷曰字水疾兒與汩没字
不同汩从日音骨　卹　雪律切憂也从血卩聲人憂則傷血
會意俗作卹非　戌　擊傷而戍之也从戊會意一聲借爲
戌亥字九月之象古作𢦒用戈狀也舊注易氣滅於戌者非
出　尺律切進也象艸木上出之形俗从网山非　㚔　劣戌
切大索也象形上下兩端象紋索之具中象索旁象麻枲之餘
又左傳幕率緷縪蓋呂五采飾帛爲帶兩頭不加飾力攝帛是
而已形頗類索謂之幕率又借爲捫律切捕鳥畢也又領也從
也自也循也或敗借別作繂非　蟀　朔律切悉蟀也从虫帥聲

俗作蝭蟀竝非　朩 直東切𢦏之粘者象形與尗朮同象又俗
爲藥名俗作秫非
五勿近
紼　分勿切亂絲也从糸弗聲別作綍非　巿 工古衣蔽前
而已从巾象其連帶之形古之仕者朱巿葱珩々古市字故名
弫从兩弓相背取背惡向善之義或作黻別作韍紱竝非
犮　㷶犮風寒也詩一之日㷶犮从仌友聲俗用觱發竝非
屈　九勿切屈屈曲也从尾象形出聲又曲勿切隸作屈
勿　文紼切州里所建旗象其柄有三斿襍帛幅半異所以趣

民者周禮九旗襍帛爲勿借音爲勿不之勿禁止辭事物之物
本只此字借用後人加牛以別之　鬱　紆勿切鬱𩰪芳艸也
合釀之以降神者从缶凵也从臼冂手和之𩰪之表也从冂凵
巾覆之也从鬯彡象釀成注於爵中也會意周禮鬱人掌凡祭
祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝是也俗用欝非　爩　木叢生
也从林鬱省聲別作欝非　欻　勿切㷶欻火气也从火象
聲蘩籀文作字俗作感非　圪　魚乞切牆高也从土乞聲詩
曰崇墉屹屹別作屹非
六月沒

欮　居月切逆气也从屰欠々即气也會意又借爲其也或作
厥別作𠩺非　𣎳　𣎳木木也象形㮇滑字从此字省聲
闕　丘月切門觀也从門欮聲借爲空闕字俗作闕非　月
魚欮切大侌之精象形侌不可抗易臣不可敵君故於文闕者
爲月以其闕之時多也俗象尚整齊遂作𠂊易譌爲肉字非
戉　王伐切大斧也象形俗用鉞乃呼會切車鑾聲也　發
方伐切射發也从弓𤼵𤼵聲𤼵音撥俗作𤼵非　伐　房越切
擊也从人持戈會意借爲伐閱字別作閥𨻶竝非　橃　海中
大船編竹木爲之浮水可以渡物大曰橃小曰桴从木發聲俗

作筏非　瞂　干盾也从盾犮聲關東謂之瞂別作䫘非
韤　勿發切足衣也从韋蔑聲俗作韈襪竝非　堀　苦骨切兔
堀穴也从土屈聲俗作窟窋竝非　肭　奴骨切言難也从口
在内會意別作訥非漢書作吶同舊音女滑切譌　朮　蒲沒
切艸木盛朮朮然象形又蒲妹音浩二切借爲朮逆字隸作悖
通別作悖浡竝非　郣　郣海地名从邑孛聲一曰地之起曰
郣俗作渤非　𠬛　莫勃切入水有所取也从又在回下又手
也回古文回字回淵水也會意俗用沒非　𣳚　沈也从水𠬛
聲俗作沒非　歾　終也从歺勿聲通用𣳚俗作𣴾非　卒

臧沒切隸人給事者从衣而荷之會意又子旦切奴也又倉沒
切倉卒也皆假借別作猝淬並非　圖　圖呼骨切公及士所
揹之物也象形一云佩也君所忌之故名俗作笏非圖籀文
古　它骨切从到子不順忽出也子不順生有古之義易古如
來如从到子轉注亂古文流字从此俗用突乃竈突也

七曷末

歇　丘葛切欲歇也从欠曷聲俗用渴非詳見下注　渴　盡
也从水曷聲又借為渠列切俗用竭非竭訓負舉也　不　牙
葛切木幹中折而復生支旁達者从木中含象形或作櫱通別

作㭊蘖並非又萌不生不皆此字支子謂之不子亦取此義又
魚列切別作蘖非　濊　莫曷切拭滅皃一曰塗朱也从水蔑
聲別作抹非　餗　食馬穀也从食末聲俗作秣非　昏　古
活切塞口也从口氒聲省隸作括凡活适字字从此俗从舌非昏
古文　闊　苦活切疏也从門活聲隸作濶非　奪　徒活切
強取也从又奞又手也奞即迅字取人物則奞之速會意古文
作敓俗作奪非　𣦼　北末切足刺𣦼也指事有分𣦼之象別
作撥蹳並非　盋　食器也盂屬从皿犮聲別作鉢非　鮁
魚跳也从魚犮聲俗作鱍非　犮　蒲撥切走犬皃从犬而丿

之曳其足則剌犮也會意又艸行曰犮凡友戊犮發字用此字
別作跋者後人所加也凡跋芨袚等字从此俗作犮非　废
舍也从广犮聲詩曰召伯所废俗作茇非　軷　出行祭名出
將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神為軷既祭軷
轢於牲而行為範軷詩取羝以軷周禮掌犯軷从車犮聲　𧮯
呼括切通谷也从谷害聲俗作豁非　濊　𣹟流也从水歲
聲俗作濊非　活　戶括切生也从水昏聲借為戶活切水流
聲俗作活非　寽　盧活切取之易也从爪从又取也一者物
也會意別作捋非　羍　它達切小羊也从羊大聲詩先生

如羍羊易產也羍字从此通用達非　𣥂　𣥂蹈也从反止轉
注　歺　五割切列骨之殘也从半冎象別冎置骨之形殘字
从此𡿪古文　剌　剌郎達切戾也从束从刀乖剌之意也通
用刺非刺七賜切从束刃人也

八黠鎋

戛　訖黠切戟也又長矛也从戈从百下百即首字會意俗作
戞非　稭　禾槀去其皮祭天以為席从禾皆聲或作䅮俗作
秸䄊並非　舝　下瞎切車軸耑鍵也兩穿相背象形隸以冒
轂舝以鍵輪俗作轄鎋𨍜並非　札　側八切牒也从木乙聲

一曰揤也綱之如札故曰札俗作扎非 𧒆 作冋蛛蟊也俗
蠌而小从䖵𢧜聲𢧜古絶字別作蠽蚻並非 殺 山戛切戮
也从殳杀聲杀音察借為所介切衰小之也別作𣪠摋並非 鎩
𢽾並古文 㹙 女猾切獸名似狗豹文無前足从豸出聲
與貂同類其皮毛柔軟可為衣裘俗作貀非 㕞 數滑切拭
也从又持巾在人下會意又所劣切俗通用刷非刷字从此也

九屑薛

絜 吉屑切麻一耑也从糸㓞聲借為清絜字別作潔洯並非
餮 它結切貪也从食㱒聲俗作飻非 鐵 黑金也从金𢧜
聲俗作鐡非銕古文 別 筆別切分解也从刀冎會意借為
皮列切離異也隸作別 𠔁 分也从重八上下有𠔁會意今
通用別 蔑 莫結切勞目無精也从苜戍聲人勞則目亦會
意俗作蔑非 威 盡也从火从戌火至戌而盡會意隸作滅
卩 子結切象骨卩之形古之符卩所以示信半在内半在外
取象於骨卩故又借為符卩字隸作節 切 千結切刌割也
从刀七聲借為迫切字俗作切非 竊 盜自中出也从穴米
會意禼廿皆聲廿音入汁切禼偰字也隸省作竊 屑 先結
切動作切切从尸㞕聲俗作屑非 僁 僁㕯聲也从人悉聲別作

[illegible]非 澌 之列切水曲折也又江名从水斷聲俗作浙非
㚖 莫結切頭衺骫㚖態也从夨圭聲俗作㚖非 㚖 古屑
切頭傾也从夨吉聲㚖𡗝連綿字讀若子 隉 倪結切杌隉
不安也从𨸏从毀省會意別作𡋬𡐛並非 𡿪 力蘗切水流
也从川歹聲象形列字从此隸作歺非 洌 水清也从水列
聲俗作冽从仌非 列 分解也从刀𡿪聲又借為陳列字隸
作列別作裂非 熱 而列切溫也从火埶聲俗作熱非
愒 丘傑切息也从心曷聲又丘例切別作愒憩並非 蠥
魚列切怪也衣服哥謠艸木之怪謂之祅禽獸蟲蝗之怪謂之
蠥別作孽非俗用孽亦非 𡴎 危高也从𠂤屮聲辥字从此
萬昌天作旹別用嶭誚 讞 議辠也从水獻聲水主平與準
同意又音彥俗作𤅊非 辥 私列切辠也从辛𡴎聲又姓俗
用薛非 薛 艸也从艸辥聲又桑葛切隸作薛別作蘖非
紲系也从糸世聲別作絏非 渫 除去也从水枼聲別用泄
洩並非 泄 余制切水名 媟 𤼽也从女枼聲或作𡜌通別用
褻乃私服也 禼 蟲也从内象形古作𥜮禼祖名通用契偰別
作禼非竊字从此禼字古文 耋 徒結切年八十之稱也从
老省至聲俗作耊非 垤 螘封也从土至聲又𡊨垤俗作凹

凸竝非 截 昨結切斷也从戈雀聲俗作截 徹 直列切通也从彳从攴育聲因聲借為徹迹字別作轍非𢧁古文 𠜑 本也从刀徹聲別作撤非 斯 食列切斷也从斤斷艸會意俗用折乃拆折字从手之別切𣂔籀文 泆 古穴切行流也从水夬聲俗作決非 觼 環之有舌者从角夐聲俗作觖非 玦 玉佩也从玉夬聲別作璚非 潏 湧出也从水矞聲別作泬非 缺 傾雪切器破也从缶夬聲別作鈌缺竝非 絕 祖悅切朝會束茅表位曰絕从艸絕聲借為祖芮切小也別作蕝非

𢇍 祖雪切斷絲也从反㡭會意隸作絕 雪 蘇絕切天地積

氣寒則凝雨為雪也从雨彗聲隸作雪 歠 姝悅切歠也从歙省叕聲俗作啜非 焆 因悅切焆焆煙皃从火肙聲別作焆非 說 輸爇切釋也談也从言兌聲借為悅雪切喜樂也別作悅非古文用兌

孑 吉列切無右臂也从了乚象形俗作孑非

十藥

谷 其虐切口上阿也象形俗作㗾臄竝非又借為大笑也

卻 乞約切節欲也从卩谷聲又退也俗作却郤卻竝非 腳 訖約切脛也从肉卻聲俗作脚非 屩 麻履也从履省喬聲又艸履也俗作蹻非 虐 逆約切殘也从虍及爪會意舊作虐非𧆬古文 礫 職略切擊也从石箸聲俗作斫斮竝非 [illegible] 尺約切綴也从黹舄聲俗作繛非 勺 是若切飲器象形中所盛之物也俗用杓非杓甫摇切斗柄也借為之若切挹取也別作酌非又借為都曆切又朕質切別作玓亦非 龠 弋灼切樂之竹管三孔吕和衆聲者象形从亼者集也會意又黄鐘之管容千二百黍者一曰量名十龠為合借用別作籥非 瀹 漬也从水龠聲別作淪非 礿 夏祭名从示勺聲俗作禴非 弱 日灼切撓也上象撓曲彡象毛氂二毛并益弱會意俗作蒻非 㲋 敕略切獸名青色似兔而大頭足似鹿象

形變字从此𦊆籀文 辵 作行作止从彳从止會意隸文作辶 爵 即約切鳥也象形禮之飲器名爵飲至少示戒之意古者大夫已上與宴高然後賜爵已章有德故因謂命秩官位為爵假借作爵別作雀通爵古文 舃 七約切鳥名象形十二月始巢取木杪枝不用隕地者背太歲向太乙借為履舃字音舄俗作鵲非 𩫏 光鑊切城𩫏也象環城之形俗用郭从邑乃國名 槨 葬者其棺之外有木槨也槨大於棺从木𩫏聲別作椁非 彉 弓弩引滿也从弓黄聲別作彍擴竝非

霩 闊鑊切開也从雨郭聲又廓霩闊郭見別作霸廓竝非

臒 屋郭切善丹也从丹蒦聲俗作臒非蒦耕縛切 雈 忽
官切鳥也从丱雚聲俗用雚非雚山名 矍 厥縛切擧目也
隹欲逸走从又持隹而瞿瞿驚視會意别作攫非 玃 母猴
也从犬矍聲别作玃非 蒦 胡縛切規蒦商度也古者尺寸皆
起於手度物用手故从又會意雈聲蒦胡官切前律歷志云尺
者蒦也别作矱彠並非 籆 越縛切收絲之器也从竹蒦聲
俗作篗非 咢 逆各切譁訟也从吅屰聲俗作咢噩諤並非
鰐 魚名似蜥蜴長一丈水潛吞人即浮出日南从虫屰聲俗
作鱷鱷並非 鄂 江夏縣名从邑咢聲借為咢尉之鄂别作

萼愕諤並非 剝 北角切裂也从刀彔聲别作錄非籀文作
㓷 鶚 鶚鳥也从鳥屰聲借為鮎專切似鴟而小别作鶚鶚
蠶非 恪 克各切敬也从心客聲俗作恪非 乇 陟各切
艸根毛孔地上象穗象形又借為寄乇字又陟各切隸别
作侂託通 拓 手推物也从手石聲又之石切拾也别作拓
摭並非 柝 所木而擊之也用吕警夜因其聲名之曰柝从
木斥聲通作㯞俗作柝非 蘀 艸木皮葉落隕也為蘀从艸
擇聲别作籜非 博 補各切大通也从十尃十成數也尃亦
也會意借為博弈字俗作愽簙非 莫 目各切叢覆也木曰

林艸曰莫从艸莫聲借為廣莫字别作漠非 濼 匹各切陂
濼也从水樂聲通作泊别作泊非 糳 郎各切糲米一斛舂
為九斗曰糳从毇丵聲借為精鑿字疾各切通用鑿非 酢
客酌主人也从酉乍聲俗作酢乃倉故切醶漿也今互用
非 索 昔各切純索吕艸莖葉為之麻芑萵艸也从米會
意中象形俗作索非 叡 黑各切溝洫大谷也从叔谷會意
叔古狸字穿也俗作壑非 蠚 毒螫也从虫若省聲又舒
亦知列二切俗作蓋螫並非 貈 曷各切獸似狐善睡象形
皮可為裘俗作貉非 亞 遏剄切古堊字涂飾牆也象坊者

敗猶塗飾之狀會意周禮注黍東吕門土堊車黍東吕蒼土堊
東此則凡塗飾皆言堊不特白也又烏故切借為惡亞善亞字
釋名云亞者亞之也次之也先之吕尺後飾吕尺次之義也故
又用義借為亞次字衣駕切亞字既為借義所專小篆遂从土
作堊字又从心作惡字吕别之要之亞堊惡字本皆一字也蓋
俎是又石刻亦吕亞既代爲作則同聲借用明矣舊以醜也象
人局背者非又乎聲借為嘆息詞

十一陌 本韻

革 各核切獸皮治去其毛者象形其四足首尾借為革更字

隸作革　覈　下革切考之使足也从襾敫聲襾覆也會意覈
音槊俗作覈非　虢　郭獲切虎所攫畫明文也从虎寽聲又
地名假借俗作虢非　畫　胡麥切界也象田四界形借爲繪
畫字用又以隸作畫俗作畫非　頟　鄂格切顙也从頁各聲
俗作額非　百　博陌切十十之數名从一白聲一記其數也
俗作百从白非　柏　木名从木白聲俗作栢非　霸　匹陌
切月始生霸霸然也从月䨣聲一曰月體黑者謂之霸亦大月
二日承小月三日今俗作必駕切以爲王霸字而月霸乃用魄
字非本義王霸只當借用伯字而月魄當用霸字其義始正霸

音腨兩需革也从兩从革　麥　莫白切芒穀也象形秋種厚
薶謂之麥从來象穗下象根又名來牟呂其麰穬穀木改名麥
者續之命脈也俗作麥非　衇　血理之分衺行體中者从𠂢
血會意俗作脈非䘑籀文　䀎　目略視之也从目𠂢聲又通
䀎䀎不得語通用覛俗作脉非　譜　陂格切聲也从言昔聲俗
作啃非　桀　裂人尸置木上也象形借爲俊桀字巨列切别
作傑傑非　乍　狹也从丿乍聲俗作窄非　蚱　蚱蜢艸
上蟲也从虫乍聲别作蚱非　責　側革切求也从貝朿聲又借
爲債負切負財也别作債非　嘖　大呼也从口責聲又借爲潰

嘖字别作賾非　坼　恥格切裂也从土㡿聲别作拆非
策　測革切馬箠也从竹朿聲俗作筞非　冊　符命諸侯
者吕竹爲之兩聯居前象形通用策俗作册非　索　色窄切
入家搜也从宀索聲俗用索非索蘇各切繩索也　厄　乙革
切戶小門也从戶乙聲借義爲隘厄𨶒厄字通用阸凡阸蛇等
字从此俗用危互少果切木節也　节　說逆切古戟字有枝
兵也象形與干字同體更枝爲节單枝爲弋隸省爲逆字音
逆戟切又作戟字吕別之　㡿　說逆切壁際孔也从二小中
从日景也會意别作隙非　綌　綺戟切粗葛也从糸谷聲俗作絡

从谷非　郤　郤郤邑名从邑谷聲俗作郄非　勮　竭戟切
尤甚也从力豦聲俗作劇非　趀　資昔切步疑處也从走朿亦
聲俗作䟡非　趚　側行也从走朿聲詩曰謂地蓋厚不敢不
趚隸用蹐　脊　背呂也从肉𠂇象形俗作脊非凡从脊者
放此　鰿　魚名从魚脊聲俗作鯽非　蹐　小步也从足脊
聲别作蹐非　昔　思積切乾肉也从殘肉日以晞之會意借
爲古昔字隸作昔别作腊非　耤　秦昔切耤也天子躬耕千
畝之田借民力以畢之从耒昔聲俗通用藉乃艸薦亂之稱膌
瘠也从肉脊聲别作瘠非　炙　之石切炮肉也从肉在

人上會意俗作夊非隸籀文 尺 昌石切寸名十寸也人手
卻十分動脈爲寸口十寸爲尺規巨事也古者寸尺咫尋常仞
諸度量皆目人之體爲度故从尸从乙象各指之伏會意家語
布指知尺舒肱知尋是也古書亦借用炙 序 部屋也从广
予聲借音爲序候閑序指序默序序內字俗作庁非 廷
徙叀切之也往也从廴高聲借爲迁適字陡革切又借爲適康
字亭歷切別作謫嫡並非 釋 解也从釆睪聲借爲羊益切
說也別作懌非 擿 直炙切投也从手適聲借爲陡革切手
取也俗作擲非 石 常亦切山石也从厂厓也下象形俗从

口非 柘 稻百二十斤也从禾石聲通用碩非碩頭大也
彝 伊昔切咽喉也象形隸通用益別作嗌非 睪 羊益切
伺視也从橫目牵聲俗作睪非 亦 人之臂下曰亦象人兩亦
之形又羊益切曰亦借爲又也變字从此別作腋掖並非 易
日月代易也故从日月上下會意借爲蜥易字又借爲昌豉切
不難也隸作易別作蜴非 役 營隻切戍也从人荷殳行戍
之意也俗作役非役古文 闢 毗亦切闢門也从門从非會
意書曰闢四門俗作闢非非音琴 辟 必益切治也从辟冾
也从井分畫也會意書曰我之不辟隸用辟

十二錫

鼓 吉歷切相敲鼓也車並驅則轟然相擊也矢建車旁故从
喜从矢會意隸作擊轟音衛 闃 苦具切靜也从門具聲具
局闃切犬視兒又大張目也俗作闃非 鶪 倪歷切鳥名从
鳥見聲或作鵙同別作鷁鶂並非 旳 丁歷切明也从日勺
聲俗作的非 啇 木本也木根果蒂皆曰啇从口象形啇栽
借音爲啇異字凡適鏑提之類皆从此俗用爲宮商之商字誤
篴 亭歷切橫管也从竹逐聲俗作笛非 甓 匹歷切破也
从刀辟聲又辟歷雷之急激者俗作霹靂並非 冂 莫狄切

目巾覆之也象形別作冪非 覛 莫狄切衺視也从見㖨聲借爲求
覛字俗作覓非覛籀文 戚 倉歷切戉也从戉尗聲別作鏚
非戚 皙 先的切人色白也从白析聲俗作皙非 析 破木也
从木斤會意又分析也別作掰非 宗 前歷切無人聲也从
宀尗聲俗作寂非 秝 狼狄切稀疏適也从二禾指事凡厤
字之類皆从此 厤 經歷也从厂秝聲厂人所踐厤者會意
隸作曆歷通 鬲 鼎屬象形借爲名林切障也塞也隔鬲也
隸作隔別作鬲非

十三職德

亟　訖力切敏疾也从人从口从又手也人以口謀手執趣事
之意从二聲本本吏切亦借爲數也俗作亟非　苟　自急敕
也羊性剛故从羊與羑善同意敬字从此與苟字不同苟从艸
舉后切艸名俗混用非苟小篆　棘　小棗叢生者象形俗作
棘从二朿非　即　節力切就食也从食省卩聲俗作郎非
職　質力切記而主之也記以先於聽之耼故从耳戠聲俗作
軄非　敕　蓄力切誡也从朿攴會意俗以勑爲敕字非勑音
賚　飭　致堅也从人力食聲俗作飾非　鵡　鷄鵡也水鳥
毛五色从鳥式聲俗作鸂鶒非　式　設職切法也从工弋聲

本始於規巨故从工弋聲借爲車式字別作軾非　飾　飾也
从人持巾會意食聲別作拭非　食　実職切米之可食者
也从皀亼香字米之气味也亼聲借爲祥吏切食之也又借爲
優食字別作蝕非　直　逐力切正見也从十目从乚乚古隱
字十目所視雖隱亦直矣會意俗作直非㮣古文　啬　乙力
切快也从言从中中則快也會意薏字从此　薏　薏苢艸
名从艸啻聲俗作薏非　意　滿也从心啻聲借爲十萬也一
曰萬萬也又世也別作憶非啻籀文　億　安也从人意聲
別作億从意非　肊　胷肉也从肉乙聲俗作臆非　扐　按

也从反印、者外向而抑之反抑爲内自抑抑之轉注借爲反
語詞隸作抑　盡　迄力切傷痛也从血聿皕聲人傷痛則血
枯會意俗作䘏非　弋　逆職切橜也象折木衺銳著形丨象
物挂之也借音爲繳射飛鳥之弋又取也別作杙非　翼
翄也从飛異聲隸作翼　北　又墨切乖背也从二人相背會意
即古背字借音爲朔方字俗作北非別作背偝倍竝非　蒐
鼻墨切蒐菜名俗蒐菁从艸服聲別作蔔非　棘　棘爲蠻
夷也从人棘聲俗作僰从大非　墨　密北切書墨也墨色之
名从黑从土會意隸作墨　纆　索也从糸黑聲俗作纆非

默　靜也犬吠則叩犬無聲則靜矣从犬會意黑聲古通用墨
別作嘿非　奭　許逼切呂大乾固从大㵄聲㵄音偪本室見
別作羃幅竝非爇籀文　或　影逼切邦也从戈以守其一一地
也从口古圍字四境也會意借爲疑惑不定之字獲北切別作
域非　賊　羊來之從从黑弋聲俗作綟非　㚖　迄得切大
所惡之也从炎上出四〻象窗囱形會意俗作黑非　声
訖得切有任能勝之謂也象負何之形凡能勝任者皆取比義
俗作克剋竝非㝹㲋竝古文　德　的則切躬行有得之謂从心
直聲有德者心直亦會意隸作惪德悳古文　𢔶　取也从

貝从又㕣手持貝旻之意也隸作得　𢔶　敵德切一十也从
牛直聲隸作特　螣　蟲食苗葉者从虫朕聲俗作蟘非
則　𠟭旻切洽式也古之重器旻如鼎𩰫乾重制度有定式故
从鼎而从刀者所㕣裁制之也有等制之義爲隸作則勒劫立
古文　寔　寔也則切窒也从宀屋也从廾两手奉也𡈼象塞物而
窒於室中會意别用塞于先代切邊𡈼也　𢘫　寔也从心寔聲
書則而塞通用塞非　賊　疾則切窂也从戈則聲又適持刂
賊俗作賊非　鯽　烏鯽魚名从魚則聲俗作鯽非　夭扎色
切傾頭也从大而夭其頭會意凡昊寞等字皆从此俗作矢非

仄　側傾也从人在厓石之下不得安處會意借爲平仄字仄
偏文　脜　日在西方時側也从日仄聲别作昃非　旻　察
色切治稼旻旻進也从又从畟省聲稷字从此　色　殺側切
顔气也从人从卪顔色人之儀卪也會意俗作色非㲋古文
嗇　殺成可㕣積也从亩收積之所會意係聲借爲吝嗇愛嗇
字亦取收義隸作嗇訛俗在穡非嗇古文

十四緝

急　訖立切褊也疾也从心會意及聲俗作急非　及　極入
切逮也从人从又手也會意俗作及非　咠　七入切聶語也

从口耳會意詩咠咠𠷎𠷎通用緝非凡言咠聲者从此古文作
㗊　亼　秦入切古集字三合也指事凡會合等字从此小篆
作雧眾聚也隸作集　𦐇　席入切數飛也从羽白聲俗作習
非　廿　人汁切二十并也象數古者竹簡字畫省少故㕣
二十并也俗作廿　𠃨　之入切持物也从手有所𠃨象形隸
作執凡執孰等字从此皆取𠃨持之義舊音戟非　馵　陟立
切絆馬足也从馬而絆其足指事俗作縶非　溼　失入切沾
溼也从一覆土而有水故溼也會意从𢇍省聲俗用濕乃訖合
切水名出高唐今人不知有溼字誤㕣濕爲沾溼字非　㒳

色立切网及相距不行也从网止上下會意小篆作㒳俗作澀
非

十五合盍

韐　𦺇合切緯韐士服蔽膝之衣㕣合韋爲之从市古芾字合
聲禮含服大夫㕣上有市士無市有韐制如市缺四角又古洽
切俗作韐恰並非　袷　衣無絮也从衣合聲别作裌非
雥　又合切羣鳥相雜也从三隹會意别作襍通　荅　得合
切小尗也从艸合聲史荅爲于也注塁爲也通用為非　翻
訖盇切飛盛兒兆八司而飛是盛也从门从羽會意别作闔非凡

萌聲者从此　諎　丞合切多言而疾也从三言會意隸作沓
逍別作踏非　𦙃　目相及也从目从隶省會意隔而相及眾字
凡𦙃懷等字皆从此隸作遝　𨂱　踐也从足𦙃聲俗作踏非
納　諾合切補絏也从糸內聲別作衲非古書出内之內內
字後人借用此字譌　丙　作荅切艸根也艸未出地根延蔓
周币故从倒𡳿爲義𡳿字轉注俗作匝迊竝非
𩋙　悉合切小兒履也从革及聲俗作䩩非　卅　三十并也
从二十古者以竹簡書字皆故有合并之字象數之形隸作
卅　臘　力合切冬至後三戌臘祭百神之名故曰

清祀周曰蜡秦曰嘉平漢曰臘从肉會意巤聲借聲爲錫臘字
臘字別作鑞蠟竝非　郃　侯閤切左馮翊郃陽縣从邑合聲
詩曰在郃之陽俗用洽非

十六葉帖業

劫　訖業切欲去以力脅止曰劫从去力會意人强取也俗作
刧非　极　拑𡍮切驢上所負木架也从木及聲俗作笈非
𣈶　訖𢬵切光也从日𡗜會意俗作曅非　𡗜　大盛也从大
𣈶聲俗作嬞非　𣅾　冟攝切徒行厲水也从水步會意隸作
涉　業　弋涉切艸木之葉也从木世聲象形俗作𣡌非

㗊　日涉切多言也从三口相連會意別作讘囁竝非　匽
詰叶切械藏之具也从匚夾聲俗作篋非　愜　快也从心匽
聲俗作惬非　狹　乞業切多畏也人見犬則畏而去之从犬
从去會意俗作怯非　蜨　達協切蛺蜨也从虫疌聲俗作蝶
非　褋　南楚謂襌衣曰褋从衣枼聲別作褋非　曡　重曡
也古理官決罪三日得其宜乃行之故从三日从宜會意王莽
以爲三日太盛改爲三田非義　𥳑　眖輒切箱也从竹爾聲
別作鑷鑈竝非　聶　附耳私小語也从三耳會意俗作囁非
𨥊　鉆也从金耴聲俗作鑷非　聑　尼輒切手之卑巧也从

手持巾言其易也會意耴字从此　㚔　所以驚人也从大从
羊羊音饒欲刺也大羊則驚會意報擊等字从此俗以爲徼幸
字非夲字从大从十又㚖字𡗝字奉字从手音奉夲奉幸三字義
不同混用非　䀹　即涉切目旁毛也从目夾聲俗作睫非
婕　女字也从人疌聲又倢伃漢婦官名俗作婕非　楫　舟
櫂也从木咠聲別作檝非　屧　先協切履中薦也从尸枼聲
从履省俗作屟非　燮　和也从言从又又手也會意炎聲俗
作燮非㸒籀文　疌　疾業切疾也从又从止又手也止足也
手足並用會意屮聲別作捷又从手非　耴　陟涉切耳垂也

象形瓠字从比俗用作瓜字非　瓶　卑用持也从瓦瓜聲別
作瓶非　脃　乙業切盥漬門也从肉瓦聲俗作脃非　劦
徵頰切同力也从三力會意借為和劦字別作恊協迸　搚
迸業切摺也从手劦聲一曰拉也別作搚非　鼠　力涉切毛
鬣鼠鼠也中从囟象鬣在囟上而鼠鼠之形別作鬣儠獵並非
獵　出田逐禽而獵取之也从犬鼠聲別作獵非　妾
七接切女子給事之得接於夫者也从立从女侍側之義會意
舊目从辛為有辠非

十七洽狎乏

夾　訖洽切左右持也从二人从大者二人對輔於肘大之下
夾之義也借為徵頰切別作挾俠鋏並非　甲　古狎切艸木初
生之孚甲也象形中从木未成之象因聲借為甲乙字東方木
象隸作甲命古文　厥　輅夾切隘也从厂夾聲別作挾峽陝硤
並非　柙　檻也从木甲聲又匱也借為乙甲字習也別作匣
押並非　𠃜　古文　灋　弗乏切制則也平之如水故从水廌所
以觸不直者去之故从廌从去會意隸省作法　乏　扶法切
藏矢之具也又正為乏正受矢而乏藏矢也正之轉注借為匱
乏之字隸作乏　臿　則洽切臿本叅皮也从𦥑省ㄔ古文杵字
上ㄔ下臼象形臿比臿用力少故去二手說文从ㄔ諸別作插
臿並非　鍤　厨也田器也从臿田也从建疾也會意㕑古鍬
字別作鍵鍤並非　厭　乙甲切笮石潰笮也从厂會意猒聲
前漢書厭殺四百餘家別作壓非又於輒切伏也厭浥濡溼貌
又幺琰切夢寐气窒不通也別作魘非又於敢切益掩也又烏
感切韜閉藏兒四音皆叚借俗用作飽厭惡之厭字皆非猒字
上猒厂詳見夸韻注作則下陡格二切厭也

古今書體

錢塘 倪濤 撰

六書本義蟲獸篇第八

蟲獸之生飛潛走躍燦然彙殊毛飲血茹述蟲獸篇第八

牛部第二百廿六 凡廿九字

形一 牛 魚尤切，大牲，象頭角二封及尾足之形。孔子曰：牛羊之字以形舉也。

形兼意一 牢 郎刀切，閑牛圈也。从牛，从冬省，象四周之形。○借堅也。

事一 牟 迷浮切，牛鳴。上指气从口出。○借同侔。

事兼聲一 牽 輕煙切，引牛前也。一曲指引牛縻，玄聲。○轉去聲。

意一 半 博漫切，物中分也。从八牛為意。○轉同判。

聲四十四 犀 先齊切，南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕，尾非聲。俗作犀。

犛 明高切，西南夷長髦牛也。俗或音來。

羊部第二百廿七 凡廿八字

形一 羊 余章切，柔毛畜，象頭角足尾之形。○借祥，古作祥，非。

事一 羋 母婢切，羊鳴。上指口中气出形。作咩，非。○借姓。作也，非。

意三 羴 尸連切，羊臭。从三羊相聚為意。亦作羶，作膻，作羶，非。

美 無鄙切，甘也。从羊大為意。○借同媺，好也。

羹 古衡切，孰味羹也。羊入鬲，从鬲羔為意。俗作羹，通作臛，作羹。

聲二十三 羌 去羊切，西戎牧羊人也。从儿，羊聲。俗作羗，非。

羑 與久切，進善也。羊聲。○借羑里也。

羍 他達切，小羊也。从大，羊省聲。詩轉用達，與羍字異。

彑部第二百廿八 凡五字

形一 彑 居例切，豕之頭也。象其銳而上見之形。亦作㣇，作彑，非。○方音如計。

事二 彘 直例切，豕也。从彑，下指其足。亦作彘。○方音如雉。

㣇 羊至切，脩豪獸也。从彑，指其毛。形古作㣇。

事兼聲一 彖 通貫切，豕走也。从彑，下指其足，豕省聲。○轉直例切。

意一 彝 以脂切，宗廟常器也。从糸，从米，从彑，互為意。

意一 𢑴 居例切，豕也。从彑，从二匕為意。古作𢑴，今借用此。

聲二

豚部第二百廿九 凡四字

豕部第二百三十 凡廿三字

形一 豕 商署切，彘也。象其足尾之形。亦作豕。○借豕。

豩 呼關切，二豕也。亦作豩。

事一 豖 丑玉切，豕絆足行豕豕。从豕，指所絆。今但用豖。

意二 豩 伯貧切，二豕也。

聲八 豦 強魚切，鬭相丮不解也。从豕虍為意。

豚部第二百卅一 聲一

犬部第二百卅二 凡九十四字

形一 犬 苦泫切，狗之有縣蹏者。象形。

形兼意一 器 去冀切，皿也。象器之口，犬所以守之。作器，非。

事二 犮 蒲撥切，走犬兒。从犬而丿之，曳其足則剌犮也。作跋，作发，非。

意八 㹜 語斤切，兩犬相齧也。从二犬為意。亦作狺，非。

猋 甫遙切，犬走兒。从三犬為意。○借同飆。

聲四 獄 魚欲切，确也。从㹜，从言。二犬所以守也。俗作獄，非。

戾 郎計切，曲也。从犬出戶下。

犬之意亦从獸○借臭也又同結喉又很也行嗅非又 臭 許救切
定也又同沴又同豔又言也又聞臭作嗅非鍇加聲 切 巨
有鼻聲也亦作齅嗅非又又臭獸切乞之臭也連 㝔 他骨切犬从
獸之臭者莫如犬故並得以犬自為意又同猿 穴中犬欲出
四 狊 古闃切犬驚視兒以犬目為意作 猳 [illegible]狄切拘罨人
意 暇借非○借為狟兩麗犬鼠名 処从書鍇 [illegible] 从
二又 子意 聲八十二

馬部第二百卅三 凡一百廿字

形一 馬 母下切嘉武行者象頭足尾鬣之形古作𩡧○借石名作碼碼非

事三 馬 持懂切馬蜀也象足四系从馬指其足繫伴用絆 馬 朱戍切馬後足白指馬足白處 馬 之入切
馬足也指馬足之系亦作縶 意一 聲百十五

象部第二百卅四

形一 象 似兩切南越大獸長鼻牙三年一乳象長鼻四足尾形○借用像又象名類非 聲一

㕍部第二百卅五 凡四字

形一 㕍 丈解切解㕍獸名似山牛一角古者全觸不直象首角足尾形作獬非 意二 聲一

鹿部第二百卅六 凡廿七字

形一 鹿 盧谷切山獸名象角足尾○借鹿盧作轆轤轆非

意二 麤 倉胡切鹿行超遠也 作麄稍非○借同粗 聲廿四

虍部第二百卅七 凡九字

形一 虍 荒烏切虎文也象文章屈曲形亦作虖○借同呼

形兼意一 虞 其呂切鐘鼓柎也飾為猛獸从虍下象柎 其足踞地形兩旁刻之非𧇊字作虡非

事一 虎 火五切山獸之君从虍下指 踞足爪攫○借同唬作虝非

户六 虔 渠焉切虎行虔虔然 也又堅○借學[illegible]敬

虎部第二百卅八 凡十六字

意二 虤 五閑切虎怒从二虎 鬥為意又音如犍 虒 [illegible]切[illegible] 相暴為意[illegible]作[illegible]

聲十四 虒 息移切虎之有角者能行水中从虎厂聲○[illegible]大[illegible]作傂非

兕部二百卅九 凡六字

形一 兕 徐姊切獸名似牛而生故曰明 象踞後足起形○借草名作[illegible]非

意四 冤 於袁切屈也从兔在门下不得走兒 冤屈之意作寃非 聲一

㲋部第二百四十

形一 㲋 丑略切獸名似兔青色而大象首足古[illegible]

意一 㲋 狂[illegible]切狡兔之疑者从㲋兔 為意作[illegible]非 聲二

釆部第二百卅一 凡五字

形一 釆 蒲莧切獸指爪形遂象內地形古 從乎通用辨○同辯辨同也

事一 番 符袁切獸足掌也从釆下指獸掌形古作𨆌亦作蹯今同之 作蹯非○轉平聲切次狄也又補禾切[illegible]作[illegible]

意二 宷 式荏切詳也从釆在宀下 詳悉分辨於屋下之意今審 悉 息七切詳盡也从心釆 為意古作[illegible] 聲一

禸部第二百卅二 凡八字

形一 禸 人九切獸足蹂地也足曰番迹曰 禸象指爪內跡亦作蹂○[illegible]書求

事六 禺 牛具切母猴屬从禸指 其首又𩲡聲聲[illegible] 禹 王矩切蟲名上古指首古作 禽[illegible]王以為王名○借行[illegible]

作螭非。离 丑知切，山神獸，从禸从屮，象頭也。上指其首，象其形狀，文与離同，凡从者作离非。禼 私列切，蟲名，亦指其首，古作𥜿作离非。禹 王矩切，蟲名，亦指其首，以尾多，聲作禹非。

事意一 禽 巨今切，鳥獸總名，从内中，其首，偶从今聲，今借同擒拎擒拎非，又隸書林禽果名作檎非。

角部第二百卌三　凡卌九字

形一 角 古岳切，獸角，象形。○借角宿作甪非。又星名，又指之作捔非。○轉同腳。

意二 解 舉嶰切，判也，从刀判牛角為意。今俗作觧非，同借解，又下懈切，自縱。

聲一 觸 尺玉切，牴也，从角蜀聲。

革部第二百卌四　凡六十四字

形一 革 各核切，獸皮治去毛者，象張革两首尾及其足形，古作𠦶，又借兩爪。○借更也。○轉同亟。　聲六十三

隹部第二百卌五　凡卌四字

形一 隹 朱惟切，鳥總名，象形，今隸為鳥，借詞。○轉同唯。

事一 雀 即約切，依人小鳥，有禍厲飛背其首。

事一 象一 雚 均窺切，周燕，指隹，頁有冠，因借作僚，借觀，俗作鸛非。

意二 雔 市流切，二隹也，从二隹為意。雙 雖 所江切，隹二枚也，从又持隹為意，今用雙。雥 徂合切，羣鳥也，从三隹為意，今用雜。

隻 之石切，鳥一枚也，从又持隹為意。雋 徂兖切，肥肉也，从弓所以射隹，长沙有下雋縣，非作鐫非。奮 方問切，翬也，从奞在田上為意，今用奮。

奪 徒活切，手持隹失之也，从又持奞為意，今用奪，方音如鐸。雀 即約切，小隹也，从小隹為意。雇 侯古切，九雇，農桑候鳥。

聲三十四 霍 虛郭切，飛聲也。瞿 其俱切，鷹隼之視也，从目隹。○轉同懼。

雁 五晏切，鴈也。○轉音。

於交切，鷙鳥也，从隹近人，知隨人指縱之意，借當聲名。

萑部第二百卌六

聲二 雚 工奐切，鳥名，借鸛，將雚則鳴。又萑蓬也，莊子作雚非。

乙部第二百卌七

形一 乙 乙點切，燕燕玄鳥也，其鳴自呼，象形，借作乞，與乙異。　意一

烏部第二百卌八　凡一百二十字

形一 烏 哀都切，孝烏，象形，作烏非。

意二 梟 堅堯切，不孝鳥，冬至日捕梟磔之，从鳥首在木上為意。○借同梟，又梟首作梟作鴞。　聲百十九

至部第二百卌九　凡五字

形一 至 脂利切，鳥从高下至地，象鳥飛至地形，古从土作𡉀，借凡至到字。

意二 臺 到切，觀四方而高者也，从至从高省為意，今作臺。　聲二

羽部第二百五十

形一 羽 王巨切，鳥長毛也，象二羽之形。

事一 弱 日灼切，鳥初生毛，象其形，从二羽，指弱微。○借為凡物弱柔字。

意四 翏 力救切，高飛也，从羽从㐱為意。

翟 亭歷切，山雉長尾，从羽从隹為意。

翕 迄及切，鳥斂羽也，从合羽為意。

扇 式戰切，門扉也，从羽从户為意。

聲三十四 習 席入切，鳥數飛也，从白聲。

習部第二百五十一

形兼意一 翏 章庚切鳥飛高舉也从習省上象高飛之狀形亦作翥 義非○轉止野切語詞又鄧切詞轉通作這非 聲一

非部第二百五十二 凡八字

形二 非 非甫微切鳥翥也象兩翅背起形或說象 ○借不是也又同緋○轉上聲誹同誹 飛 此象鳥翔 夫已之形 兩翅象鳥雙羽張形

卂部第二百五十三 聲一

意一 卂 息進切疾飛也从飛而不見其羽 書體會意古作 亦用迅 聲五

卵部第二百五十四

形一 卵 盧管切凡物無乳者卵生此象卵 時本枝如在其卵之類 卵非 聲一

爪部第二百五十五 凡七字

形一 爪 側絞切象爪形○借人覆手也又同抓又叶器作抓非○轉去聲掞也

形兼意一 爲 于嬀切母猴也上从爪下从反爪定意中象其身下象足 學象形古作 ○借造作也○轉去聲所以也又助也

意五 孚 芳無切鳥孚卵也从爪从子 常同○借 作俘非 𠬪 方元切 為 古作 ○借爪

稱 處陵切并舉也从爪冓省 稱物之意亦用稱俗作秤非 也

爰 王權切 从爪 去 爪于 之

意古作 作數非 奚 胡雞切 處 爪可 之意○轉同 又上聲 山也

毛部第二百五十六 凡八字

形一 毛 莫袍切獸毛也象中毳而毛生形○借人髮艸木皆曰毛

意一 毳 此芮切獸毛細者又 亦毛也从三毛為意

聲六 氂 武斐切 毛○聲作尾 俗字

尾部第二百五十七

聲二 屈 九勿切無尾也从尾出聲 借同掘又 曲也作 屈 非

西部第二百五十八

形一 西 先稽切鳥在巢上也象鳥在巢古作 卤 亦作棲作栖非○借日入方名 聲一

龍部第二百五十九

形兼意一 龍 盧容切鱗蟲之長从肉飛之形 象宛轉飛動之形上象首 作龍 非○借同寵○轉同龐

意二 龖 徒合切二龍相當之意今用沓 聲三

黽部第二百六十

形一 黽 莫杏切 黽之長 象其大首 作黽 作黾非○轉音萌 國名 聲二 意二

虫部第二百六十一 凡百六十七字

形一 虫 許偉切 象 亦作虺 凡蟲 之

事一 蜀 指身 有 作蠋非

意四 蚰 古魂切 蟲之總名 俗作昆非 蟲 持中切 三虫為蟲 𧖅 从虫

聲二十一 風 方馮切大塊噫氣也 ○借 諷 作 非○轉同諷

它 作 同 字

蜀部第二百六十二 聲一 蠲字

風部第二百六十四 聲十五

蚰部第二百六十三　意一　聲廿七

黽部第二百六十五　凡十四字

形一 黽 母耿切。蛙屬。象首腹足之形。古作䵶。◦轉同勉。作黽僶非。　意一　聲十一

卜部第二百六十六

形一 卜 博木切。灼龜也。象龜兆縱橫之文。◦借姓。　聲三

意三 貞 知盈切。卜問也。从卜貝為意。貝，卜贄。◦借正也。

占 之廉切。問也。書之也。从口問卜為意。◦轉去聲，固有也。作佔非。

彖部第二百六十七

形一 彖 式視切。豕走有尺四蹏。豕象形。作豸非。◦借解也。　聲二十

鼠部第二百六十八

形一 鼠 賞呂切。穴蟲。上象首有牙齒，下象爪尾。作鼡非。◦借鼠病作癙非。　聲十九

夒部第二百六十九

形一 夒 奴刀切。貪獸也。一曰母猴。象首口足而跂有鬚。其貞作夏，上非人也，下非大。亦傳偽之。

意一 夔 相然切。小變。从三夒為意。俗同鮮。◦轉同此。麻田賦夔生民之時。作勘赴非。　聲一百一

貝部第二百七十

形一 貝 博蓋切。海介蟲。象形。古者貨貝，故貿易等从之。

意六 賏 伊盈切。頸人連貝飾頸，人女子頸飾也。从二貝為意。作纓。亦音嬰。

買 母蟹切。市物也。从网貝。网市到之意。非从网。

四 䝊 鮮果切。小貝也。肖物之意。◦俗同鎖。

負 扶缶切。恃也。从人守貝，有所恃之意。作偩非。◦借同婦作……

贊 則肝切。相進貴也。从兟貝。進見為意。作賛攢讚非。頻非。又皆何也。

聲十四

員 王權切。物數也。◦聲作負非。◦借同圓。

賈 果五切。坐市販賣也。亦作估。又居訝切，賈物運積收……

得从而發，耕者下。……也。又國名。

賁 彼義切。飾也。物也。……

貧 ……切。財分少也。……

賴 洛蓋切。有財可恃也。……

贅 ……切。以物質錢也。……

貴 ……切。物不賤也。……

賓 ……

寶 ……

鳥部

烏 ……

焉 ……

舄 ……

燕 伊甸切。玄鳥……

乙 ……

易 ……

右第八卷凡𡊮五部正一百六十九字因一千二百廿八字

形六十二事廿五意七十六聲一千六十五字

六書本義飲食篇第九

洪範八政曰食為首民之所大失乃生惟昌述飲食篇第九

酉部第二百七十一 凡七十四字

形一 酉 酉子酉切釀麯米以供祭祀賓客之飲也傳狄造杜康潤色之象酉在酉貫中之有上象盖作酒作酉泉者○轉為舍酒

事一 酋 酋慈秋切釋酒也盖酉釀而久者从酉上指水半見為久釀上而燈此也作酋非○借效酋謂又終也 意四 聲四十八

肉部第二百七十二 凡一百五十一字

形一 肉 肉而六切供禽獸之體也象胾肉形辭有作月夕作肉非○方音而由而救二切借肥也又叉尺聲外從肉

形意二 能 能奴來切熊屬三足者曰能左傳鯀化為黃能入于羽淵从肉从目象首足之形又熊屬亦得从肉因而象形○轉本聲為耐同又奴登切有才之稱又与台同吏五能星

𦟝 𦟝果切獸也其甚最注虎豹之屬从肉其身也从匕非轉也上象其頭尾頸形非也四字也亦轉果作贏倮非。

事三 肩 肩經天切髆也从肉上指肩上有文作肩非○借勝任也又樂肩肩名作鵳鶬鵲非

肎 肎苦等切骨間肉會也回骨从肉一曲指肉形作肎非○借為肎肯可之肎可也

胃 胃于貴切穀府也从肉上指其形而中有穀作胃腸非

意六 肰 肰如延切犬肉也从犬肉為意去聲作燃○借同然

有 有又右切也肉也从肉在又上為意更作𩠐○方音

之夜切

曡 曡徒協切祭肉積在且也从三肉在且上祭之意作㬪非○借又重疊字

聲三十九 胥 胥新於切蟹醢也从肉疋聲方音如御○借皆也相也又同蝑諝

肙 肙衣玄切果蟲也从肉口聲續收蛸作肙非又井宝蟲与蝎同又蚼也作𧍨非

肖 肖先弔切骨肉相似也从肉小聲史轉肖俗作悄非

胄 胄直又切胄也从冂与胄同意○聲戎轉音作鈾非与甲冑字不同 与胄同俗誤作胄冑非○借丈帚鐵目為冑字

隋 隋杜果切裂肉也从肉隓省聲○借

炙部第二百七十三 聲一

熊部第二百七十四

聲二 熊 熊胡弓切獸似豕山居冬蟄从能炎省聲諧音作雄熊非

鹵部第二百七十五 凡六字

形一 鹵 鹵郎古切鹹澤也中象鹽外象鹵國西人謂鹵作滷蕃非○借鹵莽又同魯作攎𢮎非又同櫓作櫓非

意一 覃 覃徒含切長味也从鹵从厚省五味惟鹽最長覃之意古作䜑亦作蕈俗隸覃作覃喂非○轉与剡同化撻非

聲四 鹽 鹽余廉切鹹海鹵味也从鹵監聲作塩非

鹽部第二百七十六 聲一

米部第二百七十七

形一 米 米母禮切禾黍實也象禾粒開而米見之形○借為辨通書粉米又水名作洙非

聲四十三 粟 粟相玉切谷米也从米西聲

氣 氣許既切饋客芻米也从米气聲亦作槩餼餽○借氣息之氣

糜 糜忙皮切糜也从米麻聲亦作䊶非○借糜散也又糜飲作䴻非

竊 竊千結切盜自中出曰竊从米从穴禹聲之物从穴所出入處廿是疾作竊非○借淺也私也

臼部第二百七十八 凡十二字

形一 臼 臼巨九切舂米具古者掘地為臼亦作臼○借為九紅切字事曰臼

意四 臽 臽戶猺切小坑也从人在臼上為意○借水名作淊非

舀 舀羊晃切抒臼也从爪从臼為意續收䑏舀方音如晃

皋 古刀切 气皋白之進也从白夲 放流之意亦作睾皷作睾睪非
中从見者小之意亦作睾或借鼛 作皐鼓俗非○借皋陶又緩也 聲八
臬 魚列切 射臬也 从自从木 以自於二木中臬

皀部第二百七十九

既 居气切 食盡也 从皀旡聲 借爲訓盡○轉爲氣同用 聲五
鳥名作鷀非
卽 子力切 就食也 从皀卩 卩聲○借訓就又卽今
食 實職切 凡飲食之物唯食爲主 凡飲食者皆从食 亼聲○借同飤作飼非○借祥吏切飯也 飤同作飼非

食部第二百八十 凡六十四字

形兼意一
倉 七岡切 穀藏也 从食省下象倉形 古作仺○借同蒼 又倉卒悤遽兒又執○轉同愴 意二 轉六十一

倉部第二百八十一 聲一

高部第二百八十二 凡二字

一帶雲根卉索殘書 孫篤 二百十 廿三

形一
亯 許兩切 進獻熟物也 象器盛所獻物形 而上有蓋 亦作亨 武用饗 俗享亨非○轉音庫切 飪也 作烹 飪非 又虛庚切 通也

事一
畗 ... 高也 从高 中指所以高之者 ... 作答 ... 又古福字 ... 祥也 从高中 亦指所受之福 又 而也 亦得从高 而指其中之高

意一
㫗 胡口切 重也 从反亯 受於下 亯重之意 通用厚 作厚非

象形
㐭 力錦切 穀所振入也 从亯 象屋形 ... 作廩 ... 作稟 非○借稟 也 又 ...

叉少順也
叉甚也
田 ...切 穿田 以 物事因形 今但用貫
毌 此象 二物 貫之形 借貫也

與損通 同作慣
非方音 ... 切

右第九卷凡十二部 正 字 百 三百六十九字
形十二 事五 意十八 聲三

百三
廿四

六書本義 服飾篇第十
維 古時 守 衣 ... 及 衣 服 帶 ... 立 述 服 飾 篇 第十

冂部第二百八十三 凡八字

形一
冂 莫狄切 覆也 象冂中 覆形 亦作幎 冪 或作冪非也
事五
冃 莫報切 小兒蠻夷頭衣也 从冂二 指其飾
冄 亦者作帽 非 方音上聲
冐 而含切 覆也

从冂上下指重覆物 又第三覆也
借 作幎 冒 方音切

意二
冣 祖外切 積也 从冂取 ... 作最 ... 轉本聲 ... 首之

聲二

冎部第二百八十四

事一
肯 苦等切 骨間肉肯肯箸也 从冎上指其肉 亦作肎 ... 作 ...

一帶雲根卉索殘書 孫篤 二百十 廿四

意四
同 徒紅切 會合也 从冂口 ... 言 欲會合 爲同之意 通書作仝 ○借空同 ... 作峒 非
冡 莫紅切 覆也 从冂豕 ... 物 亦从豕在冂下 象被之 ... 亦作幪 俗同蒙 作幪非
冒 莫報切 冡而前也 从冃目 上 爲意 古作冐 ○借貪也 又 ...
胄 直又切 兜鍪首鎧也 从冃由聲 ...
一 聲一

网部第二百八十五 聲三

巾部第二百八十六 凡六十六字

形一
巾 居銀切 佩巾也 又名帨 象巾在 佩形○借爲頭巾 ○轉去聲

事五
帬 ... 切 ... 服 ... 从巾上指
帶 當蓋切 紳也 从重巾上指象帶
市 分勿切 韠也 上古衣蔽前 而已 市以象之 从巾上指連帶之形
敝 ... 也 从巾 ... 作 ...
衣敝之敝 亦作敝 作 ... 非

紕本作紕紕作帶輪飾紕非 帛 布其狀初紬絡也一曰所吐為忽十忽為絲 帛五忽也从巾上相束縣形古作 帛 曰幣 帶尚內切繒也 席

聲六十 希 希博救切粟織也从巾又聲 唐祥吉切堂戰所籍者天子諸侯 有純飾救从巾庶省聲古作 ○借同帥又陳也又戒名

系部第二百八十七 凡二百六十二字

事一 系 系胡計切縣聯屬也从糸丿指 所連也作 緐 亦作 繫 儀

意五 絲 絲新茲切蠶所吐者 从二糸為意作 絲 非 素 桑故切白緻繒也从糸从垂取其澤也 从束維省聲系為象之意隸作 系口借為繫索字又繫系縛 言門俗作隸非○轉与繫同 䌛 猶言切繇表也从系 作 繇 非 者中書意古作 繇 作 䌛 非借 用明

繫二百五十六 繇 縣 延史切宗廟常器也從系 蒸 綦 音渠之切 古作 繇 素 手引詩 略 作 繇 非○借書 文也 素 紫 繫 桑故切白緻繒也从糸垂取其澤也 作 隸 揉 塑非又 其也作 ○借塑也又才 作 䊵 非又 為 先作 嘸 儀非

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十 十五

系部第二百八十八

意二 孫 孫 思魂切子之子也从子 而系續之意○轉司遜 縣 胡涓切到掛飛人首也从 系 縣為意○借心動之

作縣非縣同 實 續 續 實 一

緜部第二百八十九

意三 䋍 䋍 似宣切 斷 斷 䋍 之 緒 者 為意令但用絕 䋍 古 俱 字 从 反 䋍 為 意 作 繼 非 𢇍

後義切高橫也从 緜 繼 為 義 意 俗 从 𢇍

聲二 緐 古 還 切 搖 二 切 織 綃 旨 縣 母 杵 也 从 緐 有 廾 聲 亦 作 摎 或 或 用 關 言 縣 各 亦 作 𢇍 亦 作

辮 从 祇 聲 亦 从 手 作 𢇍 辛 口 右 音 或 用 總

素部第二百九十 闕五

黹部第二百九十一

事一 黹 黹 豬几切箴縷所紩衣也从 衣 角 對 紩 也 丄 指 箴 縷 之 文 闕五

衣部第二百九十二

形一 衣 衣於希切上曰衣下曰常人所依也 象領袖襟形○轉於既切施於身也

事六 𧘇 𧘇 戶乖切緐也亦作裹作 褱 非又 衣 也 从衣中指褱之意○轉和思切藏字也又同褱又樂也

卒 卒 臧 沒 切 隸 人 給 事 者 古 者 染 衣 題 識 故 从 衣 指 染 題 之 卒 非○轉子內切同卒 嵭 嚐 又与 猝 碎 卒 通 又与 續 倅 同

意二 褱 褱 戶 乖 切 俠 也 从 衣 中 从 聚 於 衣 中 取 其 相 依 之 意 亦 从 皀 聲 作 褱 俗 從 用 懷

聲百 表 表 方 元 切 表 衣 也 从 衣 毛 聲 古 作 䙘 表 非○借 賸 古 作 表 借 衣 衣 也 从 衣 非○借 立 木 為 表 也 又 凡 以 當 曰 表 衰 裏 俾 小 切 衣 外 曰 表 从 衣 毛 聲 古 作 表 作 䙘 作 裏 作 猭

十二 裔 衰 余 制 切 衣 裾 也 从 衣 向 聲 古 作 𧚍 亦 作 裔 非○借 為 後 裔 四 裔 字

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十 十六

系形 附八 宂 宂 之 戎 切 衣 之 缺 也 象 形 又 外 縣 絲 也 象 縣 綫 燭 幅 所 上 今 但 用 縫 ○借 為 事 物 縫 盡 之 義 圖 肉 都 切 繪 畫 也 象 其 經 緯 畫 其 文 形 外 从 口 省 手 作 䍃 非 用 啚 非 ○借 謀 也 又 浮 圖 𡇁 圖 相 真 切 形 也 有 文 形 亦 作 圖 繪 作 困 繪 畫 也 借 司 桐 又 隸 也 又 人 名 作 𦊅 非 毛 毛 冉 書 象 切 古 吕 八 千 為 中 由 百 起 數 縷 之 處 四 奠 指 縷 之 數 也 ○借 十 合 為 升 又 升 卒 也 又 同 縷 異 又 登 也 作 昇 非 為 一 升 一 曰 下 象 布 形 禾 禾 戶 戈 切 衣 衣 也 象 目 有 衣 之 形 亦 作 裹 作 裴 非 一 說 裹 也 从 人 米 省 為 會 意 下 通 ○借 音 也 又 同 繾 綵 走 見 處 下 象 衣 縫 之 形 上 象 升 ⿱ 延 之 形 作 并 下 然 非 ○借 姓 韓 同 昇 音 借 殺 陟 衛 切 埭 也 幽 辨 種 作 什 非 亦 如 字 音 又 飛 兒 詩 小 弁 象 交 絡 互 組 之 形 亦 作 㸚 ○ 象 十 二 篇 勿 文 弗 切 州 里 所 建 之 旗 也 象 其 柄 而 有 二 游 之 形 亦 作 旂 周 礼 借 物 ○借 禁 止 之 詞 文 吏 音 湧 蜀 切 䊵 系 兇 ○轉 莫 勃 切 助 切 招 麾 也

右第十卷凡十一部正四十七字四百九十一字 形十一 事十二 意十 九 聲四百四十八

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書本義宮室篇第十一

先時野居㯝巢穴處後世聖人易作宮室述宮室篇第十一

宀部第二百九十三 凡八十七字

一形 宀 武延切交覆突屋宀象交覆形亦作𡧑寫竊

形兼意二 寅 夷眞切夾脊肉也从大在宀下為意又所以象脊肉形亦作寅古作𡩊𡩊作𡧋作㝗非○皆屬在攴擜脩月在脈也又同音假也

宜 疑羈切祭名書宜于冢土从宀神所宅意一象地中象半因形古作宜娘○借事理之宜又安也

二事 向 許諒切北牖室取明處从入中指定其處○借方也作嚮非○轉式諒切姓

穴 胡決切土室从宀下指所穿穴或凵八聲○轉與隧通气則日天文志暈適背穴

意十六 宗 祖冬切尊祖廟也从示於宀下為意

容 余封切勹而盛受之深从宀从谷屋與谷俱能勹容之意古作圈○借同頌又官名作容俗通又與皆容同又重容攊㟟也作種宑非

官 古歡切吏也从𠂤在宀下與師同意

安 於寒切寧靜也从女処宀下為意亦作侒

寒 河干切凍也从人在宀中而上下覆以艸仌又寒時之借見四聲會意隷省作寒

寍 奴丁切安也从心在宀下而有皿食之以安寍意亦作寧俗作寍

宂 乳勇切給事宮中冗散者从人在宀穴下為意兒有冗從償射作冗向非○借冗也又冗長也又冗冗不肖亦轉冗作㝉非

宰 子亥切罪人在屋下執事者从辛在宀下為意○因借宰相字又當也

守 始九切官守也从寸於宀下官府守法之意也作㝃非○借待也○轉去聲所居守之也

字 疾置切乳子也从子在宀下為意作孶非○借文字又牝牛作特也

寤 五故切室西南隅也从宀从奥居宴宜時如袪奥之意○借隱奥之意○轉同奥又同燠

窫 穌到切室屋也从宀从收四工人用手塞於宀下室實之意俗用塞○與塞同今詩秉心塞淵合正 意

門部第二百九十八

五意 閒 居閑切門中也从月於門中為意古作閒作閒非从耂皆从○轉同閑俗從間又同瞯又太歷非也又苟瞯 聲五十四

𨳇部第二百九十九

一事 𨳇 鄰呂九切閭戶時也从𨳇上通突指其闔處俗但轉兩門之

囱部第三百

一形 囱 初江切在牆曰牖在屋曰囱象交竅形古作𡆪亦作窗窻非又倉紅切竈突煙囱也俗同息作窗之非 聲一

亩部第三百一 凡四字

一形 亩 力錦切受禾穀者上象所覆下象其利有戶牖防蒸熱也亦作稟廩作稟非

二意 啚 悲美切嗇也从口亩受也又从口之亦嗇之意古圖鄙俗作鄙鄙作圖非

嗇 所力切嗇穀可收入者从亩从來亩而藏之从亩上為意古作𣆀作穡作嗇嗇非借吝嗇也

一聲 亶 多旱切多穀也从亩旦聲○亦轉單又轉亶作怛非○轉同但又張連切

屯往作邅非

畺部第三百二 聲一

井部第三百三 凡四字

一形 井 子郢切掘地及泉也外象韓形中象汲器形或曰象畫井田之中公田 意一 聲二

高部第三百四

一形 高 高居勞切，崇也。象臺觀高而有垣牆之形。俗作髙。○借進乎精收篙。○轉去聲，度高謂之高。

六聲 喬 喬渠嬌切，高銳也。从高省，夭聲。作喬非。○轉去聲，與橋收嚮同。

京 京居卿切，人所為絕高丘也。从高省，中聲。

亭 亭唐丁切，人所亭止處。屋从高省，丁聲。○借止息也，猶收停。○借為亭驛字。

臺 臺堂來切，觀四方而高者。築土為之。月令仲夏可以處臺榭。从高省，呂其宮室頭，又从至者，止聲。作壹臺非。○俗草名作薹非，又草名作蔓非。又借臺臣也，作儓非。又與跂也，作𨀤非。

京部第三百五

二聲 就 就疾僦切，就高也。並就高地而居也。从尤聲。○成也，又執也，帀也。○又與僦賃同，僦也。

亯部第三百六

一形 𩫏 事先獲切，城也。中象城郭，上下象兩亭相對形。俗用郭，又為古墉字。

聲一

一春寒泉州雲夜書 卷第二百十一 三

象形 八聲 囧 囧俱永切，窗牖麗廔闓明也。象形。

品 品音義見品字。

宁 宁丈呂切，當門屏間也。象門內四角形，方者深如豈旅切，亦借箸作𥫼非。○借凝也，作佇非，又叫貯。

壼 壼苦本切，宮中衖道也。上象宮垣道上，入宮中象垣，下象宮外閑。作壼非。

爽 其所兩切，深光明也。象窗牖交疏之形，亦與○俗作爽，與收納之名者皆屬作爽，又爭也。作爽非。又與埋作埃非。

市 市時上切，買賣所之之處。上象市有垣樓櫺通衢之形，下象從道入市之形，上及。

舍 舍式夜切，上所止居也。古者十里有廬，二十里有宿，五十里有市，舍行者所舍也。上象屋，下偶俗，本下偶俗，口非，取其義也。

亞 亞衣駕切，白土飾牆也。象亞垣之形。亦作堊。中象立柱柄枕形，下象基址。○俗息也。○轉同倦，又與釋通。从王者，記居室宮，蓋其文作亞非。从日為長方，音烏故切。○俗同惡。○轉本烏切，兩楷相切曰亞，作婭非。又次也，又於加切，東方稱傳伊發亞者，詞未定也，亦用亞。又物之歧者作丫，亦非。

右第十一卷凡十四部正六十字目三百一字 形十八 事三 意十五 聲二百四十五

六書本義器用篇第十二

聖代有制，匋冶成器，追琢纖刻，民用斯備，述器用篇第十二

丶部第三百七

二形 丶 知庾切，燈中火丶也。象形。○俗有所絕止丶而識之，又借作點非。

主 此象丶有燈器，作炷非。又上聲，因借為主宰字。

一意 咅 他候切，語唾而不受也。从丶於否上，與否之意，或作欸。○俗同。作噴收遗字。

几部第三百八

三形 几 几舉履切，案屬。象形。俗用机。○借木名，几非。

丌 亦如几，象形。○古音箕。

丄 亦如几，象形。○俗蔵。

古居期月在則也，又自身之。○轉本聲，語已詞。

一事 且 且子呂切，薦也。从几，几指有二枚在地上。○轉子余切，語助，又千也切，借詞。

二意 処 処敞呂切，居也。从夊得几而止之意。亦作處非。○轉去聲，所處之處曰處。

一春寒泉州雲夜書 卷第二百十一 四

丌部第三百九

三意 典 多殄切，經籍常書也。从冊於丌上，尊閣之。○借為典賣字。

巽 巽蘇困切，具也。从二卩於丌上，重加卩，持之意。亦作顨，古作巽，作𢁉非。○時同選也，順也，又順入之卦名。

奠 奠堂練切，置祭也。从酋於丌上，奠祭之意。作䧃非。○借定也。○時借亭水止也，作渟非，又同定。

一聲 畀 畀必至切，相付物與人也。从丌，甶聲。与畁異。

巳部第三百十 意一 聲一

豆部第三百十一

一形 豆 大透切，薦肉器，容四升。象形。古豆作梪非。○俗亦口豆作豈非。○轉同斗，作斛非。

二事 豐 敷馮切，俎豆豐行也。指豆上登囧肉形，人飲器。○借盛滿，又姓。

豊 里弟切，行禮器。指豆所物形，亦作禮，古作礼。

二意 登 都滕切，豆屬。从収持肉加豆上，為奉登。○借升，非。

五聲 䖒 許羈切，古陶器。虍聲，戲字从之。

豐部第三百十二 聲一

䖒部第三百十三 聲二

壴部第三百十四

一形 壴 果五切，樂音樂器。象形，上象飾，業象牙，下象虡。非中豆字。

形兼意一 鼓 亦从支，也作皷，非。○借與聲同。

一事 彭 蒲庚切，鼓聲也。从壴，彡指鼓聲，狀非多字。○借姓，又旁見丸音。○轉博旁切，多兒。 聲十二

豈部第三百十五

一形 豈 可亥切，還師振旅樂也。下象虡，上象其飾。作凱非。○借同愷。○轉袪豨切，非然詞。 聲一

用部第三百十六 凡四字

一形 用 余封切，大鐘。象縣形。○轉恭於用也。

形兼意一 庸 亦从庚，意亦作鏞。○借用也，又同墉，又常也，又同鏞。

一意 葡 平祕切，完具也。从用，苟省。用苟則无所失。借為具之意。亦作備，古作𤰈。 聲一

鬲部第三百十七 凡廿七字

二形 鬲 狼狄切，鼎屬。象腹交文，有三足形。借易鬲、鬲縣，非。○轉同隔，作膈非。

𩰲 此又象火又有氣上出形

一意 䰛 牛建切，鬲屬。从鬲从虍，如虎文之意。亦作甗。

聲三十四 䰝 古禾切，土釜。午聲，作鍋、鈛，非。○轉同何，作篙，非。

鼎部第三百十八

一形 鼎 都挺切，三足兩耳，和五味寶器。象形。與鼑互轉用。 聲三

王部第三百十九 凡百卅五字

一形 王 虞欲切，石有五德，易精之純美。三玉連貫形。古作𤣩，隸作王。

形兼意一 𤤚 魚今切，整樂臣業利邪心者。象形，二玉鑿於上。

一事 全 尚唯切，碎玉。指玉上刻首。亦作瑄。○借同瑞。

一意 玨 訖岳切，雙玉。回玨从二玉相合為意。亦作瑴。

聲百卅一 全 从疾切，純玉曰全。从入聲。古作𠓝。○借同全。

玨部第三百二十 聲三

泉部第三百廿一

一形 泉 才先切，水源曰泉，行曰布，即金錢刀，合用錢。又从緣切，水原象形。

一意 原 愚袁切，水本。从泉出厂下為意。古作厵，隸作原。又再也。○轉同愿。 聲一 高亭口

斗部第三百廿二 凡十六字

一形 斗 當口切，酌器，柄長三尺，象有魁柄之形。作斗亦非。○轉斗。借量名，又水器。

形兼意一 斝 古雅切，酒器。从斗，𠙴象其形，作斚非。 聲十三

皿部第三百廿三 凡廿六字

一形 皿 眉永切，飯食器用，象形。

一事 血 呼決切，祭所薦牲血。指血在皿器中。

三意 𥁕 烏渾切，仁也。从皿食囚，皿仁慈之意。亦皆用溫。

益 伊昔切，饒也。从水在皿中，饒益之意。 聲廿一

血部第三百廿四 凡廿五字 意一

聲十四 盇 古盍切，覆也。从血，上覆之物大聲。通用蓋，又轄臘切。俗誤何不也。

𠦒部第三百廿五

一象 𠦒 北潘切，箕屬，推糞之器。象有柄形。◦借為華，辛字從此，非。

形兼聲一 畢 壁吉切，田网也。上小而長柄，所以掩取禽獸者。象其形，非取𠦒義，由聲。俗從華。◦俗作畢也。

意二 糞 方問切，棄除也。从収推𠦒。所以棄除意。俗作糞、糞、攥，非。

棄 磬至切，捐也。从収持𠦒，𠫓而出之，意。古亦作弃，非。

臼部第三百廿六 凡七字

形一 臼 巨九切，舂臼也。象臼中有數米。◦非。

意五 舂 書容切，擣粟也。从収持杵臨臼為意。◦亦作稽，非。

舀 夷周切，抒臼中粟。从爪从臼，為意。亦音以沼切。亦作抌、𢮩。

臽 乎鑑切，小阱也。从人在臼中為意。亦作陷。◦非。又音餡，亦作稻。

臿 測洽切，舂去麥皮也。从干下臼為意。作插。

一帶雲根艸堂藏書 卷第二十一 七

非 聲一

卩部第二百廿七 凡十八字

一象 卩 子結切。古者以為符信。象手執卩之形。亦用節。

意八 𠨍 則候切，音樂作止高下緩急之度。作曰卩止曰卩，為意。亦借奏。或作族。

𠨍 太辛

𠨎 去京切，周制卿所以卩欽人从卩，各一卩，二卩相向，反覆卩，利之意。亦作卿。

厄 五果切，科厄，木節也。木在厂下，卩者多卩之意，為危事。

𠨬 ？主兒卩，卩，从卩，危當卩利之意。

令 力正切，發號也。从亼，从卩。亼，合也。出令之意。借為善也，◦又音鈴，地名。

印 伊刃切，執政所持信也。从爪持卩。

色 所力切，顏气也。从人从卩，卩，守也。為意。◦借用作色，非。

九聲 卷 巨員切，卩之卷曲也。从卩，𢍏聲。◦借同拳。◦轉同卷。又卷耳。作捲，非。

卸 司夜切，舍車解馬也。从卩而止，午聲。

𠨬部第三百廿八 聲二

危部第三百廿九 聲一

印部第三百三十

一意 𠬝 乙力切，按也。从反印，抑止之意。俗作抑。

色部第三百卅一

一意 𨛜 胡絳切，鄰道也。从二邑相向為意。亦作巷。◦非。聲一百八十。

𢀖部第三百卅二 凡廿八字

卯部第三百卅三 聲二

一形 𢀖 五寡切，燒土器，覆屋者。象瓦形。◦作瓦。

形兼意一 𢁔 而兗切，柔皮也。从北从皮省，以瓦，柔也。◦隸作𢁔、作䨏、作䨏，非。聲廿七。

缶部第三百卅四 凡廿字

一帶雲根艸堂藏書 卷第二十一 八

一象 缶 方九切，瓦器，所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。象形。上象蓋，中象腹，下象底。

聲十九 罂 伊盈切，缶也。从缶，賏聲。◦借方音由。

匋 徒刀切，瓦器也。从缶，包省聲。通用陶。

矢部第三百卅五 凡十一字

一形 矢 式視切，弓弩矢也。象鏑栝羽之形。◦借陳也。又誓也。又同屎。

形兼意一 侯 胡溝切，射的。侯以布為之。象張布形。古作矦。俗作候。◦借發語詞。又侯名。又爵名。又空。

二意 𥎦 式夜切，弓弩發於身而中於遠也。从矢从身為意。亦作射。亦音石。◦轉同斁。又音夜，官名。

𥎸 求龜切，兵也。从矢，非用武之意。亦作𢦏、鍭、鋸。在陸陽曰在極也。又度也。

𥏭 神夜切，弓…

七聲 𥎳 尸羊切，創也。本作傷。从矢，昜聲。◦通用傷。

㫃部第三百卅六 凡廿四字

一形 㫃 於憶切旌旗通名象旗杠及游之形古人字子游義取諸此通作偃

意四 旋 自宜切旌旗周旋也从㫃从疋為意借疋也。轉去聲繞也 族 作木切矢鏑从㫃矢亦作鏃。轉昨木切宗族

聲十九 游 以周切旌旗之旒从㫃汓聲亦作斿作遊非。借敖也 旃 諸延切赤曲柄旗也聲。借同旃。轉去聲

土又同足又吕敖切又也走也

示部第三百卅七 凡六十九字

一形 示 之二切古文字上象天垂示三垂。借同祇。轉音視亦示也又呈也

意五 祘 蘇貫切明示吕數也从重示明示之意亦作算筭作竿非 祭 子例切祀神也从又持肉祀示為意

聲六十三 祟 雖遂切神禍也出聲亦作𥛱

弓部第三百卅八 凡廿九字

一帶雲根神竹藏書 天第二百十一 九

一形 弓 居雄切兵器象其兜形

一事 引 吕忍切開弓也指引弓狀作𢎿非。借導也

意二 弜 其良切弓有力也从二弓為意亦作彊。轉同彊

聲二十五 弦 胡千切弓弦从弓系聲俗吕弦之弦作絃非

𢏚部第三百卅九 意一 聲二

刀部第三百四十 凡六十九字

一形 刀 都勞切兵器象形。借小船俗用舠。轉丁聊切刀斗作刁鴉非又姓

三事 刃 而振切鋒也指刀有刃作𠚣非 刅 初良切傷也亦作創作剏作𠛮作𢦏𤕤非

[illegible] 分方切匠也指刀削方狀亦作方。借術也向也比也又角也擅也

八意 刕 力至切刀銛也又里之切割也亦作刕从三刀為意。轉音棃姓也 初 楚居切裁衣之始从刀割衣為

意。借為凡事之始 則 即得切等畫物之法也从刀从貝為意古作劃。借助詞又發語詞

聲五十七 刱 古訝切古未有書先有契刻畫竹木為識所吕分為信約也亦作契又𡚶八切巧也 制 見注

品此从㓞省聲。亦同。又鞘用吕 㓞 一此又从丯如此 契 从丯合 栔 征制切截木也亦作𢪘。借遠

也又刻詰

丯部第三百卅一 聲一

韧部第三百卅二 聲一

网部第三百卅三 凡廿八字

一形 网 文紡切庖犧氏結繩吕漁者象交結形古作罔罓亦作網

形聲 一兼 罔 亦从亡聲。借无也又欺也作𦊱非又同網作𦊱非又事牙網非又失志兒作惘非

一意 羅 良何切吕絲罟鳥也从网从維為意。借帛之美者又水名作羅非又詩羅木名作欏非 聲卅五

一帶雲根神竹藏書 天第二百十一 十

由部第三百卅四 凡六字

一形 由 莊持切東楚名缶曰由一曰竹器象形古作甾俗混甾

五聲 𠙴 犁都切盎也一曰飯器虍聲亦作盧作𥂝。借同盧又同盧

干部第三百卅五 凡五字

一形 干 居寒切盾也扞禦器象編干形。借犯也求也又水崖又同竿

二事 𢆉 如審切指干有一吕撥也 屰 魚戟切古斂字有兵長兵指干有曲者敗作𢖹非。轉古碧切不順也俗用逆

戈部第三百卅六

一形 戈 古禾切戟屬主於刺旁頭者指戈旁頭狀。轉音朱赴蒿也作划非

一事 戉 王伐切斧也象有柱物亦作狘。借同惟戊又黑戟非

戈部第三百卌七 凡廿八字

二事 戉 古武字刖刖刃刃類○借義在若雖月在屬也方音如戉

戉 王伐切大斧重八斤 戈有戉斧凡用鉞

七 𢦏 則干切賊也二戈同門 之意今用殘○轉音笺少意

戎 而融切兵也从戈甲為意俗作戎○

也作械非又大戒作械非

賊 子無切賊也从二人持戈為意亦用藏賊作火非

武 四甫切兵也左傳止戈為武言武所以止擧兵戈之意一云止擧○借往又冠卷又步也又石名珷玞非

戛 茫結切矛也从戈百相戛之意俗作戛非

或 亏逼切邦也从戈守口地為意一 北也亦作域○轉同或又不定也

聲十七 𢦔 徂來切傷也才聲俗用災

𢧵 昨結切斷也呈聲俗同作截非

戠 之弋切枝也亦作識○借職

戌部第三百卌八

意一 成 時征切就也从戊屬土十日為物成位丁為物成時之意古作成○借方十里也又同城

一帶宗根州宗藏書 卷第二十一 十一

聲一 戌 雪律切滅也傷之息戌之也从戊一聲因借為紀 猶今但用地部古字○借歲在閹茂月在戌

戉部第三百卌九

聲一 戚 倉歷切斧也戉別名从戉赤聲作鏚非○戚同 鋮作戚非又親戚○轉同蹙說文為戚速也

車部第三百五十 凡一百字

形一 車 尺遮切輿輪總名象形史作轚○借且名作硨非○叱音

事四 轟 呼宏切羣車聲从三車為意作軥輷非

軍 拘云切周凡為二千五百人為師 从勹車營戰之意 并九十四

事一 軎 于歲切車軸端下指事狀如鈕非

舟部第三百五十一 凡十八字

形一 舟 之由切船也象形隸偏旁作月

事一 亙 居鄧切亘竟也上下指兩厂亦作恆詩轉用恒

意三 俞 容朱切空中木為舟也从亼取三合意从巜行舟水意又俞皇亦譬飾皆將解作俞非○借諾詞又同逾愈○轉同愉作

般 蒲番切舟自相敗不已以股从受使為意古般○轉音班又也又同華

○轉直犯切我也又同朕 持火以刖也會意亦作侯亦作膝非 聲十二

朕 呂登切 自所以殳收也

匚部第三百五十二 凡廿七字

充一 匚 府良切受物之器象形史作㔲今用方亦從匚 胡礼切今存為一部

七意 區 豈俱切跨區域也从品眾藏匚中為意 兒羌切量名亦轉从品在匚為意俗從寫謂區又與謳同用

医 一計切藏矢器从矢在匚為意

匧 盧候切藏匿藏之意俗用漏 从丙為 也从內入匚

匠 疾諒切木工也从匚斤方器斤斷木器之意

匹 辟吉切四丈也古者一匹八疏八分匚中為意作疋為○借偶也又

儈牛馬四足為匹又舒為作蹄非

聲廿 匡 曲王切受敧方器筐或俗呈隸作匡飯器也

匪 府尾切器也非聲俗用筐○借非也又同斐又大也作

一帶宗根州宗藏書 卷第二十一 十二

夔非又分也用禮匪盼之式

匽 於幰切匽流水也匚取蔽受之具音聲作堰非○借與偃同

乙部第三百五十三 乙有二義有取乙音義者有取乙並義者凡七字

形一 乙 於筆切取飯器也又乙或用作匙象其形○借為乙轄乙著又義与匕同

形意一 鬯 尺諒切鬯香草也釀柜黍為酒鬱合搗而遠之象秬米在器形乙所以扱之○借通達也亦借鬯作暢非

二意 卬 擬明切仰望也从匕與卩 取望有卩見仰之意借投帖俗用仰又

卓 明角切特立高也从匕从早

匕物已妊而最高者卓然之意隸作卓○俗凡名卓又姓 聲一

鬯部第三百五十四

形意一 爵 即約切飲器上象雀頭有兩柱及足兩延耳柄形从又持鬯為意作爵非○借官祿

意一 鬱 紆勿切芳草也十葉為貫百廿貫築以煮之合釀以降神者从臼冖缶鬯彡乃上也有彡飾五體會意俗作鬱 聲二

壺部第三百五十五

一形 壺 洪孤切 昆吾圜器 象其形 兩有蓋 作壺非

二聲 壹 於悉切 專一也 又伊真切 壹壺 气寒充 作烟氳非 从壺吉聲 取不泄之意 吉聲

㚔部第三百五十六 聲一

弟部第三百五十七

一形 弟 大計切 韋束之次弟 象束韋繞形 作第非 俗同第 又弟字 ○轉上聲 兄弟 又豈弟

二意 罤 公渾切 兄也 从弟眔 眔 及也 及在弟上者 兄也意也 俗借昆作罤非是

斤部第三百五十八 凡十七字

一形 斤 舉欣切 斫木斧 象斤斲木之形 或混斫 ○俗十六兩為斤 ○轉去聲 寡也

一帶宗根州堂叢書 卷第三百十一 十三

重五 斦 戢日切 斫人砧 从二斤 為意 借質 亦碩 作鑕斷非

折 之列切 斷也 从手持斤為意 ○轉食列切 自折也 亦作斯

聲十一 所 太五切 伐木聲 戶聲 亦轉許作 在非 ○轉爽阻切 處所 又語詞

矛部第三百五十九

一形 矛 迷孚切 鉤兵 酋矛二丈 夷矛二丈四尺 象矛上建旄形 古作戟

聲六 矞 以律切 探穿巨錐也 从冏 聲 俗用遹 號 ○方音休之切 ○楷作 卿雲三色為矞 作霱非 又同遹聿 ○轉同鷸 荀子 矞宇嵬瑣

𠁥部第三百六十

一形 𠁥 工瓦切 可攫手杖 象形 作拐非 又羊角 仄仄也 亦象其形 作𦍌非

一事 𦫵 毋延切 羊角相當也 指𠁥上有相當狀

一意 乖 公懷切 戾也 从𠁥从北 北 背也 乖戾意 俗作乖非

形十九附 𠀠 居宜切 敧器 又箕器 象傳口形 亦異

鬲 居衍切 鬲腹 象耳鉉腹足形 文三 一曰鋗 虛於形 充象 ○

俗藏在上章 月在宮 又鳥名 作鴯非

凵 太範切 凵盧 飯器 柳為之 或从竹 作笯

𦥑 竪矣切 籍也 象雙腿相並

形亦作符 用是非 ○轉音秦 國名

午 敵呂切 舂具也 象有用手 疑古切 藏在執 拜月在象 又同 亦作杵 ○轉 作杵非

𠦃 主兒 癸此象相交形 戴氏曰 鼎文作象 紿俗三从矛

丱 古猛切 金朴 亦作礦 十人 古貫切 礦勇也 作研作

卯非並 象其形

䚭 天口切 兩器 象形 亦作鐙 作鐙非 ○ 俗鉉作釘非 又毛鏃作錐斛並非

互 胡故切 收繩器

亦作笙 又謝氏共牛牲之互 吐各象之 作年朱

㐅 疑古切 交艸也 象又艸乃相交形 亦作乂刈 ○俗儵也 又同艾 又懲創作

亅 其月切 鉤 手者曰亅 非

乚 居月切 鉤乚 曲刀 作劂非 亅乚字各象其形

凵 臣王切 受物器

曲 象居曲容受形 亦作曲 匚 ○俗不直也 又音曲

局 渠六切 行勢拘局也 象形 局編非 ○借促也 為侷非

共 分勿

車 切引 形車重也 象余輪帆杠形 俗用 轉弟作犆非 ○借非可之詞 又同哉

勺 是若切 飲器 象酌取物形 俗用杓 又音酌 十勺

一帶宗根州堂叢書 卷第三百十一 十四

為合 亦象

冊 則革切 編簡也 象二簡編竹簡形 古作冊 通用策

率 翔律切 捕鳥畢 象絲网 有上下竿柄 作率

緯非 管同師頌也 又象也 ○又同律 上下象其衣 書中 象帝宙 象麻萊 於帑末約也 又為王業 又官名 詩時類

丵 士角切 拘

業 上大版也 刻之使若鋸齒者 上象所刻鉏鋙相承之形 下象版 非業中字去 作𤼮作 非 ○俗凡攻台者皆曰業 又山兒 作嶪非

形象聲二 其 渠之切 見甘 从丌聲 亦作箕 俗語詞 ○轉音奇 語詞

兩 里委切 二十四銖為兩 象稱形 兩者平舒也 兩

右第十二类 凡五十四部 正一百八十一字 自一千五十一 至形七

十事十八 意九十二 聲八百七十一

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書精蘊第一 上篇 魏校子才甫著

一 一於悉切衜之統體也天德之純也形氣之元也數之始易之奇也

丨 丨古本切上下通也天德之直也此一之定體也變而為縱以應用也象一以豈之物變衡而豎之一

丶 丶知而切心之神明實主我身居其所不動而應萬物象天君定位之形

○ ○王權切天之體也天地未闢象混沌之形先天也天包地外象圭角之形後天也

口 口府狼切地之體也从○而矩之廣衕正象地至靜之形此口者一之變體

回 囗羽非切周而繞之也从○而微口之以象六合之形範囗天地也

● ●胡宮切物之可轉者也形如渾天而其文乃象天地黑暗形未象物混沌形

冂 冂莫狄切从巾覆物禦塵也而其形乃象天體半覆地上之形

凵 凵匡羽切受物之器局于一而不能相通也从冂而反出之象地體承載之形

𠙴 𠙴去魚切盧飯一小器也而其形乃象天體半在地下之形此又凵之變體之也

匚 匚府王切受物之器也从凵而側之地執來項故少有受義籀文作匚器加以飾也廣宴

匡 匡正故也一正君而國定故从匚从王立義俗書借用匡從加以竹附贅多矣

卩 卩布大切曬木去康也此自匚而反之又得執而順故象反其出物之形

匸 匸胡體切腐物也匸與匚形近似而意相反从匚轉左匚形正口故為藏物匸形下邪其藏不固故為腐物

𠂆 𠂆魚幹切畫勢反折而下全其義取于水厓地勢西北傾而東南水涌成海地勢若不滿注故象有畫形

厂 厂呼旱切山邊壁立下有石如屋可居故象其形从𠂆變補天人岸別也厂與𠂆異義

乚 乚於謹切畫勢順折取乎藏也

㇕ ㇕具立切畫勢順折而下卑其義則遠也

亅 亅居厥切止之力也西北者己物之所有也畫勢反折取收住之意義人不知亅義多借用鉤

乀 乀分勿切畫以背而順轉向右也

㇒ 丿匹蔑切畫以背而逆轉向左也

㇏ 乀弋枝切畫衺直向右也

丿 丿分割切畫衺直向左也古人制字先為畫一以該先形之變搦之義皇始立一一而自至先書藏又畫一一以為之

正而變化不窮矣是故一以為之宗丨也丶也○也口也回也皆一之正變也至●而窮冂也凵也匚也勹也是其變乎者也至匚而窮厂也乚也㇕也亅也偏側而出乀也丿也乀也丿也相背為奇變矣視合而成字畫可移而上下也豎可形而變左右也既可正可側也闔可內可外也縱可短可長也字成孰第蒙動矣

二 二而至切耦之偶數也自一而畫之兩如其數象形

从 从良頰切行地二之數也因二而縱之象錯綜之數從歧其下者一各有二也

兩 兩二相匹也別治而加一其上作几為一車兩其輪故每車命之口兩借於婦非

㳄 次七四切物之次也止而不前从二从欠象人立志也因義用為次第之次又止之次

三 三蘇甘切天地人之數也自一而再畫之三才備矣畫知其數象形

彡 彡倉含切衍天三之數也取二而彡指其錯綜以明義到形皆為毛飾畫文所銜切須字从此肖其形

参 参所分切参七品象白虎本其下三品為伐从品去猶其下从彡象伐之取也

参 又兹切相不相值也从二與参同意参三相错参二相错也

△ 亼秦入切合也人與天地合也合三才之道和同以贊化育也象三合之形

𠙶 秦方多切兩之紀綱也官府之所守也从△从正使匯天下人心一歸于正也者文作法于以為居

政 政之盛切正也所以正人之不正从正先自正而後治人也从攵攵于其衛而天下化成也

厶 厶合通私息夷切自營也利于己不利于人也古人將察心術之微特為不口不口之形示人从意

公 公古紅切平正也厶生于自營毫毛于欲从八从厶別而泰之廓然天地萬物同體矣列聖惟五公為之首

㕣 厶於先切賤息之稱自營為私妙乎小矣合也厶之中復有厶為則是小而彌小其為己益甚矣

叀 叀識緣切謹慈也心主于一事也从中从口者古人教小以見大也各書誤用專

叀 叀徒官切結識也專意則有聚意从叀从叀取一握之意俗書从口作團从心作惠从手作摶供非

𢆶 𢆶於求切幽微也人于亏是无盡之心今乞而又于人心怨愁世道降而愁降人偽者而又舊也

幾 幾居希切察乎微也人心善惡兩屬有無之間其在事幾冶象幾方有其兆察而未形也

乚 乚隱通用曲隱切曲與直相反自其直則為公為正而其曲則為偏為邪故特為欹失之形示人以意

直 直逐力切正也體微上敵下之道从十从目从乚者乚微之幾恒如十目所視為內其有不直乎

三 三息甘切自二而重之畫如其數象形若曷之太極生兩儀兩儀生三象矣

气 气去既切理之所秉也五行之象其無象體數也播五行于三時迭為帝者也小篆作气又用為乞求之气

氣 氣以食物饋人將其敬也从米气聲米食之主也後世不知气本象形反借用氣別製餼字俱之也

揲 揲食列切數著策也揲與過揲相乘除余皆從分取三畫而生動之猜造化在乎手也

五 五疑古切天地之中數也數之小成大衍之始也天數三地數二合而成五故取而兩交互之古文作五加二畫象天地

乂 乂魚廢切自治而力也取于斬艸之義故象交刃之形亦又之交體取丿乀二畫而合之者也

爻 爻胡茅切引畫也易以道有變動故曰爻故其文自乂而重之象參錯雜之意

文 文无分切倫理明晰物相錯而成章也从亦是晋下象其經緯之兆文之變體也

彣 文過于文質不足而華有餘患信自此滯矣从文加以彡猎人偽所以始別于天壯之文也

武 武文甫切患威也大上神武不殺其次殺以止殺故象其事為止戈借為冠步字皆取下止之義

質 質職日切物之天質也文與質相成而文勝質故从貝定意而諸所聲金玉待于追琢惟貝淳然天成所斯內貼也

份 份悲民切質也質文備也从人从分取人能畫分為意也合作彬斌書所更也其从文武作斌俗書之謬也

六 六力竹切太陰之數也為三才而兩之也自三而重之則倍至判之則倍三矣故取于六合為意

七 七親吉切少陽之數也此為二之變體二得五成七乃取五之二畫立其一以當五斜其末立以當二

八 八博拔切少陰之數也八與六相承六取二氣分而分猶合八者取割分數六下二畫之則皆从二八者多取分義準

兆 兆八列切分也別之从二八者因八卦而重之象也微其兆象意精之又精洞徹其意通其別

爪 爪居笑切辨于微之間堅正不移也从丿从八象嚴于義利有分辨意在者責乎有不可犯之色故又借為介胄之介

九 九舉有切老陽之數也老變而少不變七少也故取二而生動之意以明全體將變之意

十 十實執切數之成也天數五地數五合而成十故取又之二十為一縱以象其形此其二之變體也

廿 廿日執切二十之積天數始于一地數始于二二十者一之積小周天也廿者二之積再周天也

卅 卅蘇沓切三十并也因聲以見其義若有疑意斯人事之不能齊也廿并而卅象古人取義其宗矣

世 世舒制切代也父子相繼也率三十年為期故取卅而彌屈之卅三十年也

百 百博陌切數之小盈也自一而滿百復反爲一再自一起齊則有始天行也故爲運元以會其意

皕 皕彼力切以數則二百并也从義則客裒是衛百盈數也引而申之一元之始有崩矣

千 千倉先切十百曰千數之大盈也多多不可勝已反求其元从十而倒之復歸于一爲意已卽从字

并 并蒲明切又補永叔病二切語重而轉其義合而爲公亦爲并徐也

卍 卍无販切十千曰卍數之窮也過此以往巧歷者亦莫能盡矣

萬 蠆蟲王也亏物之數諸之卍今然屬動以卍借假而失純惟蠆有王以一統卍故古之正名百物者取義與卍同

祘 祘蘇貫切推數也象籌形縱三而衡二象參天从地也筭之而象天地全數也後人作算作筭皆失其本義也

古 古公戶切往昔也从十从口自昔相傳也學焉而無師古非蓋學也

今 今居音切當時也天運有代謝地勢有迭興人事因日新而无窮从亼从乁取天時地利人事但承不可失也

一卷四 果卅堂叢書 卷第二丁十二 五

新 新息鄰切變其舊也維天之命於穆不已盛德日新也从斤从木而消辛聲木得斷削而成器則爲一新此變化之功也

故 故古慕切舊事也从古从攴古之人已矣而事傳于今學古者謂之事故直古今之言者謂之故故今作詁非舊爲物故

奇 奇渠宜切正之變也古之人特立一中于正故其制字大可奇是非中道也皆爲奇耦之奇堅奚切爲之正也

耦 耦五口切兩之合也取共耕爲義从耒禺聲易陰金數其數奇數一也金耦數故其數耦耕之也今通用偶非

丄 丅 上時掌切高也凡上出則上聲居上去聲下胡雅切卑也凡下之小去聲惟天獨地居中亦惟上下之間才可

从象故取人事明之从一定體居高而高居卑而卑其品頓殊殊人自處古文作二丅小篆作二二高與二卑二者別作上下

卡 卡從納切易曰君子以辨上下定民志从一在中上下各有宜又从丶指在下者則上之名分自得而下不可躐上矣

釆 釆正方位也一縱一衡三惟定矣復指正其三爲由此用經地亦可緯天隸書釆與采混故辰其上以爲別釆辨

内 内奴對切在中也對形體論則内外有主辨焉从冂爲界則内之爲主可知矣自義轉爲諸合切受也俗作納非

外 外五會切内外之意以有界限而分卜筮之法内卦爲貞體也主也外卦爲悔用也客也

歬 歬才先切先也天下之言前者以進爲進惟泊舟者側得居先其防患深矣古人制字取止舟爲歬其意以退爲進乎

後 後胡口切不先也然行後長者謂之弟字義于从彳者夂从幼者取長者策丈先行幼者隨之充字是讓之風也

彼 彼補委切指物在它也从彳从皮者古以羔皮爲禮取往聘之意而主客自辨矣

此 此雌氏切指物在是也从止从匕近取諸身也人反不進豈不在茲乎

中 中陟隆切上下四方曰六合而中央尊矣人在天中心在身中凡物居間中人可上可下曰中皆其象也

沖 沖昌中切虛也虛也太和之會也从中定意且以水者中難名狀故以氣盈之表明也清淨曰中高明曰中皆假借也

毌 毌古玩切會通也子言吾道一以毌之此統字之學也小篆从貝作貫字从此爲字母古文作串

天 天元合包也大直自然也伏羲畫卦純陽爲三天德之全倉頡制文義三一爲元氣下覆形以象蓋天小篆从一大作兲

一卷十六 根卅堂叢書 卷第二丁十二 六

巛 地徒利切大氣之質也伏羲畫卦純陰爲坤地之意也倉頡制字取六畫而縱之象地勢以畫而束小篆从土也爲地

宇 宇王矩切天蓋下覆三乘際地也物生其中劃劃一家从宀亏會意聖人象之以作宮室而棟下覆亦名爲宇

宙 宙直又切天體上穹也宮室所家象之以由者天高高常在人由其下往來自成古今也

穹 穹丘宮切高大有容也冂象天體以天元立意故天元古書字小篆乃以穴作峯以弓作穹而易其聲今復其故古蓋識

日 日人質切太陽之精也天之神光衆所欽爲指也〇以象其精乚以象其神光內蘊小篆作日其神不昏

月 月魚厥切太陰之精得日而生明者也充有虧故有日之〇體不象其半形因以寓尊卑之意並中ノ者金之聿也

囸 囸隸書通用實音與日同天德之貞也古之正名者因囸而命日名制字者特日而成囸義

暉 暉呼爲切日光微健也中·象日之精此天意之殘日旻之而能文暁者也外象其光道而三射小篆作暉

旦 旦得爛切平明也取日出地上爲意太昜方升卍物待是有作旦此一日開闢之初也

早 早今通用昏吟昆切日入而晦曰早从日从丁為昏君動守 息此一日昆先之物也

婚 昏新成男女也禮以夕為期故从日在下其从氏者合二 姓之好也別从女作婚贊也

暨 暨吉器切迨旦作事也古人有事多為之期將旦而趣故取 暨既旦為義而訓曰及

昧 昧莫佩切天欲明未明日將出先燎星月无光日光未上故 反寐昔而气與明从日未為意

影 影今通用景于郢切夜向晨也俞時日光將之沿海而出取 以會意連化聲如也

早 早事之物也子皆為方始故从日在甲上為意事之先數總 大手呈之勝水手而慎無曰太早計也

旭 旭許玉切春日始出也九易數春日載易从日更九而旭之 意明太和元气周流之時矣

晅 晅陟救切正午也聖人經天以子午那事為宜緯地以東西 南北為宜惟晅大明中天故从晅定上下少又而界限自明

朔 叔半散切明入地中稍大与月从人會也从大大明息而小 明昭于室中也从月代明也

旦 旦莫桂切日旦而蔽之也象日蔽下堡上有雲橫蔽之會氣 暮也

冥 冥一歲之暮也从日从六幽者有會用事天地閉塞北而伏 闇也

昫 昫大句大亐二切春日昌和万物伏之若以息吹夜妄故从 日呈形以句諧聲成昫

莫 莫末各切廣遠也从日在茻中无人之境與野同無措為 奇之謂則形轉為勸菜之莫後世从莫而下皆日以有則

漠 漠幽深畫遠也是難擬諸形容故取乎水而以莫合之

晏 晏烏諫切安樂也从日从安此晏晝之門故曰在安物毒不 可晏懷也日晏曰晏此推類而言也天有日晏此假借而言也

暇 暇胡嫁切本无暇時人自貴暇故从日从叚其義又為安閒 心宜而舒也

旹 旹持之切更易也歲有四時一日有十有二者相代亐肯故 取日出所出會意

暴 暴步木切大明暎徹也故指事从示意从日从出在上从艸 从米在下曝之豈有不乾者哉因日光烈之轉為暴暴之暴

㬎 㬎古甸切同也从日从絲日光皆昭天下共之若絲之以來 昭物及有顯昭矣此大明小明之判也

旱 旱乎旰切恆燠也从日亢易為虐也从干費人事也人推傷 天地之和是以旱哉也

旰 旰古按切晏昔也王者憂勤則旰食从日从干旁旱會其意 也旰恐其與旱相錯也則因旱而轉之

東 東德紅切天地左一方也四方以東始日升未融景在木中 東方木位生氣之所動也

杲 杲古老切日升而高在木之杪

杳 杳烏皎切日沒而斜樹景橫邃　二字因東轉注

棘 棘則刀切一周天也歲復歲旦復旦皆从東起繞一帀復歸 于東也合二東為意

西 西先兮切天地右一方日所入也形不可象日入而羣動息 故象鳥歸巢雨于其巢而未栖宿此夕晷反與時也

南 南那含切明之位天地之正面也亐皆為夏易極而金生 其下从米易盛長極生物畢達也其下从羊堅生而復陽之也

北 北必勒切幽陰之方天地之背也天气上升地氣下降閉塞 而成冬故取金旨相反立意而以人事明之若兩人相背者

背 背邦昧切人身天地會而抱其背有類天地之北也故 从北从肉立人身之背之背當昧切

就 就雖通用向許亮切而明也从北反之象二人對而坐形狀 其而有和者

向 向北出牖也冬啟之而向冬而塞之象室中通明之形轉 而為鄉向之向許明切應聲也今別作嚮

旾 旾昌脣切一歲之元也冬而萌气伏藏春升而物始生故从 日在下其上从屯象少穿地而未申从明易回而生意動也

昜 昜根竟用暢切大王用事昔也故正步合而成字明天 地之勝德氣也

夏 夏胡雅切中華也大也文明也中國者和氣之所鍾人所居 也其上从圖頭面直也其中从𦥑手共也其下从夊足人跨也

秋 秋七由切大火西流暑退而將寒禾从人王而生金王而殺 故从禾从火會意氣从禾與壞文暈而意晦矣

冬 冬都宗切三時之盡也从日从終為意冬其一歲之終也乎 另作冬从仌在下取冬冰而寒也

寒 可干切金勝而今也从宀天地气閉塞之因也从人从水澤 腹寒堅寒之候也

温 烏昆切生气氤氳也从水从𥁕取亏水大既濟也水之寒 也金勝也受以大而憂温金昌沖和气也

𥁕 飲食煖气也胃胃善温寒熱皆能致疾故食劑賦皆昔象 泰稷在皿大气未停食之与人中气收空也

曆 郎擊切數天紀民之書也聖人經天从日為主是故从日 其厤从者推其所經二十八舍正日躔也别从止作歷

晷 古委切測日景也其从咎者日景有參人推則多弗合也 天晷昔有長短地勢有遠近景从而差矣

㬎 呼典切人皆可見顯矣然而眡細不明審察未至也故从 日从絲會意日為日光所奪而能[?]明察之至也

顯 彰德也為之冕服从頁之望而知其為大意之人也从㬎 从㬎省會意小篆作顯

𢼸 无非切恍惚未形也从㒳从文者古人研幾周見心𧢦察 于端既而知文之彰著表裏始終成書之矣

微 賢者隱于下也从𢼸从彳書舍車而徒若將有身焉由國 家言之叟士者昌失士者也是故彎于求取也

徵 諸戌切又之蓋切驗也从𢼸轉注从壬識諸中見形諸外 見故君子慎獨俗書作證

徵 聘召也取者道德著聞人君以禮致之故从彳从𢼸會意 音孔內敳而後就見孔不其則女不行也轉五音之微

昃 阻格切日斜而西也从日在大上見大明中天而其頖已 頃昃于傾也

晻 烏紺切昏之類也从日覆地中會意謂其明也謂其明夷 也者金嵌勝昜也小篆从日音聲作暗

闇 烏甘切侍廬也亡亏塋室亢陋佳可見明而亡从門音聲 室暗或用剛以其幽而不明聲義相冥會也

普 滂古切周徧也字義从竝从日天明无私徧明天下也故 曰公生明

夕 詳易切月之初也从夕見半方故因月之半體而省之象 新月之形以見意又夕見曰夕

朝 之遙切旦至食時也从𠦝而諧舟聲亏旁射疑旁升而 未高正旦气清者也又朝見曰朝朝聲直遙切朝為朝廷之朝

晴 慈盈切霽也凡占會晴以夕為定雨止之後品月信明故 象月到及品野之形以見意小篆作㬉後人作晴意各有取

晦 荒內切月既望而明漸虧晦則盡无光而為从霸全體 側晦故象初晦之形小篆别制晦字从日从每諧聲

朔 所角切一月之元也月與日會从霸後蘇故謂之朔以其 逆千日也故从月从屰為意言逆日而与之交也

望 无放切月滿与日對也故从月从臣又取亏壬以明望意 右人之印瞭矣别作望有臣而从亡諧聲失古人之精義矣

霸 普伯切人生魄哉于前故魄取諸云霸取諸月从月定體 从雨諧其聲古因方伯之義轉从去聲而稱王伯後世伯遂

作霸ㄧ别作魄則迷其初矣

朏 方尾切哉生明也月大晝二之日小晝三之日夕見于西 如朏鈞从月出為意

有 云久切天下之有皆形也月臨而有众若比矣朏而復生 明字意取于又月明生物者从无上有也

无 武扶切从人从天者會意拟化原也小篆作無

閒 何艱切靜也定深人定月華映門者中閒意可想映為中 閒之閒居韻切又俄閒去之閒居莫切俗書别从日作間

明 謀兵切日月之光也日生乎東月生乎西合以為意小篆 从囧受月光朗舍大明而取小明照

易 羊益切一会一易相代也从明轉注从日月升降為意轉 為易簡之易去聲人為坦易之易更易與相通也

易 蜥易也象頭尾足形四事中者蒙其中蜴哭化其為物微矣 石容具體形小亏也而也畏之也每人判取以蟄鼓一名也蜴

昌 尺良切气王也正大充明也元物之生受日精月華而後 能後盛象日月之合⼐象月光始顯也直用為盛美之稱

簡 古限切絕也順理不錄也取竹為形聲古者汗竹為簡也 簡无少意而意存其中又借為簡略則不當簡而簡者

昜 与章切日月為易一易一会也日全而月闕此獨就動靜 言若自然觀之則易无不包故加一于中以明易為全體

陽 山之南也从阜為界取其向明之華陽為陽是也水之北亦 曰陽山之所則明在陽是也山之東曰朝陽山之西曰夕陽

暘 晴而開明日气煖物也从旦在勿上日升而高勿飄飛颺 亏下也易从月易从勿義差別而音同小篆作暘有兩日矣

㫃 於幰切日出之光也日初出地精彩煥發故从㫃轉注旦 在㫃中日景旁射光風舒出旌旗龍也翱若飛動也

霒　霒於今切易之正也故就从易取義亦以雲旨也其上冖者天也其下云者象雲自地生起也其中ヨ者象陽气聚之也

陰　陰山之北也以阜為界言其背明隹陰山陰是也水之南亦曰陰背之也江陰淮陰是也

𡨄　侌尸半切害也从宀以易侌侵易也與易卦剝會為困同音小篆从鍇从夬害聲又从䆕从人鍇聲音義俱同

信　信令道用剛居卯切乾健之體从仁从○天德之全體不息也信子書晉來見信者今文論語作剛

剛　剛堅彊也乾信金剛也次為晉剛不能无偏矣天下之堅彊者莫如金鍊金為刃淬之以剛至堅彊矣故从刀而岡聲

柔　柔耳由切順也弱也取于木者柔在陽于剛故象曲木形附木上屈曲而生地之附天也女之从男也其義一也

健　健巨建切乾德也純易之精也从人从建象天也易曰天行健君子以自彊不息

順　順食閏切坤道也循理而行也近取諸身而地也从川从頁川者正道氣行川流人身自足至頂周身之度也小篆作順从

晶　晶桑經切天生气合也故有晶光發而為列宿現三○體缀之以兩象其小而聯相麗者也小篆作曐因曑與曡古國字

曑　曑所今切參宿名从晶在頭从人彡聲位乎中故取為意者文作曑◎竭而从日亦竭而从日彡音義俱同矣

晶　晶子盈切一列晶之晝气从星其神者也从晶而小變之从象列晶各異一體其中◦者神也有文作◎

晨　晨直鄰切昧爽之時也取光日之義故从日加亏辰上辰日所躔也◎竭而从日亦竭而从日之義為之說義非不可通矣

風　風方戎切天之使也大塊噫气也鼓化萬物而與之相親物精是無形化而以鼓之舞之之意化而以書神也从虫者著其化生之機也从凡者見其蟲蠱之義也詩有六義其一曰風又因義用為諷諭

雲　雲亏分切天之事也地气上為雲天气下為雨自非成文也象其回旋雲態內經曰地气上為雲天气下為雨小篆作雲从雨云聲

雨　雨王矩切天之澤也冂以象天气蓋覆之意从象气之欲下也馳未融川則象其所融之衣也小篆作雨省文作雨

需　需斯亏切須也易象从三過云取陰在毒則健而不由樹字者則取雨上于天而成雨其義為須篆與需大象同意

云　云發語詞也象口气之形心气通乎舌言心聲也舌動而聲宣其气發揚于上口气如雲故雲亦通用云

雩　雩羽俱切旱而禱雨也天之愛民甚矣其降災荒人事實感之違悲召于神然其衰我民乎以雨从亏吁嗟以求雨也

霝　霝離呈切雨零也凝水欲滴大寒奪之凝結成斷象欲乘不乘之形

回　回胡為切轉也其重回繞不如是无以盡其全用也古文作回籀文作𡇈意雖完備文則雜矣小篆者作回

囘　囘户恢切水回而反流也象右旋復左形回回形似義則大回異于回猶之回嘲宮切般旋不進也有文作回與回義異

◎　◎胡官切淺淵也象層疊形與回通別其世从回从盤或从木作槃

㗊　㗊許嬌切回澄之有聲从古器省聲取小數聲俗借用囂非

電　電堂練切易震發揮也不昃靈則不能通之不昃升則遠違霰也从雨从彡鐵

雹　雹蒲角切雨仌食雹也

虹　虹戶工切蛈气也古文从虹本非有質形蜺也若電故合二文為書

火　火呼果切天地之氣德發越氣也其文中到岐下而銳上岐象生于虛炎象炎上也左右分布者象其气散越也

炎　炎于廉切火光也火上復有火取其气上變為意大者則為人故言者弱歿改火从焱炎

焱　焱以冉切火外景也故發而有光華重三火為意俗通用燄

燄　燄品之火也火之始然其力尚微也然燎原之勢在此从炎臽聲

熒　熒戶扃切小明也取燈燭之光照于室中為意外二火並光出戶牖也因義借為自然熒俗作螢非

光　光古皇切明所照也其下从火从廿積聚之盛也其上从炎發越之象也省文作光又作炗或謂从人持火非也

煙　煙烏前切火之餘气上升如雲欲散未散象自火上旋轉而起之形煙與氣相反氣清明煙氣濁小篆作煙

灰　灰呼恢切火之餘燼也从又在上持之者人空則發从金數灋者火盡其故灰困留以冀田不忍棄也

燼　燼徐刃切火化物而盡其殘質僅有遺者从火盡聲

意

熹 許其切 易氣熏炙也 物炙之而欲〻向燥矣 从火从喜會意

燮 穌協切 和也 熟也 从辛 調和五味辛爲主也 从炊 大氣上 燮从又 抽炊人親也 此勿忘勿助長之道也

炅 古迥切 生氣溫存也 人之元氣無形 其火也 字書从日从 火 大明在上 火微不見其形 故取以見真火

照 之笑切 天光下臨也 从昭从小象火 大明在上 已物咸精 照 而爲照 則是人與日爭光也 者而爲燭 舍大明而取小

六書精蘊第二 上篇

水 式軌切 天地始開 融而成液 有生之最先也 易以爲坎 古文 土三之象也 居四有動意 象水流行也

ㄑ 姑泫切 田間水道也 廣尺深尺 其容半水之文 从水而省 象其細流之形 俗書作畎 書作甽 其失遠矣

巜 古外切 水之小絡 合百里水而入于川也 从ㄑ而倍 象其合流之形 後世通用澮 乃貫川水名 出雲山西南

川 昌緣切 水之大絡 合千里水而入于海也 从水而貫穿之 象衆水之形

海 呼改切 大地全體 望猶吾身 崑崙其脊 海其元氣潮也 百川 咸緒 歸爲大壑 从川 環繞 象注洋亭蓄 整 小篆別制海字

原 愚袁切 水之天根也 从山下出泉 爲原 象泉之未出石竅 一 之亦也 故其出之源 嶲迸不舍晝夜不止 由其大本不窮也

泉 疾緣切 水初出也 上象其泉 一下象淵 開一脈中出之 形然 皆爲質泉之象 言其流達也

淵 烏玄切 回水也 ○以象其空 同从水在中 又象其有于天 真 亦步也 小篆訛作 从各書 其加水益贅矣

洞 徒弄切 空谷也 水流其中 窦不見底 从水同 岩山之中空 者洞 未見皆有水也 而猶取諸水 非此則无从見入處之妙

巠 古靈切 水脈也 巛上有一 水之正脈 其下从工 脈絡以通 巠 人滙水之性也

坎 苦感切 一也 爲台爲正爲和爲成 爲坎 皆因於一取義 也 易曰坎不盈 祇既平 水與坎無重 光且重 故从得一于上 以象且留重其文者 一坎復一坎 有後皆同也 物性雖止水 至平 故可爲準也

谷 古祿切 山中溪坎也 从仌虛也 故泉入之 陷則泉出而通于 川 口以象谷 公象水半出也 上所謂盈科而進也

㕣 與專切 山中泉地 侶泉非泉受泥地 虜而不流 則其水奴 山澤不能通氣也 故取半谷爲意

睿 私閏切 濬入也 開通之也 从𣦵 水行地中 猶人之有血脈 也 當壅則以明通乃復厚古也 有谷川无曲防

永 于憬切 小水氣脈綿其流 不能則入大水 大水合衆流而 入于海 氣脈長也 象水流派曲其背會逐形 水長流也

𠂢 匹卦切 水分流也 分則自別 从反永爲意 此又以左右取 就者也

清 七情切 水性天然也 色若凝碧 故从青會意

淡 徒敢切 水味天然也 至海則鹹 動甚而變也

淑 殊六切 清流也 从水叔聲 水清且平 則是亭之蓄也 內得 之而外不蕩也 可以言天真矣 故叔爲善義 爲順義

河 胡哥切 河魁 河在天地間 猶人之大腸 發源崑崙 上應天 貝與勃海相觸 凡矣 自古未有能窮可考者 从未至先命也

江 古雙切 古韻古紅切 鼓諸工聲 江出蜀山 北有南北二絡 大可界之也 上應天文 河爲北紀 江爲南紀 謂之兩戒矣

淮 戶乖切 古韻胡隈切 鼓諸佳聲 水出桐柏大復山 淮與江 相表裏矣

濟 子禮切 水出王屋山 鼎聲爲貢 導流水東流爲濟 入于河 爲贊

漢 呼旰切 天河也 从水 水之精 南北二絡 以應地之兩戒 从 或所經分野也 起于箕尾間 逆東井而後見 从大星聚于天 㵄 大也 詩云倬彼雲漢 昭回于天 通引爲水名 居兩戒之間 也 禹貢嶓冢導漾 東流爲漢 南入于江 小篆作㵄

匯 胡罪切 水回合也 匚象其形 亦聲也 禹貢東匯澤爲彭蠡

松 神谷切 吳水也 因松陵名 天目諸泉瀦而爲震澤 其出于 海也 如爲之咽 而容其派 北爲婁 淞而爲三泖 田畜爲蘇矣

沝 隸通用委於切 水之來氣也 从肯水復後水爲意 沝字 从此爲皆之義 切省取其順下也 書文作滾

淼 彌沼切 水大无際也 从三水爲意 行合衆流 故能成其大 也 俗作渺

淺 七衍切 深之反也 从戔 从水 尺取于水 乃見其不可測 凡 言淺識者曰知流而勇 淺曰識也 有大度言好貨者曰厚兒

不灾情以淺沈有序谷人心亦難測度又水名出桂陽又測 巽曰巽泰聲式業切

竅 突丁函切以手掌物于暗也从穴指出竅夫照之破暗以為明反為突造之義

川 川昌緣切也別也聖人據地因山川形勢為九州象風氣開闢中結一都會而水流通山各鎮一方川達于四天下一家

从此州與川異从川中體水中有土可居地蜂來害斷也

戢 戢乙六切文盛兒風行水上自然成文从川从戈若界而然 戩減於三相莫綿泰殘禍見龍地宜天从戳傳主與泰同意

漚 漚烏侯切海波泡沫也从水區聲區亦聲匿起起與學人萬形 字內能幾何時矣時為於渠切清之哭也

沙 沙所加切土石相積也水過之則不濕而潤故从水少為屬 亦少大磧皆地之潮氣通天所以限藩表也

漆 黍而玖切貴色也繪而敷色加以色也惟黍色从而受若生 色然从九黍之度也其以大者入有淡濃不合之則同

溫 因古切理其天真也取義于水其未自也天然青也故周 以土變而之背字意从白為而从白古人之心濃堪矣

湮 湮乃結切柔兒物也雖有黑白遇之則俱取于水為土泥者 土靜水動土何害性因水之求為土所以明其自取也

湯 湯步沂切熱水也余易升降于天地開泄水火之爭于鼎中 也易勢自然故轉為水蒸兒尸羊切

衍 衍以淺切寬平也引而長也从水从行取意

峇 峇於容切水塞不通也从川从二口指其障塞以阜夫与水 爭利者皆之名州其地四塞四作雍非通用路亦非

災 災祖來切水害者也从川从一橫障之指其害由乎天非人自 填也炎从水害也兵禍也惟一截火害由乎天別作災灾非

坙 坙伊真切天左旋而地鎮右西故水東注從之水性多為旋 水翻不得東反西流故从西从土會意書曰西至東水

仌 仌又陵切水凍也泰主歛以也象斷絕之形不象其已成而从 歲歛成未成者象不如此凡以順天地之化也

冰 冰魚陵切凝也重也聚也取水結成仌性定形自重復人从 冰為仌故另从疑作凝

靜 清疑正切天地之歸成也心之寂也物歸其根也水冰而成 仌融復成水故从仌从清會意小篆作靜蓋合清冬二字為

動 動徒總切天地之用諸仁心之感物之作也夫動根乎靜者 也力不息則其周之也程能以力重為意能書其令明也

土 土它魯切地之能韜元氣默結而柔故生物也易一象地膚 十象艸木根藏于下身吐而出昔生生之意也

坐 坐所容切建築也从土从之出而守土也篆文作坐从土半 坐小篆作坐從加从寸夫編連矣又誤从坐為坐二義俱非

又傳寫之訛乎以从从坐乃聚土而崇之从正實賦也俗書 坐全皆从重上从弓畏也何害

生 生尸光切艸木大盛也从屮从土地有王氣也天地之大惠 口生害者王則其發榮露于中木見之轉為瓜切艸澤盛

盛也加水作汪非墨按生也生也全也義迥別而 形皆以故傳寫易譌今特正之各復其舊

堂 堂徒郎切地道座載物故从座土為意天地衣師也學天 之座大則其善蒙為學于地則學其座而後可載眾善也

培 培古座切污濁也从座時注于培者五行惟土內培藏穢从 而化之地道所以持座也

坦 坦汀旦切寬平也真率也从土从旦如大地平鋪白日照耀 坦而知其為蕩蕩平平之體也

均 均居句切公平也从土从勻聚塲者以勻為之則造化在乎 均為成如出乎一

垠 垠口角切地突也字意何取乎甚地有吉氣土隨而起其力 充任有餘也因之而取隆任之義

塵 塵直珍切播土也从三鹿踐土而起會意

杜 杜徒作代切存也从土才聲也物皆生于土殁則歸土譬若傳 舍而土常存也

墓 墓莫故切積也人各蓋厥父母比其字从也體魄歸土猶不忍 忘則為墓域从莫者思使其子孫世世守故从莫轉主从土

金 金居音切性寒堅剛體口而重故于五行屬義亦為五金總 名金者為之長象生土中上有函義形不欲人璺破其質也

銀 銀語巾切白金也金之亞璺出同而堅重不及焉諸夏辨銀 世用銀為幣物價低昂係焉

銅 銅徒紅切赤金也銀之次色與金相似而惡大有間矣古人 因其色紅以命名古文从其書以制字因示不可以見欺人也

錫 錫先激切鉛之別也取易會意者銀之入金銅之入鉛铀 之錫各還本色惟錫一入若錯若蝕變其本質矣

鏆 錢天結切累金也字意从貫取常錢為意也錢于金品最下而致用為多民利不可闕者小篆作鐵

丱 古猛切金之精英伏乎少礦也與王在璞同蘊藏不露寶礦丱而後煲之丨象璺破凡乍八象放少見金

鍊 鍊狼甸切鎔冶金也金已鎔不得火則為鍛金鍊之而後精从金从柬為意柬也者擇去其鑛也

鎔 鎔胡官切消合也金已破鑛鎔之以火則復渾全从火从全會意非火裂丶不能成功也

鉛 鉛與專切青金也其柔已甚故取㕣意王金致用不可无柔能助剛也多則敝矣

王 王覓欲切天地之精英也象蘊石中山為之輝禮所謂氣如白虹也人見之琢磨以成器君子比德焉為文作玉

圭 圭古畦切瑞玉也古者執以為信象封上而方下中象暗圻形貴重之至也

理 理良以切治之分殊也凡庭而各當以其形勢象也王理密質天成故取以為形聲引而申之凡其宜亦曰理

璧 璧必益切玉色光潤也从瑩省光達于外為璧孚瞿故若此之體精明曰璧

琱 琱等交切刻鏤也王不琱不成器乃古人則取乎宜王會意此教人以存大樸也故書从金作雕从彡作彫亦取周為聲

鴻之生鴻也殖之从宮也殺伐之氣也鍊之从害也持敵之戚也皆无取于周也唯調取于周由成而作呂肖也

弄 弄盧貢切玩王也心貴而目娛手以為嬉戲志大矣乃从王从廾有很共意何也此古人時移人心之妙也

○ 珠糊乎切料度月而孕者也其為物也微矣而乃象單天之形美天地元精妙合而凝者也小篆作璞

𠥓 環胡貫切肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環皆○外而空其中从二○璧瑗貫形小篆作環

予 予余呂切上賜下也古者人臣見放君賜玦則不反賜環則還从○从丨向為賜而反之之意皆與令道手耳小篆作予

𠣞 白部解切虔安也下奉上也从反予以貴夫人臣不知戚色而專務樂因者又人生也實外也與化一大學事也

冈 冈都賢切有方分不能鎮心神性悍不可多服象純多之精外象菌蕊形亦心亦曰目金其天元也神仙者所謂人亦

有冈鍊金質反于純多命曰不死術方士鍊金石成丹誘人服餌以蒐長生服之者暴卒相踵小篆作丹

青 青倉經切東方正色也水之生木似黑而淺色則爲矣艸色青丶其兒始萌紅若傳日小篆从生从青似从日主類

赤 赤昌石切南方正色也氣盛而明从大火為意

黑 黑呼北切北方正色也从炎从囪象火焚竈突之形

黃 黃胡光切中央正色也形難于象日初出也其光尚凝升則光盛而黃故从日从芡為意

○ 白旁陌切西方正色也形難于象故象艸木仁形仁之白也元气之菁精也光故五色惟白可以受彩白乃本質也

皢 皢呼鳥切日將出光透微明也故曰東方既白从白从堯意之閒久白高始朗白而夕暮清潤之候也故从作日非

皎 皎古了切月光白也詩云月出皎兮从白交聲月色清幽皎未若日光盛大也

素 素系故切白之本質也凡彩皆成于人有所施採推舊獨全大樸从糸从系人工不加是顯其自然也小篆作素

蒼 蒼七岡切淺青色生气已周艸色實肖蒼微若帶白从中之意而結倉發中亦肖之是以昔也小篆从艸作蒼

朱 朱鎖乎切赤心木也从木一象其心為而从一義从而失矣赤色正謂之朱詩云我朱孔揚

玄 玄胡涓切幽遠之色天地神而不露故其體玄从玄穷冥難象故會其意外為○形而中加丶至道之精也玄之意若是

矣天覩无窮故○上復有○所謂玄之又玄也如是重三為畳非天外別有天也上下眾之从丨无餘二也

𢆶 𢆶于虯切气脃而色黑也内蛭曰青如艸蕚者以似青非青也从二言取乎甚之義皆為此義指物之詞小篆作兹

山 山所閒切地之鎮也象三峰連峙其中特起允虛其内者又从山象有氣也

岳 嶽五角切山之大者也東泰南衡西華北恒中嵩所至者嶽也其中央嵩之高大衡亦為南嶽象峨插之形眾上復起萬象

也小篆作嶽从山獄聲俗書从丘从山義不可訓

屾 屾所臻切二山連气也象其形天下之靜莫如山兩山並峙各止其所靜之極也易曰兼山艮君子以思不出其位

島 島巨列切大河入海有山鎮其口聲拔海中从山而象根盤海底四象卓立海面奇巧若鑄几象柱冠其顛劍若擎天

凵 凵去魂切俗山而宛地窴指不能自立也从凶而執其中峯象其形之形

阜 阜房九切大陸也地餇隆起也暴亙最為完庢故阜有盛大義从阝凶而斜之若嶽高以成廣也俗作阜非

𠂤 𠂤都為切小阜也山从高為都阝以長為斜阝短而卑故為凶阝斷之形若覆土為之者矣俗作堆非

氏 氏如古切蜀山崩也播于蜀人也故其言ㄩ擊若氏隤崩當象ㄩ側山之形自上下墜為欽

氐 氐丁禮切根基也山之崩乃其大旦也然其剛厚者于地下至重高古人因取从氐从一為氐从明也眾根困本之至也人都梨切蒼龍宿名天根也俗書用底乃屬石也借為氐羌之氏高氐之氐俗作㡳

丠 丘今作虛丘居切空也天體太虛人心中虛象天不著一物故能生生也物有難凝諸形容取于天時地理但至于子之夫則宗元奉于星紀北為玄枵風气北為虛墓故从北从一者非它太一圜真气而來生也

虛 虛今作墟丘如切故北也弃斐之所芻殘也从丘从虍會意小篆从丠為丠丠以虛為丠後人復加土為墟于義奸哉

厃 厃今通用危虞為切險陷也故从人在厂上為危居高多危也㝵厂為厉在上則不安在下則不舒職格切

危 危高峻也从卩从厃制行峻絕高不可非人共瞻仰也

厤 厤狼擊切身經事也制字者欲人前當險阻動心忍性曾益其所不能故从厂而緒秣聲厂者險阻之地也

石 石如隻切山之骨也剛气凝結而成銅上崇故外露其根从厂象根地倚天小象三維安固故石有重大義借為釣石

厲 厲力豈切卩義也从石首从藤介石之操乘人也貴人者大㽞人也堂之稍都背外閉通曰廉借為廉察字取分隅義也

田 田待年切樹五穀者外口象三至彩所指之制其中縱衡象南東其畝冓五畧假也此先王得地之去

⊗ ⊗鼓聲也外象鼓形內象數聲若有物狀恋借用擊古人因推意以命名古文象數形以制字後通用田狀口○之異矣

畺 畺居良切田界也先王經畫疆界以定民生其復二田象地形相連也其間三畫指其所定界限遠近数若畫一也

里 里良以切地土分殊也古者以里而井劃土為井田相合而成字自一里至于七里同也

畱 畱力求切止不行也古寓弃于農大司馬以鋼發旂七家而共狙一乘餘是居守不發其農也从田定意从弜諸聲从卯非

由 由于求切行之所自也經界大定如布絲絡大涂之間小涂相錯从田而指其上各有出路入路分殊在此多岐亦在此由其正衡曰迪抽由諧其本聲留叫諧其帶聲紬所重在東紬所重在東會由為意

疇 疇五六切田牧也周官司徒并牧其田野田之可井者井之不可并者為牧猶漢人之言田疇也从田从𠷎取耆息之意借而為疇類為疇止轉而為疇恭許六切小篆省作㽘意从而疇

𠷎 𠷎直由切井田畔也象壁地相連而各有區域彼此皆已耕治也因借為區類為區等威喤从田閒文也

略 略離灼切大凡也而田者經定一大規模乃使人各詳其細卩目此飢要鄭盤之體从田从各會意

画 画劃麥切閣口之象也聖人之經地大以客衆定田界立至之形

畫 畫胡卦切繪也書與書同出而異用古人恐人役心于无用也象故从聿从画取意于繪土地之圖是為有用矣俗書畫非

當 當都狼切理合如是也上以井田養民相尚根德以治公田當宮以成閒雖分定然猶為相值相尚也為之常理則本聲

異 異羊吏切奇也不同也字義取于共田何耶八家同井各異又私田百畝以同養公田雖小異也而不害其為大同也也多人異斷君子以同而異同一斷事設教也

井 井子郢切畫地以定田制使民有恒產而有恒心教養兼顧象象料画之形私衡相錯而三其三象為百畝者九中象公田百畝其外八家各受私田為畝者百同養公田鳴厚此聖王第一仁政也

丼 丼人所汲也獨取象于田中之形者田以水為命也中庸土高攺田中鑿之此為坎象于田少晏蘇点以待天澤也

㓝 㓝戶經切法也取井為形聲重井田也生民所天為世開太平者也俗作刑用劍

艁 造在奥切又在到切化工所為也其作于人則贊天地之化肯从舟从告云何此明聖人即化工也是故作舟行水作車行陸天地如是執安排此因行造之義轉為造詣之造極其所至也七到切別从是作艁

邑 邑於汲切民居所聚也从口司空度地居民也地邑民居必參相得司徒又為之相民宅以呂人民以尹守土者所持

邑今作邑倉專切縣開聚落也俗隨而樸存反邑為義俗作村非

鄉 許良切國中及三鄉之民也周制七二千五百家為鄉从二邑取民聚意小宗以鄉為鄉以鄉為鄉部生聚也

都 當孤切天子諸侯所居也公物之來地以大都小都其義美也盛也从邑从者者即諸也諸邑之會也故其義又訓為總

鄙 兵美切在野之稱从口而畫井其中象經野之制復加口其上从象鄙明有所屬也小篆作鄙

圖 同都切規畫土地之形制其外从口包舉天下之形勢也上一口天子畿內也下之內外二口天子畿外也內口諸侯所主外口方伯所治一其中一畫大一統也畫之則為天下之圖表之則為一國若一邑之圖

國 國古或切諸侯所主也制字者原其物意从口而加或其中以明各有分地各守之毋相侵也

邦 邦博江切天子畿內也封衛各一象采方正位體國經野之意外冂三方環共向內也其上从止天下之民歸焉詩云懷之

千里惟民所止有國者亦多稱邦別自其境內而言也小篆作邦

鄰 力珍切五家相比密邇而並處象鄰接相鄰形別作鄰从邑粦聲

族 昨木切合而居也六鄉之處三閭為族从什伍其民五字之處大宗一从姓三宗也小宗通作族本文是也

壘 力委切剝殘所壞基也象起土為壇而壘其上小篆加土作壘俗省作壘為所从三田非

參 穌蕭切而成也从品从系會意女紅之緒于切而繽之也轉為受爭之參力之參差也於小切又从系為緒中之意為切俗作參參非

營 于呈切四布圍成柴也外布八陳中藏六十二陳象大口中象圍為小口營貫通旬毳口如井田也環之人遂通營營

陳 持珍切宛从也从昌其从申者觀諸地輞回環重複會意俗為推陳致新之陳積久也為陳善敵邪之陳數甚也為陳

陳 說列之陳分布也陳之則為陳本聲別作陣非者旦作敓夫非王遂步陳行陳俗書可从充識矣

肆 通用列是世切布陳也行師分合之變出奇无窮並擾各慕師分布一象大將居中指麾陳成則為㞢

畮 田畮也周官稻人以瀦畜水其从巛者巛之既成者也陳盛出于井地之閒方故水衛相同也从夕暮塞而亭之

則為火水通則復為水也明皆夕暮封門也小篆廢不用變之為氏以物代之是令倉頡遺文暮之如最品思持為

正令之號摘吉之剛凡諸封界者从木春為蘗析舖也从父者為號之悉也从大者為界先竄也

行 戶郎切人之步趨為象行步之足則相藉形于以見晉頊之行貫見彌舟之功見不息之步御為行之則為行因而為德行之行迦行

之行胡孟切行有次序故又轉為行之行陳之行胡剛切自行而轉則為章行之行又為行行又轉為行行下浪切

彳 丑亦切左步也从行而省其右常先動因取去行之義用戍夫缺是而顛蹶者別作彳非

亍 丑玉切右步也从行而省其左人足一行則一止因取止而不行義亍實行于蹕于行道猶不及矣別作躅

衙 吉切理之統體在中而上人由其往而行也古文行人从為衙之方以行从習在中路人向衙而行勿作衙

切反切衛鮑之不免違衞之經也衛之則為俱從辦切又諧也書也小篆作衛其未知王獨正直之義乎

衒 黃絢切夸許也人溫於好名古人謂之疏于營物不售且行且言詐人以徼利者俗作衒非

衛 于歲切護也王至尊家共護之以備非常从行環列从帀分布周官之八次八舍也諸侯為衛

廴 余忍切長行也从彳而引之謹步不止故警千里勸人走于道也

延 以堅切安步也从廴从止一足徐動一足不動兩足相難且行且止千里不加丿為延一重行也故為延久義月堅切

誕 杖安切大言也空言之長也其義為誕之病根生于其心也言之大皆為廣遠之義小篆從為延作誕

會 胡對切絲而合之也从糸从合言乎殊余而同歸一致之義也後人兼用會行古之外從系从言會從因為會計之會

冂 古熒切野外牧地也縱二畫于左右三維皆定乎猶衛一畫于中以象室闈之錮別作同俗書加吉主作城猶多事矣

冘 余箴切行寬也从人从冂自此而出則為丞父母之疑故延不息也

㞢 昔止切交易之所也古人以其近利而起爭心則為之次次序分地而坐其肖象上立于息次岸師若焉其中袁示

次屑師貫師法爲其下从丁婦朝言而常寫貫爲主夕昔而常販夫販婦爲主各及其旨司官司寫之學前矣俗另市非

弃 弃胡玩切爻易之始也上古穴居非知日中爲常指一人在穴上一人在穴中兩手乘物相易雜然可想矣小篆加手作弃非三其手矣出穴則大明斡弃大之弃小篆別作穴中㫺開蔡又轉爲呼弃之弃小篆別作呼係呼貫切

亞 亞衣各切白土塗飾墻也因用以名其墻象紐衛方正之形加土作堊非因形相次借爲亞貳之亞衣駕切

𩫖 城直征切盛民也口象其形言而旨有斥候雉子齊也故象其宫後事形含字古文其傳說文部以爲含

𩫏 𩫏古博切外城也因𩫖而加之口象城形口象城外有城重隍以自固也俗混用郭乃邑名也

高 高古勞切崇也高以下基下口象其基冂象台而廡閣上口象積起入象其覆形

京 京居卿切王氣所聚地廣而高故曰京者大也古人因之以建國都矣其大以高而㝎象高廣延袤形小篆作亰

師 師疏夷切眾也从帀从𠂤𠂤小阜地勢高廣从帀帀環周編周都邑象可想矣因眾意借爲師旅之師

一齋根艸堂藏書　卷第二十二　二十五

帥 帥所類切將也帥不䢜帥是以眾帥敗也从師从𢆉帥率大將所執旗也帥之則入聲所律切亦通借率之獨爲專

屯 屯古陟切天道之元也在可圖屬天三生數在十數則爲五運六氣之皆象艸木初萌皆藏萃狀乳象生意而未肆之形

帝 帝令通事哉末也人始之如殻故其形象與屯通以承是皆从別體也

乙 乙於兄切艸木萌發孳也乙承屯象其發形一物人自分金多生意書發于外矣世俗相傳謬以乙爲屯之重文遂借

用乙不知屯與乙義雖相承形質相反乙與乙形雖相似義本不同今考要而出之各復其舊

乙 乙魚勝切也奧之屬又先自其中膠始故內則奧去乙象盤回形變魚腮骨形曲如乙鰓則雖出奈之乃含亦皆徵之壹也

乚 乚烏轄切玄鳥也因其自呼命之名意而之合聲其形舉首下曲象其交飛而斜乙與乚形相似乙曲而乚斜以是爲差

夾 以兵京切多大也从大充天之下盛德發揚也

丙 丙負尾也魚之尾動在尾丨掉而身隨象其下岐之形小篆叢因不用乃通借兩用之後人復以大作炳發哉

哭 哭古禄切又徵也哭于其舊之復其舊曰哭从吅何也吅號端也咷爲哭兩咷哭則眾又殺借其義爲千𡗝者其義再也

令 令古經切介人也古爲文明于人言之以屬人故象人口形下令者正有餘不盡也夘爲令宣重言以申意也

丁 丁當經切以爲因者也象本大末銳形者之器似人爲虞名小篆混令爲丁因誤爲口

戊 戊莫候切楙盛也中宫土位說文六甲五龍相包故義雖未明形則因此可以默會

成 成直征切𢀳物結實也从戊从丁長養丈土同宫𢀳物皆熟爲至于成實物各具一趣化也

己 己居里切身之私也亦爲自𢀸之辭直躬則无我有我皆邪曲也故象人𧿶醜形借爲戊己之己金土也

𢎘 𢎘分勿切古人懷之于象因己相背人各私其私天地閒皓成一大劇私意人人自恣其私天下公矣

改 改居亥切過而改之也夫過咎也从己判是故也从攴者手而責之又使改之微其心也

庚 庚古衡切多金也金主聲故象角亷形聲大而宏轉之始終理在此

一齋根艸堂藏書　卷第二十三　二十四

庸 庸余封切鐘也象在架形从庚从牚也从用古鍾字也借爲閑用則禮民功曰庸又中庸之庸則亦事義也書舊作鏞非

康 康居郎切朱勝泰以國醫者借爲平康豐樂也俗書贅作穅非

唐 唐徒郎切大聲也从庚从口象鐘在懸聲自堂出爲大言者謂之荒唐言從𣎆之以金作鏗从殸作磬皆聞文也

辛 辛息因切金也有商而能斂之也古人用味以命名金味辛而主發散而斂氣也

䇂 䇂去虔切過也小有辜而未麗于憲从干从上有犯于上愆音同而義小罪斂戾也辛犯憲也出禮則入刑矣

辯 辯平兔切从言求勝也从言从二辛取辜人相與爭勝也

辨 辨蒲見切判正是非也从刀从辡爭者各擅其私弗能自克以大義斷之利若一刀判由直或私爲公理屈自窮也

辟 辟毗亦切刑法也从辛正名其辠也辟从止惡故又爲辟除之辟有正義因轉爲辟公之辟元𠀤切凡當辟者皆聚民故轉爲於救切之辟匹亦切轉爲回避之辟毗意切禮帶有辟積若紕有由辟焉譬若另又轉爲辟喻別作譬

辭 辭詳茲切聽訟之言也从𤔔以辛治其理曲者故辠从利見大人也亦通用詞

辤 辤不受也从受从辛義不當受之則爲辛故卻不受也舊傳从辛非辭辭義異形偶相借書流用久矣

詞 詞王言也从司从言有司以代王爲職述上德意而宣之下也引而申之凡言成章者通謂之詞小篆作詞

辠 辠祖賄切犯法也書曰天作孽猶可違自作孽不可逭从自从辛言過惡皆自己作故自苦耳聞人悔過稱其之門也

罪 罪捕魚竹网也上象网下象非凡形秦人以辠似皇遂借罪字用之

壬 壬如林切易水也天气所生北方物非此无以爲根及其歸根子復頤母气以養故其文象諸物之形取其負重而不歸曾此物成義也借爲巧言合色孔壬之壬包藏凶惡也又借爲有壬有林之壬壬葉則有大義也

姙 姙如鴆切孕也从女从壬會意亦通用壬

癸 癸古委切金水也水象動于地中气則王也藏寒木歸其根金殺水气以養紫字象木根稍斜生氣萌動之形

𤼾 𤼾渠委切度地居民也从北从周路之也从夫取其道也因之爲揆事之揆以斷度物也加手作揆閑文也

戣 戣渠爲切三隅矛也戣从戈之戣从戣變直質刺人也左右可旁擊上象其形下象鈒也之形今作戣俗書所變定也

示 示神至切天之徵也天示人以象其妙有示于言取于日月星辰者觀見凡善也三光在上下屬于地之形

視 視爲民之觀也从示从見曰天何言哉言而示人以德行觀感猶深子

祇 祇渠枝切地之靈也从示氏雅象地理脈絡所謂地載神气也小篆更用示氏則从示亦作祇聲其實

神 神食鄰切天地與衡爲體也其妙用曰神故取造化之著明从示天之垂象从中易之性情凡从示多以神爲字母

祭 祭子例切夫祭生于報本心也心休何以將之因以食衛不其氣歟从肉𠂇示者誠發也从肉者作又大不

禋 禋伊真切絜祀昊天上帝也其義則精意以享也从示以煙會意小篆作禋

禘 禘特計切王者大祭也古之帝王皆古聖王苗裔有大費者又國特推太祖所自出之帝而以太祖配从示从帝會意

祫 祫胡夾切合祭也祖考之心固若生者聚會也皆特祠而三者祫者心由焉矣是祖親禮矣者祫生者之與矣子孫未忌者則又爲之大祫已毁廟與未毁廟之主皆升合食于太祖猶之生者大合族也从示从合會意

齋 齋側皆切一其心也从齊从示齊其思慮之不齊者致其精明之謂也而後可以交于神明也

戒 戒古拜切警心先事而備也誠齋七日也从兩手執戈取儆之義別从心作誠者心相戒也从言作誡以言丁寧之也

禁 禁居蔭切戒也發於後禁禮而持之也从林从示林木森嚴其气禁然人見之不思敬而自敬矣能勝其禁爲禁平聲

福 福方六切天衛者善也善則順天和气日相湊洽从示从畐會意

禍 禍胡果切天衛惡也惡則逆天日與山谷爲夷戾不正也善故降殃將望厥息俾後當殃惡哉降祥將發其毒因而禍之

幸 幸胡耿切免也从夭从屰者何人生積惡當逆乎天天必中天其命非而未夭者倖免于一時耳豈能久免乎

報 報博号切天衛威應也从幸从㞋者何天之未定惡者幸免于禍天之既定惡者爲服其辜猶爲報本報復之報

㚔 㚔尼輒切拮穴也从穴从羊言其惡貫已盈不致于㚔是爲執者有所未至也字形与幸易混宜辨从

執 執之入切守囚也从㚔从丮取彼有罪明正典刑指其事也又執文有執虔代天討罪甚矣而私意乎

睪 睪羊益切捕罪人也从㚔从目伺縱跡其往也天地雖大无所逃其可爲羊益切之戒

由 由孚切人一死滿體也象困書而骨壞者之形舊說以爲鬼頭是鬼切爲一物也而可乎哉

鬼 鬼居偉切歸也人之歸爲鬼也乃一象露尸之形何也人之有生息息乎利名不思舍此其歸也一身且不能顧況身外之物邪

愧 愧新鬼切敬畏也从鬼建首从心者何以人之所以放其心者乎鬼錯切其之以衆則休非動心恒此人從撕則宅念卻矣

祟 祟雖遂切神禍也从示从出因將變見神出而傷人也人心先衰鬼然乃變也

禜 禜若營切舒神禍也从𥎦从欠乎居辟無忌憚一旦禍至始呻地籲天禱伏乎鬼神以祈免禍此元它內有所嘆也

𥜿 數之茵切持鬼也故从又楚人尚鬼一疾病則曰鬼神祟乎不信醫而信巫爲厭以瘞以禳禳人祭祀以望神之椓也

靈 靈郎丁切神也致于巫者巫蓋事神〻隸以巧身人也而心神也此可以見天人合一之妙矣霝本〻隸以擬諸形容也

制霝字已具靈義謂〻〻也乃因霝而會為靈後因靈而轉為靈〻

龗 龗神也〻之先用者滯以神用者通一成則一塵莫交通而成和字意〻有成于龍之興而龍神物也

卜 卜博木切灼龜剛吉凶也象灼龜縱橫之形吉凶既見一如兆之剝開此天道不言之言也我作凡蓋因戶啟焉

兆 兆治小切天機先露也蓋數也故占其變卜象也故占其兆因開始之義借為域兆之兆从數之多也借為億兆之兆

卟 卟古兮切決疑也書曰稽疑卜筮从口从卜指事人謀既盡乃質諸鬼神與天為謀也

占 占之廉切測度天意也从卟時注卜筮既畢各以所見推出斷其吉凶占者各守其時門因時為優占二百章鹽切

筮 筮時制切擇善去非也因蓍艸注从艸从巫象錯綜天地之數也後世傳誤因而从巫

吉 吉居質切順儀而獲福也卜筮事畢占者告吉故从士从口會意三之者其書大同也小篆省作吉因令為惡則架矣

凶 凶許容切反衞而獲禍也象卜兆錯雜之形此鬼神禍以為殺也人如反悉為善天亦且變災為祥矣

悔 悔荒內切天機自悟由惡趨善也从心从每取每為意也易曰震无咎者存乎悔

吝 吝良刃切隱忍不肯改過也其象為包羞故无告非之氣从文从口乃有愧于文過之意因借為鄙吝之吝

六藝之一錄卷第二百十三

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書精蘊第三 中篇

皇 皇胡光切無天而王者也从自元始之意書其首未有斯名後世人尊而稱之

帝 帝都計切天生主宰也曰上帝人之主宰曰帝下尊上之稱也帝猶元為君已正南面而已矣象其冕服端拱形

王 王于方切天地人主也从丨貫三者天立地立人之道也故曰王位在惡元泰人所王不足稱自稱皇帝王出則去聲

聖 聖式正切人與天同也主知也大而化之盛德難以形容从耳聲入心通中虛則天也从口代天而言从壬出号其也胡聲

賢 賢胡田切學聖而未至者也才德過人也从臤从人取士吉故从臣其从又者取勞王事也俗書从貝从多財為賢也

人 人如中切天地之性最貴者象全體中正形小篆者作几象其側形剝作八象正生形

仁 仁心德之統體也天地之大德曰生字意从人从二者二象上天下地人能克己則〻與天地一體盡甚从此而出矣

恕 恕商代切仁之情也中心判但不能自已字意从心从既正示人以天真也小篆从先作恕俗書作受失偏遠矣

佞 佞乃定切口才足以動人也大佞巧言令色孔壬小佞学人口給制字者从仁从女指為婦人之仁殊其心也

義 義儀寄切心體剛方以制事也古人制字从羊首轉注我字以羊自我出也義内之意居可知矣

儀 儀魚羈切禮貌可度也从義者何先自度也儀不可虛作人以義自先其動皆可式矣

節 節真結切義所不可也而人或會緣則隱忍不自發从義轉注以帛斷〻乎其非也

禮 禮良从切天秩也故从示記曰天高地下品物散殊而禮制行矣故从丨主一也小篆作禮

智 智知昵切心之良覺是謂良知字意从矢从口亏古人以心譬然之其覺者口有所出如矢破的小篆省作知意从而悔

悊 知列切神明內益也故能極數徵古人心學妙在研覈从心从析會意小篆从口作哲學毋判口與心矣

信 仁隸通用信息進切心之實也字意从人从口人衍又如丸而後全天真也小篆直取人言爲聰悟言莫實貴聽

侃 侃愿齡空旱二切正色而言也其德爲剛直制字者復原其心从心从川中心不欺理直而氣自壯其言亦然如川流矣

誠 誠直征切實意也性命生理也制字者从成生意直指人真心也復从言者口不誠多从此

僞 偽危貴切虛假也誠之鬼賊也制字者直指人心从人从爲之意有所造作不能順其天然心焉而日拙矣

真 真之人切精誠也上从匕下象人形中兩筆一爲古此有生之初離造化未遠小篆匕從从匕从目从乚从八文義之

叚 叚當下切兵也取弓叚者叚本所傳乇夫手能可爲虎豹斷从二者一則純二則雜抽性之事从叚从二數人所割其

叚也叚非本有因爲叚借之叚从直所无又借爲寬叚之叚俗爲用假非叚大也諧叚轉聲小篆從叚

元 元愚袁切天地之大德所以生生也人是而爲萬善之長从仁轉注明仁之所自出也

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十三 二

亨 亨許庚切天地之盛美也在人爲嘉之會合亯旱以象上下交通一本寫誠也小篆者文作亯

亯 亯許兩切下獻上也臣之有君君有也故不自有其有而亯于上復从口者本乎中誠也後世亯與享混爲一字今是之

𣆪 𣆪胡口切上報下也反亯則爲𣆪臣亯君君復𣆪其臣𣆪與厚同厚出乎自然𣆪主乎有所加厚从𣆪了基蔭結下則𣆪

美 美無鄙切好也嘉也从大宜意羊大則其聲亦美可也華美不可也

善 善上演切人性之天然純精粹者也从羊轉注从心守人天根之學後从二言者何言心聲也蓋之則本聲小篆者作譱

惡 惡烏各切逆其天性氣質雜揉所爲人欲象蔽也从心亞聲惡之則本聲轉爲汪胡切嘆詞也

利 利力致切義之和也生物之遂从和而生从刀公物而无私乾衛之各正性命君子之天下爲公物之爲宜物各得其也所

私 私自私也物各自遂則吾从私古人篆爲之从私轉注从刀求利則害至也

害 害下蓋切傷也患也惡也害自外至易防自內出者難防从宀宀室家也从丰从口目難測之害也借與曷同

和 和戶戈切元氣之會意之大順也取最味入口沖氣欲宜和之則去聲

穆 穆莫卜切重敬也欲盡深遠難以擬諸形容故从和莫聲皆从皇聲借而爲昭穆於太室向明而爲昭向幽而爲穆

貞 貞知盈切正而常卦之內體其要則過去之本體也从卜从最取正定意在四悳則生物之成事之幹也小篆从貝作貞

悔 悔荒內切變而動也卦之外體也其要以卦之動辭也誨主而動爲客故貞主而悔客从悔轉注以卜動乎吉凶者也

侮 侮罔甫切從戲人也書曰毋不狎侮然則狎侮人者其德乎从人每聲俗書从母作侮非

殺 殺所八切有辜戮死失好生聖人本心殺乃甚不獲已制字者非不忍言故从乂殺取義从乂象人首於从而天討所指

虎也小篆作𢽷从又杀聲轉爲弑殺之殺所貴殺則从刖作㓝作𢽷乃殺人者其形也

仆 仆方故切旗所立旗也从人从卜會意後人不知卜義謂从卜聲因生義

赴 赴芳遇切至也期去期而後至者赴从走卜省作从于故至之疾借爲訃告之赴取疾之義別作訃非

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十三 三

儉 儉非險切惠也了事也字意取于上卩用而與人从人念與至共之也儉爲至誠自天子至庶人宜是

匕 匕今通用化呼跨切變而无也天地至彰色夜相氣于背而人不知也故近取諸身者人生成而有其又變而以存歸于

无故从反人爲眞凡言神匕者一故神而匕凡言變匕者化則變變則匕因之爲變化之匕别从人作化

乃 乃今作於與切自害也止者自盡其天年者也乃則不長其从歹其天年乃止爲乃因事致數也从歹作殄殘害物也

卪 卪從通用卩由出切人𠬝節卽也夫形不能自運大氣節之又書則形生故象側人之形小篆作𠆢非

戶 戶象神也从戶而小變之象生氣合从氣幽明潛通也戶有主義从其无爲居職而不事事謂之戶

從 从疾容切隨也从一人背行一人隨而後爲意轉而爲從容之从合紅切安舒也从史之从子勇切聳也傳从之从才仲

切臣隨也从衛之从將容切南北長也从放之从足用切恣也亦通作縱俗書作從非

比 比毗利切相暱爲密也阿私所好也反从則爲比从逆順之勢取之公私之判也又悲履切物相形也

竝 竝易卦稱也下順仙也象二人从正相與之意甚於此私而竝公一正一也設後世廢而不用今特表而出之以示大公之旨

居 居斤于切无事而处也从尸坐如尸敬意之類也从古取坐而衛古无則古皆稱先生也

凥 凥居御切為几从為处也从居將土字意一作輪春秋何也古人執礼然弱于妄安故因事壞廢也

坐 坐徂卧切古者席地而坐从两人相對土上省土文叙禮畢而請安也農典之類叙焚可見

立 立力入切住足也人立則戴天履地故从大在地上為意雜于篇切古文春秋作公即立小篆加人作位取臣左右列也

𡈼 𡈼丁鼎切特立之才也从人立于土上士卓殿也其大過人者不變是故立志不可以不弘用功不可以不確

存 存徂尊切在也從取于子者幸父母之恩勤也其从才因在者以為意猶為卿將之存

亾 亾武方切失之也序取諸子亾本諸說孝子親殁求之弗得若其入于亾然乃發以求之事也如存猶望親來而復見也

忘 忘武放切謂之亾孝子不忘之心故取夫亾為義參為之默再舉夫其哭異夫人之哀于也哭泣哀也後人混用之久

匃 匃古代切求气也字从人从亾亾與无通人而无以為生執必至此深哀之也而深責之也

从 从疾容切相聽也礼曰鄉坐鄉立毋往參焉制字者取二人相从一人自其後多之故此參不相更為意

眾 眾之仲切多也其从目者古之人以公共取義也故从众目言人所共眠也謹猶之學合眾之公處在其中也

大 大俱益切天地之大也不从取象而象人參本當形大人與天地合德也惟聖人與大相似

亣 亣介丁達切自大也从大而少變之象其舒肆形奔字从此會意奔踏此得身

奕 奕大丁蓋切已甚也从大復有大自有其大對于胸中盾自此肯怒自此長矣猶而為等稱則取其大之義古文作亣

笑 笑今通用疑延知切心众也當相作而舞則也小篆作疑矣乃笑之傳訛

奢 奢詩遮切侈也从大从多夸張未勝也務勝于物欲而不克自甚人衛忍偏天衛己盈呼可戒哉小篆作奢

小 小私兆切對大之稱取于水為義从川而殺之象細微之形少之从此為毋少書沼切反少為必于蛁切

父 父扶兩切若在淵子出天也夫古切者但為老稱从又至親尊尤與上形飛于家故稍異又無杖使人知其尊高也

母 母莫補切者若在腹子身所出也莫后切者母至親尊號于从故為私等天親地之義从女加兩乳象哺子形

考 考苦浩切成也从老取則為考功成而太其道事在後人也右人事于服本故到為嘉名从寓進恙意从老丂聲

妣 妣卑履切母歿為妣配父之義也从女从比會意

祖 祖則古切大父母也始為也其在天子則始受命者為祖其在諸侯則始生者為祖其在大夫則始有爵者為祖从大窮為重故从示从且取表先之義也又借為送往之義

宗 宗祖冬切尊其先也天子七廟祖有功宗有德不在數中故特立廟不毀與太祖皆百世不遷从宀从示會意大夫禮別子為祖繼別為宗有大宗小宗从從其族因之為朝宗為宗所

子 子祖侶切親枝也古人深藏因極之思故其主文象子在襁襁什足形其上象頭髮也子有生義因借為十有一月辰名

孫 孫思魂切子又生子主祖家孫立意故象在旁之形小篆从系作孫取一系相傳也轉為孫遯之孫又為孫避之孫

遜 遜蘇君切正也其義有所重主古人禮自女子有行而名分已定家室成尊小君故从孫言而增書其生于正

出門迎例出四庶国行之直轉為有所之也雖更切俗書別从女作婦作

庶 庶商走切枝子也就重為義庶取衆盛為義制字者从居室會意青丞从立取也从广省里也从圣走聲形从川別居也小篆省文蛤處其下倡火延與庶歲

兒 兒如枝切子在乳名故字其頭自有忽焉意象盾囟本合兩腔柔曲形兒貌易以見貌天真始萌也雖字名狀从人从兒取其完愛赤子之心也

㐬 㐬汀骨切屋甚易也母腹痛甚子大轉身首乃向下故取倒子為義生人可不念生身出恩乎省文作㐬

育 育余六切稚養也劬勞也从㐬由母腹生也从肉象母骨肉相連也因而為養育養之从育也

孨 音充切 一說一男也 古以為人嗣 从三子會意 人用為柔 謹之義

孝 呼教切 善事父母百行之先也 古人欲為心書 其上象父 母老形 其下从子 以子在人母牀下 為恩愛欣喜之情 可謝也

老 盧晧切 考也 高年也 人年百年為期 七十曰老 古人制字 也 眼乎老耄矣 故从孝轉注 以丶其上象毛髮轉丶形 小視

思其來矣 下注从匕 又思其且死也 矣日之流於自己于小 篆作農 其上从人从毛 乎義反語

耆 渠夷切 年高非肉不飽也 从老取義 故从老 轉注从旨 並以甘旨也 因旨甘之義 轉為耆好之耆 去聲 俗加口作嗜

學 胡覺切 子送也 以子从出會意 不識入母 是謂學徒 非人 術也 故而為學 學之學 先王之出也 小篆作學 非

慧 疑出切 父母熟子閑世至情 古人制意制字 从心从懿 者養其子而使衣裘 日熟其教實丁知覺 父母教誨心力矣

教 古孝切 為生民立極也 从文从子 所以身為模範而使子 弟效之也 从又持卜 合其不率教者 教之則為敎使子也 罪隸子

學 胡覺切 亦為聖人發光覺 从自叔也 其下从冂从子 人生 篆省人亦明 上从爻从𦥑 使教之若手掬之 光覺所以覺後

覺也 學者所為事學會而為教 學者教乎人事者 教人學校 之校 教學之教 但書作學

保 博浩切 孩養也 父母愛乎何所不至 从子从卜 指左右扶 持也 到从人作保 人相保也 又羽毛名

丑 敕九切 十有二月辰名 天開于子 丑動土意 地闢于丑 猶 取靜意 从彐握丨 象持握細微 戶出義

寅 弋真切 正月辰名 先王教人時寅人正也 故取于寅象 屋為意 从宀巳中田中含 从臼象手持 至其來屋其始播

百穀此制字義也 寅于時為味 與人氣清明 借為寅敬之寅 神明履德也 小篆作寅

卯 莫飽切 二月辰名 帝出乎震 天門一闢 而物生震之矣 从 門轉注

辰 日中切 日月所會集之次 而从乖覆 三光交錯 北意 乙篆 周天之中 三月謂辰者 天行起于有亢 正辰位也 北

無謂北辰太一常居也 大人謂大辰 天王之位也 謂天元器 之處皆辰 此正天重本體 而用借名

巳 詳止切 陽體也 三月辰名 在乾卦為純陽之極 而其文 乃象于未成形 此明乾坤合德也 乾知大始 坤作成物也

已 羊止切 往而畢也 不如是未者何以續 制字者取意于人 然自家口氣訖盡未盡 其有留意象遠事

以 羊止切 用也 師能左右之也 以人从巳 說見人心所制在我 也 小篆㠯 隸書作以 其全本義是矣

允 余準切 信也 順也 當也 从从轉去以從服 人大順以動衆 信心誠而誠服 實易曰允升物也

午 疑古切 五月辰名 午也 辟也 而三天之中 氣地之正 位也 于午也 而二又从午之上下出位 用四形 借為午貫之午

一令是生則有性患 又為之為命之 今患交興 本无相同 也 其則大其發人說而用之 惡轉為之其出

未 扶沸切 六月辰名 物將成也 乎時為物盛長極矣 故从木 重枝葉會意 而其實若有不足 此聖心无窮也

制 征例切 裁也 五行相克以成化也 可指而見者莫若金 之克木 故从未从刀取意 借而為制作之制

申 升人切 七月辰名 于時卦為否 金盛栗 其形取屈為 申而其義為中何也 申承未 物成自私 生奇内求受氣

乃足生之 是以相續也 申有達意重義 用之為申請申重 小篆作申 于人欠申近 而出化象座 有息之妙弗識矣

酉 切 木生而條也 从小从青丨 由生之 小篆作 受而為小身為 則為田矣

酉 與久切 八月辰名 至于謂之 天門一閉 亡物遂之以 入 从卯轉 而合出 動乎靜也

戌 當律切 九月辰名 于時卦為剝 金于易 故从戌函一 為意从明 而存生之 生意未盡息也

威 切 也 大陰于戌為德 息而後生息也 不取 意而 也 生 古人 其之意也

歲 相銳切 天運一周也 唐虞曰載 夏曰歲 商曰祀 周曰季 以 步从戌者 木星十有二歲周天 歲次一辰 故謂之步 獨取于

戌未長生在亥 至戌而無復 自亥始也 其來正建寅則不可 亥為純金 木得其根 三屢然則不可 春而藏意在本根

夏正建寅為人統 世可行也 謂之反本也可

亥 下改切 十月辰名 一地也 从二象果入地中 其下象木根 喘屢乎音純金 生氣伏藏也 古文作𠀅

君 苦云切 主之元首也 天衛也 从尹从口 出其南面出命令 而先為之意 小篆从尹作君 則是君行臣職 取天下而替之也

臣 植鄰切君之服政者也象屈服形及其身象北面也有共敬之意見有盡瘁之容焉

后 胡口切繼體君也子孫守成惟主教化出令而已故从㔾从口會意俗為配王之稱小君也因借體義皆與夷同

司 息茲切職守也凡后為司上下各有職后以儲化司以少守時為司察伺人之適者始甚矣相更切

羣 渠云切大聚中獨為小衆也别字从君从羊明羣倫假叙與焉為其羣元古同意俗混用羣非

羣 羣鳥羣相與羣居也羊性好羣一羣為之主號呼君羊故取以立意古人姓字从君在上先而非尊君也俗書作羣非

舞 去況切衆間也臣罪異大手衆君今剛臣相違从有从非衞瞢惑其君故取為意俗書作鬨誼

射 思貿切息也取手寸者人之生以一大宮蔽是已取乎臣者覆有尸意而不敢其如尸故之取倒身出幡出意

臨 力鴆切從下也从品眾也从臥亢為也上出臨下不自用而用人故能臨物之為而不自為也因出而生臨大之義

臧 則郎切美紀嚴盡見所而定卑也取人臣自能為意俗書加貝作贓非凡盜行私事異人知故借為臧藏之藏

墜 昨狄切天地閉也天氣上升地氣下降化物生根于土故从土从藏會意所藏也物死為塚才來切人有五藏六府俗加肉

臧 則狼切善也虛也取謹言立義从臧轉注从口喪聲不能發言此古人戒戴文學

兄 許容切同胞之長者人情長悲之情以制字故从人从口从其弟未有知而尊之也

弟 待禮切同胞後出者其上象丱角中象擊手下象足尚有待于後携手足出情竭如也蓋事兄長曰弟對小加因其事而命之俗而為次弟因兄弟之序而取負也又借而為中弟州因次弟而生義也小篆作弟

罤 古蛇切為父後者也从弟在後其甫眾者皆得从毋之氣相連屬也

夫 特兩切居先也父母曰昇兄妣曰夫當時先我者曰夫从之君曰夫从在人上為尊今通用長

長 直良持兩二切髮自短而長取義于髮从省建首下象禾髮本而不垂長而拔能長者既加益而人不知故又為生長之長凡此皆本聲自為音别不屬轉注也長則有餘故又為長物之長直詳切此則同書相更轉其聲而用之

幼 伊謬切少而又少也血氣未充故从力幺為意人生十年曰幼幼使之出就外傅所以踐然之也

伯 博陌切長也伯取于百夫長伯无取于斯義故因百會意言手後出者自此始百以白因伯致訛周禮多从伯君官皆取長義因之為牧伯諸侯之長又轉而為王伯之伯文寫切伯起于衰世意又弗者王故又為霸而王臣而伯

叔 式竹切少也稱伯又别有弟之意有弟故則有親意从从人未舉為而叔乃采赤也从又得取之有叔意為叔字

孟 莫鄧切庶長也適長曰伯庶長曰孟从子从八會意兆明从其字形與伯近但小篆改作孟胡不从義重別之

季 居悸切古者少子曰叔多則叔别謂庶子少者曰季从子禾聲

夫 甫无切妻所天也婦人从一而終故制夫字从大而加一明无二天也皆為天終綱是系切

妻 七稽切夫之配也主乎尊夫故从女从尚言妻上配君子以自夫而言曰齊齊合之義也自妻而言曰尚順承之義也

婦 房付切又房缶切子妻也曰夫妻者主夫从吉曰夫婦者主舅姑而言从女持帚指其職分取義事出義

婦 房付切又房缶切子妻也曰夫妻者主夫从言曰夫婦者主舅姑而言从女持帚指其職分

妾 七接切妻之貳从廣省胸也古人制字从定名分為主故女从立陵侍之意而見其卑見之義亦存乎其中矣

舅 其九切夫之父稱舅舅對則男男加男者上出也从男臼舅男為異姓男子故稱母兄弟曰舅从

姑 古胡切夫之母尊如舅而加親夫古者婦事于姑夷娛曰姑舅先姑字意从女从古泉從事亦因以為舉姑為且父姊妹故稱父姊妹曰姑婦妹男嚴而姑慈因借為姑息姑且之姑小篆作姑

男 那含切人生不可无所事事故取力田為男指其職分所當為也俗為子男之男

女 尼呂切婦人也女貞靜故象其兩手相斂端坐窈窕之形

始 詩止切事之初凡事物之先也昏禮為萬世之始故从女从台聲取意男有不而女家俞之此生民之本也

威 於非切畏也春秋傳曰有威而可畏謂之威从畏省轉注从女以刑家為主意也为家人之上經曰有孚威如戒古小篆作威

安烏寒切說文靜也从女从宀何獨取諸女〻静也而忘其本心動从人欲乃喪心也

毋武扶切禁止也男動易失女靜易持故取爲意从女面一亏中以女貞一其心自无邪僻之念也

如人諸切若是也取女子所爲專從从女从口女从人者也一亏是則因其因之爲倡隨爲有所往也

嬰於盈切繞也頸飾也从女从賏爲固也是非大丈夫事乃嬰〻兒女態耳故从女嬰賽因而爲頸飾也本聲於笑切

姓息正切別生分類者也厥初生民未有姓也其有大功德者子孫又事斯得姓出原乎故从女从生本貴始也

氏上紙切姓宗族也姓者一大統系氏姓分也故从丿判出厥義古者氏諸侯之別子爲祖者至其孫从王父字爲氏

名眉兵切自命也命物也从夕从口何也周禮大司馬事亏名从冥昏之夜事難明中亦可相別

字疾置切乳也男有室女有家而後生育故取會意古有冠至有孺子字者取情恭亏初也猶爲名字之字男子冠而字女子許嫁笄而字故又謂嫁曰字又借爲文字之字文也字之母也母生子而子又爲母字所以无窮也

男那含切男子美稱人生天地間其无用者則因與艸木同朽惟有用者乃能自見亏世故用从定意而諧又舉小篆係作

朋蒲弸切同方者也方从類聚故取能比之義因而爲朋黨之朋則小人以利合非義合也獨取兩月爲朋者物之相如宜莫若月故象其兩相比形復亦皆爲朋非書從其正目而識世間惟朋不正然則朋友一倫可廢乎

友云九切合志也志合則交相助益故取上下二手以見两力意又有和暖美倡爲君友之道

業多某切偶也所好也已甚則同共相參取亏尚異爲意肆爲於業初爲於狀之也詞不可見也

黨五百家也周制五族爲黨从尚从黑取其習尚性同共成孔俗也後世不皆周制故民各私一方何由一其意而同風俗

叒而灼切順也衛相倡也从三又會意同心同意而後可相輔翼此系字从此系字手之字非取其意也

各古割切云如是也从夊从口會意借爲相及之詞又爲發語詞亦爲且然而未足之詞又借而爲出聲相違也

彝夷伊切民之常性上帝所降衷也若衷一物不可得其古人从命物是爲宗廟常器下象其足形裏載在此中象服上

象盛其左象犬其右象耳古人有勳德銘亏鼎彝

孤古乎切幼而无父也古人制字咸然動以呱〻者哭聲也从瓜特生少師少傅少保曰孤殊特之稱也國君自稱曰孤謙言寡助也

倫龍春切人紀也父子也君臣也義夫婦也別長幼也序則文也倫从人从侖會意

獨合通用獨徒谷切从一犬今从也曹取諸手取諸犬从谷非取亏谷也谷者謂之殺从犬从也故會意大見背則爭有故鼓耳不與人共曰獨忌其私己也老而无子曰獨其才身也又孝小中人一君子則爲特立之其通用獨乃屬名生蜀山中

鰥古頑切老而无妻也鰥字者魚生取目从爲在一侶更在水中目常夜不閉閉也

寡古瓦切婦喪夫也从宀从頁从分从閨室中分別爲孝寡則少因先爲家事困君自私以寡人謙言寡德含德人也

多得何切有餘也何取乎重夕曰此獨積三日成重也易孔戠切口多尚辨也其未所謂多多益也

民彌鄰切衆生也何从象裸體形而當兩乳曰此本天地生人初未有衣服也小篆从氏諧民

士上紙切學古入官也从十象事出多字皆內事皆吾職分內事从一〻从貫之也

壯則亮切盛大也从士从爿取同室爲息爲意也男生三十血氣方剛夫氣强壯弱則气血未定戒之在色

儒人朱切學校所養士也取學从需用爲重故从人从需所从究其志也畜國家待以出體

農奴東切耕夫也民莫勞亏農功莫大亏農古人重之故故象其耕田體勤動形丫自象其稼穡下垂占體之蓋取

工古紅切巧也造物者謂之化工聖人贊天地知通天地人也法从追人稱化工所不及謂字意象人與天地成能

工古紅切精其事从工从一指識之巧也後人器而用其其長數也从貝而工舉

匠疾諒切作器用也从匚从工一出亏規矩準繩象口正之意擾人制从斤作匠王之殺用所重不在斤也

器去冀切用物之總稱从工作者之人从主口生民威利之皿作器器非

廷知扜切宜布也使人更畫其才天下之大生一手足之契
哉故从三工會意有關大之意焉補及之觀焉係誌於蕆

巫武扶切从神仕者从工有常技也从两人對舞从降神也
此與尸同意尸象吾祖考巫則降神也

商式羊切从貝从商省會意言今其貨利也古者三民秀
者為士宅患為農工作有益商通用物本末是从饒相資也

盜徒到切饞饞穢利者盜生焉貪从次皿中為意祿心之
去也

寇苦候切盜也取自我致寇為意完古寬字天下久安故
寬則民慢从攴攻其完旬出其不意也

狄杜歷切北虜也从大射鼠从為生也逐水草轉徙而不土
著从犬猗而食也司食者勇悍而輕生

羌去羊切西夜也羌从喜牧為生而土著種各有家非遊牧
从羊焉為候矣

蠻莫還切南蠻鴃舌語音鍵媒其地蔚草林中鬼出其虎
矣故从蟲从虫

夷以脂切東方生人東夷柔順知禮草風而未化也故
不忘殺伐从弓持弓蓋遠方諸戎矣

主知兩切天下君也从丨而統从王天地人物成統于一世
俗為賓主之主卜篆作生取王之上画而画之形神俱失矣

坐之預切燃中大主也照則其光明散出則成焱象其熒丨
象其光未聚也左右象煙散○轉之形小篆从箇乃改主為

主俗主為主飾繆甚矣

高天口切神光上露也天主有物障之則遏其光明使晴有
字則光散外若近出於晴可復明也从丨从高自霧中游蹦

一从見光出之端二从見覺觀之端也

心自林切人之天君也○象○外而象中其體虛斂天之象
也上象包絡丨丨象天君寡極不動而制群動示人凝精之舍神

蕊如象切華之心也象實二相會各丨相依形

性息正切人心生命也无性則亦无生氣質通性而生非其
所从生故氣質才可評性字意从生从心欲人反其初也

情疾盈切天真發動也性吾心天也情開天之天从心从青
非有欲焉者从情動生欲人反其元也

悳多則切固有之善也吾受自上帝失之是棄天也直心為
悳性命本來之正學明勞衛之功成具矣

志職士切心所主持也从心从止象溪流堅定意

忠心有所記也雖忠亦獲用一篇匯其定體故从心有所之
會意借人从忠為忠別从戟羅為誌記又轉為識息字皆從

人所作俗書復从言作誌更雜甚矣

意於記切心所願為德有所趣主也意生于心不可見而象
言以見意故从言从心因言以會其意焉意則可以悉言也

小篆从音作意

息思積切理也从心从自者人頂門骨空自囟至心如絲
相貫不斷此圖神明往來通竅之機也

念奴店切注意也从今何居古人教人了其異妄也書既往
想方來皆妄也唯見在念之念所書念念也

忠知隆切竭誠也古文中心為忠可以驗古人實學忠者非
它吾心本體自盡也

恕商署切从心比心也取如心為恕推愛己之心从愛人反
責人之心从責己天理周流此仁術之急也

患胡卄切事乎心也古人制字一中為忠二中謂患中吾心
體也今外來所謂中者與吾心之中而二其自然自轉多字

想息兩切心有所欲而思也字意从心从相言有所著也物
雖未至已化而為物矣

悪悟惡切憩惡也悪之類者易見非惡易學从匿从心伏而
未發想則難覺故孔門从俗惡為學也

怨於願切憾也怨生於欲事而不得小則怨人大則怨天其
殺其不安命也从命轉注从心疎心之本也小篆作𢙏絕失其

慎時刃切恒謹也人心有放者備之于昭昭肆于冥冥惟慎
為真一是故學在不欺閒室

悚荀勇切起敬也从心从來何也人生之不敢放其心也作
見所畏畏則心收來而三體為之謹嚴出天機也

惕丁歷切敬而心動也人敬从為恒則不敬為變常不敬从
為恒則敬為變常从一从亘亡敬而亘其常度也

懈古賢切舒緩也敬主乎嚴人心少自寬縱則息情放肆至
故曰懈怠一生便是自暴自棄古人所以謹之乎幾也

懿乙冀切美也从心从壹精蘊內積意美充達盛乎可仰小篆作懿匪壹匪馨意故特表古文从閒心画

憧尺容切潛思也所見者小逐物擾擾古人斷為童心所从徼世也

恧女六切愧恥也生乎氣分制字者畫出其情从而从心絕背而心衷慚也

忝他點切恥辱也古文从天从心亏心學上畫出仁人之事天如事親事恐不肖从忝所生也

恥敕里切羞辱也从心从耳者天機所聞也人有不善不自覺知一聞人言則赤亦此心何心哉之愧也

恩烏痕切惠也从因从心取親恩為意父母生我罔極大焉因心之恩自不容已此古人制字之義也

慈疾之切愛也制字者从母息子之意示人从茲知至情之小篆作慈從者而為慈執柔古人之心由哉

愨苦角切質實也其形人也其氣質心愨亦不差者从殼从又聖人不輕用人而人故自智來如之何見義時與佀同

慝他德切自暗也其人非其下惡也懷暱過人不用乎其而反从匿惡文其不善為善方意直誅其心亦从匿其心也

㦤許劫切恐懼也毋之乎子其心㦤之不害若已是乃天性固結不可解子心者古文从會意㦤之則怡兒其蓋因爲其

色為之㦤許皓切姁而為毋義不可通小篆從而从女足从古今心而天人判矣

㱃於久切可羞也惡之類也象明人其心答為蔽自不覺善人反為之善小篆作苦寄兒忍别从兔作憶

忌渠記切妒也忌己也惡人之不若人从己从心諱其李角之病也因音義皆為己諱之忌又皆為敵忌之忌孔心

轉移而天㥯萬態矣

思而切慘刻少思也不思則姦生其心殆殆思則累乎裁心令若錢故从心上有才為患自殘患浩而為濃患國續患

皆而為患患剛入乎雜矣

忘方切遺忘也義理固有其各遺忘乃吾心不在也操之則存舍則亡華陳古人随事敬覺人心

態代切情狀多變也小有才所使也字意貴其能態破其心也書曰作偽心勞日拙是

憲許建切懸法示人也从害省轉注觀乎法象使人曉然知不善之害禁乎不可犯也引而申之取夫書謂之憲

恕商署切忖度也从如从心人心寬和豈曰不美少有繳繞過由是生古人以嚴其寬為主推恕其心易放而難救也

恮此緣切謹也慎者其心完懇則也懇慕者其心缺錆扁也从心从全其他民从忠亏

懖乃切有所拂逆也古人克己从懖忿故从心从二齒撥齣吾世在彼固亦吾不能容人在我亦亦小篆作懖从心奴聲

感古坎切天機觸動也从心从咸咸交相感也人與天地萬物體非兩何以為感非一何从能感感生乎宗主宗而感乜字

應於證切天機相通不疾而速也从心从聲所當應則為應於彼切其義為當又料度詞

悳得切直也从人一心為忠聖人之德之德至誠无息古人亏心學上畫出小篆别作惪作德此俱非

亙居鄧切上弦也月半如弦弦若鉤望○若輪惟弦一似半壁見乎天心字意完哉如弓弦則亙从月弦古鄧切其義是未也竟也

也弦則盈然从轉古登切引从作上日而从舟亙者因謂自竟而生為義古人之医矣俗書古鄧切者

作無朝登切者作極主因無而誤乎緣之中從有爲宋人懵無懵下無作懵懵而為相乎夫之中又有為矣

叔許切敫氣欲也其在人則其心从三从非取拘

放甫罔切縱也放其心縱心从方學為方術从支因數之

亡無之放其自棄人判之為放之放乎誰切言乎心

勹今用包布交切裹也天勹乎地在人身勹其心非有外象則元神元所宅故其字从天从○而覆象人裹中生形

包象妊也从勹从巳象妊未成形也未分形蓋久而造化全始雖妊娠胎未亦謂包俗書直用胞非胞从肉记曰胞者

因表之緩者也別作庖

茍己力切行之急也制字者从羊從口在勹中敬覚以固非根心无勞為其積力久勞乎固守戚若頭有轉為古屋

切敬龍也儀禮苟敬盤銘苟日新皆取誠義小篆者文作茍

萮 弼秘切。先事而具。从萮精圭。从用周密之至也。萮則周林敕其義。乃為完全也。

敬 居慶切。主一也。古人聚精會神之學从苟也。者敬从勿也。从攴也。者敬从勿。勿長也。休為起敬。成為再敬。出為克敬。肅為嚴敬。發為主敬。敘為聖敬。一敬定之。出則虔虔也。世推聖學因原。窺古人之心。画則知其心學矣。

肅 息逐切。嚴敬也。持而寀也。从𦘒持丨土一之水也。从聿敬患之功也。肅如皆淵。肅如秋霜之气。肅矣。小篆作肅。

六書精蘊弟三

身 室人切。人之區宇。各一乾坤也。中象其心。身之主宰。外撿象形。莊敬日彊。安肆日偷矣。

躬 居戎切。反身行衛也。从身而轉。指其當身。故实若无吾身。衛在何処。若非躬行。又安用身。反身修衛。以身不離衛也。

體 汀禮切。人之全身。各有分屬。从骨豐之聲也。是从體。有主从。望所以固。肌肉之會。筋節之束也。因全體義。故為體用之體。

首 書九切。人口病。从象天也。其上象髮。其下象囟之形。亦有省首。故轉為自首之首。首本身有文作𦣻。

𩑋 胡頁切。悉从也。象側其首。命在須臾不息。敬畏不可殆忽。甚吉。麗欲之。若古人則但之心也。小篆以為象乃不仁。殆

頁 胡結切。首止之。則九拜皆稽首。首相因。稽首之至地。而頓首之从為共也。臣拜手頓首。至地而典首至地。而逵首。皆見。

君則若是。从首从从。象首頓伏。興辛拂地也。或作䭫。从首从聲。傳寫既久。復為舊。因為生。為是不明首。

顚 都年切。顚為天下先。事未至而迎之。出位而干之。人事也。从𡿨从首會意。與焉。天德不可為首相反。从此首从頁。

顧 和樂之。謂之䐹者。取作樂从象意也。寧之道。為適䐹之䐹者。不可忘足。因為首䐹之䐹。古人制字。取義尤則察。

䐹 作䐹。䐹之䐹。䐹多疑也。人多疑者。復借用之。

頪 力遂切。種各肖似。同氣自相求也。字意明分殊而理一。从米分殊也。从首大一統也。後人妄加从犬。作類。承譌而从犬。則又改米从大。悉故特表章古文。

煩 符鍒切。鍒人也。心與首相應者也。天气清明。首象天也。心鍒動。則火上炎。爾氣蒸。靈乎首。首為之擾矣。

願 魚怨切。心所欲見也。天理曰性。乃人本心。从原。欽人反求其本。欲其可欲之善也。从頁。欲一求是之願。皆从本意。

顯 呼典切。顯首也。帝字者。故乎君之顯。民所以顯之下。民天衛之下。忌也。故从頁。从北。上自

𠂆 府賢切。崇首也。取孰之意。从人一反身大甲不可承。望設企及之也。印出。則為印。負。同切。一舉而究。轉之也。人舉

省 相通也。則高轉而為五刑切。同音相受也。為自稱。印與吾我舉。从人作御。从日作昂。皆因夫威義也。

囟 息進切。項門也。是神明升降之衢。兒在母胎。諸氣尚閉。惟肉气則自為之通。气胃猪未合。既生則諸竅皆開。口鼻內气。凡開為之。世气自乃漸合。此為天蓋。尤不可不落完也。

𢘫 紐子切。命筆也。从囟从聲。兒居母腹中。諸竅尚閉。惟从𢘫。與自相通。既生而為子。自斷之而復歸。全自然而以固是。知復天常。知有先天矣。

𡿧 㤮賢切。頂心也。上首為天。蓋蓋百會之穴。精氣是能禽一身之氣。象囟與𡿧形。

回 胡為切。胸前也。其大盈乃一身之精神萃焉。象口大手彩。土从从目而知。詳象皆絲用絲也。

色 所力切。顔氣根乎心。而出从人从卩。各中卩也。望天地。生閡凡可見者。皆色也。日積而心。形之。因皆為色。故之惠。

見 呉教切。精气出發也。見乎五行。屬水非血色。不華矣。从人。上白象其玉色。故情和潤澤。出意也。

𩓾 余威切。德出儀。居移气。養移體。貴乎自發也。是貌重手。共目。貌妹口。貌止聲。貌靜氣。貌雍色。貌氣。貌肅。立貌。惠。色貌莊。

貌 从貌。最美也。諸家為藐小。篆省文。作貌。轉為雅貌之。相信。用切。今書不知。貌之本義。混而用容。

𥄉 目莫六切。眼之竅也。上象眉。下象瞳睛中。象其睛。目童子也。心之神明。舂見乎目。人之日月也。別作𥃩。小篆作目。

眡 承旨切。示二切。用目力也。从目氐。目光所到。即心神究所。到。經傳眡皆作視。省為隸書所更。惟周禮眡用本字。

見 古電切。目光所及也。从人从目。主出者心也。使其形者也。心反為目。使我非夫矣。見之。則為見形。雷切。顯也。

𥃦 古愢切。止也。人之心。故其心。敬皆莫肅。世𥃦者。割截之也。艮乎反見者。其故亦放。心人自其目。順則外馳。反則內𥃦也。

瞽 公戶切目有眹无明象其形爲瞽人小篆作瞽

朙 眀其還切目休而緻于心也从眀目象閼頟出羨其从隹作 瞍者目覺動也此托惟耳觀眡原之爲意俗書凡州非

眰 眰驚恐也眀半于无心覺也爲天機而其神晶出于有心 不見爲人意其神也俗書作瞿非

眡 貴絢切目㫖也从眀而目者目力大窮神與俱非虛空生 睦眞堆夜安小篆作瞠

睽 睽苦圭切乖異也是生于疑心乃取兆目不正相視爲意从 目羴者此于己也猜疑己甚侈慢照出矣小篆作睽

看 看臣軒切遠眺也眾手而加于目遠機並明也看出則爲看 苦寒切字睋出也

省 省所景切減少也从少从目消心无爲之機也目者欲其心 𥄉時爲省察之爲息井切猶爲學者之省者母庸言也

眚 眚音冉者目病之翳也从目从生者目本不受一物翳乃 目自生非受物能障目目自眚也俗爲眚戝出書

睡 睡是僞切坐寐也从余目爲意美思不好於同聲其慕動驚 睡其神可也而不能精部安爲否不可也

一卷雲根艸堂藏書 卷第二十三 十八

睘 睘渠營切驚視也孫光閑心而復閉目从目从睘心入于坐 瞬也俗書作睘非特爲榮毋切寨眠瞞目出晨

瞢 瞢莫鄰切倉昧也冥然而行也从𥃥从目會意自蔽其明也 瞢諸若昧因俗爲瞢瞢之瞢文時遭若夢瞪瞢先識覺扎手以上

瞏 瞏渠營切面視也从𥃥从宮會人使不見也十目所瞰治手 能畫會出瞏俗瞢目瞞目瞪不明也別从言作詮則文也

旻 旻多則切从見从𡈼者目力所及度稿未嘗親之在手乃爲 已有勉人知行合一也小篆作瞾

失 失式質切放手而物脫也執守出乃爲我見紙曲捐難持之 旋失之从手从乀指其所脫也

旻 旻大鳥切窨參也从以投人目其不事執者口雖不言意歌 从傳送手从此范瞥切動敦也會口亏曰擊爲意猶爲瞥未 也時亏正切深遠之意

親 親七人切天屬也骨肉同氣父母口至親九族近口親字古 从見从亲者人情數見不離見則歡欣久而若親不見則無 甚不能已、惟骨肉爲然

疏 疏山徂切不戚也从足取翻綫出意从疏由觀而疏所从 明一本而分殊也俗書作疎非从足字亦非

䚋 䚋闞宮也从𧡨轉主爲䚋象囟抽出形宗則寵細則通物出 恆指也俗書疏賑宗用非从疏者爲疏遠从自者爲䚋道

耳 耳而止切司聽也外象輪廓中象藏臺中●者聽宮之珠也 大如交且出目睛同俗爲語詞而已之合也

聞 聞无分切自耳而通于心也心之欲用在耳目未有耳目聽 而庸心者从耳从門敦人開庸所得也

聽 聽他丁切用耳之力也制字从耳从壬从悳耳氣一擾則所 隱者意非耳爲主心爲出主也

耿 耿古杏切不寐而耳微響故从耳从火火人之所由目與心非 加亦由于耳會意爲耿火之耿則有大義

取 取七雨切受于人也物與人共非若人同字意字意从耳聞 善亏人也从又取善于己也取妻之取去聲本作娶

聳 聳息拱切提耳之氣也耳氣一提精彩自合聽斯聲享 聳聽上而貌下其妙猶吾心之言提矣

聑 聑丁帖切兩人附耳私語从兩耳相遞對語且不可況附耳 邦此兒女子之態非大丈夫事也

一卷雲根艸堂藏書 卷第二十三 十九

聶 聶尼輒切審聽也兩相近則變一在上相合是故兩耳爲聶 一耳在兩耳上則靜審聽二同意

自 自疾二切主氣之竅人之明鼻先受影象中正先上象山 根下象鼻莖起而夾者則張其象者象兩空氣出而究竟也

自文作自敬作鼻从自昇聲精出加止爲臭也从气彼出 特爲从自出自其而爲自臭出自理之所以出也爲自己之 自身之所以出也皆因自以生義暌二切

息 息相即切氣數也人一日一夜凡一萬三千五百息此天 行健之象也其義爲息行而其名爲止息者此明物根于靜 止息而後生息靜極復動也从自从心此明心爲之主也

口 口苦后切人身出納也喉關竅于口故飲食入焉心出氣至 亏口故言語出焉體具天地之冂口矣象內虛外實形

凵 凵口犯切張口也人以口爲開闔用之開張不用閉藏天地閉 𠁧道也哭張則氣散象呼開而放人守口如瓶也

合 合胡閤切會也亼也口上下齊合多龢分亼而閉之則爲 一合合出則爲合古杏切當爲量名其容兩龠也

脣殊倫切口緣也亻从口而从因脣者肌肉之候也其充在肌其華在脣俗書通用脣乃古人切驚也神奇則口吻而不也

命明病切帝降之衷性之天理也詩天錫天之命於穆不已制字者張取人事明之君有天令曰命从令从口會意

令力正切上所以教下也从亼與人為亼不自私己也从卩先自正而後正人也出令之權書于是朱因義借為令善之

令令長之令亦則為令使之也鄰丁切

号胡刀切長呼而舉遠聞也从口从丂會意丂者之為明到切上之徵令从布大信者己其號天地之權乎不如是則无从

號舞摩動實亦為命物之共名通作號非號虎怒聲也

呱古乎切赤子泣聲也轉請若烏瓜切五方之人言語不同惟切隊也一聲半變因之性也天也

嘯先弔切赤子笑聲从口素聲假字从此轉注俗書从欶從噭非欸嘯乃气之上也

哀於開切中心痛之也其从口者哭泣之聲也从衣者衰經之服也舒外以衷其中也

問亡運切發疑也獨大知窮吾一人之知有限則不用天下之知从為知乎从口从門與聞同音

周職留切徧也密也从口从用者何言語也信為周其人忠信言皆可行无一而不真切恒乎也乃若多事四周章多書

而周匝皆非也相與為此周則流于惡矣

咸古銜切對物以為同也取意乎守口勿言故从戌从口咸乎其防口嘒也諸字从此轉聲容通用緘非緘乃束篋也

轉為古品切者取靜極而動宗而感則發乎天真又借義為皆

甘古三切土生味也書云稼穡作甘从口含一天與之味也轉為徒兼切俗書作甜非

旨諸氏切味美也从甘轉注理義之悅我心猶芻豢之悅我口故美言謂之旨言小篆从匕作旨

甚丁甸切尤樂也从甘从匹者戒男女樂其配偶而尤溺从甚其生也因其太過故又轉為己甚也甚常枕切

吅況袁切驚呼也从二口為意此猶聘并相與言異乎雖字氣象矣別作讙

咢五各切正言也盡言也从吅又从屰者咢言逆理而逆人心諾言不如理而若人意

嚴足冊切授受也字意从𠬪从言交變从攴多事紛紜故曰天下本无事庸人自擾之小篆作嚴

品丕飲切眾論人才也从三口評論出意同之為品級為品節為品式

㗊吟嗟切喧聲也嚴四為喧故从三口明意此是會囂出聲不達乎別作囂非音阻立切者音非

器去冀切處器而宗之為无欲自得先為閒暇兒从皆居乎器閒此身窮日乎閑暇而心起哭乎物不象乃知此器為處

器之衛從人器器混用久矣意將為之關也

嚚語巾切惡口也戒人君之無覺故从臣其从㗊何詩云耳嚚嚚謀拙語人主言主事也其以士何詩云騎人好好

人忤之是意謂行也古語口不衛忠信為嚚

曰王厥切言之也此為記述之詞言充有意下象拔口上象詞气離口中象所衡意也

曾才恒切閒一重也从曰从八言出而氣舒則因乎中隔若弗隔是謂无言之間人闕出矣詩云君子无易由言耳屬乎

垣閒隔之義小故取其重疊无聞之義皆為反語詞猶云曾也言語者多故又轉為曾益之曾音咨騰切猶云仍也

兌杜對切和說也說則神氣解散故象口開而上下紋理文見也

只諸氏切語已詞因而為語助詞象口合而其下紋理文見气之者文也轉為職日切其詞也

各葛落切異詞也人人私其私从夊从口足行體違而勝口設彼此一是非此亦一是非辛夐能合矣

可肯我切是之也順而許之也从口从丂言其屬其義又為僅詞寄不足之意也

叵普火切不可也厚言也故从反可通之之詞亦為疑詞

局渠六切拘也从口在尺下言尺指行人果固守規矩之內者也因義借為跼身曰局規分曰局

吉指軒切人也大明言出乎口吉不从口而从心何也曰此吉人一貫之學微故其上象開心見識也口象昆成形聖

丁者重而舒遲也變體作㐂象其出順理而成章合乎文
則用之小篆从舌从二作苦何足以語心學

誩 誩渠慶切爭家氣也制字者从二言取意从明口吉之爭辯
辯何益於人孔叢以相光也

競 競技相光也从二人从誩會竟其義于義理者則為彌爭之美
其發亐血氣者則為爭競之義從書从二兄作兢亐義何居

譶 譶達合切疊言也三言而五中之也重三言从明意其音乃
與沓同何也曰是未見亐詞費缺無身教出哉況用沓哉

沓 沓在往者放言也从水在曰上制字者蓋深貴之謂大人者
民所取法者也今乃費言無度如水之甚圖缺無變更乎

訓 訓吁運切教誨也為从川在言上曰出令如赤水也因民
之天藏而利導之也故沖其速教蓋乎云亩

啻 書都歷切至理真言審諦不可易也其音如的其意取出乎
帝口天下皆从為玄也轉為能教切制作誦非

謙 謙苦兼切遜也沖虛之意見乎詞也从嗛轉注从言兼其
不足之本心也自足則不能謙矣獨遠矣

諗 不覺其吾理也从言从見理到之言中所肯綮聞者難釋
不覺其善因義轉為善教之教又音切俗書八心作諗者非

封為栽說出說从言發人使从巳也餘尚切

誌 詩書之切言志也人有天趣觸物而成聲合乎天籟意口誌
吝可从原人天機从言从止者取其寬乎情止乎孔義也小
篆从寺作詩

哥 哥古俄切永言也言不足以盡意故嗟嘆出焉嗟嘆之不足故
永哥之从二哥會意復人加欠作歌非

音 書於今切發成文也从言函一畫而布者聲也函舊有餘而
不盡意者音也吟二字从言闡啟以明爾矣

竟 竟居慶切樂有也从音從象餘音嫋嫋不絕如縷之意故人
彌竟矣小篆譌而从人難與之言天籟矣

章 章諸良切樂之一盛也从音从十終理自始而齊亨與文同
文者其喝亮章者其尸可也

句 句古候切物之原曲未申與乞同義从口定意而歸宁發暫
為句致之句又借為句投之句句攝之句已句則為句太聲
古後切因彬轉為章句之句九遇切詞自也

商 商式揚切金聲殺伐之氣也五音惟商聲揭開口而張乃取
言自內出為意商聲主斷因用為商度之商

訥 訥奴骨切難言也从口从內君子恥躬之弗逮不欲輕出其
言也或作吶或作訥皆非可與言學矣

詹 詹止廉切多言也易曰躁人之辭多制字者从人大言
此詹又躁之病根也从其發遞時好猜與言同借字从此自物
永售也又皆為詹事之詹有也給也春人以名東宮官之長
雅字从此會意給足出矣也小篆作詹

善 善伊皆切樸度也制字者从言中為善見其心實无所是蹤
从小智摧剽而薑不偶中而常衡多矣皆為十把曰善以數
多蹤从善度之也

叵 叵與出切斷也口之能蓋从此从在匈象告蹄乎口形予哀
世口看也俗作叵非游字从此辟从也人事而笑也屋宦切

齒 齒昌止切上下齗骨也非此何以噬嗑上但象其張口下象
象口齗出形中一齒象所噬物也别作齒加止聲

牙 牙牛加切壯齒也象斷齗相入其根盤錯形口之設用在其
北齒較相值也不如是則無以為噬嗑也皆只草木出萌芽

喬其高貌也大將建牙旗于牙門其為國爪牙也因借為官府
所占之稱書省之稱

舌 舌食列切口中之機括發此而後能食能言與口象達乎唱其
上舌之又理也蓋剛舌柔益載而後舌不食無言無物嗟哉

恬 恬徒兼切神寧也从心从舌者心通乎舌神寧靜則舌甘味
而安恬而不貪舌无不知味矣人心之害也夫

丙 丙丁戒切从舌取食从舌在口外吐舌而飲取之含而欲重
心之故何如哉有文作函俗書作銜

佃 佃缺釗切數姑也諸多香勾不肯吐露制字者妙體其心英
在人復手否是謂甲見淡滿也為字从露此譜看

圅 圅胡南切包容也象舌于口中口气歷合藏物无遽也図
从函反谄乃从為聲

譶 譶七入切謀謂人也不象其往來嚳嚳而象其反覆故重三
言从明意二三其言也俗混用聾非

肙 肙順理之言也出乎口入乎人出耳悟然當乎其心

谷 谷其虐切口上阿也大笑則見因設笑謂曰谷从口上象其
文理路彬别作㖑啥非谷形與谷相似易以致誤義各有当

伊眞切人之嗌喉也咽从通食道于胃嚨喉从通气道于孔咽音咽之轉聲上象連于古本下象兩嚨下象形口从
象會意食之所以下咽而不入喉者从此小篆作咽

元居泉切屬書喉然人之元首至頭而發後為項而元爲乃復訓開爲左右諸此人身一大關隘元气升降之機不來始
則元从為圜象形者由畫其形矣元人所仰戴也因而為元庶之元卬其首則元露因而爲高元之義推而則气結爲元
因而為元直之義皆本聲口浪切

欠去劒切張口气悟也气有餘則元欠三生于不足欲舒而未能象人气上出之形

欺本其切詐欺也从欠从甘者內有所欲欠而外欲盡之故从大言欺人而卒不可掩也卜篆作欺

喜虛里切順于心而身也从口人喜則開口而笑也从喜事則从學業之也從从欠者喜則气徽暴發之矣

欽去音切聖敬也字意从金从欠者聖心淳于天意一如金之純粹从精而猶中虛其若不足此聖者欽欽之始也

欲余蜀切貪心也欲生于气歆歆自有故从欠意其从谷者人欲无歝猶谷壑難塡足之于欲何者是耶

次敘連切口液也液出于脾元气所動則呼次从欠从腦自口角流出為意者文作涎俗書作涎

羨似面切貪慕也从羨轉注从次目見可欲而欲次也貪也羨為延羨之羨補不足也因而為羨餘之羨補則有餘也

丂苦浩切气出而礙也下象口气如丂上象大气礙出後之人多假用考

可虛何切气出而易也反丂以見意重出為大笑聲俗為謹乞賢皆動丂聲气也皆作呵非用其口旁

兮休居切气出猶易也从丂而為一丂有見其出之違又用為嘆嗟聲俗通用呼乃疑怪聲別作噓因數而聲

吹昌垂切用力出气也从口从欠象開口微啓上唇从通气別从欠作吹亦非難貴

兮虛宜切二切气道于三矣从丂而分其上象气微越揚用宴笑樂无乎也

兮莫胡洪孤二切气道于喉其出舒遲从兮八微其商聚字从此亦為二音大胡切者歲嘆聲而風鼓出其聲切者流

大象兄物而性之嗚又从嗚並氣切而有物也通口气出矣省文作嗚並聲當从文俗作呼吸非於

嗚音假借俗作呼呼非古人語之指也強難切呼則語有而因口气之聲之洪微切皆一聲而助語于語之終也

四息利切息聲也从口中八于中下象从宣與四音相同四四形相似也道用宣事用取四代之復从口作呬

乃奴亥切難言也用為語詞之難心之難不可象气出不上出示人以意小篆省詞之作乃隸作乃

我很米切事起也用為語詞語之从口出者不可為其事尼足惟載由是从口从我詞辭从之詞者不言

彭蒲庚切鼓聲也从壴从彡以加明之也心之餘上出又為聲象鼓之聲所以加在也小篆變加之

髮蒲撥切毛也以其生而有根有毛之毛加彡別于禽羽也

𩰲 尊謀切目之文飾之餘故左右生矣元吾之气自循理而分至于中以推其元所用之非此則不于故具而形分

合象其開置而生之形小篆者作肩

采如甘切口之奇也在口前又在胡口耘在上尚在口後野之象下生矣象其形象其形觀彭動之形此于人亦何用焉丈夫

之別在此轉為佐其之林義彌也俗書加髟作髯加冉作髯非

咒如何切之成也名从邑从从林因其民多美而彌也林从其在此也乃个邑切試从音未之指其在此也平聲為之為地

若果切其因誤指其在此也于之言美者若三者出用又通為大為多為何在平太之間則為奴可切而有美有矣其

肩古賢切本也下而左右手从其人尸象其形从肩者兼取屋意不屋則不能任重也小象从肉

亢古郎切非也張也取其力出之象人頸私之意如在畫矣

哭苦屋切喪聲也从吅从犬而从獄省聲以穴之所為也上斷也而指其處者此為人頸也以其處為古喪屬非此別不能任重藏不所於

𢿺 殳 因事以數所數也因之而生義又為前及之詞後人不知本義別作赦假非

手式九切上肢也其指一切少余一人足四肢運動者象五指及掌腕形兩手十其指一余一是明其五行

拱 共居容切拱慇之類也手翔其主共拱指兩手交為義人之恭 居斂其手其心又拱斂其手翔其心拱斂鉏書複加从心作恭
夫謂心有內外也衆手从效共持為共拱之共固之為共把 之共皆竦切加手作拱非从二手爲力持為公共之共其胴
拜 拜明手表物而迅也象其形固之為拜拾也拜ㄟ之則為拜 本聲又手則為拜无事皆敬也拜手則為拜有事皆敬也者
文作𢪏配亏它文用出
拜 拜博怪切拜伏从跌共从兩手下地指其事也人之拜光屈 附郄至地乃幽其身蓋古一身為之拜指其手何也曰手頭
主共敬有事求盡常有餘禮之所以為美也
𢪏 𢪏乙角切執物在手間其指事以為固也从手指屋持握小 字也
攝 攝寔涉切紛持也从手从聶會意聚則持亏一故兌則敝 而出亂亏物理觀結心體措為櫳接人曰承之也
操 操力刀切執持當前也从手从喿操開若閑執持安然之意 从操執持之固持為守操之操七到切士節而代志不變也

一帶雲根艸堂藏書 卷第十三 六

揖 揖伊入切聚手相揖大為共則揖小為共財揖非禮為之容 吾心起敬則自肅从手从咠聲統言之意
攜 攜户圭切人固相攜手其手少下之也从手雟聲禮主 人揮ㄏ所不見者相攜也承部讚聲讚背也
攝 攝七接切斂而之也上古穴居百會易足木壞不又乃从爰 之从手从函甚言其易小古篆作聑臾手从舁世塔事多歲
搖 搖余昭切蕩書也重屋而擊人皆病之世離棲不遠去之 心搖而存新字者从手从屋屋象而好而不露也
拙 拙其力切窮土也荀子曰為沉不拙是其拙也从手出上指 事或从厥作掘其作拙者因拙而不變作掘者因攝而變或持
相用出奏一六國小篆微同文乃反从捏為拙从拙為擇齊 而易之亏義何居今胥儇之彼此各職職其職
巧 巧苦絞切作聰明小有才也古人之說巧之从丂而求其下衰 人心之多偽也工加乡為直猶文之為文也小篆作巧
損 損獻本切減省也事當咸者其知國之用財故从手从員 會意事不當損而損則為損害
益 益伊昔切益也从水亏皿上達免其盡而止溢則不可 復容故又為凡益之益今别作溢非

扢 扢出入切斂事也从乞从手取持物貴一如不勝恐失為意
㡯 㡯居判切斂事而過也中元主而从外把握但覺拘直而不 安敘反以明意俗作拘非
晚 晚息晚切單作也古人夏動從坐从待旦或夜从蒙目从夕 从夙从明有事夕光臨皆也
鬥 鬥都豆切戰爭也ㄗ取亏鬥力而从持重立義故象勇士各 負其勇鬥而立之形傳寫偽而从爪與ヰ北其聲象氣文附
十相對并文在後義难未明文猶未詳也今特改而正諸
鬬 鬬丁巧也此由臣者之爭勝故从門从斲會意光王之世作 奇技淫巧以蠱上心者取製其原也斲木从斤其从斤者也
鬩 鬩許激切兄弟忿爭也古人亦从天性故从門从兒
埶 埶魚祭切種也藝到也詩云執藝黍稷从坴乎土也从丮持 種物藝也因事有業之藝為術藝之藝
勢 勢始制切威力也持重从為尚經用其力气竭則易窮从坴 从丮持地要害兵未先為不可勝以待敵之可勝也借為勢

一帶雲根艸堂藏書 卷第十三 二十

丮外賢名為鋭鋭鋭二字古書為一命鈍付加艸鋤獲加 力獲蔑到之盈因探从主探氣肩卑其本義也戟
丮 又延九切丈敏切天衡之所止地衛之所起也進取踞身象 男手也形文恒然用借為重獲之義衡之所起也進取踞身象
乇 少職可加天衡之所起地衡之所止也進取踞身象揖手之 形少不足鉏日取倂遠之義
右 右又救切又手足鉏而用用力為多佑加从口又相助益之 貴
左 左則箇切少回符亏又其是少為力則益强而少亦待敵力 為相之美也从少加工為直借書最蛹从左右為少又便加
人為佐佑贊輔之也
度 度獨故切大寶也長短之丈分寸丈尺引之亏黄鍾天然 之則之从户从又者度尺之宮宮不親執斤斧也持度从
而其規模乃克運才而指揮之从度亦曰度達各切
寸 寸倉困切指分至寸也人之動脈獨取亏寸口从又从一叔其是 五藏六府之所終始也从人其屬手太陰故又而从一識其處

尺 尺昌石切積十寸至十也自明尺寸至于閒猶皆十寸是為 咫之勢气乃谷之根从乙而為其處指从尸非

丈 丈呈兩切十尺其尺當鍾之長指分而十也大臣似然之从度 以从又从十會意凡言丈人丈夫者為尊稱也

忮 忮於尤切心恚也可以神會不可以意求制字者托物以寄 興取茨夫循行水隨流而自辯意別從過從然茲非

又 又相加切从手覓取物也左心所使吹中散也其多故也孔 散有此象交象其事从為戒令歸人喻其切皆切

彐 又手諸切先人有拳人之心其事象手篆行狀其音與串同 召手足列也因聲從為手中轉為呼覺切从手把拜也從換

聿 未直律切用知自私也斯為機心所為竊物也从又从川象 其左右衡望而同別曲害會是之指狀子亦義故晦及定用

術乃邑中道名術衞本術因其可以通行皆而用之與術 美惡始天壞也

𢍏 曰居許切兩手舉物而起也从門轉注象自下而起形與手 為挽與挽承曰舉人不得其旨與兩相翼別制從字代之从 舉至手復加从手而五矣何其不憚煩哉

𠬞 𠬞合象力曰獨力也象衆木而起之形眾力之卿合而並用 之若出于一故不勞而成功也

共 共居侯切持宮室也其擊禁器為擊宗獨指對曰大木者 先之揉求自餘壞擴次第而暴也別以木合搆从手託搆皆 非因出為交叉則造端也小篆作共

非 非薄班切附物从來麥也从門而反之大夫不能自立乃 倚于人記撥字从卅作樊隃書已翻合彼从樊從樊皆出錯

鬥 鬥都切加切鬥狀也不得于理也象兩手不正相對之意其心 鬥而不敬也後人出而用手要非知豈生于无心而生于有也

爭 爭甾耕切爭與諫相反从丨从彐指兩人爭奪一物各欲來 勝也爭之力則為爭參發因也為諫爭之爭小篆作爭

𠬪 叔手勇切長者與少者提攜則兩手叔長者之手从手从則 因事而指之以敬敬也手攜而為半後人不要其義从字為

殳 殳役加手于下則與鬥為三矣轉為進級之級又勇切下共 上也又轉為級祿之級挾用切民共官也作俸非

受 受食受切取所奉物也从又取之意从冃于舟不容則是會 且意此象虛以受物制字者以取義于人立意

𡗜 拔食西切从物與人从象加从又指自裁與也或作援非

爰 爰羽元切援受不从其獨也从上下二手指其直指而持于 孔獨則不要與鑿擇从交援也

承 承叔陵切其義則上與下助于其文則為下承上指神特尸 以山為出取義持之受皆助之義存其中或加手從爭持其尸

叀 叀牛桀切天機發達也凡事輒則有神天機亦動處事幽盡 其妙矣轉為昌敏切機下所舉者謂之壹因用而命其名也

從凡鬱難取桜口重鬱難口重其責神達也引加手作能措 為从中作重从人也會非別口者語之便重不可以言神機

叟 叟祖後切長之病从又亦忍也从臾叟又類人扶持而 气衰也亦為而以爲又為而从叉義始晦矣

寇 寇乂迷切下也戴于者因事故取自寇而再人無不欲上 人者今乘而居中下謙矣末也又居于在寇居于左也

舁 舁以從切共舉也物重不可獨以共責請人从臼从卅象之 手扛物而起之形

與 與余呂切同事也从舁从与會意舁以共手拱力也舁 則拯此相爲力合而為一人同心故也未與則有疑轉為卒

舉推與之疑舁之則為與本舉多與其事

興 興虛陵切起也起也天機所動也此則有辟許慮切乃天 興也託物取義从同从舁凡舁物而起者同心舁力因切不

狂我若神動然舁可以興出于天機也

尹 尹余準切正也治官之長也指又持丨御下秉一正而衆棄 也

聿 聿餘律切所以書者也指又持竹紬枝用从聿不一指方冊 也楚名為蔽謂之弗謂余律切

書 書商貢切心畫也言者代天从宣意不見書則不可以傳述 書者代天以宣意者也

籀 籀直又切受書而讀也从竹簡冊也从籀弟子諸業于師攝 而抽之也

籍 籍秦昔切書也記也从竹从耤自聖人之心學不傳籍之義 廢矣

冊 冊楚革切古者于竹為簡結簡為冊象非比長束形古人執 事也故謂載籍之書故楚肅若此古大事乃豐冊書

典
典多珍切帝王之冊載于冊國之常經也从冊在丌上尊崇之意

侖
侖盧困切成説也有思之言也人則古昔稱先王故从亼从冊會意古人之全經也時為龍等切統紀條貫也轉為乱侖
之侖盧昆切从山侖丈也别作崙罢也水成文也

夬
夬古邁切明決也易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取諸夬則字者不象書契从又上象聯結之形有事則
結繩解則无事不忘古之淳風也

丰
丰古拜切刻木之信也象所刻齒形會時民未知書契故从丰憤器可想合質契之化尚存有少者

栔
栔苦計切契書也結繩之後民不能无事乃刻于木爰从有事乃刻木而書从丰从刀會意故世事多于是廢木而用紙

紙
紙諸氏切絲滓也古者書于簡牘或从帛書因取敗絲為紙从糸氏會意蔡倫始以敝布魚網楮樹為之

史
史爽士切記事也从又持中公天下之是非也公是公非衍諸史氏世雖有治亂公衍不可一日不明也

事
事昔史切人所作也其上从㞢下从又持中天下之事皆本乎心中者非它人心天縱之理也小篆省作事

反
反甫版切覆也从厂从又取于轉后者正物取是也反者甫二身背衛曰反報而本也發自為亦曰反來歸也與返同
意人心往來出入間不容息而善惡天壤矣反之則為反乎徵切平反者理首寬徵也

辱
辱而蜀切恥也从反辰也从辰與不耕之也人生習于是辱所不為外其心猶然不畏人知羞恥之心未曾亡也獨
之于炙使人畏而知之則其惶懼無地自容亦止畏辱而已張仁矣小篆訛而從辱行其義而失之矣

力
力林直切气之盈用也人知用之為力而不知不用之能蓄其全力也故象下垂而重之之形

劬
劬其俱切父母勤勞也从力句聲由身劬養意詩云父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我復我

勞
勞魯刀切用力劇也从𤇾省勞民力不足息皆由于上有所營而勞役多因事設或古人之意實遠矣

筋
筋居銀切肉絡也从肉力肉柔骨剛束其骨乃理有力援从竹何也物惟竹多筋竹瘦而精匪筋多則能與松柏同操

𣧚
𣧚隸作骴虛則切骨也虛捺之地不切于用而共獲腧之腰類之象骨雛比之形小篆也从𣧚為似从骨代𣧚彼此俱失之

要
腰方六切人身之中人身惟腰無骨坤然也上象骨下要挾骨中又象脊骨而中獨空嬌㬄于坤也下象少腹也

𡨄
𡨄弦雞切大腰骨也从𦣝者因㬥則不見其骨也从穴而亡命明皆為女从皋笑女宮之稱少才知者也語里轉為户
礼切又借為語詞何為也鵝之也又借為夷族名俟證此為之招此某之轉聲也鵝則會意而非聲

交
交古爻切天地交則泰上下交則治男女交則生生皆二體合而為一也古人制字覆明同交會之義故象人交足形

與
與弋渚切體之中腎之宅人身弟一關會也从呂象其中从脊象其尸又下二脊者象其脉絡通于足脛也从其為關合
與時而為前與之與與害之與於笑切俗書訛用與則加以同从脇義然非

脊
脊子亦切背正中也丨象推骨直上直下經背从为經與相連夾輔一象夾脊骨筋象中又肉覆起人身惟脊不動一
身之主動由之故骨多于肉或从肉作膂

呂
呂力舉切脊骨也凡二十一節如珠氣行一脊一穴象上下相貫形凡欲脊骨節系于呂心之象有藏骨臂之理有脊骨天
然妙也或从肉作膂律呂之重在骨不在肉也借為律呂之呂

躬
躬居戎切從其身以為敬也身躬則曲向天而屈足故从會意俗从弓譬作躬

乳
乳而主切釘汁肉也象其形兒所飲汁乃母血所化也男子亦具乳形此生生之根也小篆作乳

足
足即玉切人下體所以載其身者手先天足若地任手由足相為用余易其少人自為手易云象其全口象趾骨足所由居
中止象其下之骨所以行者也足居體之下為足之足有始有卒也足則大過轉為足其之足子遇切

疋
疋語下切正也从足有指也从正而屈其上象長大大直若鞋也持大小足正相和意愈正剝其正義也後人通
借用雅而正之義也因而相足之地轉為皆宜切義則相也特也或借用香之外豐疏也正與足形相通義則相遠

止
止諸市切足跟也人身之發骨行地之動方其力在骨故通从骨在下象中象身骨象發骨脛骨形止則止動則行不動則止

止 跂又為行止也止心有欲則行无欲而後能其體因而為止足之止故曰知足不辱知止不殆俗書加足作趾非

𣥂 丁達切行而足不離地也兪踏足縮〻如有循收縮之至也从止轉止上取不動步取不收時輕動也

步 薄故切布武也兼二止相背後之形一動一靜互為其根也司馬法六尺為步半步曰跬一足曰步其長六尺也

𣦸 子六切衆足也室下布武室上接武若升堂陟級則聚足而後行故至則翕从步轉注二止作又若翕別作蹙或跐皆蹴

歲 寄歲切步天也聖人之睢天也七政之行日為主因二十八宿分句天為三百六十五度以推七政之行以日从步紀其事也

𣦻 息直播切行屬水也从步从水在中有衆其事愚其來善其氣為字紀義成目之矣小篆變體作㳅人淌在于水中

作𣥣則是人行水類升與事實契出

瀕 蒲真切取畏壹意从壹从頁臨于水厓皆蹙顰不前也知所從非因之為水頻之頻之頻書非从步者之多借為

顰數之類者作類非 致能

一帶雲根艸堂藏書 卷第二十三

登 多旺切升高也从癶取義兩二象當之上下中象階級上者涉級登足因事致敬也豈與登同音故其下為而从豆

𦤝 直豆也从豆立豳从肉實于豆中从艸承而薦之也指用从名其器假借致祭事之祭也

踐 悲衍切履蹟也从足戔聲古人之志如天之業而繼之用功踐其言踐實地故其取義若此

蹻 法蘇切足行高也目从足志足从步目其志也易則踞走而足高从足从喬會意

跣 浪垂切先坐也象屈膝前身形古者跪若坐皆先跣後世下跣足上則从跣為共

女 土火切安坐也尻著于蹠胝坐為安其从小女會意者女子內而不出自其幼時有教从端坐窈窕之惡為也

吞 子口切行也人之徐行所足至為履中其行也跰而止事居从夫从止會意之所至轉為奉舉則猶切

䶮 母暮切行遲閒步也从彳从止反若濡遭者此兩足相頻之錯足一足先是宕而猶目一足止也

夂 酥荒切安行也象人曳之消搖形思按八象正坐形夕号象側形夕象其文象疑夂則象行形皆从宂省因事變體也

処 敞呂切居也止也取者者安之意从人持几而安起人孝敬也所处之处太尊俗處用處廣處此也

夂 苔有切長也莫久于天地而能與天地同久者惠也象人从牽後謂其志之而不行也

變 悲見切易其常造化之生動也从支从夂者易窮則變則變化〻則久狗各者頓不能不竊帶于物也其變亦有異

夊 陟侈切徐步也猶〻不已遠可使通从及省為意示人遠遲之意也

夂 苦瓦切閒步也久者不行欲速則不達也从文而反出存其中矣又兩步也閑曰夂足力所出〻別作跨胯

夌 問又切欸服也學須不服其心五取諸身合文與方示人从奉意文者不為物先斧者欲上人也令也遂而居下是能勝人

其醫氣也數人祛厭而來婦亦名曰奉降字从此為母自上而下也

舛 文樹切中之容也象兩人持于手足新目形相背者又从象其身之周旋也小篆省舛為舛故加無舞作舞發明支繳

舛 昌轉切舛也順則為北反則為背从奉轉注象兩相背形奉增而作舛也字形與此相類義則迥別傳寫易譌

一帶雲根艸堂藏書 卷第二十三 三十一

冏 如六切象外有肢裹中有文〻形因肥上義借為寬裕肉好肉下奏之肉別作

脊 吉忽切氣所凝結因之骨節間之聯翠體闕下也象小大骨節形形中象體下象门胃兩相著也

胥 忽吉切肶肉也上指亶肉形从日未之也肆目義借為今㣇之皆因又借皆為指俗書不知借義而賀為䏳非

肯 之入切鞭肉表也从冈从赤聲同水流釜中古人多自執事故制字曲盡物情俗作𦛏非

肖 先弔切似也人肖天地子肖父母古文从小人象識同體之意乃近取諸身子之主類父母而小是故从小會意

屑 先結切纳腰也从尸从肖者所貴乎肖是其大體也隨于人屑往切之而未倡焉何其不擇頻也凡物碎之則為屑

肎 苦等切筋與骨附會處而不覺其虛中之為難中劃素其而解古人因从令名制字者衆筋衆因俗作肯非

脅 虛欠切胖列也天子八諸侯六大夫士从八肖數也从冈之義非从物盛旁而亦通其精神

肺 方吠切金藏也其形似為鉛孔元氣升降由之从月上象六大葉覆形小篆作胇

腸 腸直良切足太陽〻明經故从勹从昜大腸傳衜之官腑之府也小腸受盛之官心之府也

肝 肝居寒切木藏凡乚來如木有枝从肉干聲

膽 膽都坦切肝之府也中正之官決斷出焉其从詹者膽敢其大从詹轉注有氣敢任也

脾 脾蒲麋切土藏从肉从卑地卑而上行諸府為樸役脾獨為胃役含胃職而動如轉磨也

胃 胃云貴切水穀之府也〇象形中象容受穀米形胃為太倉无所不內猶从米者穀氣為主小篆从肉作胃

腎 腎時忍切水藏也中為髓又為命門上象其夾脊兩旁如卵形下〇象先天一氣腎之所以生人之命根也

胎 胎土來切婦孕三月成胎形猶未具正決之於分未分時也从肉台聲

疒 疾秦悉切病而急也未是至疚而从疒从一象橫而失之若不起狀者此古人像形之亡也今通用疾乃疒息之長

醫 醫於其切治病工也信巫不信醫在㐬不治乃从巫為毉者取其通神也俗混用醫爲九六藝之一也故字从酉

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十三

六藝之一録卷第二百十四

古今書體

錢塘倪濤撰

六書精蘊第五 下篇

宀 宀彌延切殿屋也〇屋二阿殿屋三阿重屋象其深覆形上聳起其脊也

宮 宮居紅切上穹而下合人居其環中从門象覆墻下二下二口象別內外界限繚以周垣形借為宮聲五音之主也

基 基居之切築氏為園也从土六聲取象意其卑乃其所以實也基有始義从其義从其作基小篆暫土

堂 堂徒狼切崇坴為堂高也下从坴上象始冒合大小宗才以明土木之功也本字从坴轉注取書上義小篆類从尚作堂

室 室式質切屋之主也縱衡象三面皆壁取其幽奧也中口象虛室生白也小篆从至

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十四

階 階古諧切陞級以升也从阜皆聲古者堂崇先階推又陛因階又為兵階地衛之又也中為陛階也或作堦非

廟 廟明召切廟之為言貌也奉安祖禰之神如將見之故編大之者且上从宀之室之正也後世為从广居室之偏大不離宗

寢 寢七荏切居室也古人寢以所戒晝以防閑夜以安身故从宀而諧侵聲因寢安寐得以為寢發之寢侍閨不行也又為寑廟之寢完不備也俗作寑從从爿為義則真有夢安矣

寤 寤五故切寐中之動也以神遇而亦神達也从寐省轉注借以無人生神也

覺 覺古岳切寤悟也人方寐覺若其寐焉及既寤覺晤覺者自如以學轉注以見聞之為寤覺居效切

牀 牀助莊切安身者也象短足附于地形受地气而主其爿也別文作爿與片易混今特以義異別出小篆作牀

家 家古牙切風化所出也一家之中天倫聚焉从宀从一从豕宗故統于一尊也命意甚明後世人訛而从豕謬甚者絫字

官 官古玩切此主也天守所存从宀𠂤之宮中府中俱為一體所擁先步無偏王衞嚴震字从此有司所執持也故曰官

宄字者不畏其賊刑去省文作宄意从而悔

賓卑民切上客也古者席賓于戶牖之間从宀从負指其身而賓而大尊之也小篆以爲竹用

定丁佞切當安居名字意取于來方正位天人一體也轉爲靜定之定狄徑切

寧奴經切叔而安也从宀考有于正寔也从心从目心安而目明也後世誤而从皿義不可通寧有願意故借爲願詞

宜魚羈切義之所安也事當其可物各止其所也以卯象取義从宀从多从一宀人衆多化之若出于一也省文作宜

宲博皓切宗寶也从宀从朱上世所傳子孫世守之也小篆作寶从王从缶从貝見重玩好矣

寵丑勇切恩光也而昌以私从宀从龍則是志不在天下後以爲一家之踊榮此寵佞臣直安社稷臣也

宰作亥切均平天下也字意从宀天下一家从辛以大者制物不如化物也小篆作宰无大何以見知

察初八切監察也巡不如儀也从宀从祭爲義引而伸之定居詳爲小明義各有當也

宅長伯切定居也从宀立顔其从乇何人送旅于天地才可无乇宿也如鳥知息一枝矣

宋蘇貢切上梁也凡作室莫重于上梁匠合衆力不能以故其義人爲公共从宀从木會意周封微子于宋以名國爲宋以其地于天屬大梁之次也

富方故切後世所謂多財也不取貝義而从宀从畐何也曰古未井田俱亮无獨富者爵任後貴祿然後富一由于君代天以福叢也故取又福會意言于其金天祿非營營求財也

宣須緣切明堂室也从宀从亘取大闢通明之意小篆从亘非

穴胡決切土室也○象爲之空以通天光少又象穿土詰曲闢其中以居者小篆作穴

巢鉏交切鳥室也从木上象鳥卵巢戶象小雛露立巢顛仰首以望大鳥之哺己也

空苦宮切凡有形皆實也惟天太虛惟心中虛空本天然也字意从穴从工若人所造何哉曰古人觀闢地而悟通塞之

竅也上棟爲曾巢之空苦伊切谷竅利孔去巢爲空象之空苦貴切隙會其意從隙其聲

屋烏谷切人所尻也从穴追本太古者穴居會意从尸見體从至取來歸及示人之本意亦切皆從屋也小篆以尸爲別作室爲宮从尸見皆假此矣是

容余風切包函也公而無私天下成吾度內从宀是皆不爻之以公者心虛空空則无我亦無物故能覆載大公爲文从宀作宂後人苟簡也俗書而从谷取形似不明義矣

窮渠宮切困不得時不取困義从穴从躳取身在穴人窮我知其意窮者極意皆爲窮理之窮會歸其極也

窺去隨切以小知推明也从穴从規參書規視穴中而望所見戶見其能幾何與觀小異闢敢在門內自救其明也

广魚儉切倚屋也从宀而殺象一面傍墻之形

序徐據切堂无室也其北負墻故从广而諸子聚衆人以名與學轉爲徐呂切東序西序行禮陞降由之因爲次第之義

府斧古切財貨所藏謂之府上與天下共不可不爲天下守之也故捨人而付之小篆作府

庭唐丁切宮中周廣也从广从廷會意天文有庭星太微周引宮正宮宿官衙之士也

廡文甫切堂下周屋以支照正室者从广從無聲屋草木蕃廡所聚从二木會意小篆誤以爲有无字俗書作无非

舍始夜切茅屋也其屋吹峻上象其峻形中乎象交棟山形下口象基舍可言因爲之舍之舍人轉爲用舍之舍上聲

余羊諸切附舍小屋从舍而省見除此則爲之其上象其短柱綳以支吾而已因其小而省爲我稱謂之詞亦言之轉然真同行字从此爲世斗柄微曲也入舍所人舍轉與余同余者川上之衛也亦余所皆因分聲耳

茨才資切苫屋茅也象从谷中分重屋相間而斜下形後象其脊起何也曰此古之陋屋也亦言聞茅茨不翦兮

戶侯古切室之口也象扇及樞形闔戶爲乾闢戶爲坤天地之間在是矣人但日用不知耳有文作戶

扁補典切署戶也从戶从冊會意古人署宮室目數而道存見矣有取之助也後世美觀而耳

戶 說ㄣ切室口也象形戶乃 半時形今為扁矣小篆有作門

闕 聮去月切台觀少人為兩觀而空其中囂户不由針御仔 王自稱孤寡不穀同一不自為之心取放為意引伸納夫君

𥨣五皆不足義與諸皆同而 義小異从耳以支踐損壞也

閏 閏儒劣切餘月也天體三百六十五度有餘日月之行不齊 然是以生焉閏月王居門中終月其中取王在門中為意

囗 壼苦本切宮閫也象畫方之形乃治 謹嚴一方正直要均天下之本也

壼 壼割縛也門身也从束皆从囗以束了內外鍵制在戶也 珍內數而施于王內者不出外言不入先王所以利家也欲

从門作闈从木作梱从 手作捆別作閫俱非

囱 囱楚江切屋之旦窗以通明又倉紅切灶之突處以通氣 也象目中櫺窗空形變體也因小篆作囱俗書作窗並非

囧 囧九永切小明也由牖之間所見天光窗先 能凡何象形以示義微其降堂室大觀矣

宁 宁直呂切門屏之間也人君眡內朝則當扆而立 出而眡外朝則當門而立象衛之以宮門之形

倉 倉千岡切穀藏方者上象其覆至象方而 走矣中象谷積其充足也小篆作倉

㐭 㐭力錦切藏積而口也象其形中口者象其通氣以防潮 宮草屋三分故从入建皆足屋三分从介建皆偏屋从广建

皆回郭全城述為六 分故倉面皆皆稍異

亶 亶多簡切盛也取而積實為 義而諧旦聲其積力久則誠實矣

皀 皀蒲即切房表穀之芬芳也祭祀饋食主于黍稷其香以宜 若殺蓋之使盛匕象故會粒食其馨香上升凡香類皆

從也為字母不取諸養生而取諸祀祀者原服根本之心人 齊所最重也詩云有飶其香今也作祀自小篆變之食本

从皀亼反从食作餓別从艸作芝之聲 也亼一變而皀旦再變而从匸文文聲也

食 食如乘切養生具也口腹之欲易以營私制字者从亼从皀 以亼禮合食不自私己與人共之古人以大教也轉為祥吏切

饗 形許兩切大烹宴切而旬可蒸而孔口指手為能小能觀惟 仁人為能饗帝

饕以為饗故从 後加以食作饗

□ □古谷切調和其味也从食 从鬯斟酌和其味也

飧 飧思渾切夕食也从夕从食不 食孔也从夕从食會意

餘 餘以諸切饒也食餘多一飽而止古人食畢 有餘則當與人均其惠也从食从余會意

㱃 㱃於錦切歠也凡水氣也古者杯水以飲而已周官始有六飲水 漿醴涼醫酏而水為主从食皆文从而走以水不忘其初也

米 米莫禮切穀已脫殼其康人乃 見而食粒食象其匀細形省文作米

精 精子盈切功夫甚至也从米从青青者米之甚良也色微赤 康太而白矣春而近心則色微青此天真之至精也俗為元

氣許結 之稱

粹 粹雖遂切天性美好也从米从卒卒者即物理以明至善也是 故始而盡未至也中而未之大米唯也卒焉而純未盡聖

然乃後竪非難矜大之元可 太夫學問之純功稍是也夫

酉 酉子久切以麴釀米成酒也象沉滓盎中其上有蓋畏 變之形後人不知本義借為非開之開加水以別之實

醉 醉將遂切酉孟量及度也以禮飲酒始于合常 卒手更故从酉以卒明其數人防于未変也

酖 酖丁含切樂于酒也从尤然尤以酉之溺人 也甚于水水能溺人之身酒能溺人之心也

酗 酗香遇切使酒也狂身忘家齊顏也出莫大焉 从酉以凶會意世大戒也別从句聲作酌非

酷 酷苦沃切酤酒者也甚苦天切而造鼻能敗 所人而人甘之入口而莫能為害古而仁義

醺 醺許云切醉也和也酉之醖醞有衝其氣欣欣盎知初 傳从熏取熏氣薰蒸為義各來番也小篆作醺別作醺非

醆 初旨檢切酉初成則味全再為之後釋以水多 酉味薄而薄矣从西為聲小篆作醆別作醆非

歎 既吃切笑手也从欠从酌特注以欠歎 人守一之功也别从心作憘贊矣

醢 海兮切王絟布大斂而也从觴特注以酉以明 上惡民有歲動只先王因事而觴飲以学之也

酋 字秋切斂堅固也在酉則米皇可以久藏者而成 封閑用而獲剗闢之形力畜之則隹借以稱救之甚

尊 祖昆切老上也敬事之也古人因義以命名周礼有六 奠瘞酉上延也从酉从廾象酉在瓦中承持天之形彝名之

至寸也管谷書 从寸作尊非

鬯 丑亮切釀秬黍為酒芬香條暢于上下其气發揚充盛也 从米噴乙中不象其釀成而象初釀成人及米本始也其从

匕者既成則有事 之象指其有也

鬱 紆月切芳草金色有中意而鬱也彡象其采百草為貫以 合者凡祭祀是人共巷鬱人以鬱和鬯築盛之也凵者事从

之未至凵之以致鬯也从缶从臼者事生見之矣 奏也孔矣于肴用以肴也缶神具余鬯亏因象也

鹵 郎古切東方謂之斥西方謂之鹵產于 陂之中人象鹵粒上下引水灌之結成顆粒形

鹽 余廉切鬻海所成與民共之而有 鹵某从鹵从監天子為天下守財也

衣 於希切上曰服也象領袖人在形 衣以領為主借之辭領故从亅建省

初 楚祖切事物之始也从 衣从刀指始製衣服之意

裔 以芮切有始則有裔衣之裔象衣之成上象領袖竟達 而裾下方衡象帶下尺有有餘不尺盡之義暫而為縫餘

袞 古本切王之服十有二章上公 家服九章以龍為首从衣从公會意

卒 臧沒切戰士也凡隸人給事者通衣之卒者衆地各有幟 之亏衣而可別从衣从丿象其題處以其所而為別因

人众曰卒御律切卒人出有事故又取為卒義卒出于不意 故又取忽義倉沒切百人曰卒因聚義轉七醉切別作倅

裕 羊遇切寬饒也从衣谷聲 恭惠稱其服則稱大斷容也

衷 陟弓切褻服以衷為主衆其衣中正直而不偏形 考手褻時以念今轉為衷甜衷之義范切

褻 私列切艸結衣也借為私又兩衣結亏此貫 者所服與褻艸為褻以若為其裀而交褶衣事也

躬 居六切包其身也字義指太古事聖人作 乃為上衣下裳口冠口屨而文明與焉因論而从躬內諸而

从几乃借服為躬意特原 古人制字以精千古之闕

褫 敕豸切衣一納內外萄也从衣錯聲轉倡入切以衣藏表 不被其外臧與衣錦尚絅也同意因蔽之義借為轉師以余

舷口聲小篆 為省作褻

衺 似嗟切不正也其从衣而亏聲何也曰因端取表法服以 端為主禍則正不正則褻俗通用邪邑名也从邑身本聲借以

為語未定之詞讀若衺乃亏 助聲也身相入不正相直也

衰 所追切服膚也从衣从衰義拊當心目常 在之褫也谷書簡變加心內外應合一矣

衰 苦回切皮服也象其毛下垂形上象領以聲 求自經復借為求索之求後人不知古義復贊頸以求別

市 分勿切蔽膝也象連帶下垂上持 亏带有有韍之形小篆有作市

常 辰羊切下體服也从市从尚取尚之以市為意言加 市亏裳也谷別作裳義借日常古人裳市一義遂為事

帶 當蓋切束要自因尚飾以為丈夫男以革女 以絲則帛之義也男陽有大帶裹設飾示市形

布 博故切麻紵所織也上象丁交織丁象其織王直形 借為布設布列全小篆丁布非古也小篆作常

巾 居銀切布之正幅巾懸巾門巾中因此而名丨以象 巾幅丨之象其正幅以布為之以巾為禕垂其幅也

常 辰羊切从也天之經民秉常也周官司常掌九旗物名日 月為常取其貞明有功因銘書亏王之太常故其與同司其

从市義其廣福以从尚常尚休功也借為彝常八尺為 彝借彝曰常常與常異義一以巾一以市各有取也

帬 渠云切衣裙而襞也从巾从 象破碎之狀取字以此為梓从

肅時乚切瑹珍蓊也从肴上指彌狀女功一施易茲爲新矣可以恭德可以揩循

川惠覆天下也王方三寸斜封其下中有五端亏偖偐合其斜旨爲告古文象器社足形非挫凡网音相同也形亦相

若易以訪而口口門異别矣今特以義要别之閒古人之心畫从王从宵作瑁一何附贅也

月莫報切冒服也上古始爲目法天之口象下覆額上有畫微形借爲覆蔽炗

同徒紅切會合也天下爲公也天子之爵名同同書上宗奉同同同取和同也同取覆冒也門象其形冂象覆以中取也

冠孤鵝切古人爲冠以弁其首从冃而加以丨其繫下垂博大齡客乇象絲别从叉結纓象其正容也旌之則夫屏

家謨蓬切幼學未通也从冃从豕以明屬生老者有物蔽覆昭者當未手明以矣其蔽也小篆从豕而从豕古人心畫亦傳

矣俗瓷附會非宗乃卄名臝昇爲聲今反借之建其本矣

冤美辨切罻天冠也上象其器而旁小冤圕冤命名宙岌象象絲中象交織文下衍象並結綴之容冪牲如畫見從其旁

一帶雲根艸堂藏書　卷第二百一四　八

者所以下人也天衛之下亦也小篆作冕

弁丝安切冕服之次也制如合掌天口之象上象其會下象其綦書綴以玉綦皆如品狀因義轉爲走完切莧大安舒也

纓於京切冠系也結以爲固因以爲文象其垂而未結結小冡合二頁亏頷後世詭以爲小兒頸飾别门纓字代之建矣

先今作弁肇弁切贊者也象首亏結上形而先綃之歧則有覺義劉公切紂字从此今頌从曾作簪

履良以切足所指也上有句以爲舞處挌象舟形取載身也下从彳从夊从又者布登狀盈手行止頫自之尸舟之多隨變

西數救切天益地也冂象天謂从象天負下降地氣上升以丞天而兼覆天之義覆子从此取翻覆之義又取反覆之義

隸息兹切十周爲錦二絲麦絲紬之形絲之理之也以爲分類之比之也以爲合小篆作絲

象莫狄切精微也一蠶所吐爲忽十忽爲絲糸五忽象其形微而微亏實絲綸所从起也

緜古玄切亦象蠶室中象所吐之絲縈以絲夫者蠶蟲將蛹之狀皆爲緜亦之緜

純常倫切粹一也取其天然之在滿縣意將通妻質未集其天全也文王之德之純天真之學也因緊轉爲主尹切也

絜占結切引繩圍度也學之而後可擊故从挈又轉入从系大學絜矩即所謂方物也

緝七入切合絲和順也顛吾條之緝吾解之兩合其衆絲而連屬之爲一貫物自狀何容私焉焉取

約於略切其在人心收斂住物踐在事理則簡要不繁也从系緾束爲固也从勺勺有也斂爲約信之約

綜子宋切機縷用以提挈者凡治絲把握在我則能運動之勢其要也从糸从宗會意東取其聲綜之則上聚易錯綜其數

統丁董切從亏一也治絲者會合眾緒而成功从糸从充取自時之意成在吾度內也己未歸一日統一貫之分曰珠

錯七角切殊錄也古人取亏綜變从糸从录會而成字後世多假用錯錯金金也物相間而成章也

系胡計切一脈相承也从一从系取連屬不斷之意周官爭世系世本殿祖也世系爲其祖也或與奪通譬也繫也

繼古詣切縣絲也从系从斷从刀一切治之也别从区从乃作繼取斷絕之義从弋从产作截取關截之意

一帶雲根艸堂藏書　卷第二百一四　九

絕古詣切承也皆也段借爲無體無取亏刀以同意相受承以登繼續以接尾尤爲取快亏一切矣斷字从此爲毋从㫃

非又難爲崔反則後爲斯說从斤亏旁治變所以相傳也俗書别作絕非

受扎於切賦而無統也不取恃此難治而敢蔑亏治緒而替之貢歸亏上也中象糸上下象從手塗表狀規摸之弗立也

後世以爲爰訓爲一余古人之心法亡矣

剩令乏用治直之切罰也理也从爰上變之以明受可治川亂治貶輸之具治夫也丨取直上直下治錯也已治則直爰

切後世通用潁乃水名出東冡幽城陽山南入亏毋

巨肌呂切所以爲方者假巨以望高覆巨以測深時巨以知遠其在人心則爲矩巨王道大行矣从工而口數从心起也

别加矢作矩巨可以直亡物之數故轉爲大義别作鉅舊許切又與詎同其知其多少也别作鉅禦御切

規居追切所以爲圓者从矢从見會意始作規者也夫也見也者取其巧也夫也者取其直也小篆从夫夫則遠矣

準之允切所以為渠者何取于水為形从水動而靜則復其位者之為量者以井水之其旁比天下之至平也

今通用德神陵切所以為直者从中象根氣為之乚象曲尺根銀可以正賴取于繩者屋則盤曲非則直以長一出于天

心天性之直也世有名義亦有皆義小篆作繩而取精義通者猶鮮也

挺井切重器也以和五味上象耳口腹形中象鼎有目足下从行者易所謂以木巽火也

今通用員王權切物之數也重者重于作故取為形从小篆以員代鼎王權加口作肩之數非之不知而作于鼎以為鼎圓切

時里時也故从貝从口會意

狠毅切句足踔上象蓋中象首口縱頸影腹有毅鐵丈下象足品時凡狗口者三足如立形方者三足如卧形

彝耕切觀物尸度也象大之好上變形用水火不相見時為闞隔之義古核切器被古大秋宮之高庫道之事象意

而作鄉飪之器象形而作後人遂失其原混三為一用作言字于義无所當今特存而求以差別之各復其舊

畐方六切无足為也為從以豐故大力全轉為畐滿之義若畐切先象于中也畐从表者象致其下形後人謂為畐謂从

畐者義不可通畐畐判為二文兩无所落今定于于一

以刮切葢盛直達故義為明明為和會从从黑易知也从盡者盡與燃通隨然之意

里猴切木器以盛肉食者上象蓋形中虛象口足物下象錄文其足高小篆于作豆

里有九切豆也以盛乾物象織文及縣緣形中象其足卜篆作羞古文得其本質矣以其但豆故為豆之重文

里手容切豐大也易曰明以動故豐王者致太平之道也豐則於當萬物故假豆大而盛以為豐从豐而又盛也則見卌

為承登之豊儀禮飲可冤于辭加于豊但豆而畀形制則大于

豊文王所都因山以名其地从山豈聲後人不知豊義反借用豐今別而出之各復其舊

豊良以切禮器大簋也从山从豊取嘉會之意禮之大成也

然以壞切飲而盟嚴龔之是皆生于修心从皿从走多而積于无用猶為其制世俗飾別之見耳遊而為凡物華麗之稱

又无形曰器然美之目盥俗書从色作艷非

几履居切坐所恃也象其形古人坐于地設几以俟老小篆變體八作瓜為二文今合于一

同今通用因伊真切重席也下从者而上象门以象正直之形中象其識文俗作茵非其从席大作卌者似其舊而大之也也

席祥易切籍也以行札者席不王不坐故取王者之心从后八非知不犯也小篆从巾作席執求古人之意義从囗从

且杜所切薦牲具也取于其形以寘俎故箸禍而數且奇者今則為也凡有二種象皆其形祖緒且為聲且从本先物

在宗人七夫故特為柱義組切七祖也祖切因此會意而鋤為助箸此特薦於牢而寺本之特為本定詞切七也切自始且而為而苟且專

則不為矣故出而行且遂而若得復入从又特為次且之且子分切事之至也始陳且且就之者貫俎諸其迫聲亦為苟且物詞

因用為助詞且以借姓相且从且音取其義非諸舉也借義既博後人則加羊為俎失其本義矣

孝卹的切飲而禮器尊盛其口尾腹并足兒其味不兒其飲故取以立器下著品足以一則不可其上柱命曰止

飲古人之失成也古者大夫以上與而祭後賜爵其之也借為薦後人之稱以彰有禄以報有功小篆作爵俗作爵非

死旨而切飲而口飲也象飲器于匕本其當其下復从尸者此用事設成禮也君子于飲食之尸無其西手

上有几切盛而器也下象其氣也散之形上象其蓋天皀之形从上从魚有為之亦之者人道之有字也別作缶

由莊皆切竹器象木縱橫編織形器物以相輔則自然成文古人多用竹器未器開用竹器以爲器物也

皿大而切飲食之器从口象皿之形而能变形下眾足乙堅地而博厚載物也

血呼月切凡動物血為營氣為衞不可象也祭祀先取其血以告从皿从一象凝結盛其血中也

絲盟切血理氣行體中為布繹八聪人身小周天也从血从辰會意

卹新吉切憂勤也生于仁愛也从血从卩者人之精血難成易耗用則先節愛財生卹已卹人抑義一體矣

臼其九切上古出地為臼象米在坎中之形

午呂與切斧疑也午象其形一象人執之後人不知午借為吾所而為午復加木為杵以别之今字各復其舊

舂書容切从廾持杵加臼中指其事也

臽胡監切墜落坑穽也險阨穽臺司从人在臼中因其所墜也

耒盧對切手耕曲木也用力則入土深故从手推未為意其深知辨循之惟難手当从手傳寫之誤

耜詳子切耒端木也古以金以臿土者从木从吕木為金用也此農器之首後人从耒作耜

瓦五寡切上古茅茨土階其後為之瓦以門宮室瓦之未成燒壞瓦以全瓦既而中分其半象形一為二為

勺知灼切挹取之器挹取有容其中若有所取而小下象其凡人執之以為柄用之則為勺既器切从木作杓失其義也

与余呂切以物授人也从一从勹者人心既厭多亦難滿其疏歛取一勺為与寡則能成均夜人无貪足也无貪足之

匕卑履切挹飯器象其形上古手食擬其聖人易以之而禮益恭矣作書从木作枇非

也移几切盥器也禮云盥少者奉盤長者奉水象注水形借為語已詞以者切小篆作也隸別作匜皆變體也俗作迤非

矣養里切決兮一矢也从矢已為意取止安危繫命兮此借為語已詞亦作嫔

車斤于切又尺遮切陸行所載也象兩輪軸輿之形

輿以諸切車中承載者也故其輪口而其任則在其軸从車从舁同車共載不協力如一人也輪力也切車所由以運轉

者以其形口而其妙无在中虛矣命舁與意

輈張流切車之任正在輈以長木屈承輿背到衡以服牛為者非輈衡何以行从車舟為聲

服房六切又蒲力切馬階轅者故為附屬之義从舟轉走以侵从事輪輿也馬之與人異類能從人惟其所之者服馴也

借為弓矢之服其衣裳之服古人自有本文在

斬側減切殺伐也不敢諸人而致諸木為車杰義故从車从斤不忍也心歸事而發也

輦力展切人輓車也同其所挽輦多象并有車輓形小篆變體作輦从二夫車用人輓矣

輅洛故切大駕也路从各會意輅之為各匪與因路轉去凡从路聲有文以各者皆字之本矣

重柱用切地厚安靜也人負之而能任大事从車在之上人在車上取君子乘車取其穩敬莊而知其為大德人重則

多轉為重復之重平聲衷禮之重非取重義為病也

輕去盈切人浮薄則賤其為器矣是何能承載字義有取于車其从巠者車如流水則疾而速也其去超利者為輕車

量力向切寬虛容物也地德重厚萬物載焉量是以能虛从重轉注以自者何凡量皆受虛其量者鍾之容定以子穀秬黍

度生命合升斗斛量之則為量衆聲

斗當口切酌器也口魁而屋柄象其形魁虛而受其容十升故又為量名天文有北斗北斗

升識烝切積合之十容十分升之一斛字者因見大能容下从斗置一在中指挹升有餘然也借為升降之升自下而上

上也又為布縷之升類小以成人也此皆借聲不借義者也

舟張流切水行以濟不通者勹象刳木而中虛兩端高卯亭象剡木為楫以進舟此始造舟時事也

朕直稔切事將兆也自其縫者解棄而鼓之是謂徒大兮細也取兮舟者舟罅則也夫天下之險莫大乎是交則加險一等

从廾持人臣舟惟天子有事廟兮來往也借為我稱上下同之秦制天子自稱曰朕後為兼稱矣

方府良切并舟也象其形上古刳木為舟不可以勝重則并二舟一之借為方版之方方將之方此方之方方御之方後

人不知正義加舟為人朕兮从上聲

般直運切卻手使舟也舟右而肯由手使舟則謂之推舟左而卻禦舟之大患其實者非卻桃之義也舟以推為命轉

運由之般頹然動轉而為般學之般往而返才為般群之般背卻不足背官切又為轉般之般運轉而旋也為多般之般

叟能不一也適道切如

俞 俞云居切庚樂俞等也字意取亏安舟者上古刳木為舟以俞不通今乃△不木為妄月說亏以舍之累点一何足辯也

是盖刳木初畫哉主亏斯剖之樂故義又為俞等借為應對然詞後而有順意也俗書加舟作艅亦猶方之加舟為舫也

凡 凡符咸切舟上幔也丨象苊形ㄗ象布幔受風形ノ象其懷借執于風舟之用備矣从𠂤亏中加一則為凡數之凡足據

亏一也諧苊為舜因為凡民之凡

樂 樂玉角切又力角切樂者和也人和與天地之和相應宣亏八音白象鼓属丗象鼙属木象簨簴形東之其則為娛樂之

宗伍殷切

律 律吕戌切聲氣之元也黄鐘之律長九寸十有一律其長各有差字意从聿取竹為管定以葭灰管藏地中也从彳天行

也气至而灰應之也律字从此律度法亏天建立於示人从彳而長之也世可行也

琴 琴渠今切禁音也象从旬觀習見矜及足形从丑矜象也

瑟 叟色則切留琴而大二十五弦虚其一為君兩其律呂以相唱和也古文象形小篆从人俗譌

簫 簫先天切竹音也列管參差大者二十有三小者十有六象𠕋之莫其吹以象鳳鳴至若翔然其翅翔若翔之狀趣且以

咏入冥宋為之所寓升象此竹形中一象編小篆变體俗𠕋貌而為國故此失是乃更从竹以肅於蕭何所取斯

磬 声苦定切石音也古文簡而畫篇文加殳象数声形後加以石御者入谁矣

聲 聲書盈切天下之言聲者響而已矣孰知有聲本亏无聲无氣之動也而声生焉然雖象也因響以立意从耳聽之微八

音哼響也从宀从声聲取于石音何詩云既和且害𡖂我君声石音之齊詮𠩄如一光𠕋于自然矣

鼓 鼓公戶切宵外而中空声從内應去天之從華音也中象口形下象足雙后氏足鼓上象敷其中及少又声从口而中虚

丶以象應声也小篆作鼓則作鼓㲀為二文

鼗 殳徒刀切小鼓有柄搖而扗之亦耳是自擊也王用以戸學與大鼓相應和也諸文象形如畫後人改作鞀別作鞉鼗

壴 壴中倨切鼓之摩也叟足數殷楹鼓周人懸鼓禮至周始備也斯乎周人作鼓象鼓形

豈 豈苦亥切又虛喜切班師振旅樂也古者出軍以表凱旋之入而奏豈喜其生還也从壴而斜其首者象軍行而待之也

借為非然之詞

甬 甬餘容切鐘也與特磬相應所謂金聲而玉振之甬之大者𢀜畫三象甬體峰長左右二畫象長者象其甬考工記所謂

兩欒謂之銑銑間畫二角謂之篆上篆角與鈕上謂之甬也甬鐘角與鈕聲相應所謂笙甬以間角之小者故象在懸形

後世不知甬義誤以為庸故與鐘字相亂

鍾 鍾職容切藏地中也字意从金从重者取其黄中之色而堅殺也借気者未當鍾是為聲気之元也因深藏之義借為

既名別作鐘亏義无取

用 用余訟切才投任也从才从上从小賢才在下人君封而加之亏上分布之亏少又有受敷施也用紐角相偺而易疑

兼則異矣今當各從其舊

弓 弓居紅切从近窮遠者弦木以上為弓取諸其弧不象其象而象弛亏之形緘諸用也亏有㫖彌上一象其㫖形

彍 彍闊獲切引亏滿也用其全力不引滿而輟發矢是无志于舉也从亏从庸會意因之彡埴充開大也小篆作彍从庸而

省黄因黄而為俗書从手作擴非

矢 矢式氏切發无留行勁以急也取諸其直故象鏃體而直形矢鏃在族故畫在其上象箭族亏皆下象矢比而設其羽末

羽岐者傳亏弦也機要在旅備為陳義為舉詞

射 躳食夜切引亏發矢不象其發而指以又控弦持亏矢審固也夫亏矢殺物先王乃以是觀德因為揖讓之礼又為入聲

讀若石為官名讀若夜皆体重而轉也小篆作躲

矦 乎溝切射之臬也西段其中則謂之的以言中也从厂从矢象布而耦其下四矢集其上形借為語詞

侯 侯百里次國以表正為義字从人矦聲从人在侯上亦以尊之也从矦轉注為鞍望本矦聲居矣

正 正之盛切直也定也从一从止心之體也心感物偷擾而持之是繫焉而止也轉為正之鵠之正異聲

是 是承旨切事當理是也从日以正則无失

乏 乏房法切正以受矢乏以藏矢正之用而為正轉其聲也正之反而為乏轉其文也轉注為矢此二轉正之反為空乏則假借也俗書作乏非

丏 丏彌兖切蔽矢短墻也正以藏矢丏以蔽矢反正為丏反丏則又為丏轉注所以无蔽

族 族千木切矢所聚也从矢可知也从㫃者何㫃者旗以告故其以旗麾而聚也因取義用為宗族之族於木反

軍 軍舉云切盖士也周制萬二千五百人為軍兵法有不敗之地者也先自營而後攻人矣故象冀營被甲形運手有不可犯之色小篆从勹从車取警衆之義

兵 兵補明切戟秘也亦為戟士之稱从兩手持斤文从亏人後者持兵重精明銳未至而先病也卜象从斤作兵手丌亦从亏斤作兵

㫃 㫃於蹇切旌旗之通稱中象旌旗之竿杠上有注旄冂象旂旂之象不取其飛颺取其象示僅企而弗用也小篆作㫃

旹 旹助莊切建旌旗者也兵未善藏其用故制札建而不象以憬障旌旂而露其旗形故示僅存修文也俗書作幢非

勿 勿文弗切州里所建旗也通帛為旗雜帛為勿象杠有三斿形勿中勿所向此旗札也因借為勿止義

非 非甫微切相背也从而切長而相背意此各占其私故各人而不自私各有次第因而為非列之非若有貫大過則為非

非 非之非後之人而識此義乙不加手作排俗書作徘

干 干古寒切冒犯也取上反从一識其初犯也凡犯者皆以干為字則其義居可知矣干有自取義故借為干求

之干因其形佀又借為干盾之干此有義之假借也干與幹聲相通也因借為干支之干水厓之干此无義之假借也

𢆉 𢆉而審切長也从干加一識其犯也古悉一之謂甚其可再乎數成在其中矣

䇂 䇂去乾切辠也上下皆从干犯出乎過也始有也古人開遷善之門故其制字因以為教干犯出乎過也䇂則又入乎惡矣然望乎改䇂悔行猶乎夫然不能復改人其可進從哉

卩 卩子結切限制也其為衛也損邊以就中天命也其為物也符以合信君命也取象君之象故晉象組形卜兩象卜示象卩節以為文君古制者以道而命名制字名象形以名稱本天為卩象在君為卩度在事為卩節自志卩節自卩人皆卩木故卩皆取限制之義卩用之則廣不用之則扁制作卩又而藏之形式合也字非此二文

令 令力佞切臣奉使反命于君周官所謂有期以反卩也卩中分之卩復命之以卩而反于其形因之所謂卑者之卩以卩以止事卩以合衆人臣出則奉卩制人輸事之諸于君而行故轉為卩請也卩則復作衆亦謂卩小篆別作衔

卿 卿去京切上大夫从卩卯之何卩也卬此小識事以制節也大正所典所出匪君有卩卩下字也小篆别作卿

卯 卯莫飽切縣从二卩相比者古人合絡書以覺未世也轉為卯聲也从二卩又相比者具義古時之人二切刲禮卯車從几紀卯文屢皆因其取義俗書加手作撰加古作巽加人作僎巽本从卯為符合反从巽而加

巽 巽蘇困切卑以下人順而入也凡制字者取學于古訓之重从丌从卩凡上也从巽作

卬 卬切會卩也刻又以卩信从卩持卩象主守所存數若不可令也

㔾 㔾伊邑切持而下也取反印為㔾者何日用印者信以未左先印而順之文乃顧明非綻和眾不可因之生詐客義借為有冤異仰又借為反語詞俗加手作抑失轉注之義矣

璽 璽想里切印章也从命从土取命守土為意秦制天子用璽後人因改為王其義何居

戈 戈古禾切刺兵也旁有枝凡二戟以不用者為義故象從來之形

戟已之旧戈而少又有枝凡三鋒象側而不用形戟及稍大用宫所謂刺兵时雖用口欲重也小篆从戈韓作戟後人以

以旱為戟形說不倫戈與干亦不當可疑

戍 戍商遇切防守也指人荷戈以遠行取義

伐 伐房𠩺切聲罪致討也从人有戈在後不反伐敵反若交戍者因事致戒明自我从致伐也借為自夸取義讀切

戕 戕一作來切殺賊也亦作戕死事亦弗也書作開洪賊偶殺从戈从才某成人無可戕害也

或 或亏逼切封疆也从口从戈二其畫从戈設阹以守之轉為獲北切無何也因用為疑而未疑之詞僅人不知本義

加土為域或作域

𢧵 餮滿味切建聖也从二戈者衆人以自反我无我殺人無罪而殺我乎

我 我五可切施身自謂也从戈从勿者古人克己之學也我與也但自稱謂已取自然為義我及自謂為義以相發也

矛 矛莫浮切句兵也象首有句及𢆶綯下垂形中三象羽飛為飾取建其兵事設而不用也

矛居𥁕切矛用則去其飾也春秋傳授師矛為从矛而投其其𢆶僅有存者周借為尊惜之義特不專於戕民舞有矛

毛 毛居月切反手為毛亦析矛也劍亦如在目矣稍說矛光者將毛既中得天下皆有右人乾

几 几士木切殺兵也象建于兵車而不用故其古有殳字形執之以青堅及趨敵則加刃為殳字多从此為毋

乙 几自飛遠舉也象微見其形故凫字从此為毋乙與几其音同形相若也而為之則複此夫之矣

殹 殺古覽切勇大也可指而易見者莫如戰陳畏死者人不能將生从肯从殳免胃執殳而進又致無還心趣入其九阵

毅 毅魚既切彊忍也果決有定力故元有志从豕从殳志在勝敵至死不易也

矜 矜居陵切矛柄也矛之致用在柄故从令執之則有自憐意故為勝義借為矜伐之矜好勝而自尙其能也又借為矜莊

之矜敬不由中出而外見是嚴也因勝取備義借為必矜憐之矜可憐也人借為哀矜之之矜憐之也小篆从今作矜

戚 戚倉歷切斧也象刃及柲形以戈而不用故其柲長明其蓋不殺也下象柲形小篆从戈文頗戾味戚義用為謗其形

谷書从金作鍼乃今會切車中賈聲也

戚 戚七遵切戚之白者為之鉞制以文加之不當用武也从什諧未時聲諧而从木戚聲君諧從書須加金作鉞非戚之借為

未戚殺矜之借為哀矜也因之為親戚言手肖內狀痛相属也戚戚六切別作慼非

斧 斧夏古切鐵刃之大者不象其故用而象其斧亨形从刃取其金刃也去其柄取截殺也小篆作鮒从甫从斤作斧非

為二文古人之心畫隱矣

斤 斤居欣切刃也象其偃斧而斜斧者背而其柲度用者斲鍇不用者也借為斤兩之斤具杳切明視鈹之告詩

云斤斤其明論論其聲為丘為斤

所 所大五切伐木聲以力也从斤户聲凡制字之本義也轉為在所之所與切借為所以之所又借為指事之所又

為業詞皆事成而取義也

刀 刀都勞切古者劉刀之用而磨刀之貴北象刀形故其柄有文亦取不離殺為意借為刂名鋒六曹不容刀又轉為刀

斗之刀目中從行所殺也丁邪切夫兵殺人者也古人不忍斗為殺五兵制字皆用生之仁行于秋殺中矣

刑 刑户經切以法治人也字義嚴于自治从井取其平心如止水可以為天下準矣从刀刂正之義公不容私也因之為

張刑在己者足以刑人法之矣

罰 罰房滑切輕刑也古者國土之数嘉石之坐皆罰也从刑轉注从言者何訟起于争争起于口惡言治之罰訟端也

刖 戮悲遠切官府之刑象本未衆華古人鯨刑以戚民黃將生其心使自不敢犯也

人 人身木切學校之刑象搢人形故其未有物使人之則為戶从人而加以又古者設人以示教惟其學者有過書徹覺其

心也人也儿也又儿也借傳為諸今各以義類別之

設 設識列切陳而不用也从言从殳者古者扑作教刑欲人有過人有而改也而又薄之詩詩作殺人无過雖有扑而无所

月小篆从殳作毀

囧 甘居衷切圓花象吻口陛壇蠟足形以去蔽者轉爲栗衷切難竃則居邑切甘與六六同轉爲指人學物錯而意有主看

六取尊稱甘取賤稱焉後人合二文爲一以便稱加甘于六於不當滋卜篆不能是主反加竹于其作算尚望其從別作乎

秉 承之有切束帛爲之用以酒神从冖倒持艹枝象事以明物也

隻 便七林切進而通人也字義取于切延者記曰凡爲長者糞之乳兄加帚于甘上以帚拘而是其塵不及長者以甘自向

而扱之从人象長者在前从帚从又象少者一手持一手承席是心可以達天德矣

网 网文紡切上古民未知粒食鳥獸逼人不可以力勝失戢始教民結繩爲网以田以漁象其目相覽巴俗書作網

四 四居猿切總要曰四經常曰四在网則其大綱惟可以御綠也从四加一象提四形小篆不知古文精義誤以四畫四

重文別制網字代之网本因四是聲非因网也今特表之之

巳 巳居擬切倫序也在四則其綸經結而成己日者也象各正之形小篆譌己諧己諧爲紀誰求古人之心盡其愚故乘而

出之使明己相从有倫有要

戠 織之石切以縷串經也女紅之至勞者上下象貫以軸中象筵持移其間以交象緯交互功在桴矣此洞識物理也小書

諧織聲作織古人制字耕若織上居而先識之斯其後學者也信如小篆則是先制耕字織反因而更聲乃知斯之靡學

古文多矣至出于又義固不可強而同後人失其傳然而曰五之重文也至之本文是會重疊又意已足加以二亦多者

又从而重之可乎不可也與人自赤是別字从支建首古文从又建首府義而更其原特表古文使人知此爲女紅第一

義

六藝之一錄卷二百十五

古今書體

六書精蘊第六 下篇

錢塘 倪濤 撰

艸 艸倉老切植物之弱者易生而根不固故但象其莖束而不著其根利蔑之所濡甘苦燕結實也小篆作艸生意索矣

乇 乇陟倫切塞意也物生之初无氣包固難解也象中穿地始出而未甲形因乇有賢義借爲乇聚之乇徒渾切

屮 屮丑列切艸生上達也達則復有擎意亡矢故从艸而省其半象其業上布之形

芔 芔許貴切艸之茶可以爲服者葉實生而盛之形其中特起者有献其號也爲貴眾見艸眼又爲百艸吐華稱

芸 芸于分切芸艸能辟蠹者艸从云聲月令仲冬芸始生蓋疏一種香也

葽 葽於宵切達志也有小毒能補心血从艸以聲詩云三月秀葽

藥 藥以灼切治病總名从艸艸居多也經藥性謂之本草从樂人病則思樂病去則有書也

艾 艾五蓋切艾治百病痛而後病安故从艸从人爲意人治老也又有懸意借爲艸艾之意艾蒼白色又借爲耆艾之艾

人頭髮半白也年艾則艾有止意故又借爲未艾之艾

莊 莊側霜切荒野所居也以艸多壯盛爲意用或意借爲莊敬之莊共已而矜嚴也

蘊 蘊於粉切積而內藏也遠取諸物从艸从溫會意艸澀而積蔓乖鬱熱乃大作是爲一氣

苛 苛寒哥切艸有小毒大則寬宥小則擾總未見大害而下无所容最爲政督故託附爲形聲

芎 芎區中切血中氣藥也諧宮聲後人戎从弓弓无轉聲芎者觸窮之合聲

芃 芃蒲東切艸木叢起也芃與凡不叶何以諧凡爲聲凡一名蓬以蓬聲諧之也

莠與夫切突苗艸也初生絶與苗類下同吐華而定大異从艸从秀言其秀亦與苗同然實艸頗末可以食者也

薉汚廢切蕪穢也惡頭也莠盛而苗薉故从艸从歲以歲多艸取意穢其為无年也俗書从禾作穢非

莖胡耕切艸之枝柱也風過之則靡靡而隨能直上而不能持立取于巠以會意巠勁直達性亦委隨者也

蔕都計切華當也是為陶之命根連屬生氣不斷如瓜熟蔕亏毋句之故从艸从帝小篆从帝作蔕其未連連殺之亏亭

屮丑列切艸木長盛勇生氣之動為直勢不可遏象新葉从上出苗芽書逆闕之形

㞢真而切適往也艸木得天地之正氣日命于盛矣象已出地蕃秀之形借為語詞

帀作答切布塞也艸木得天地之是氣質歸其根故从倒㞢為義象根在地下而上皆周塞形出者萬物之出歸而由也

有㪿義焉帀者萬物之入逆而歷也有聚義焉

程古患切木之天元也从帀从出者何地下若无如許根地上郎有如許枝葉或小篆作㮇

竹貝而切天竹也色如四鐵象奇秀之形何以不著其根與凡弗事曰艮出成根也後人混而用出然于无別復劃竺字

代之患接許形甚奇本不相混世俗傳寫自為耳

蘭閑切國香也制字者特表其德與凡卉異下象根中象葉分布上象一莖一華形小篆从艸蘭聲

竹張六切中虛外直有卩間其隆冬猶青艸屬而狀生不改其操象勁挺形其柔參差毿毿不變有文作竹

筍荀允切竹萌也旬為从筍口筍生旬有六日成竹長與毋齊人知其遠旬莫知其疾也俗書作笋

笑私妙切竹受風也从竹从夭會意竹之受風則夭短矯形痛不詘也俗為笑樂之笑

木莫卜切生質所發達故於五行其德為仁中直象幹下象根氏本圍上象眾枝曲有分形

本布忖切木之直根續根名也取一在木下為意象生氣歸根也

末莫撥切木之杪也取一在木上為意生氣枝亏干枝萬葉本深末乃茂也木之茂藩相通故人借為盛氣

枝章移切自幹而分者象少又岐形何多岐也枝復生枝象分則愈細而葉實古文或隨新書已用全或加以木作

支章移切枝柱也从又持半竹卜助也可大正之未可訪云支吾曲書其義

才組哉切性之良能也天之生才人因當自盡其才也物之之才有用莫知木故取枝木而取其枝捍工持尺量度為意

材狂來切木未成而先為人所才則是加裁于大也合而成字其意自明俗書才材互用非

𣏟能留切从厶从林會意或才也小篆作

柏博陌切木堅而香最為難朽木皆向陽惟柏西指故特从白素西方羅凝之氣者也

某莫桮切先春而華與歲寒柏相操其實多酸養生津液先王月以和鼎羞有犬于歲之外實以木从甘象其天全之

味故為某人之某莫后切小篆作梅代某就也梅不知梅本从木从每會意大枝門條細枝口梅可以指數者也

甘古何等切實大而甘味則差薄不若其味而甘有餘故以某特注而甘其中

李力子切珍果而多實从木从子為意借為行李又為刑獄李與理通果內之核以理為氏實為李氏

柰尼帶切珍果也華木華實為有不同日發然後異也李有青交白三種制字者于本下无別其種不同矣借為總義

小篆誤而从示何所取義別作奈借義亦不知矣

桼達晴切段果也嘉有毒而實中伏人同也从初取其言通亦因以成也

果古火切木實也外象○九象天之體中象形微長者肖人之果在也果有成義借為果敢之斷果與果相形似而易為以義

余之乙之象神○之象仁也然別矣从田○也為也

不五列切木錄也生氣未盡而復萌从木而省象中錄折而枝秀達形枝庮謂不字取其旁生借為妖不以其不正也

枼與涉切艸木之始以自覆因以為文也象交互間散木上垂而不重覆形俗作葉非

朵七瑞切木芒也朵之窮和氣主是亦微矣从木象朵其垂形易以偕物運能自陷故曰搖而銳之不可長保

格古陌切擽正也因數曰命其名字義从木从各何取于𠕋之交觝回厶木爲匡其形孔方可以作式其物画而義遠也

格有止義轉注以手作格行也格假音同易卷縱从手从殳來假自遠而至也感假神降而至也假借形侶而易以爲

相息旅切王佐也推不自用故能天用下之才制字者取覽工倫才爲壹从目从木遇才而能使之也轉而爲交相之㸚

負良以又轉爲相羊之相从谷自得也

析之列切中斷也木斷而殊此本來俱體而取矢敎从木而中斷之从斤亏旁以指亏事猶而爲曲析之析自折口析金

列切谷从手小

爿竟的切判木也从木而中分之直指其事而惜才之意存其中矣鼎字下从此

爿疾羊切莊木之柱也大才不堪小用分裂之明莊其才故因半木取意凡牀牆諸此爲聲

片匹見切判木之半才小之也用各有所宜也从反爿轉注觀爿片之義可與言知人善使矣

朿式吋切致物而小之也从木从口以指其事枝刺積聚故則機變人皆鉤堅成如是夫

東古限切㨂也从東从八未沉就東造吾陸分回視撒安時其難易何如皆須東合閒而義小具蔵定自步登推乃精

谷作狠非

枲溺入切去之力也人之忍不能除病根未拔也从臼从木并其根而臼之是謂之患己又其作拔拔

樞子朱切北極謂之天樞太一有宇居而周天轉運山之人心真極爲物會我發近而岩兄者莫如户樞故从木从區會

意區也着壹而更軸轉物而不轉乎物者也借爲木名

機居衣切主發謂之機握其要也故力不勞从木幾聲機出於巧總過則機械變詐生焉

極渠力切屋棟也當屋正中故有中義在屋最上故有至義取其高者以建極之義因取書力爲畫也天極謂之北極君

德謂之皇極惟太極超乎形数本无可名以其爲天地萬物之祖帰而名之極有窮盡義借爲盛用六極之極

桑息狼切蚕食桑木古人立丈以所重取義是故象其手将取形象其居世大功也

朩匹刃切劉枲也枲已長而中斷之出其皮骨弃亏中又而取其皮从中从八象其事也

𣏟匹賣切細擘枲皮也謂呼林林从兩朩指其纖微狀

緎新于切壯麻也麻壯者不實植物或有此雌處亏多昌宜也从辟从林會意小家原其雜也變而作枲辟者从台亏篡

何居

麻莫遐切枲之雌者从林从广以治其屋下爲書古者書山之所皆以麻爲礼

葛格稱切蔓生汁合之爲夏跟以葛皮壹無从葛轉聲蔓熏交揩冀可如何也

菜倉代切茹以充食者也从卄从采爲壹天之於人也五谷爲養五畜爲益五果爲助五菜爲充人亦何功而食乎

蔬山俎切菜食也谷爲主回若菜附之以下食也菜易消人胃先化爲水谷食爲之饑而从卄从饑其達養生之道乎

韭當有切葷菜之是久者歸心安五藏象婦竟根本苗聚生生用之不竭也

瓜古華切蔓實之甘者古人亏畺場種之不使有季地少又象引蔓中象人結實下承形

瓞徒結切瓜紹也丑本而生其瓜尚少乳行本長也正如祖宗積德子孫蕃盛也从瓜立聲从瓜象形

瓠當果切瓜未大亏本氣行俞故力念重也蒙初小稜七形

尗式竹切木豆可以固物取者用南家亏本中國所赤而下从木八象兩前以象本下形麻宮借用爲七谷民用

泰乃雍州水名出枝山至武功入渭

皁旺發切楂標之莫也象一有十相貫形觀其白而知物各異一生理觀亏丫而知細是一直相連也皁可以去黑出爲墨

己爲皁因而借爲典皁之皁

禾乎戈切谷也自苗至實總稱天生嘉谷以育民也古人呆知嫁穡故其文象稻穗垂下承形天皆人事所者也小篆

者文作朩手狀如稃一作不知農事者

秝 秝狼狄切立苗疏也植之勹連長撫且碩謂猶之天乃亦有平从二禾為意

稞 稞手乙切五谷皆種食之主也从禾从咒會意力田也咒者取人直力田天生粒食非人功不成而人謂稞為稞是

从北音不當刑賢稱字小篆加又作旻从旻作稷子氣反畸

黍 黍暑呂切禾之黏者从禾省聲下象其粒細而垂結多信說黍也可為酒以禾入水鑿成而乃記諸夫子之言字

香 香虛良切芳臭也臭之而愈于心从甘从木之易知也何取其黍盖黍者和氣所鍾天與自然而上于丘竹木之芳臭皆黍黍

曰香合古義不傳因謂而从甘味从口入與臭胡綿相及耳蔡日乃吾各職其職耳頰方六切香之芳穢也更犀蹤取趨

稻 稻徒皓切擇土所生在種也古者為之醴醴以告庆用稻取其直完也祭祀稻曰嘉蔬為之嗤以稱也从㫖欲為命意

良 良合刃作梁龍張切谷之美而多芒者象其完上下有芒ヽ以象其莖也因美專借為善意之良天然之美也小篆作糧

作芭失其本義故專用為善良之良

秬 秬巨許切黑黍一稃而二米者也象已一黍二彩小篆从禾作秬

苗 苗靡嬌切禾始生也从禾中出田上為意得从艸非夫害嘉谷者艸也去之惟恐不盡矣从艸立類大害于義今特改

而正諸苗生于種田之為苗為之苗

季 季泥顛切谷一熟故謂歲為季古人惡民之兵樂民之樂恒願季豐故从禾从千會意千盈期也

私 私息夷切古者方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田从禾从厶會意私與厶皆以物我相形見名

實則大異私者懷己分所當受以義為利也厶者惟知有己於亏利而行也因義借為姊妹之夭曰私古今異稱不可便用

委 委於詭切遺物以與人也詩云彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利古之仁俗也刻字者因取以明意指禾在背女自從拾

之借為委任之意界之以政不復侵之也委隨若畏其所守也原委者水所歸往也委積者收藏其餘也

種 種之勇切子谷也谷角一造化而未發故从禾从童會意種可種故轉為播種之種之用切俗書與種混種乃名先

穜後熟者也从禾童聲

秀 秀息救切禾吐華也何以从乃曰朽木英華吐矣則不復痛推禾實閒而復澤合其包藏乃日上故生意充盈具常日痛

借為俊秀之秀

米 米莫禮切禾實也何以象兩次形曰此星年之象也粟禾稽變而和氣散舒網良而稃大其有餘不盡者復从粟

其尸將鈕而出米上生瑞矣大夫字形从勒小篆作樞

穀 穀古祿切米帛穀者何以不从米从禾若禾成功也

程 程直貞切立令品式也數从心起寡做則而天津數禾十二彩當一分度衡量受十于黍鍾以子谷經黍為定从呈禾从

呈取三法宋人萬物可得而子矣道路曰程里之數也

來 來力該切天力支切詩云貽我來牟帝命率育其文从禾小嘜象其形去而不來稍頗變而合昌異宮也借為往來之來

義无所因姑更相通也來之則為去聲

厺 厺從據切往而不反也古人不忍本字義近取諸身从大从一口太張則氣有出无入非所以是无也借為四聲之去

此上聲丘許切直撒收故為藏去而不去也累聲

朮 朮式竹切谷食之美生者象附莖梗下垂形有多狀二種若麥與禾凡系也皆可種此天生之以助民食也朮與赤但義

則大異朮山薊也故取上小為意

稱 稱祖分切相等也何以象一穗而兩下形曰此亏不稱中見其稱也禾麥先種食者栗而出後發者穀良至于日皇皆

數矣上留若一引而中之為稱聖比一也為升治均一也稱之則為稱並主集渦若一也用意相更轉為稱要下里也

為稱稱數一也別从秝作稱

生師庚切字也流行而出氣之流動也天地之大德曰可見生可指而易見者莫如艸然一有萌焉勃乎其不可遏故

象十穿土上達形

叔息子切負被而育有生所不免者字意从人从子若使使人畏惡之又若家其自取之者此古人因事設戒也

葬則浪切藏也葬安親之遺體人道送死為大从死从一反亏土也上下覆藉以艸此指上古時事也

丰亨容切生意滿盈也象根本入地深厚而其上枝葉繁盛之形省文作丰借為丰彩之丰俗混用半非

出尺律切發而向外也从屮而曾益象華英五出形造化為之盡泄其華蕊乃向其定

入日執切反而向內也與出意相反象木入地形此與入之義也

乑是為切艸木初生其執皆上起盛則垂而下墜歸根之勢也象枝葉向下形此含易升降之理俗書借用垂乖之乖非

知乑本从土而錯乑聲也小篆作乑

乇涉各切依附也正人如松柏挺正不阿衰人如艸木柔弱之者必有所依附一以象地下象其根上象斜倚曲盡依附之情狀矣俗作託非

乜居黝切延蔓也瓜藤之屬不能自主纏繞他物乃得上引象身連紆繚之形

𢎘戶感切菡萏也艸木華盛者其䏿瑶包圍容甚象其菡萏形俗書作菡非

𠌶呼瓜切華纍綴一貫貫穿華向榮而上數將結乃垂下華落而實雖艹矣不象其上數而象其下垂因天人斂華就實也俗作花非轉為光華之華胡瓜切道德充盛也光本則為浮華之華因之謂華夏之華中國礼樂明備也轉而重則為華嶽之華胡華切俗作華非華既刪則離披故又轉為華離之華若瓜切周種形方氏正其生盡无有華離之地

𣎵今通用是入質切譬若大樹百果𥁕總一生氣貫徹本其上為三小口綴其木之尸又着各一太極也其下為一大口藏其木之根者統體一太極也

𠦬是各切華下鄂也象子與母氣相連形俗書作萼非

耑多官切開始也艸木生氣歸藏于根一混沌也發而有萌為微露生意一開闢之初也是故一以象地其下象根上象初萌形不直出者又以象鬱塞而未申也小篆變體其下从而取妍甚矣其不知本也

端正也立不方正故取端身以立為意而借耑聲凡圭端二手端衣皆取正義發耑履端則取始義俗混用端非

了盧皎切畢也天下之事終不可了古人喚安人心曰欲其如觀斷之功故象藤蔓末之形因義因為語畢詞小篆作了

𡴞莫賊切蒼青也从毋从艸可以親笑化焉可以範形化已借為毒也凡也獨望青吝也皆因毒生義也

毒都毒切害生也古語生之育之亭之毒之制字者从生从毋會意轉為害毒之毒桂柱谷切毒集勞費也借為毒毒之毒受氣偏甚也後人乃知毒之為害不善也殊知其為育義乃大道也

鳳馮貢切神鳥也其聲黃鍾鳴中律皇中六呂太和之會也从鳥五彩氣盛而文明也聖人在上則至覽德輝而下出也

取來儀為義故象羽集形小篆作鳳本取鳥在風中凡成凡鳥後人一指摘之形神俱失矣

象鼓　鸐今通借皇胡光切从小鳥在旁取翺將䳧為意俗書目風而剸風字故鴻之義遑

焉於乾切黃鶯也象鳥風而上翼如垂天之雲翰然鷙而高逝世固不見而常有也因轉為不可知出詞於乾切亦為語已詞尤虔切別作鷃以鳥之莫而顯从鳥在頰何以正名百物乎然則鷃鷃何以从鳥曰此鳥離也

鷸徐緣切天文朱鳥也南方大位其德為文明凡鳥不足以當之赤鳥謂之鶉故以取象制字者合鶉鳥為意蓋謬矣之史皆也記稱鶉鶉鳥之制字者後人得其聲而失其義以鷃代焉以鶉代鶉即鶉彌為異別也

鸞盧官切鳳之亞也赤質而五彩皆備鳴中五音玉直和皆則至躬其飛故中天之形君子在車則聞鑾和車鑾中亏鳴卩也小篆作鸞聊之使从鳥立類可手

鳥尼了切羽虫總名象其氣飛形飛鳥見氣氣常先治變者占候焉變體作鳥

豩 玦

鸗虞容切鷙鳥其指鳥在口中因事而設教戒也大丈夫若西西富貴從首受制于人譬若鳥飛籠中何不求超脫也借

謂日音義俱失今特見正之

鷇古豆切鳥之哺雛也从鳥出㱿為意

梟堅堯切不孝鳥也古者日至捕梟磔之以威其類指梟首在木上以儆世也

雞古兮切司晨鳥也凡鳥大腹善鳴雞啚鳥也而腹大故从奚祭祀奚曰翰音舊其聲也小篆从隹非口伏喙尾鈍短秋从

出六和切飛食呼其雛也母不自食故不象其備喙特象引頸且顧且呼由晝情狀矣人效其聲以呼雛則意天雛

不見雛雞尾是而支乎

相為感也後人不知此本義別制從字代之但知人呼雛聲也

鵕大凡切筆點也但雞五彩不象其文明从鳥从夫會意於其直也鵕飛高大其長三之故借為鵕鸃之鵕小篆从隹一

但不知物性者鵕尾而短其謂為長

鴟子余切王鴟也从鳥且聲鳩摯而有別生定稱弗愛偶去而遊弗狎也俗書从唯作雎

隹朱惟切鳥之短尾者總名其音也文則尾也鯀而利于飛象其形借為發語詞夕維切古文多若此在書也則用惟其則

用雖易則用唯皆假借也三字皆諧隹聲

隼想允切鷙鳥也詩云鴥彼飛隼其飛戾天从一見其飛高之越鷙鳥不摩也

讎渠尤切㬥稱也象兩隹相向而和反酬為仇直流切怨稱之也象兩隹相向而門从言从讎為酬事請也从口从讎為

本聲吉擲口也

雥組合切㬥錯也从隹五意二相匹為雙三作則雙雜矣俗書作穫非

雁於京切肩鳥也从隹去頦从屰取其孔也从人隨人之指㧑也俗書作膺貿赤甚矣

雁五晏切易鳥也木落南翔冰泮北征从隹在厂下諸雁于水厓其从人何曰取氣摯贄摯為贄贄雁也

雁鶩物也飛翻翩雁而德不然故凡以偽變真者曰雁从雁轉主以鳥言其侶是而非威人猶名而失真也俗作贗非

寉下各切老鳥也林外謂之冂从隹在冂下翔舉字野也字亦有去聲俗書不知寉義從鶴為鶴非

於袁都切孝鳥也自破卵哺百日而能飛又哺父母亦百日古之太文者稱其孝以勸世故象大鳥旁一小鳥如反哺形

嘆而作於亦象反哺形而義循嗚借為嗟嘆詞

鳥小篆从鳥而本其目象鼓翼之雛形義則戾矣分借但當為鳥鼓翼之鳥辨

雅烏加切惡聲鳥鳴則人以為不祥矣从隹牙聲雅最安步為閒雅之雅五下切俗書因借而遂其初別作鴉別作鵶非

舄七亦切鵲二切舄鳥也因其聲近鵲以名之象鵲口親喜形借為履舄之舄俗書作鵲从鳥昔聲

雀即約切小鳥善耗穿屋而象翦谷而飲喙制字者曰其不善以為世戒象斂翼入穴形跡遂奄昧可知矣制罷者象其

形以為求者其不欲以為世勸一善之徽亦莫之貴小篆从小隹義則遠矣

燕於甸切玄鳥也仰尾呈羽之勢人而居家簷口短翅歧尾形借為燕宴之燕又轉為燕代之燕聲小篆變體作燕

萑胡官切訞鳥也頭類而貓首所鳴其民有禍象首有角而毛角起望而知其為弗祥矣故此从此會意除凶也

卵盧管切天地乾坤也卵象形本口白矣地如鳥卵黃矣一物各一乾坤也卵形本口此象渾沌剖判之形

爪側狡切鳥指也象前三指張布上象其距也人之手指用事而足指不用鳥之趾前三指故後指短搔人數亦有爪

乃其升也反爪為掌兩切鳥之建指者也今通用掌乃人之手心因取掌之義人皆不當混用

爪覆手取物也从又轉注其音與爪同形易以為人與鳥用父矣愚謂為之關兩宋寓之焉从此為母字以一手擇而

取之實以二手為而取之一指其物也又繇而為爭以此俗書作將三其手矣

孚芳天切中誠定結于心也取鳥哀卵為意爪其子若援動之使孵氣均也轉為方尤切非氣升動也

羽 羽戈者切又羊茹切鳥長毛也象形兩翼而生丁者翮本也少又各三也鳥飛其力在六翮也昔為五聲之羽水音也

習 習席入切鳥數飛也鳥飛以羽其从白者羽要能自飛人有使其形者氣是也氣由鼻出入小鳥氣短无力不能遠飛故數飛以自親引其氣使長也月令鷹乃學習噫人當知之何

沓琴慮切鳥飛高白也从習翔主以羽取天機發舒之義有沓諸而鳥聲則為諸諧而上聲則為諸皆一聲而亢轉也轉為止野切則為指物之詞別从羽作[illegible]非

毛 毛莫貌切鳥獸之末也主於蔽體自堂而止筆彩若飾一似華飽象生而句上之形

毳 毳充非切天毳也人有此則不文不取宅義而从人从毛元根以見意明雖微物必有根也有傳从人木芽亏義盾虔而

小篆从本鋻亦甚矣

飛 飛可微切鳥之飛乘風而上也象首向上毛羽翩張順風波靡之形小篆變體作飛頭失其真

全葙利切不取挺其所往而取來歸故象鳥從下屬地形重反本也小篆省作全[illegible]皇寄臺二全鋌鐵日切鋌全也[illegible]諧

聲全柱結切連至也[illegible]諧聲

不 不違殼切弗可也其義為非理詞其形則取象于鳥之飛知進而不知退與鳥飛鳥遁之音不宜上宜下同意不與至無

相反全反本也不[illegible]分也人方久切與否同字勿切與弗同

雔羽亏切鳥夫也屬雌之雄[illegible]雄其翱翔出亭順受制二雄不並木以詩因用為英雄之雄出亏人聲也从隹烈聲亏[illegible]而从

又俞亦从弘鴞而从厶聲也本[illegible]亏取乙為意非聲也

雌 雌七移切鳥妻也从隹此聲雌若矜豪剛易之體雌也罗伏今柔之質也內剛外柔雌乃知雄守雌哉

牡 牡莫后切畜父也从土从牛為無取其天真未破者从土无諸匡傳寶而謂牡者从士牛亦孰幼者謂之童牛矣

牝 牝毗忍切畜母也会不能獨立必也附麗亏易故从匕為意所以尊母也

鹿 鹿渠之切神獸也其牝麀聖王之瑞弗履生草弗踐生虫角嵩有因之借觸象其形畢肖言獲吉書圖鹿独角生而戾觸仁獸也鳥独角而直眂為罷列也古文如書能傳神矣鹿也兩角而岐後世乃誤以鹿為鹿到作字代之以鹿之專頌而从鹿為類不亦害理也哉悉特表鹿本文鹿鹿雖辨亦煩是正之

麐 麐離珍切从鹿从文仲尼中之德也有先其明後也唐史言臺之來一[illegible]鹿引麐麃从光華不可正然文可知矣麐[illegible]从鹿

亏文无所取義因[illegible]而从各聲後世[illegible]用麟乃大牝鹿也

鳥宇貿切不蹇齧也象獨角而直船形知斯是另那[illegible]奇助不蘆吞香無[illegible]有夫頭

鹿盧谷切[illegible]之相交者食則呼其頸而鳴兩角而岐鹿以冬至而[illegible]角以夏至角解[illegible]久則角多岐小篆[illegible]首竹[illegible]

鹿鹿今特刑以正之

麃力尤切[illegible]鹿也古之人明於物性特象其无[illegible]形刪[illegible]奉之[illegible]別也从匕者[illegible]牝以一牡為主尊卑之義也

麤倉胡切心不精[illegible]其義也何取乎三鹿[illegible]鹿善[illegible]聲[illegible]其[illegible]為息也微人迹之意其行超忽氣息為之弗[illegible]故取為[illegible]

書則[illegible]微動[illegible]則[illegible]造人心物理皆如是乎

萬許按切大蟲也是坤之順故能任重聖人穿牛鼻生故无知鳥獸衝也生有知之而義矣小篆變體作[illegible]

牛 牛語求切大畜也是坤之順故能任重聖人穿中鼻而徵始為世用象頭角三岐之形由後觀前見其足與尾

牟 牟莫浮切牛鳴聲也象其聲氣出遠而舒傳口所呂如牛鳴在中言[illegible]重濁宮也皆為[illegible]牟之牟

[illegible]篆 牽苦堅切以象引牛也金[illegible]象一[illegible]牽[illegible]事也

物 物文弗切凡形于天地間者皆物其象色各有類可以辨識也凡畜牲以毛物別之牛大牲也故从牛而諧勿聲

牲 牲[illegible]庚切凡大祭君親殺牲重其事也養而未殺曰牲取生為意則知殺牲乃不獲已焉耳

告 告古祿切殺之帶也人生莫不可殺而不可以不用殺也如牛生三歲而製以書其所能其角好觸則為之楅衡易曰童

牛之數无吉今俗書作牿是
牛矣轉為報告之告古到切 二

羊與章切畜也性怯喜羣而易制質本柔也由高瞰見耳
角足尾其形究狀祥取以羊為牲祭而受福故羊有祥揚切

羋彌爾切羊鳴其聲細象聲氣上
出而微傳口所而見聲如雄羣羊

羔古豪切羊兒也象羊下月小王取其毛亂之
者以其勸世小篆講而从火是惟取其烹蒸也

𦫳古瓦切彊戾也慈而好自用也牛角內向羊角外反
性好鬥狠故从羊省象角反戾而乖形彰況物取義也

乖古淮切戾也小知自私規為古便宜也世稱小黠為知
大者从𦫳从北象其性與人殊為大戾也俗書作乖用非

苜彌列切目不明也萬物之神在目羊目大而无神故取羊
意蓋乎曰存乎人者莫良于眸子此天宅取譬其神也或从

末聲錯作眛乎義
漫或小篆作首

蔑賊有如无也生心害目匪情則驕字意从戍从苜所以
微之也戍者察晦乎勿微令也覺不加省患之未无日矣

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十五 二十四

馬莫下切貴畜也稟乾之健故能致遠不象其
足奔軼蹄變上象卬首張鬣形其神駿可想也

馭魚據切約馬使受节制
也从馬从又直指其事

御駕車也其義為使為進為行為侍為用皆因御生義也使
之行則行止則止卩在吾字意較然可知轉與迓同以車迎

之詩云百兩御之知
卻从此者止不行也

騶資尤切掾馬之所从馬从芻指其事也古之畜馬養
息皆官牧之王安石始以民養馬馬耗而民亦困矣

驛羊益切置騎傳
遞也从馬睪聲

篤東清切厚而有力也遲頓非敏非勇則弗能篤敬篤行
皆努力也故取策馬為意何以从竹竹者策之謂省也

驕舉喬切自高也滿而矜害德莫大焉从馬从喬
馬卬首不肯受控勒驕之意也又馬高六尺曰驕

扶篆

驥几利切良馬也冀北之產多良故从
冀會意子曰驥不稱其力稱其德也

犬苦泫切狗也有縣蹄者犬笑遐善知人意故象
其舉耳卷尾與主所親吉號者見犬大之字如書大也

㹜斤切爭言无大體小犬好
爭无故自相吠故从兩犬為㹜

犬苦泫切犬之小者形如犬善知人意无所不能而人喜之
其文自右而右象曲尾有蹄形借為過人之甚也凡能殺人者

謂之尤物成人
所忌畏者也

狂巨王切犭易然也何取諸犬曰犬性善驚也易之偏春夏
之交木火用事易氣過盛犬往往發狂走也聖門所取狂狷

何以从大
曰此借例意也

猒於豔切飽也故人欲无厭故取于飲食之甘者犬肉
一飽而足或人無貪多也因轉為於鹽切俗作饜非又通用

為厭亦非也厭从厂猒聲
步切猒伏之意別作壓非

默密北切靜而无言也夜深人定犬雖尚吠从
犬从黑中夜大寂不聞聲犬動伏息默意可想

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十五 二十五

狀鋤亮切物之性情也凡象之若有若无之間擬諸其形容而後
得其真實者出乎形之外者何取諸犬犬為形聲曰犬善遠嗅

无中而
待有

扶篆

獄魚欲切拿人與也从口貫象里象圜土也从言
从𤞤訟者如犬爭吠此亡身之地亦曰心之地也

豕式示切畜書也緣盛而蹤乎蕃是好象梩擲首而
尾哉形其諸下思乎一受其戕形不亡以待書者

豚徒魂切豕小而肥用以養老者也老者非肉
不飽从豕指手持肉進之因事而致民以孝也

豪疑院切封豕而睢命也从豕从辛不業其苦
也六畜之豈以惟豕號譽想其苦而故取為意

豩徐醉切帶其愛生也从豕从八八者何豕之將割
號聲孔悲糶而弗殺其喜可知八象氣之舒也

彖通貫切彖元說也象𧰼其身微越可知二象禁走曰𧰼从
緣也息利切兩象並列借為屬辭目之為繇辭今通用肆

象天地法象示人也古人體之為心畫合已亥二文是已純
步三象也亥純陰三象也與易同意易曾日月而象兩乾坤

古字其全體也文王作易觀之象詞今通用象而象不傳

能奴登切人有才力也凡以才能見稱人其持重有定力習堅中則多力而猛以其骨彊也故命名曰能而作事者亦以馭意上象引氣下象蹄足其不从骨从以者能屬畜脂肥服勝也以習勞也因其堅忍轉為容能之能凡堪切俗作耐非

又轉為奴台切用以為三足鼈名

熊胡弓切能屬冬則蟄居伏其氣也舍而升木引氣自其身也从能火類其从火謂何曰象事以明物也猛罢不可力取

則麃以知周官穴氏掌攻蟄獸各以其物火之失猛之道也

羆彼眉切熊屬毛而有力猛暴難與力爭勝亦不式與四害囷之脂在四中取意因赤眼猛之遺也取思義猶為猶有

切力倦也罷則可以息故轉為皮罵切

象徐兩切南越巨獸天之精象也若成形字而實无形氣有輕也象巨而蠢命名者取乃與天象同稱制字者又借象以

明天象何以此託物取意也象蠢而有大體具十二肖肉惟象是其本則其肥在足迷亡時轉是故其物之所御形長其

四足隱然四象略矣有象事形象之狀用在鼻捷于手唯此擬形而用氣也

鼠書呂切耗蟲貪而畏人晝伏夜動善齧物有齊肯卻不定人之疑猶者謂之首鼠象其目首髮口而細望形

兔湯故切獸善走不以走取象象其采尾縮足反顧望月形兔為卯神感月而孕含毫之精至稱其宅已

㲋丑略切似兔青色而大㲋无取于眺月故其文从兔而小變㲋屬捷足善走之形

免亡辨切脫也兔善逸故从兔而省之因以象脫去之形又因脫之義故婦人生子曰免身轉而為祖免之免猶若問因

免冠之意也

冤於袁切屈也惡頰也取兔在冂下冤屈不獲申為意冂者四之走者也

逸夷質切脫去而樂也兔善走故取以明意四而獲兔則為冤兔走弗獲則為逸古人好生之心也

犮蒲元切犬処切从犬其性乘仁善逵臂从八从乚从又象其角臂形借為犮月之象後人不知夏質而从虫非其類矣

爲于嬀切母猴也其母子慈愛至篤象大猴負一小猴形孟猶猴似人而小亦不及人之慧而性不仁矣好擾害物其所

居物无常周其好動借為作為之為象戒存其中矣由借而轉為有所為之為去聲

豺士皆切豸也亦知祭以報本乃其一意象言首尾從而長成其喙開張會而好殺也以甲豸而為為茲从才作豺小篆

雙體作豸凡指為是半為失之矣

師申之切獸之王也魁首而聲尾起則威在尾書則處在尾象獸蹲卷尾形堅殺也隸借師俗作獅非

虎火五切山獸猛而有威周之將師似之象其蹲踞正坐形上象口首下象其兩足開張也小篆變從作虎俗書下从人

義不可考

號胡狠切叫也號害人也不取為號而取號之意故从虎从乎人猛知虎者當以盖名之使人虎思暴而戒之義昭

虐宜約切殘害也虎殺物也先撲象虎張三足撲物形以威重之義借為虐其之虐小篆从人蓋取三書交之失其義矣

虤虎覽切虎鬥怒聲从二虎意爭亦作虤聲山谷俗書作鬪非鬪乃虤之也別作城亦非也

虐逆約切殘害物也无惻隱之心者非人故从虎爪為書或加人作𧆛取于虎殘害人意亦不仁矣借為病名寒熱迭為害也別从疒作瘧

虞元俱切山澤之守也象其委害處以見義周官有山虞澤虞猿世主苑囿史謂之虞人因乎險借為虞慮虞之虞从

虎首夫頰而諸昊奪以防虎為義古文深意矣

虎讀與虞同仁獸也白虎黑文食自死肉不殺形避張虎而德則虎也其文从虎从虎變體象其尾而大坐形尾長過身

則身以之舒遲書去獸教世俗但知借虞故本義遂晦

角古嶽切又盧谷切角剛而銳故好觸象上銳下大中有因理形猛獸有爪牙則去其角角造化乘除也引為角勝負之

角轉為角斗角之角角較聲相近義亦相通借為五音之角木音芒甲觸土而出也小篆上从刀彡義為之

革古核切更易也去故為新三時之革于以易堅之革者脫去獸毛更生獸毛象其易露體形帝王應天順人因者受命

曰革重造字當一新也因希革義度去毛而未觀治曰革小篆一變體作革蓋未達斯義也

業用非切業之已業者用以來物拄處上下象其來形以義之未明也復措口聲于中借為業背之常因其形相背也古

人則佩業以自緩柔佩弦以自急實小篆變體作業但象相背形从彡作律者取形相背也

皮蒲麋切植物則有殼動物則有皮皆各包裹一逹化于肉也古人食禽獸之肉因衰其皮故連取諸物从节从又象事

剝獸革者自首揭而至尾上爲象以爲識也凡皮已非全體故有破碎義錯擘多為滿未切小篆者作皮

冎古瓦切屠剔骨肉也字从骨有指肉去而骨獨存也

歹五割切工治骨而殘之其形乃象齒屬于骨之形小篆作歺从冎省

虫持中切蟲動總名不象其仰而象其蟠屈形本其始生也

蚰公渾切細虫總名虫類好聚而多从二虫明畫今通用昆

蟲持中切虫之淫生化生者熱氣所蒸其聚常眾因為變結之義从三虫象其類也蟯蛔虫聲亦兼義意詩云蘊隆蟲蟲

蟄直六切出過冒伏壓也類取固其意者一歲之蛻其抗昆溶是故木關其樹蟄虫坯户也

蠢尺尹切蠢氣發生蟄虫蔵振動而寬抗未舒蝡是故為蠢動又為天知貌从蚰从春以為意

蛻輸芮切虫解殼也一蛻則一加長何取乎兒知解之意蛇蛻則骨肉俱融已蛻則骨肉俱新也

蠶昨含切吐絲虫也生民之衣於是出是故先王重焉王后親蠶以勸天下織衰眠起之形因于口三起三眠事乃大已

蠶為微物而功被天下博矣小篆作蠶是同于眾生也其于正名百物疏矣

虫呼骨切一蚕所吐也象其口初吐續于形氣之間若有若无其在人心曰几思者發不知有困而生曰略之義今别作

忽亦作智因之而生以曰況義今作惚其義失借為書忽對命之曰臣見于君執以笏是也今别作笏皆因失其本義也

蟻魚倚切有君臣之義一米之穀與眾共之義矣一粒之粟亦與眾食之其是可以為世物則从豈聲作蟻動若以義以

故其君臣之倫哉

蠭孚容切羅虫也从䖵夆聲蠭有君臣之義一王居蠭台眾蠭猛螫以衛日兩衛聽約束覺于蠭蠭物君臣一倫網獨明

此寔天啟蜂人蠭蠭為一字忍使忠臣與人蚕為任耶

蠆丑邁切毒虫函猶蠢尋盼卑擊人其旁倒翻輒蠢若一類而善恐繼手遠去从蚤轉注以竹象其尾有毒也蠆其尾有毒也

古者以為義多狀切百虫之精蠆系而疏且與眾分力與眾共食思古忠聯以自瞷而觀之以共王其忠義者知此者其虛明堂自其

兕也豕也亦以防宅物使也害象其虎象而豨俗書作害

蚩赤之切物蟲而甚天知无能以虫从止是謂昏奴

蟥乎光切蝗虫也吏治貪殘則生蝗而飛食百谷草木黃來因色貴命名制字者因以為意又螞蟥亦通用蟥俗書作蝗

大災皇至哉也可措此哉

蠱公戶切妖蠱人有蠱惑天下有積蠹皆蠱也莫甚于女惑之所致貴蠹于国俗之敗故字意取蠱生皿也也

它託何切虫屬末中冤詩云為虺為蛇它將若何言杜其形象蟠曲形蛇形通用虺蛇作它蓋傳寫之誤

虫許偉切毒虫也人所畏者从巳之以虫而長上象其首與螣下象蟠屈形也人見伏藏中莫知其處轉為在彼之稱者

何切也屬轉為蛇它之它从宀自蟲也容自是也唐何延之知為二委切俗書别从虫作蛇非

巴伯加切食象也蛇屬吞物形

蛟古交切似龍而無頭有白嬰有足而无角交首更生尾有肉環來則皆以其為名曰蛟从虫从交為意俗以虫非

魚語居切水虫總名也潛物也動則見其天纖象其鱗鬐形小篆變體作魚

嚣浪古切氣從頭難通也以从㗊从㗊者何曰莫之象也小氣行孔竅妹其啟飲以口人之嚣與連相反

漢語供切取義也从又入水取魚象其事也小篆者作㵂

蠡相然切細魚美好也古者魚不滿尺人猶未忍食但見其假揚自是而已从三魚會意因用之為蠡鮮之蠡

曲公渾切魚子也細甚而夥從有包裹之其文自非而定亦象从卵省剖開之形

燅離珍切魚中也象蓋其形魚之有鱗也衛外以自固見以為飾如鳥之有羽翼之有毛也別作鱗从魚粦聲

黽莫杏切大黽也始生為科斗墨體長尾細而漸縮以為嘯腹一體而至變可以悟萬事屈中夫象首尾細而腹為形亦聲不

色若致力特為黽跡之黽心欲為力不足也康陽切小篆作黽从黽非其類也凡康服來从此為字母也

鼃烏瓜切黽屬从黽好生於竹澤盛夏起腹善鳴以其光乎也故見謂之淫聲

貝邦妹切海中介虫其為物也背隆而其質有文采而潤者象其體形古人貨貝而寶龜故制字从貝為母

貨呼臥切轉運財也生民之衛一曰食二曰貨从貝从化會意小篆作貨

貢古宋切獻功也下奉上也古者任民以九職以九貢致其財推賦食為用无異物焉从工从貝會意

賦方布切上取下也古之賦出于井田財賦則什一之稅是已兵賦則如桑之未是已从貝从武為意

賜息至切上錫下也錫取易義賜無取于易也錫與賜司意又同聲也可以相受故从錫賜注以貝而成賜

貴劉格切理財正辭禁民為非也从貝从来者人多貪者无貱止上以大義正之生盡害之心若貿生來借而為貴任焉

責側革切而為劉貴切責者假貸而收其息也俗別作債

負房九切付二切恃也从人在貝上以多財驕人之意借為負欠負荷之負小篆省作負

買莫蟹切出人之物也从网从貝网出利之意商賈逐利易生貪心制字者因以為戒

乃攻乎切王二切買物于得也以其所有易其所無因人所不免也古人因事而設教戒从夕多者較利于纖微也从人于所

賚辭也彼此有難義俗書乃古混用古乃係以難義為也

貪汀含切欲物也貪夫殉財叔不忍舍含者以物寘叔人口欲从今有是類注以貝而成貪敵世深矣

貴又嘗切餘也古人肥文之勝是故从貴轉注切問可知其从兩者取百而吐華結若繪之繡以明天地自我之支也責有

癈義轉為癥貴之貴房吻切又為虎賁疏貴之貴逋昆切

龜居追切神物也背形象天腹平法地文若刻畫具隱易五行天之章也其神在中聖人卜之以紀天地象行龜形龜行

則申頸露足見全見其身變體作龜从甲為頭小篆別之

鳳盧皆切神物也形如鳳尾太古未有書伏羲作易出感神明而生先天而天不違也从尾有取其直尸相類从書字

其者年龍先知也為从竹非蓋因書立段从竹則失先旨之義

龍盧容切神物也變化莫測因居而天行出則雲蒸而雨下土象頭角聲蜿身蜒乘雲氣而上之形

龖徒合切震怖也取二龍並飛立意以明威靈感鼓見者奪氣也

龔居容切謹慎也从共从龍龍與龏同詩云為龍為光居龍而能共其位愈素其心愈下則何危懼之有

龕枯含切龍穴也从合取蟄而匿戶之意

六藝之一録卷二百十六

錢塘 倪濤 撰

古今書體

六書精藴舉要

王王 上為帝王之王一貫三為義三者天地人也中畫近上
者王者法天也皇字从此詳見第三卷 下臭欲切乃珠王之王三
畫相均象連貫形琬琰類从此俗書不知帝王字中畫近上
乃加點於旁以別之

尊算 上祖昆切算奠之尊因而為尊敬之尊从廾奉酋持事
廾即奴之省文俗拱字也从寸非別从缶作罇从木作樽並
非詳五卷 下堂練切从酋从丌丌與几以尊者奉酋畀於丌
有定義焉酋猶酉酒也見周禮

母毋 上為父母中从兩點 下為禁止詞中从一畫並詳二卷
俗書混用非

士土 上為士大夫之士壻字从此俗書从女作婿均而从女
斯不失矣 下為土地之土酒埽之埽从此取帚掃拂土為
意俗作掃非才乃土之譌按篆文原从土

弟弟 上為兄弟字因為次第之第別作第非詳一卷 下多嘯

切古人遊葬必執紼从人執紼為意弔者紼之象也詩並从
人持弓曲而不通俗譌作吊从口从巾象

妝效 上樂之顡也俗作舞 下𣦵件也俗作舛並詳三卷

𠨳𣏟 上輪閏切禮樂明盛也又虞帝名字意从匸 匚 礼也从
門樂也从炎光華也俗作舜无義 下良刃切鬼火也按博
物志戰門处丛出處有人馬血積年為粦从北敗北之意从
炎即所發之光舊从舛北字之譌也鱗麟此諧為聲俗作粦
上从米大誤

𠂇又 上臧可切ナ手之左綠ナ字从此 下又手之又皆象
形史聿事數从此並詳卷

𠂇右 上為ナ𠂇之𠂇 下為保右之右俗書以左右為ナ又
故別加人作佐佑並詳四卷

取𠬝 上為取舍之取詳卷 下沙涉切耳下垂也象形春秋傳
公子輒當用𠬝故名輒說文車兩輢也从車𠬝聲又曲也每
事即執也

卩卪 上子結切象符卩之形命令類从此變體作巴象壐卪
形𠨍巴類从此 下千後切及卩也與峯字同音義相通並詳
五卷

𠦃 舉說文進也从本从廾从屮上進之義

卲卬　上為卲綬字从手持卩　下為制揚出似反卬為意俗
佮抑非竝詳五卷
夲夲　上五月辰名詳三卷　下古枓字畲佘畬領从此詳五卷
朿朿　上為芒朿之朿七賜切　下為朿縛之朿式竹切二字
俱从木中有些別棗棘二字从朿會意速餗二字从朿諧聲
刺刺　上七賜切以刀直導物从刀朿會意諧朿為声又轉為七
迹切俗作刾非　下狼達切从刀攷朿物也从刀从朿會意
刺有悷意故辛味之烈者曰刺刺味偏勝多則毒人又轉為
乖戾義劉向傳勝戾乖刺又謚法暴戾无親曰刺凌有烝刺

王賴字從此諧聲俗書二字音義不明別作銶非
回回　上古雷字亘字从此　下古回字亘字从𠁤詳一卷
段段　上鍛玩切从殳耑省聲鍛金小冶也周禮段氏為鎛器
轉為分段叚段字徒玩切　下古雅切不真也借也詳三卷
𠩺𠩺　上古倦字从力為𠩺書曰耄期倦於勤𠩺字皆从力
下區願切契也古者刻木為信故契券字皆从刀丝諧弄
為聲契與契同
包匄　上布交切褢妊也从已从勹象子裹褢中因通用為包
褢出包俗从包露其下形非或混用匏亦非詳三卷　下古侯

切本句曲之句轉為章句之句九遇切詳六卷　別从金作鉤者
鈎鉤也
茍苟　上本己力切說文自急敕也敬字从此轉古后切詳三卷
下為茍且之茍艸卑也但也宜按茍本从艸建首下从口
在句中茍自从艸諧句為聲形本不類小篆省艸作⺿因而
相似茍轉聲又與茍同故二字混而無別今以義求之論語
志於仁之茍凡取誠義者當作茍茍合矣之茍凡取且義者
當作茍
非非　上為是非之非取兩勿相背也　下古排字象列木整

整形俳字从此並詳五卷
糿䋄　上為約微之約从白从糸入頂門肯空孔自囟至心如
絲相貫不絕剖字者取以為意俗書作細从田非　下為細
替之細从糸宜意諧囟為聲俗作總非
䜌䜌　上祖泄切以刀斷絲也俗混用絶非絶乃超絶之絶取
色絲會意　下古詣切承也繼也取反䜌以見意俗作繼非
次次　上為次弟字凡物之弟二者曰次故从二从欠為意資
咨類从此俗書通寫二點遂與仌字偏旁相混詳一卷　下古涎
字盜羨類从此詳三卷　仌古冰字

鬥門　上為爭鬥字都豆切鬭鬩類从此（詳四卷）　下為門戶字
舌昏　上為喉舌字（詳三卷）　下古栝字从氏从口會意言昏當
而不出也濶聒類从此
氐互　上五寡切匋器綢繆（詳五卷）　下胡誤切收繩器也象形
因借為交互之互辦字从互从絲會意取其相續不斷也隻
从耳无義耳者互之譌也今特是正之
正乏　上為中正之正定是字从此皆取正義俗書斜其下畫
是類夭正　下房法切取反正為乏眨泛字从此俗書斜褒其
畫作之與正全不相蒙矣（並詳五卷）

泰泰　上為否泰之泰从廾从水浸去聲塞泰之義也語大為
聲沙汰之汰正當作泰　下地名从春首轉汪以禾因其地
宜禾也與能字取大有年同意
也乜　上本蛇蟲借為語已辭俗作也（詳五卷）　下古蛇字象形乜
匿艸中莫知其處轉為称彼之詞俗作它沱字从此會意徒
何切江之別流也又為沱治之沱陳知切說文同為一字俗
別作池非
虎虎　上為虎豹字虢號字从此（詳六卷）　下息咨切伯虎有角
嗁號褫類此

芈芊　上為牛羊字羌羑類从此　下弥爾切羊鳴楚以為姓
羑義類从此（並詳六卷）
本本　上為根本字木下加一為意（詳六卷）　下汀刀切趋進也
从本从十會意礼祝曰皋登哥曰奏故皋奏字皆从本俗書
二字混用而无別甚矣其不本也
醇執　上常倫切厚也和也（詳五卷）　下从𦎫从丮取養為義奉
飪而進之也借為雜也何也既為借義所专後人別加火作
孰非丮音戟其義持也𦎫音純弱羊也
箸箸　上遲據切箸也从竹者聲遅箸者始多遅疑轉為箸落

出箸顯群其義必明淺轉明著之著著述之著陟慮切中亏
物情又轉為附著之著直畧切故被衣亦曰著陟略切俗作
著非古者用乞後人因箸而小之用為匙箸之箸別作筯非
下當刀切从四分別部居各有分属若羅洛出也者古字故
詁為解國語佐政出建也署佐之表也謂表職也俗書凡从
四建首者改作四遂與積目在上字體多相混矣
爿片爿　上夕芋切半木也戕牆類从此　中匹見切从片而
轉出亦半木也版牘類从此（並詳六卷）　下即牀字牂將狀類从
此（詳五卷）三字偏旁最易混从當別之

㽞𤰈奄 上除流切象耕治田畔形後人復从田作疇中昔冈
上从口定意問其為誰何也篆㽞為聲俗書㖖作疇非楷字
从此道達誠意于神明也作禱非 下直琇切承幸也从老
建首篆㽞為聲或从㽞作𢞃亦篆聲
男𠢏𠢡 上為男女之男以力田為意詳三卷 中為剛勇之勇
从力定意而篆甬聲 下龍五切獲也从虍从力而毋其中
取有力如虎而為人所拘戒勇力之不足恃也北狄勇悍輕
生因名曰虜俗書別从手作擄非从男亦非毋讀書貫
𡗗𡘜𡙁 上胡畎切偷免也从夭从并𧙘字从此 中尼輒切

怗弃也从大从并𥫂𥫃類从此並詳二卷 下汀逢切小羊也从
羊詩大為聲詩云先生如𡘜𡙁有達生撥亦取易𡙁意㡯
字从此通也从𡗗為聲𡙁本音撻故本篆聲从之與大微異
𡉉𡉊全 上府容切逢㡯也从出从土取出而守土為意別作
𡉏㽞出封从又定意篆𡉉為聲中户光切从屮从王為意艸
木大茂也㞷徨類从此 下乃𢁉全瑞玉玉也上𠛱丁口仝
字从俗从重土非街㞷从重土于義乃當
甘曰甘 上為太昜之精𣈆暜類从此詳一卷 中為發語之詞
象閉口出言以見意會替沓曷類从此 下俗作甘以口𡇔

一為壹县甚猒旨類从此並詳三卷
𠂊目冃冏 一為日月之月朏𦝫肯𦚏斜故象其形朔望有明
類从此 二為目石出目中象一點廿下青𦞦字从此俗作
丹卷詳二 三為舟車之舟象形俗作舟𦨴服類从此詳五卷
三乃肯冂字中象冂理形骨體肯肩類从此詳三卷 俗書三字
偏旁混作月而无別非今各以篆翻楷庶知古人制字之本
田甶囟囟 一為井田字畺界類从此 二子勿切人𠒎髑髏
也鬼畏類从此並詳二卷 三項門也𢓜𤊎類从此詳三卷 三本
匈𦙄字初江切用為匈辛囪還出囪俗作𦜔𦜔腦𦝢類从此

變體作四𠚑𣕮類从此詳五卷
戊戌戊戉 一為戊己字成字从此 二為戌亥字从戌含一
為意成字从此會意𭊂陽氣至九月而盡入地亏戌也俗作滅
非並詳五卷 三為戍卒字从人荷戈為意幾𢧕類从此 四為
介戉字戚越類从此並詳五卷 四字仍小篆翻楷
屮艸𠦈𣎶 一丑列切象艸上達形與徹音義相通亦與艸同
屯毒𡜏類从此 二為艸木之艸俗作草非 三胡鬼切為
百艸出卉並詳六卷 四模朗切从四屮義與莽𦲷字从此俗書
下或从大或从廾並非 艸多茻藂也別从犬作莽乃莽㓕

列之莽音同而義非

木林朩朷林　一為艸木字詳六卷　二為山林字从二木會意

三匹刀切刎㮚也㮚字从此　四匹賓切絢殍㮚皮也麻撒

㯃類从此二字並詳六卷上二字𦘒筆畫相連下二字兩是分屬俗

書不知此義混寫非　五粮激切禾稀疏適也故从二禾會

意兼字从此以一手持二禾為意俗書作秉下从四點非

聲相同

㬱犀　上从𠂆定意為人品出用　下从羊定音為物類出用

俗書混用犀非並詳三卷

㑀㑀　上為公㑀之㑀　下為布㑀之㑀別从人在旁作候乃

竢出候去聲並詳五卷

耑端　上為耑緒之耑　下為端正之端从立定意而諧耑聲

並詳六卷

閒閑　上為閒隙之閒取月照門內為意詳一卷　下闌也論語

大德不踰閑又防也易閑邪存其誠又習也詩既閑且馳俗

書以閑為閒暇字非

䟽疏　上為親疏之疏　下為疏密之疏或混用疏俗作疎非

並詳三卷

津盡　上从水渡處也　下从血氣夜也皆諧聿聲俗書混作

津非

商商　上為商議之商从口詳四卷　下為商賈之商从貝詳三卷

斜衺　上斗柄微曲也　下不正也心術之衺也詳五卷俗混用

𨛜作𨛜本地名以歷切从邑諧月聲借為疑詞俗書不知本

義別从耳作耶非耳音身之譌也

函含　上包容也口銜也因用為函甲之函俗作凾亟非詳三卷

下从今為音諧弓為聲以物實死人口內曰含禮有含

飯含字从含達旨深戒夫窋貝以殖貨者

盧盧　上頭骨也虎頭燒罍故从虍从由會意說文从由俗書

从田皆由出譌也小方缽盛盧由料俗作顱顱非　下乃器

名从皿立韻諧盧為聲又借為姓別从金作鑪鑪矣

侌陰　上為太侌出会　下為華陰淮陰之陰並詳一卷

昜陽　上為太昜之昜　下為衡陽洛陽之陽別从勿作昜乃

雨昜時若之昜俗从易日作暘非並詳一卷揚颺𩗓乃从昜其餘

多从昜勿州里所建旗也

口方　上為口正之口地之缺也口字从此詳一卷　下本舟名

借為偏方之方方術之方方始之方詳五卷

○員　上為天體貴字从比諧聲 詳一卷　下輈運財也从○从
貝會意後人用為員數之員 詳五卷 員爲字下
㥑憂　上為㥑樂之㥑心有㥑則形于顏面故从心从㥑會意
所謂面深懮是也　下為憂愁之憂从夊㥑音㥑為聲夊
象人行夫緩步形有閑暇意詩云憂游爾休矣憂游自足而
不逸、於欲曰過人矣因憂為之憂別从人在旁作優乃俳
優之優誠戲也如傳少和狎是和優久踈危切 見四卷
考攷　上从老轉注考妣之考 詳二卷　下攴也寮也古人以攷
攴為重故从攴而諧丂聲

一帶雲根州堂藏書　卷第二百十六　十一

耦偶　上為奇耦之耦　下為木偶之偶俗書混用非 並詳一卷 耦
字从耒禺會意耒根也一葉一華常並而生故謂之耦月生
一卩闕則益之
孔空　上嘉甚也玄鳥生商乙 乙至而得子故取嘉美之意古
人名嘉字子孔　下木空虛之空以其虛轉而為空竅之空
內經有空論正用此字後世多用孔乃假借也
序叙　上為庠序之序 詳五卷　下下从余从又會意今一本作以
手整治其余也或从攴从久並非叙與序通序者自然之序
叙者差次其序也六書凡从又者通訓為手

俟竢　上从人大也詩云儦儦俟俟　下待也从立為竢
眡視　上目不眠惡色之眡 詳三卷　下幼子常視毋誑 誑 之視
詳二卷　視今通用示
頓鈍　上本頓首之頓从頁屯音詩屯為聲首至地也轉為遲
頓頑頓之頓徒困切漢書賈誼策芒刃不頓翟方進傳遲頓
不及事通用此字　下从金諧屯聲說文訓錭也乃琱琢之
義後人以其音同而誤用之耳
冑胄　上从冂有蔽者之意 胤 子也　下从月兜鍪也同古冒
字俗書二字混而無別非

一帶雲根州堂藏書　卷第二百十六　十二

豕彖　上為豕豕之豕象形　下為彖詞之彖合彑豕二文為
彖从彑豕字豕豕二字本 本畫相似最易致誤故曰晉史豕
豕之謬 並詳六卷
昜易　上為交易變易之易取日月代明也易通自非轉為易
簡之易去聲　下為蜥易之易象形後世不知字本象形別
从虫作蜴而義反晦 並詳一卷
奕弈　上从大為奕詩云奕奕梁山又奕世曰奕　下博戲也
从廾為弈並諧亦聲俗書大廾不分偏旁多誤正之此
覈核　上从襾从敫敫與覈通剖竅者反覆其覈而後能見實

情　下从木林亥亏時為高木峙其根渠成實則可度種故
取為意
詞辭辞　上為詞命之詞　中為辭訟之辭　下為辞受之辞並詳二卷
邕邕雝　上為邕塞之邕邕又為州名以其地四塞也俗作雍甕並非　中為辟邕之邕取水環邑為意稍半水為半也後人別作雝　下从隹定爲詰邕為聲隹短尾鳥之總稱並詳二卷
臃癰　臃之臃自从邕會意内經營氣不和逆於肉理乃生臃腫雝經六府不和留結為臃俗書以雝作癰非

米辨辦　一別上下也　二別方位也並詳一卷　三以言求勝也　四別是非从刀有判斷之義並詳二卷

聲相混

泉錢　上本水原乎聲借為貨泉之泉取其流行也周官有泉府　下本田器上聲詩云庤乃錢鎛後世以錢代泉習而不察久矣
洒洗灑　上本洒濯之洒从水西意詩洒為聲想里切洒則澂白因為雪洒之洒洒同洒　中本洗腆之洗从水先聲酥典切借為洗馬之洗　下本洒埽之洒从水从麗所蟹切借為蕭洒之洒落之切俗書混用久矣今各正其音義

字聯緜

卽且　蝍蛆也字之聯緜者頗多假借莊子卽且甘帶淮南子騰虵游霧而殆于卽且皆用此字別作蝍蛆非稗說意而消搖之類放此
排瑙　上从非下从品並以王會意珠王之聯串者曰排瑙廾木爲英如之亦曰排瑙俗書不知此義別作蓓蕾非非古排字品古瑙字
枇杷　本為筆變定界也二字俱諧聲後世封學馬上彈者但

當借此俗書从琴至類另琵琶二字宜可以泛怨之聲混變雅樂子

字變易

對　本作對按篆文从口立類與唯諾同意漢文帝以言多不實改口从士後世隸楷因譌而从土益无謂矣今復从篆韻
揩
隋　本作隓篆文从𨸏本取義从隓文帝以周齊不遑寧處去辵而單用隋則是脅肉不成乎隨矣今復从辵如故
處　本作處篆文从処有从處會意險地也俗乎処為小處字

不知處字正義从人持文旻几而安王羲之書迺作處復加
點於旁不知為何字宣書譜後世称羲之理亏字者甚改韓
文曰公羲之俗書逞姿媚宋朱文公曰二王書看者只見俗
了何哉正从其無法度輒亏改處字為㡿則凡增損點畫移
易位置使人知制字之本義多矣
疊 本作疊篆文从三日从宜會意古理官決皋三日是其宜
乃行之新莽从三日太盛改作三田㬪矣哉令復从三日
影 本作景篆文从日从京諧聲乃允景之景借為形景之景
周禮正日景以求地中國風景山與京正用此字景出亏白

此不假倚飾葛洪加彡亏義何居

六書精蘊古隸

嘘 俗作嘘 之 衰 也 德 世 奉
問 者 書 然 於 宅 畫
萬 棰 得 月 割 道 易
說 法 音 吏 籀 備 很
敢 莫 手 根 紛 吏 要
于 姝 限 指 悼 注 賛
發 求 堵 默 蓋 酒 寧

去 于 參 階 壺 谷 俾
失 梯 賓 叛 復 珊

已上本叙

主 形 退 包 拘 活 平 表
折 邪 強 垂 仰 傾 執 鑑
贊 莫 西 收 接 府 脏 胡
侮 广 乳 朋 循 侍 秉 之
春 开 出 對 鼓 豸 星 兵
跳 業 外 揚 剩 紀 網 厚

非 叔 虞 爾 椒 拳 壹 益
序 造 肯 曲 炡 隱 視 清
書 圓 退 執 乾 棵 竹 赤
佈 暴 佑 脆 好 敘 奇削 肉
粹 技 細 節 析 億 衆 腰
舞 象 番 及 鳴 呼 道 鋤
羽 勞 亹 賊 綫 崗 孟 錢
塊 柳 斛 隙 劇 蹄 甲 楊
暮 亨 月 之 回 亂 腳

解肢 品品 錄陸 匈 州扯 賁貴 夢 頁見

乘 熱 卵 丙 羊 艳 哀 臟

牖 水 癸 侯 疑 壬 豐 甘

皆 吁 皎 覞 蚿 逆 幻 戚

限 北 拜 昜 吕 絲 昏 時

西 酉 卯 侯 馭 戒 回 鑄

凡 乙 好 船 愛 藥 層 流

夫 戊 蜀 叔 燎 鐙 燈

畫 熏 蓟 播 沾 崇

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十六 十六

已上見第一卷注

脈 堅 州 蔵 底 乡 辰 美

懇 閑 涼 雨 逆 貴 家 某

絡 郁 皇 水 宋 牙 僕 基

昨 襄 送 理 事 幸 卯 李

光 紆 象 管 發 丘 抃

醒 不 陸 勝 草 紅功 虎 呂心

因 換 拜 牲 寧 舞

叔 奏 里 善 疾 十

已上見第二卷注

鬼 劍 出 化 人 哲

硝 暗 壯 喧 脊 閃 鬼 杆

肱 刑 友 角 鄧 人 弟 經

風 黑 料 氣 祥 床 倦 衙

蟄 襲 涎 根 酗 巳 乎

已上見第三卷注

脩 肖 蜎 琥 疋 蔥 丁

紂 久 飽 弦 奏 尖 管 昴

一帶雲根艸堂藏書 卷第二百十六 十八

跳 予 椰 陸 觥 早 柵 硏

几 夫 券 壽 敕 虔 硬 汁

囊 狂 牛 鼠 料 性 畜 擊

已上見第四卷注

保 眇 刺 基 寸 推 丐 燕

鏑 紀 盆 盅 鈴 糠 展 莫邪

葉 綻 髮 腥 半 螢 猶 枕

渣 廣 居 贊 默 脾 晚 句

泛 蔵 刊 序 五

已上見第五卷注

華花 桀傑 藂集 左佐 巢巢 排排 瑞瑞 疒疾

𠃛退 鳥鳥 呆呆 踪踪 壘壘 鶴鶴 毛毛 乙既

鹿鹿 瓦瓶 亂亂 粤粤 顯顯 瞪瞪 彳躑 亍躅

訃赴 阻阻 蜂蚊 冉冉 糧糧 爭爭 丞丞 佗佗

笠笄 乃乃

已上見第六卷注

古今書體

錢塘 倪濤 撰

宋鄭樵起一成文圖

衡為一從為丨音袞邪丨為丿房以切反丿為乀分勿切至乀而窮折

一為丁音及反丁為厂呼旱切轉厂為乚音隱反乚為亅居月切此見亅部

至上而窮折一為乛者側也有側有正正折為人音即亼字也又音入

轉人為𠆢側加切側𠆢為人音吠反人為乛音象至乛而窮一再折為

冂五犯切轉冂為凵口犯切側凵為匚音方反匚為コ音播至播而窮剎

一而繞合之方則為口音圍圓則為○音星至○則環轉無異勢一

之道盡矣・與一偶一能生・音往不能生以不可屈曲又不可

引引則成丨然・與一偶一能生而・不能生天地之道陰陽

之理也

鄭樵因文成象圖

有到取到上為丁下到丅為旱厚到子為𠫓他骨切到𡭴首

為鳥到ㄋ為𠃊乃有反取反亯為𠃊反人為乚化

山為屮𠕁反見為㒵呼𢛠切𠨰止為少撻反旡既為旡既無音

反乂余制切為乀戈支反可為叵音可反有向取向火父為子子

向后后為司司向𠂇左為又右向邑凡劇反為馬居玉切向爪爪為
爪掌向巛凡赤反為川丑王向刀刀為匕又向身身為㐆衣向𠃊
居律反為尸居月反向片片為爿片飛向永永為𠂢孤音向云雲為⺕
有相向取作戶相向為門門戽阜相向為𠂤阜音𠂤相向為鄉又鄉
奇巻㔾相向為卯卯有相背者取出相背為𣥠此反南掰臣相背為非推
弓己相背為弜弗戈反楚尼相背為舛舛有相向背取向為𢍏背
為北拳音向為𢇇九背為北北向為門門背為𨳇鬭向為𢆉姻背
為兆有近取取天天於三乾體取巛坤字地亦為於三坤體取水於三坎體
取火於三離體取兕於兕取九於出七取十於乂五取卌卅於卅

斗取𦔮耳於囟莫取𦣻昇於囟日取䏌皃於傷爲取𢦏於𠂆佳
有遠取取山於三艮體取雷於三震體取風於三巽體取澤於三兌體取
四五六七八九十於一二三取千於百取萬於千取毛於髮取
男於女取一加一為二二加一為三二加二為亖四百加百為
皕力百反文加文為效陟几切反山加山為屾所臻反水加水為林之壘反
有減取減二十為廿入音減三十為卅蘇杏反減四十為卌先入反減
三十為𠀁世又有減𢇇為𢆶舍減𢆶為𠃋畎亦是減法有微加
減取加丿為延減丿為㢟丑連反加一為甫孝減一為𠔁尼輒反加
丿為囪楚江反減丿為囟息進反加一為王于況反減一為土有上取

上向左為𠂹禾向右為𠂹音稽左為屮毛向右屮有下取下向右
為𡳿少向左為𡳿平結反向左為丂考向右為丂音考有中取中貫
為毌毌不貫為毋毌中交為爻交不交為𠆢有方圓取圓口
為〇音星又音𤍠方〇為口有曲直取曲丨音袞為乚乙直乚為丨
有離合取離入入為儿合儿為人有衡從取衡丨為一從一為
丨有邪正取正乂為十邪十為乂有順逆取順理為𠠲逆理為
𣐿有內外中間取〇相內為回音雷又音回相外為〇〇鄰相間為𡆵
環

鄭樵古今殊文圖

貨帝貨貨作斤帝嚳貨貨作八高陽貨貨作斤商貨貨作折又
作𣎵又作𠀍子貨金貨作八周之圜法貨作𡭴景王大錢貨作
𡭴齊公貨貨作北齊刀別種貨作𠦗莒刀貨作北公貨刀貨
作𠃬黃帝貨帝作人帝吳金帝作八古文帝作二比古文當用者未志起自
何代師𥺝敦帝作𣒉古幣金作金黃帝貨金作全帝嚳金作全也
商鍾金作金周釭金作金晉𨛭金作金堯泉泉作𠈌又作𣳾商
泉注布泉作彡巨泉泉作丿古尺斗柄泉作𠂘商貨布作𠃧又
作𢨋齊公布作大齊布布作𠃏商鐘惟作𢁁周敦惟作𢁁商鐘
子作𠂢周敦子作𠂢古今殊文多矣以此六條亦足見焉

鄭樵一代殊文圖

太昊金昊作[illegible]復作[illegible]高陽金高作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]堯泉堯作[illegible]復作[illegible]又古文堯作[illegible]又作[illegible]開元文字堯作[illegible]夏貨夏作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]古文書禹作[illegible]臺碑禹作[illegible]商貨商作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]復作[illegible]商壺辛辛作[illegible]商鹵辛作[illegible]祖辛爵辛作[illegible]祖伐[illegible]辛作[illegible]彝刀彝作品復作[illegible]鄉敦又有作[illegible] 此一代殊文多矣以八條亦足見焉

鄭樵諸國殊文圖

晉姜鼎通作[illegible]號姜鼎通作[illegible]宋公鼎公作[illegible]魯公鼎公作[illegible]

晉姜鼎文作[illegible]周公鼎文作[illegible]周敦文作[illegible]屈生敦君作[illegible]姑[illegible]簋君作[illegible]宋君鼎君作[illegible]周敦在作[illegible]尹彝在作[illegible]父癸鼎在作[illegible]父乙彝在作●周公鼎作作[illegible]晉姜鼎作作[illegible]孔父鼎作作[illegible]楚王彝作作[illegible] 此諸國殊文多矣以六條亦足見焉

鄭樵殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理取文字者徒勞用心一貨可說也二貨可說乎二貨可說也三貨四貨至于十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說二高可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有意乎大抵書以記命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文者皆是依緣意想而取象舍依緣則其意無所係著此後人之用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同有異各隨所習而不可強之使同

鄭樵論諧聲之惑

左氏曰止戈為武武非从止凡[illegible][illegible]齒恥之類从止武从戈从亾从亾从戈以見義从亾以見聲古文歌舞之舞作[illegible]撫[illegible]之撫作[illegible]廡之廡作[illegible]於古並从亾於今並从無而無於篆文亦

以亾則武之从亾又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有从戍者又有作[illegible]者伐之前無象執戈揚盾之義[illegible]之从習有習用干戈之義及戊為戊巳之戊[illegible]為[illegible]敵之[illegible] [illegible]敵之字古作[illegible]今用[illegible]字 則戎事之武專用武也若武有止戈之義又何以曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏之所見止之訛也武於六書為諧聲武戈類也武之从亾亦猶戰之从單 音善 戮之从翏 音六 戩之从[illegible] 音績 [illegible]之从癸皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡[illegible]姐之類从且 音徂 祖無且義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則形也阱也耕也亦可曰刑也又曰富也者福也若富之从畐

（芳伏切）而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也
商章也秋之為揫春之為蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

鄭樵論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正（音征）象其形焉正（音征）
以受矢乏以藏矢是相反也反正為乏其義在此或曰反正為
丏（音沔）巧蔽矢短牆也正以受矢丏以蔽矢是相反也此亦反正
為乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用瑯邪之邪
並協音而假是為假借之書也韓子曰自營為厶（音私）厶非自營
之義也厶於篆文作𠙹象男子之勢故又音鳥𠙹與巳字（即了）敵

了者交脛之端也故厶勢下垂了狀楗上並是象形之文若乃
自營之厶與了絶之了並同音而借亦為假借之書蠱古作蠱
祭肉之積在俎也从宜俎器也从晶象積肉之形疊（曹同音）
亦俎豆之行也揚雄以疊為古理官决罪三日得其宜乃行故
从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能（奴
許氏謂熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許
氏謂象草木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於
假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有揚雄許慎猶不
逮六書之義況他人乎

宋陳璉論六書（祖古編序）

專取會意者不可以了六書離析偏旁不可以見全字求古人
之心而覔糟粕固已疎矣又取一全體鑿為多字情生之說可
悅可玩而不足以消人之意譬猶入海算沙無有畔岸運蕩役
志迷不知改豈待達如轉扁然後能笑其謬哉

元熊朋來論六書

周公之時未有大小二篆而保氏之官已有六書之教一曰象
形二曰指事三曰會意四曰轉注五曰諧聲六曰假借以此為
六書之目雖未知保氏之教何如然虞初有倉頡史籀之教其

流傳必有所從來古初制字多象形故象形為六書之首形不
可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲不可諧而
五不足而後假借世間文字雖多然玉篇諸部不過二萬七千
七百二十六字夾漈六書略凡二萬四千二百三十五字於內
諧聲二萬一千三百四十一字是諧聲字居六書十分之九矣
漢字猶有有聲而無字者蕃字則皆諧聲矣王荊公字說則字
皆會意無所謂上書故王氏周禮新經至六書無可說

戴侗論六書制作之原（荊川稗編）

夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱然非生於文

也生民之始弗可考也已以理逆之被髮鼒形䝱狘挽引以為
衣食其氣未柔若禽獸然其知未闢若嬰兒然僅能號呼其欲
惡喜怒以相告語而已矣稍益有知然後漸能名命百物而號
名之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之徵
也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫竹木以為識
者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用之所謂契也契不足以
盡變於是象物之形指事之狀而刻畫之以配事物之名而簡
牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足以盡變轉注會意以
益之而猶不足也與所取之取諸其身而已矣是故各用其形

而諧之以聲木之形可象也而其別若松若柏者不可悉象故
借公以諧松之聲借白以諧柏之聲水之形可象也而其別若
江若河者不可悉象故借工以諧江之聲借可以諧河之聲所
謂諧聲也五者猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用
備焉六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人作也
五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人者作命神瞽焉
同其文字釐其頌𢡚總其要歸而已矣夫文聲之象也聲文之
之也有其文則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人亦
各其自然之徵也有有形而有聲者有有事而有聲者有有意

而有聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形可也
有事而有聲者指其事而聲從之求其義于事可也有意而有
聲者會其意而聲從之求其義于意可也斯三者雖不求諸聲
猶未失其義也至于諧聲則非聲無以辨義矣雖然諧聲者猶
有宗也譬若人然雖不知其名猶可以知其姓雖不察其精猶
未失其粗者也至於假借則不可以形求不可以事指不可以
意會不可以類辨直借彼之聲以為己之聲而已矣求諸其聲
則是求諸其文則惑不可不知也書學既廢章句之士知因言
以求意矣未知因文以求義也訓詁之士知因文以求義矣未

知因聲以會意也夫文字之用莫便於諧聲莫變於假借因文
以求義而不知因聲以求義吾未見其能盡文字之情也周禮
九歲則屬瞽史聲耳治也書目治也瞽史協修而後耳目之政
不與故侗嘗謂當先叙其聲次叙其文次叙其名然後制作之
道備矣聲形而上者也文形而下者也非文則無以著其聲故
先文而繼以聲聲陽也文陰也聲為經文為緯聲為圓而文方
聲簡而文不足天下之物其猶有出於六書之外者乎其寡已
矣凡天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天地萬
物矣許氏之為書也不以象辨異故其部居聲禄不以宗統同

故其本末祿椒凡子之為書也方以類聚物以羣分子以聯子
子以聯孫以辨其衆以統其宗宗統同衆辨異故睢鬟若寡而
御萬若一天地萬物之富不可勝窮也以是書而求之則若數
二三焉故曰知治六書者其知所以治天地萬物矣

趙撝謙象形論

昔者聖人之遺書也其原於象形乎故象形為文字之本而指
事會意諧聲皆由是而出焉象形者象其物形隨體詰詘(音詰 切屈)
(曲物 切)而畫其迹者也其別有正生十種(俗用 種)十種者數位之形
則一口(圍 同)之類天文之形則乁囘之類是也地理之形則水厂

(声 司)之類是也人物之形則子呂之類是也艸木之形則禾朿之
類是也鳥獸之形則虫牛之類是也飲食之形則酉肉之類是
也服飾之形則衣巾之類是也宮室之形則高(形 作亞)亞之類
是也器用之形則弓矢之類是也此十種直象其形故謂之正
生推之則又有所謂兼生者二焉其一曰形兼意日月之類
是也其一曰形兼聲𣅳箕之類是也以其兼乎它類故謂之兼
生以是推之象形之義可觸類而通矣夫滌所謂十形猶子姓
兼聲兼意猶因亞者是也雖然若鼠之首象臼巢之服似臼而
之足似而毛類及手月形似肉旬沂声(去)而不通則於象形之義

厥矣焉乎古篆廢而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有之
(音比)無乚(音化)有𠂇無又有冂(音冪 非)无𠂊(音坰 司)有木無禾(音稽)循而至於支
文(音普木 切)同書殳(音殊)旻(音汲)並作栗夲來春舂奉蕃春之旨無異巳
巳(音似 弓切)(音戚)巴(音節)乙之體莫別好古君子論至乎此宜直三嘆而
已哉

趙撝謙指事論

事猶物也指事者加物於象形之文直著其事指而可識者也
聖人造書形不可象則屬諸事是以其文繼象形而出象形文
也指事亦文也象形文之純指事文之加也故曰正生附本蓋

造指事之本附于象形如本末朱朿未束之類是也夫木象形
文也加一於下則指為本加一於上則指為末加一於中則指
為朱已其首而加則指為禾以其枝葉之繁而加則為指朿
以其條幹有物而加則指為束其事既不謂之象形而又不可
謂之會意故謂之指事指事之別有一類如象形之所陳者茲
不復述此外又有兼諧聲而生之一類曰事兼聲盧金之類是
也夾漈謂指事類乎象形斯言既得之矣然又以外史之類入
乎指事抑亦何為而然耶

趙撝謙會意論

會意者或合其体而兼乎義或反其文而取乎意擬之而後言
議之而後動者也其書出於象形指事象形指事文也諧聲字
也會意文字之間也但其文則反諧象形指事之文耳故曰正
生歸本其別有五曰反体會意曰省體會意曰同体會意曰二
體會意曰三四五体會意反體者如永𠂢水之長也象其形爲
𠂢則水之衰流別者故反永則爲𠂢之類是也省體者如月形
兼意字也夕則月見故月省則爲夕之類是也同体者如二口
爲吅三犬爲猋之類是也二体者如艸生田上則爲苗鼠居穴
下則爲竄之類是也三四五体者从臼廾水臨皿則爲盥土上

有广从八臣分其里則爲㕓又从𠬞持土置于几上有𨙨酉而
飾之以彡則爲鬱其類是也曰並生者言並乎象形指事之文
而生也夾漈以文有子母一子一母爲諧聲是也其以二母合
爲會意則未也今觀其所著六書略以義便寺字入於會意之
篇其人文則謂之母羹本作獨其母在鬲然則美羹鬻三字胡
可謂之母哉夾漈尚爾而况於宂乎

趙撝謙諧聲論

六書之要在乎諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也洋洋乎
諧聲之道不疾而速不行而至何其神哉然其爲字則主母以
定形因母以主意而附從字爲子以調合其聲者也原夫造諧
聲之法或取聲以成字或取音以成字聲者平上去入四聲也
音者角徵羽商宮半徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧
如僮洞而諧宮同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控
洞而諧空同之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧
刀工聲之類是也無旁聲者則取正音而諧如簫旣而諧肅尼
音之類是也無正音者有惟取旁音而諧如知感而諧矢戌音
之類是也有惟取同音而諧者如風閒而諧凡升是也此其大
略也若其別有則聲兼意如禮貫之類三体四體如歸微之類
也歸有从止𠂤聲微从彳从攴从人豈省聲深而觀之究而書之又有广定意而又

諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雉都之類也其或定
意於上而諧聲於下者蓮蕾之類也定意於下而諧聲於上者
婆裳之類也其形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於
內而聲諧於外者徽輿之類也有以聲之文概居而卒難認者
執賛之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因田以
主意其口之於圍國器之於㗊器之類則謂之主母以定形班
盖臣衛巨山謂諧聲爲形聲失其義也又有所謂从聲而省者
盖者文有聲閑于義者有義閑于聲者如甜之从舌以爲義舌

之所嗜者甘故也謂恬之从舌則非矣盖从甜省為聲而関于義故也如營之从熒省聲也以吕為義以熒為聲故也謂勞以熒則非矣盖从熒省為義而關於聲故也諧聲之道既有無不諧之義又有纍加之娶如續謫之犢主言以為意以術賣古儥之賣古儥者諧其聲也賣則从貝為意又以𡆥賣商之商古睦而商又从𡗩矣陸音陸之𡗩而諧纍相加而不諧頊者此諧聲之道所以无窮也余謂主母以定形因形以主意而附他字為子以調合其聲者庶幾近之矣學者倘即是觸類而推則于諧聲乎何有

趙撝謙叙借論

夾漈曰學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也假借本非已有因他所授故於已為無義又曰六書之難明為假借之難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈之六書略於假借一門為甚詳雖然猶憾其惑於轉注之指豕有叶音借義不借義之誤今因其録而定之則假借轉注之指其庶幾矣夫假借之所以別者五而生有三曰因義之借曰無義之借曰因借之借是為託生曰同音並義不為假借是為反生曰轉注而假借是為黄生此五者假借之所以別也因義之借者初本裁衣之始而借為凡物之始狀本天之形象而借為萬物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借為變易之易財本貨財之財而借為財成之財也因借而借者商本商度之商既借為宮商之商而又借為商賈之商也出本出草之出既借而為之往之出矣而又借為語辭之出也同音並義不為假借者台說之說即台我之台皆得从口而為義从吕而為聲也壬借之壬既象治壬之形壬娠之壬亦象懷壬之形也轉注而假借者如頊本頊天之頊既轉而為頊刻之頊矣因頊刻之聲而借為頊畝之頃過本過踰之過既轉而為既踰曰過之過矣因既踰曰過之聲而借為過失之過也

夾漈又有語詞之借五音之借三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂無義之借故不復借為乎假借之旨不明於世以至書麥之然更加火州者之州復加水果字有草須字有彡如此之類何可枚舉尚奚論丁寧之類不用口卑梟馬鳩之類不須石哉

趙撝謙轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為它字之用者也有因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉為三聲用者有三轉為四聲用者至於八九轉者亦有之其轉之之法則與造諧聲相類

有轉同辭者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有推以其書而轉者轉注之別有五曰因義轉注者惡本善惡之惡以有惡也則可惡(去聲下同)故轉為憎惡之惡齊本齊一之齊以其齊也則如齋(與齋通下同)故轉為齋莊之齋此其類也曰無義轉注者如荷乃連荷而轉為負荷(上聲下同)之荷雅(作鴉)乃烏雅之雅(平聲)轉而為風雅之雅此其類也曰因轉而轉者如長本長短之長因物莫先焉故轉為長(上聲)幼之長(上聲)長則有餘故又轉為長(去聲下同)物之長行本行止之行則有縱遠故轉為德行(去聲)之行(去聲)行則有次序故又轉為行(杭)列之行(杭)又謂之行(衍)行(吞)之行(吞)行(去聲下同)行之行此其類也此三者謂之毛生又有二用曰雙音並義不為轉注者如朋(鳳)皇(鳳同)之朋即鵬朋之朋文皆象其飛形把栩之把補切收麥之器白加切又為木名䉛器之枇把(詩作琵琶)皆得以木以定意从巴皆得諧其聲此其類也是謂反生又有並用曰假借而轉注者來乃來之來既借為往來之來矣而又轉為勞來(去聲)之來也風乃風氣之風既借為吹噓之風矣因轉為風刺之風(去聲)此其類也又有方音叶音不在轉注例也如睽敠之敠陟衛切南方人則有株列切音兄弟之兄呼廣切東吳之人則以呼榮切之上下之下讀如華夏押於語韻則

音如戶明讀之明讀如姓名押於陽韻則音如芒(並非)凡此之類不能悉載是械韻補協音廣矣方音之類迮無無書然亦不必書也若夫衰有四音齊有五音不有六音契有七音差有八音數有九音辟十有一音之類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通其餘可也然自許叔重以來以同意相受考老字為轉注依聲託事令長字為假借之說既與鄭玄以之而解經夾漈以之而成略家夾假借轉注之本旨蕭楚謂一字轉其聲而讀之是謂轉注及近世程端禮編讀書分年日程雖有轉注為轉聲假借為借聲之說惜其不能立例確論灰無依定余故不得不為之詳辨也今夫老字从人从毛从匕者人之毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从丂者諧聲字也初非以老字轉而為考也又若耆(渠伊切)耇(古切)耉(常句切)考(丁念切)孝(枕結切)六字皆从老省以為意从旨句匆丂至旨為諧聲孝則从子承父道而為會意令夾漈以出入轉注之篇可乎哉又若以日月成易而轉為明以日少作盱而轉為肴此又不達其旨之尤也烏乎轉注之旨一失遂至說更妄改是以嵩維川加彡於形景之景而作影王逸少从車於軍陣之陳(陳本作敶)而為陣至若日莫之莫更加日焉馬雅之雅

叜作雅獻音樂言有俗作銛言切許庚通之體皆異乙者俗作筋箸俗作

箸之刺並殊與之沾作參肉姦之从艸若此者甚众皆昧於蚪

注之指者也

明王應電書法指要闕文備考

得此十法則横竪曲直方圓奇偶下筆更莫能逃天下字更不出此猶之昔人所稱永字八法但彼止于丶一丨丿四法可循而不可紊故更定十法如左

一奠曰切數之始也又讀若雞單即畫卦之奇畫字也因三聯相混故並借用一亦借用畫伏羲畫卦倉頡制字咸起自一

畫見天文四缺丅丙兩等字从一在上若天蓋也上生並等字从一在下若地載也市壬帝从一在中若負荷也二三三从一而積多多从一而變

丨讀若棍數類切一以貫之也象正直頂天立地形借為聲器名畫見人容十七師云卦畫一奇一耦而陰陽立文字一从一横而變化行　中串玉从丨在中目丣更門閂从丨對列巨目𠂤从丨在旁乎朽从卜有輔　乀从丨右戾戈戈字从之丿从丨左戾人乃夬勢字从之

丨屮讀若徹字見植物一此取其中畫象發達透出形　丨从丨而徹於下也丿乀从丨而左右下出也乂字从之丿乀从丨而左右上出也戈字从之非从丨而左右旁出也丫从丨歧而上徹也屮丰等字从之人从丨歧而下徹也內兩米㭊禾等字从之乡从丨而重垂於下也

乙俗作㐅坤捲切田間水道即水字中畫也象水流動之形凡畫活動變化者皆从之字見地理十　〢巛巜从乚而重乚ㄣ而稍變左右戾也〣从乙而橫氣之上乎[illegible]从乙变於天夕彡川己从乙变於人　弓弓从乚变於動物[illegible]从乙變於植物句己从乙变於用物

●讀若丸象堅定圓渾形畫見天文七[illegible]从●在天日[illegible]从●在地[illegible]从●在人[illegible]从●在動物遉也求果从●在植物[illegible]从●在器[illegible]讀若主微銳而活[illegible]主字从之又讀若點㕕字从之此文从●变發

〇俗作圓月涓切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為盤圓字借用之貟圓並非字見天文二[illegible]从〇中閃爍形[illegible]从〇小而連〇从〇小而單◎从〇而重[illegible]从〇有中繞外◎从〇自外繞中◎冂从〇而得其上半[illegible]等字从之別作冂从乀稍洋[illegible]等字从之又作乀从冂稍殺爲字

从之冂从○而長也冂冋等字从之冂从○而文理形也
苜芈同等字从之 コ从○而得其右半也卩等字从之
乚○而得其左半也㠯字从之
口俗用方法羊切象地體周傳平正四維之形借用方或誤匚並非字見地理二 凵从门而得其下半地載形也凵凷𠚏齒等字从之匚从口而得其左半匪匡等字從之 乚从口而得其東北𠃊直字从之厂从门而得其東南隅尸等字从之𠃍从口而得其西南亅从口而得其西北 凸𠕁凹𠚏从口而上下有所損益也
囗俗用圍同韋切四面正方而刓其四隅象丸圜形字見人道

○口口字失真其傳久矣師以衷之中从○為聲也取○以易員田之四至口也取口以易方聲之中从口為聲也取口以為圍 回从口而重重圍繞也㕚从口諧聲 𠃬 ⊗並从口會意 匸从口而得其左半藏匿意也區匿等字从之
匸从口而下遺匾匽字从之卩从口右半而少變𠨍字从之
△小篆作亼義與集同字急切从三合而一之師云合三才之道和而同之以贊化育也字見人道十一損其下有㚅盖音
凡結字在上者多从此人从人而少平為器之蓋㿻㑹等字从之入从入而少斜草屋欲利水也為余舍之首介宮室之首斜於舍平於舍者也亼从亼而益銳其上為㞢㟁等字亼从亼而稍圓為弁之首亼从亼而垂有領為衣之首
㐅義與五同又古切从一丨斜而合之交錯參伍以成事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十一 㐅𠈌希从㐅而生㸚𤕟叕从㐅而重 十从𠂇而安定也

明王應電布字原病 同文備考

凡依形布畫方為得體苟稍有增減易置遂失其義自明道者觀之殊不入目矣令畧舉數法以見凡例須會此法乃無丈之丈玩之而知其為正中之奇拙中之巧也

字欲充以簡作頫
三作㒳失覆上形 米作米失粒形 屮作屮誤同於木米作𠂢采作𠂢根從上生皆大病也
字欲端以正作邪以直作曲
𠑹作𠑹失端正形 屮𡳿𡳿並正形也今作𡳿延
乎於義何居
字欲長短相齊以方作長
𠂢作凵𠙶作𠙶㘝作囙皆以便偏旁觀其形則全不類矣
字欲濶狹相形以長作濶

冃作冂穴作宊戈作戈因欲秝潤字使字形失其義不可尋
字欲省以活作死
仝作士兂作火
字欲短分合為離
八字分而為尸宀字分而為宀遂訛从貝宜字分為宀遂
譌㠯為言
相合失體致子母莫辨
佷以信為母而从川會意猿以仁為母而从女會意今反㬋
折作㣺䍙以月為母而𢳆霸䝞猱以衣為母而會意𣪊今
反上下折之作羇羈唯欲字之相稱殊失正義
字畫苟簡音義不明
危色至身並從人字建首乃與兔象魚名等字同作⺈人物
不分羊昔良㠯通作从動𣏾类辨至失圓之形為圜為方㫖
不精之至也

錢塘 倪濤 撰

古今書體

漢隸精華

分隸在秦漢時已兼有之

今之所謂八分者則謂之隸古所謂八分者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之庾肩吾書斷云本是八分八神隸入妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四篇亭一碑通認分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務繁多得次仲文簡略赴急速之用甚喜三召不至煩和合時置防用隸字為三分隸法由此而廣益八分為小篆之捷隸又八分之捷其體八分則曰龍騰虎踞字勢非一交戟掩戈字氣雄逸其體隸則曰推鋒劍折高下里書詳其流而尋其子則孫根及筆學碑為漢人八分無疑矣

古孫根碑釋文

隸有十種

梁庾元威作書論載有十餘種曰之英隸花草隸幡信隸鐘鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸芝英隸蟲書隸龜隸蠶隸此

碑蓋其間之一體

右婁承碑釋文

隸從省文

漢人隸法有所謂省文如爵之為时聊之為𨚗是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術列子𧊅聚萬數蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元后紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾為蟻隸釋仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

右陳球後碑釋文

儀義二字古皆音俄

周官注云儀義二字古皆音俄詩以奉雅儀協在俄中阿字且有儀協在俄中阿太元亦以各違其儀協不倚不陂左傳參蛾析作蟻徐廣音蟻𧊅作蛾漢碑凡參義皆作參儀此碑又作參義

右魯峻碑釋文

泰夫人字

范蔚宗疑其父諱後漢書與泰字郭林宗鄭公業之名皆易之漢人書碑廟號太宗官名如大尉大常大中地名如大原太行之類皆作大泰山亦作大此碑魏君之母相作泰夫人其用字故相反如此

右魏元丕碑釋文

太字

漢隸大字不用點獨馬姨及此二碑有之

右劉寬神道二碑釋文

麋壽字

漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云眉壽者皆為麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也

右歐陽公集古錄

雒陽字

雒陽令王君碑以洛為雒按顏師古注地理志引魚豢云漢火行忌水故去洛水加隹師古謂光武後始改為雒

右集古錄

字體變易

漢人用字有假借者有通用者有奇古者有變易偏旁乃碑有若隸釋皆已表出其閒點畫小異本文而可識者皆不復釋如此碑農之安內之類是也顏之推論擇下無耳鼓外設皮鞭則

配偶單分澤刂成以世俗爲非今隸字皆此蓋各是一家之書
不可拘以古法也其詳已類之隸韻碁舉數字於此平聲則寧
寧靈靈通通濡儒遷遷上聲則㬎覽覽覽興興去聲
則撒撒嵞嵞盍盍驗驗從從入聲則術術隣隣隊隊想想衡衡究
凡戴字山皆在下鐵字相有山在上若惟字皆從心獨此書從
字從系偁

右弘農太守張君碑釋文

急就章

自三蒼滂喜已來所作蒼頡揚雄作訓纂賈魴作滂喜名曰三蒼魴在漢和帝時郎中以隸字寫三蒼

隸書始廣小學不絕如綫字書行於今者篇類加於類篇韻類書於
集韻所載隸古以石刻校之則獨撰尚多脫略隸法皆以隱作
偏其碑又有作偏旁之篇韻缺然爲郎因論此擬急就之一章
云滂喜暨延獻纂經

隸滂承雖男衆壯
陳吏實
國籍載
臺元王
覽孔出鄭國帝終
羣孔宙

碑又
啓劉距周傅詠詩出郭
單覺 劉寬碑今
揚揚
偁蔡嵩
痰禮
封祿
鳳露 霓
揖揖 擔
侍耆 鏖 隨
翰 遞 遊 遷 逮 適 進
大 道 咲 閑 裹 述 穴

帆 拗 扶 孔
丝列 都之碑悅學代所取攻未審一字好奇也如前之鄉雖
以漢人與此所不正之所不取今之學者不師事古乃隸手隨筆變隸書
遂偭偭以取新尚怪爲能閒有所據不通𡢁皆以後字體輒益旨之疾也

右司馬季德碑釋文

東漢隸書之迹

蜀郡太守何君閣道碑光武中元二年刻凡碑蜀中爲出東漢
隸書斯爲之祖筆法方勁古意有餘如瞻鬼章甫而衣逢掖者
使人起敬不暇雖收筆成家未易說其清雅也

右何君閣道碑釋文

西京隸書未有法度

建平郫縣碑建平哀帝之紀年此碑都無篆體迺西京之佐書也隸書雖創秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢故西京之世學士大夫不習之此書故無所所識碑碣所刻皆不見用之觀此數字可見當時之書法也

右建平郫縣碑釋文

銘墓碑始于晉

東都自路部尉始見墓闕蓋表阡銘墓之濫觴也有文而傳於

今則自漢若黃君始齊葬將妃議立石誌王儉以為非禮然所出元嘉中顏延之筆為之至梁建爾諸任昉作文皆緣起又云墓碑自晉於今考酈氏水經所載漢刻已不少後魏與齊俱時相先後也並碑碣多在北方南人未之見于然郭林宗既葬同志者立碑蔡邕為其文謂盧植曰吾為碑銘多矣惟郭有道無愧色史稱王儉晉宋以來故事儀典諳悉與憶無傳引諸先儒與能選者范書所載豈不知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始於晉宋非也

隸書緣起

秦燔書於古刻而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆而隸獻隸書所以施之徒隸趣簡易也方回佐書學號之隆秦逮鍾繇梁鵠邯鄲淳但有書名後魏酈道元注水經漢隸之在川者始見其書蓋數十百餘後歷今變火焚風刓至宣政和間已亡其什八本朝歐陽公趙明誠好藏金石刻學隸者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十二卷而附其六朝以後者尚北續所載刻耗矣予三十年訪求而聞通錄所之一而近歲新出者亦三十今趙盡未見也既法其字為之韻復辨其文為之釋使學隸者觀書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之

一助惟光子淮公神爵鳳凰三段碑有損人名字右金山學為渤魏之文見於它流有時一二耳其文以陰而難解溢而太略者皆之紀闕部將皆三代僅存之器其剝蝕不成章與魏初之文數篇附於後如斷圭殘璧亦可寶也則壽霄達已下字畫不足取者皆不著矣

右洪丞相隸釋序

隸之後有分

自篆捷於漢而為隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶秉鉞之與開將也而唐人篤好之漢法盡亡杜子美之詩云

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓文已訛大小二
篆生八分又曰中郎石經後八分並眞草則虚肩雜揚伊分為
隸雖壯子美有所不能知

右出侍講孫詩

隸書始於王次仲

水經曰上郡王次仲變蒼頡舊文為隸秦皇三召不至令檻車
送之次仲化為大鳥落翮於房廬山中又曰篆字文繁無會劇
務故用隸人之省謂之隸書或云即程邈於雲陽增損者稱
之嵩見青州刺史說臨淄人發古冢得銅棺隱起為字言齊大

公六世孫胡公之棺惟三字是古餘同今隸證知隸自古出非
始於秦其說固已二三推所之胡公以周孝王時卒歷數世至
宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆既至隸出於秦不應
篆未萌而隸先作也書傳多以隸為程邈所造兩漢書固當據
正史為是

右洪丞相跋水經注

顧南原隸辨述書法

蔡邕九勢云夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形
勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之麗故曰勢來不
可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉凡落筆結字上皆覆下
下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背轉筆宜左右回顧無
使節目孤露藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾藏頭
圓筆屬紙令筆心常在點畫中行護尾畫點勢盡力收之疾勢
出於啄磔之中又在豎筆緊趯之內掠筆在於趲鋒峻趯用之
澀勢在於緊駃戰行之法橫鱗豎勒之規此名九勢得之雖無
師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

按書家相傳有石室神授筆勢謂是蔡文姬述其父中郎遺
八分時神授筆法其言曰邕初入嵩山學書於石室中得素

書八角垂芒寫史籀李斯用筆勢誦讀三年始通其理當居一
室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢言訖忽然不見以盡信
然非深於書者不能道也然此亦可悟隸法矣

石室神授筆勢又云書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二字
妙盡矣此即九勢之法也既習之功積如丘山方知二法之妙

蔡邕筆論云書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若
迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言
不出口氣不盈息沈密神采如對至尊則無不善矣為書之體
須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜

若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月
縱橫有可象者方得謂之書矣
書家相傳云中郎於會稽作此論故不敢信以為真耳亦何
是史論
鍾繇筆法曰多力豐筋者勝無力無筋者病又曰筆行若存也
流美者人也非凡庸所知
虞喜志林云鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸
嘔血大祖以五靈丹救之誕死繇發其冢遂得之手欣筆陣
圖云繇精思學書三十年若與人居畫地廣數步卧畫被穿

過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之
鍾繇筆法見宋長文墨池編不知何人所記筆跡者界也流
美者人也陳思書苑菁華作用筆者天也流美者地也非凡
鍾繇十二意云平謂橫也直謂縱也均謂間也密謂際也鋒謂
端也力謂體也輕謂屈也決謂牽掣也補謂不足也巧謂布置
也損謂大小也
一作梁武帝觀鍾繇書法十二意復有論云余雖不習偏見
其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強
以示物也恍有均思忽致半矣蓋鍾繇止有十二字謂橫也

云云或是解之也書家相傳又有顏真卿述張長史筆法十
二意與鍾繇十二意可云得之若男彥遠彥遠者陸柬之姪
也傳授筆法人名云蔡邕受于神人傳之崔瑗及女文姬文
姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之羲之傳之
王獻之獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔僧虔傳之蕭子
雲子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授于歐陽
詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之
李陽冰陽冰傳徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有二傳
乎此矣乃加以長史十二意即鍾繇十二意其發明最詳耳傳

然人曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令每
一平畫皆須縱橫有象此非其謂乎長史乃笑曰然又曰夫
直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎
長史曰然又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之
謂乎長史曰然又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆
皆令完成不令其疏之謂乎長史曰然又曰鋒謂末子知之
乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎長史曰然又曰力
謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體雄
媚之謂乎長史曰然又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤

筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然又曰
決謂牽掣乎知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫鋒使不能
怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然又曰補謂不足子
知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構點畫或有失趣者則以
別點救之謂乎長史曰然又曰損謂有餘子知之乎曰
嘗蒙所授豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂
乎長史曰然又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預
想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎
長史曰然又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授大字作之

令小小字放之令大兼令茂密所以謂稱乎長史曰然雖其
所論是今正書而其傳則自鍾繇始可本之學豈餘八分楷
為最妙非專精正書也且古人作字楷法與隸法相異故黃
長睿東觀餘論云自秦易篆為隸漢世去古未遠當時正隸
之體尚有篆籀意象魏晉以來元常士季及王士序定少子
敬輩始創作小楷皆變就漢隸遣筆結體尚圓而稚其字
率扁而弗騎若元常力命宣示二帖世傳上者元常二表皇
象曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具存然則考
家所論楷法即是隸法今獨古人以隸法變楷法今獨不可
以楷法為隸法乎

魏晉以下書家有論隸八分體法者采附於後

衛夫人筆陣圖云正隸可畏如八分點拔縱橫如古隸
王羲之題筆陣圖後云八分有一波謂之隼尾波鍾公泰山
銘及魏文帝受禪碑中有此體
成公綏隸書勢云揮筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形體抑揚
芬葩連屬分間羅布爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或
輕拂徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹
緲工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉

虞世南筆髓論云真行草章八分等當覆腕上搶掠毫下開
牽撇撥趯鋒轉
張懷瓘文字論云八分者點畫發動體骨雄異作威投戮騰
氣揚波貴逸尚奇探靈索妙
米芾海岳名言云字至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字大
小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢
而三代法亡矣
黃成大學研攷云學人作隸雖可為工拙然皆有章勢脫力
其法嚴於後世真行之者精采意度猶然可以想見筆墨畦

從也

洪适隸續云蔡伯喈奉章平之詔列鴻都之碑晚學咸所取

正未嘗一字好奇也今之學者事不師古乃緣手所書貿然

畫察偏旁以取新尚怪為能問何所據不過曰以從字體

此膏肓之疾也

郝經論書曰漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏大

傳鍾繇梁鵠咸其人也故其書勁利方重如畫劍考鋒斬截

梁陳又變而為楷後世亦不可及

吾衍三十五擧曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平

硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣

隸法類漢具有大略

趙古則六書本義云古字廢而分隸興分隸興而字學殊矣

故分隸有巳無巳有尸無人有門無门有示無ネ術而失於

支与同書史更進作夲奉本奉之屬無異巳已巳巳之離析

別好古君子論至乎此益直三嘆而已哉

陸深書輯云古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆

也隸以規為方拳則圓其規而六書之道散矣

趙宧光緒論云近代隸書皆倚其書名而逮想漢爲之亦

諧之隸意殊淵潤

馮班雜錄云字分書不必方唐分書不施遜王司馬談論只

有孝經與胡伯伸神碑又云漢人分書多刺肘唐人多光好今

之昧於分書者多學碑上字作刺肘狀殊可笑也

古今書體

撫漢碑隸書五通之一

魯相韓勑造孔廟禮器碑

錢塘 倪濤 撰

惟永壽二年青龍在
涒歎霜月之靈皇極

之曰魯相河南京韓
君追惟大古華胥生
皇雄顏(闕)育寶俱制
元道百王不孔子近
聖為漢定道自天王

以下至于初學莫不
驩思嘆卬師鏡顏氏
聖舅家居魯親里并
官聖妃在安樂里聖
族之親禮所宜異復

顏氏并官氏邑中繇
以尊孔心念聖歷世
禮樂陵遲秦項作亂
不尊圖書倍道畔德
離敗聖輿食糧亡于

沙丘君於是造立禮
器樂之音苻鍾磬瑟
鼓雷洗觴觚爵鹿柤
梪籩柉禁壺脩飾宅
廟更作二輿朝車威

熹宣抒玄汙以注水
流法舊不煩備而不
奢上合紫臺稽之中
和下合聖制事得禮
儀於是四方士仁聞

君風燿敬詠其德尊
琦大人之意逴彌之
思乃共立表石紀傳
億載其文曰
皇戲統華胥承天畫

卦顏育空桑孔制元
俱祖紫宮大一所授
闓九頭以　言教後
制百王獲麟來吐制
不空作承天之語乾

元以來三九之載八
皇三代至孔乃備聖
人不世期五百載三
陽吐圖二陰出讖紂
作之義以俟知奧於

穆韓君獨見天意復
聖二族逴越絕思脩
造禮樂胡輦器用存
古舊宇殷懃宅廟朝
車威熹出誠更造漆

不水解工不爭賈深
除玄汙水通□注禮
器升堂天雨降澍百
姓訢和舉國蒙慶神
靈祐誠竭敬之報天

與厥福永享年壽上
極華紫旁伎皇代刊
石表銘與乾運燿長
期蕩蕩於盛復授赫
赫罔窮聲垂億載

韓明府名勅字叔節
潁川長社王玄君真
二百河東大陽西
門元儉節二百故涿
郡大守魯麃次公五

千故會稽大守魯傳
世起千故樂安相魯
麃季公千從事魯張
嵩眇高五百相主薄
魯辥陶元方三百

相史魯周乾伯德
三百

魯相史晨祠孔廟奏銘

建寧二年三月癸卯
朔七日己酉魯相臣

晨長史臣謙頓首頓
首死罪上尚書臣晨
頓首頓首死罪死罪
臣蒙厚恩受任符守
得在奎婁周孔舊寓

不能闡弘德政恢崇
壹變夙夜憂怖累息
屏營臣晨頓首頓首
死罪死罪臣以建寧
元年到官行秋饗飲

酒畔宮復禮孔子宅
拜謁神坐仰瞻榱桷
俯視几筵靈所馮依
肅肅猶存而無公出
酒脯之祠臣即自以

奉錢脩案食醊具以
敘小不敢空謁臣伏
念孔子乾坤所挺西
狩獲麟為漢制作故
經援神挈曰玄丘制

命帝卯行又尚書考
靈燿曰丘生倉際觸
期稽度為赤制故作
春秋以明文命綴紀
撰書脩定禮義臣以

為素王稽古德亞皇
代雖有褒成世享之
封四時來祭畢即歸
國臣伏見臨辟雍
日祠孔子以大牢長

吏備爵所以尊先師
重教化也夫封土為
社立稷而祀皆為百
姓興利除害以祈豐
穰月令百辟卿士有

益於民矧乃孔子玄
德炳光於上下本國
舊居闕而不祀誠朝
廷聖恩所宜特加臣
寑息耿耿情所思惟

臣輒依社稷出王家
穀春秋行禮以共煙
祀餘胙賜先生執事
臣晨頓首頓首死罪
死罪臣盡力思惟庶

政敎稱爲效增異輒
上臣晨　誠惶誠恐
頓首頓首死罪死罪
上尚書時副言大傳
大尉司徒司空大司

農所部從事在昔仲
尼汁光之精大帝所
挺顏母毓靈承敝遭
衰黑不代倉　不應
聘嘆鳳不臻自衛反

魯養徒三千獲麟趣
作端門見徵血書著
紀黃玉韻應主爲漢
制道審可行乃作春
秋復演孝經刪定六

藝象與天談鉤河擿
雒郤揆未然巍巍蕩
蕩與乾比崇

史晨饗孔廟後碑

相河南史君諱晨字

伯時從越騎校尉拜建寧元年四月十一日戊子到官乃以令日拜孔子望見闕觀式路虔跽既至升

堂屛氣拜手祗肅屑僾髣髴若在依依舊宅髣宅神之所安春秋復禮稽度玄靈而無公出享獻之薦欽

田春饗導物嘉會述脩辟雍社稷品制即上尚書參以符驗乃敢承祀餘胙賦賜刊石勒銘并列本奏大

漢延期彌歷億萬時長史廬江舒李謙敬讓五官掾魯孔暢功曹史孔淮戶曹掾薛東門榮史文陽馬

琮守廟百石孔讚副
掾孔綱故尚書孔立
元世河東大守孔彪
元上處士孔褒文禮
皆會廟堂國縣員冗
吏無大小空府竭寺
咸俾來觀并畔宮文
學先生執事諸弟子
合九百七人雅歌吹
笙考之六律八音克

諧蕩邪反正奉爵稱
壽相樂終日於穆肅
雍上下蒙福長享利
貞與天無極
史君饗後部史仇誧
縣吏劉耽等補完里
中周道之左廧垣壞
決作屋涂色脩通大
溝西流里外南注城
池恐縣吏斂民侵擾

百姓自以城池道濡

麦給令還所敘民錢

林史君念孔瀆顔

毋共去市遺遠百姓

酤買不能得香酒美

閔於昌平亭下立會

市因彼左右咸所願

樂